

Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12—	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14—	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violoncell und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9—
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6—	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3—
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6—	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Bütsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8—	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9—
Sonawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8—
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6—
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2—
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5—	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10—	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 a Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 a n.	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9—
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7—
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8—
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	No. 2. Es dur	7—
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10—	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8—	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8—	— op. 59. Novellen für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelsonata für Violine u. Violoncell. Ausgabe m. Pianoforte	15—	Kreihl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8—	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8—
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10—	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9—	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon und Violoncell	2—
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8—	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8—
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8—	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10—
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8—	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15—
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8—	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9—
Cui, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9—	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragszeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2—	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Draeseke, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10—	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15—	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7—	Piatti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9—	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	Pfützner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9—
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12—
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10—	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5—
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6—
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5—	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5—
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8—
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10—	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8—	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8—
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12—
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6—
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6—
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8—
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8—
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8—
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12—	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2—
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10—	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6—
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12—	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8—
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15—	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6— No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 9—	6—
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. Stimmen	9—	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. Stimmen	10—
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4—	Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	9—

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

Quintett.

Es Dur.

Violoncell.

Allegro non tanto.

I.

Ant. Dvořák, Op. 97.

5

pp *mf* *dim.* *p* *pp*

1

pp *fz*

2

f *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

1

fp *p cresc.* *mf* *cresc.*

3

f *f* *ff*

3 *tr. rit.* *in tempo*

1

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz dim. mp* *pp*

4

pp *pizz.* *p* *arco* *fz* *pp* *pizz.*

5

arco *cresc.* *f* *fz*

M
988
.97
61

Violoncell.

37254

First staff of music, bass clef, key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note marked *fz*, and then a series of eighth notes marked *dim.*

Second staff of music, bass clef, key signature of two flats. It starts with a half note marked *p*, followed by a half note marked *dim.* and a half note marked *pp*. A crescendo line leads to a half note marked *fz*, followed by a half note marked *f*.

6 pizz.

Third staff of music, bass clef, key signature of two flats. It consists of a series of eighth notes, marked *pizz.*

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes marked *cresc.*, followed by a series of eighth notes marked *ff*, and then a series of eighth notes marked *ff* with the word *arco* written above.

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes, followed by a half note marked *p*, a half note marked *dim.*, and a half note marked *pp*. A first ending bracket covers the final two measures, with a second ending bracket below it.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It starts with a half note marked *pizz.* and *pp*, followed by a half note marked *1*. A first ending bracket covers the final two measures, with a second ending bracket below it. The staff ends with a half note marked *mf* and the word *arco* written above.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes marked *f*, followed by a series of eighth notes marked *dim.*, and then a series of eighth notes marked *mp*.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It starts with a series of eighth notes marked *p*, followed by a series of eighth notes marked *dim.*, and then a series of eighth notes marked *ppp*. The number *8* is written above the staff, and the word *pizz.* is written above the final measure.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It consists of a series of eighth notes marked *p*.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes marked *cresc.*, followed by a series of eighth notes marked *p*. The number *4* is written above the final measure.

Violoncell.

9 arco
p mf p p

10
cresc. mf

f cresc.

11 in tempo
ff f f f rit.

12
fz fz dim. fz p pp ppp

2 mf

rit. 13 in tempo
f

14 un poco meno mosso in tempo
ff 3 p

4 15
ff dim. sempre più dim. p dim. ritard. Lento. ppp

4 Meno mosso.
pp fz fz dim. p pp cresc. f pp

Allegro vivo.
4 II.
pp

14 pp

cresc.

Violoncell.

2 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mp*

ff *mp*

3 *mf*

3 *p* *pp*

4 *poco cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *pp*

3 *Minore.* *Un poco meno mosso.* *pp pizz.* *fz*

1 *dim.* *p* *fz* *p* *p* *p* *f* *dim.*

1 *p* *pp* *fz* *fz* *dim.*

arco *p* *dim.* *pp* *fz* *5* *pizz.*

cresc. *mf*

p *mf* *p*

1 2 3 4 5 *f*

6 Tempo I. *p* *dim.* *pp*

ff *cresc.* *mf* *4*

Violoncell.

