

ANTONÍN DVOŘÁK

Op. 97

STREICHQUINTETT

Es-dur

für

2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

STRING QUINTET

E-flat major

for

2 Violins, 2 Violas and Violoncello

QUINTETTE À CORDES

en Mi bémol majeur

2 Violons, 2 Alto et Cello

N. SIMROCK,
LONDON — HAMBURG

MADE IN ENGLAND

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Quintett.

Es Dur — Mi \flat majeur — Eb major.

Viola II.

Ant. Dvořák, Op. 97.

Allegro non tanto.

I.

The musical score for Viola II is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature is E major (three sharps). The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The score includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: *mf*, *pp*, *mf dim.*
- Staff 2: *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *p*
- Staff 3: *f*, *dim.*, *mp*, *dim.*, *p*, *pp*
- Staff 4: *fp*, *fp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*
- Staff 5: *f*, *tr.*, *rit.*, *ff*, *3 in tempo*
- Staff 6: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dim.*, *mp*
- Staff 7: *pp*
- Staff 8: *p*, *fz*, *f*, *pp*

Viola II.

1419046

cresc. **5** *f*

fz *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *cresc.*

fz *f* *f* **6** *f* *espressivo*

fz *cresc.* *fz*

fz *ff* *ff*

pp **3** **1** **2**

fp *mf* *f* **7**

dim. *mp*

p *dim.* **8** **3**

Viola II.

Musical staff 1: Viola II, measures 1-8. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*.

Musical staff 2: Viola II, measures 9-10. Dynamics: *p*, *mf*.

Musical staff 3: Viola II, measures 11-12. Dynamics: *p*.

Musical staff 4: Viola II, measures 13-14. Dynamics: *cresc.*

Musical staff 5: Viola II, measures 15-18. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Musical staff 6: Viola II, measures 19-22. Dynamics: *ff*, *fz*, *f*.

Musical staff 7: Viola II, measures 23-26. Dynamics: *ff*, *rit. tr.*, *11 in tempo*.

Musical staff 8: Viola II, measures 27-30. Dynamics: *ffz*.

Musical staff 9: Viola II, measures 31-34. Dynamics: *ffz*.

Musical staff 10: Viola II, measures 35-38. Dynamics: *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.

Viola II.

12 6

ppp *f* *pp*

rit. 13 *in tempo*

mf *f*

14

mf *f*

in tempo 1 2 3 *sempre*

dim. *p*

p 1 2 3 4 4 15 *ppp*

p *ppp*

p *ppp*

Meno mosso. 1 2 3 4 5

pp *f* *p*

ritard. Lento.

pp *cresc.* *f* *ppp*

Viola II.

II.

Allegro vivo.

f *p* *pp* *fpp* *pp* *cresc.* *ff* *mp* *mf* *p* *pp* *fp* *poco cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *p* *fz* *dim.* *p* *fz* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p*

Viola II.

f

6 Tempo I.

p *dim.* *pp*

fp *cresc.*

mf *pp*

cresc.

4 7

mf *f* *ff* *fz*

8

9

fz *ff*

dim. *p* *ff*

10 *pizz.*

pp *cresc.*

arco

mf *cresc.* *f*

11

ff *fz* *dim. mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2

ppp

fz *pp* *mf* *f* *ff*

10386

Viola II.

III.

Larghetto.

mp *pp* *p* *f* *p* *cresc.* *mf*
rit. 1 *rit.* *in tempo*
f dim. *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *pp dim.*

Var. I.

Un poco più mosso.

p *mf dim* *p* *mf* *cresc.* *mf*
pp *pp* *pp*
Meno mosso. molto ritard. *Poco meno. in tempo*
f *dim* *pp* *p* *pp*

Var. II.

Poco più mosso.

p *cresc. dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *PP*

Var. III.

1 *pp* *pp* *mf* *f*

fz *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Var. IV.
Poco meno mosso.

mf tremolo *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

pp *ritard.* *pizz.* *pp*

mf *f* *ritard. arco* *fp dim.* *pp*

Var. V.
Un poco più mosso.
in tempo

ff

ten. ten. *ff* *mf* *p* *mf* *p* *fz* *p*

pp *pp* *cresc. mf* *cresc. più f* *f*

Meno mosso.

ff *f* *f*

ritard. *ff* *p* *pp*

mf *p* *pp*

poco ritard. *mf dim.* *p* *p* *pp* *pp* *ppp* *pppp*

Viola II.

Finale.
Allegro giusto.

IV.

mf

f *mf*

dim. p *cresc.* *f*

f *ff*

arco *dim.* *dim.* *pizz.* *p* *pp* *mp*

pp

mp *cresc.* *mf*

cresc. *ff*

p *p* *dim.* *p*

pp

p

f *p*

Viola II.

poco a poco cresc.

6

dim. pp

f

tr

dim.

p

7

p

mf

p

pp

1.

2.

8

mf

cresc.

ff

arco

ff

fz

p

pizz.

pp

pp

p

9

mf

cresc.

cresc.

ritard.

in tempo

f

ff

fz

fz

fz

dim.

10

p

pp

pp

11

111

Viola II.

p *f*
cresc. *mf*
 12 *più f*
tr *f*
 13
 14 *ff*
ff
ff
 15 *ff*