



# Beliebte Stücke

für  
Violine und Klavier  
übertragen von  
**ISSAY BARMAS**

1. A. Dvořák. Op. 56 Nr. 2. Mazurka ..... M. 1.50
2. — Op. 56 Nr. 4. Mazurka ..... „ 1.50
3. Ph. zu Eulenburg. Rosenlieder ..... „ 2.—
4. A. Grünfeld. Op. 45 Nr. 1. Romanze ..... „ 1.50
5. — Op. 50 Nr. 1. Lied ohne Worte (Chan-  
son sans paroles) ..... „ 1.50
6. G. F. Händel. Largo (auf der G-Saite) ..... „ 1.—
7. M. Reger. Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied ..... „ 1.50
8. — Op. 82 Nr. 5. Gavotte ..... „ 1.50
9. Ed. Schütt. Op. 34 Nr. 5. Träumerei (Rêverie) ..... „ 1.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

EIGENTUM DER VERLEGER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,

GEGRÜNDET 1838

# Anton Dvořák Op. 56 Nr. 2

## MAZURKA Nr. 2

Für Violine und Klavier bearbeitet von Issay Barmas

### Violine

Dvořák - Barmas

Vivo e risoluto

The musical score for the Violin part is written on 11 staves. It begins with the tempo marking 'Vivo e risoluto'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a sforzando (*sf*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) section. The third staff is marked 'arco' and alternates between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a 'l.H.' (left hand) instruction. The fifth staff continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitung muß der Name Prof. Barmas auf dem Programm angeführt werden.

When played in public Mr. Barmas' name must be mentioned on the program.

L'exécution de cette transcription n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de Mr. Barmas sur le programme.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1920 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Violine

*pp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *poco a poco ritard.* *8va restez.*

## Meno mosso

*p* *II* *f* *restez.* *in tempo* *8va restez.*

# Neue hervorragende Violin - Bearbeitungen bekannter Klavierstücke

Paraphrase über I. J. Paderewskis berühmtes Menuett Op.14 Nr.1  
von

Fritz Kreisler

Probeseite

Probeseite

*Allegretto grazioso*

Violine

Klavier

*poco rit.*  
*espress.*  
*a tempo*  
*poco rit.* *p a tempo*

M 2,- zuzüglich Teuerungszuschlag  
Träumerei (Rêverie) von Ed. Schütt Op.34 Nr.5  
bearbeitet von Issay Barmas

*Andante cantabile*

Violine

Klavier

*p* *cresc.*

*p* *espr.* *cresc.*

*espr.* *espr.*

M 1,50 zuzüglich Teuerungszuschlag  
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W.S  
Gegründet 1838