7 8

pp *cresc.*

mf *f* *ff*

8

9 *ff*

dim. *p*

ff *p*

10 *dim.* *pp* *pizz.*

cresc. *arco* *mf* *cre - - scen -*

do *f* *ff*

11

fz *dim.mf* *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ppp

10 11

ppp *fz* *pp* *mf* *ff*

Larghetto.

III.

pp *pp* *fz* *p* *cresc.* *mf*

Violoncell.

rit. *rit.* *in tempo*
f *pp* *pp* *f* *dim.*

p *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.* *ritard.*

Var. I.
Un poco più mosso.

p pizz.

p *mf* *dim.*

p *mf*

Meno mosso. Meno mosso.

pp *cresc. mf* *f* *mp dim pp* *molto ritard.* *pp*

Var. II.
Poco più mosso.

ppp

pp

pp

cresc.

pp

mf *dim.* *p* *pp*

Violoncell.

Var. III.

mf *pp* *mf* *f*

fz *dim.* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *dim.* *arco* *dim.*

Var. IV.

Poco meno mosso.

f *molto appassionato* *dim.* *p* *f* *dim.*

mp *cresc.* *p* *pp* *rit.*

p *mf* *f* *rit.*

Var. V.

Un poco più mosso.

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *p* *mf* *p* *fz* *p*

pizz. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *più f*

f *ff* *dim.* *f* *fz* *f*

ff ritard. *p* *pp in tempo*

mf *p* *pp* *poco ritard.* *mf* *p* *pp* *pp* *PPP* *PPPP*

Violoncell.

Finale.
Allegro giusto.

IV.

The musical score is written for a single staff in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The score consists of 16 measures, divided into five numbered sections.
 - Measure 1: *mf* dynamic, starts with a quarter rest followed by a quarter note.
 - Measure 2: *f* dynamic, features a half note.
 - Measure 3: *dim.* dynamic, includes a half note with a fermata.
 - Measure 4: *p* dynamic, starts with a quarter rest.
 - Measure 5: *cresc.* dynamic, includes a half note.
 - Measure 6: *f* dynamic, features a half note.
 - Measure 7: *ff* dynamic, includes a half note.
 - Measure 8: *dim.* dynamic, includes a half note.
 - Measure 9: *pp* dynamic, includes a half note.
 - Measure 10: *mp* dynamic, includes a half note.
 - Measure 11: *mp* dynamic, includes a half note.
 - Measure 12: *mf* dynamic, includes a half note.
 - Measure 13: *cresc.* dynamic, includes a half note.
 - Measure 14: *ff* dynamic, includes a half note.
 - Measure 15: *dim.* dynamic, includes a half note.
 - Measure 16: *pp* dynamic, includes a half note.
 Performance instructions include 'arco' for measures 10-11 and 'pizz.' for measure 9. Rehearsal marks 1 through 5 are placed above the staves at measures 2, 5, 9, 13, and 16 respectively.

Violoncell.

mp espressivo poco a poco cresc.

6 *f dim p*

7 *mf > pp*

8 *mf cresc. ff p pizz*

9 *mf cresc. ritard. f*

in tempo ff dim. p

Violoncell.

10 *pp*

11 *mp*

cresc. *cresc.* *mf*

12 *più f*

f

13

14 *f*

15 *ff*

ff

ff

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for a cello, numbered 11. It contains ten staves of music, with measures 10 through 15 clearly marked. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins in measure 10 with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *pp* at the start, *mp* (mezzo-piano) in measure 11, *cresc.* (crescendo) in measures 11 and 12, *mf* (mezzo-forte) in measure 12, *più f* (più forte) in measure 12, *f* (forte) in measure 13, *f* in measure 14, and *ff* (fortissimo) in measures 14 and 15. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3, 6). The piece concludes in measure 15 with a final *ff* dynamic.

