

Waldeske

von

Anton Dvořák



Op 101 N^o 7.

- Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Original) M. 1.50*
- Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Konzertbearbeitung von Max Laurischkus M. 1.50*
- Für Pianoforte zu 2 Händen in G M. 1.50*
- Für Pianoforte zu 2 Händen in G (ganz leicht v. W. Aelter) M. 1.50*
- Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in Ges) M. 2. —*
- Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in G) M. 2. —*
- Für Pianoforte und Violine von Fabian Rehfeld M. 1.50*
- Für Pianoforte und Violine von August Wilhelmj M. 1.50*
- Für Pianoforte und Violine von Fritz Kreisler M. 1.50*
- Für Pianoforte und Violoncell von Leo Schratzenholz M. 1.50*
- Für kleines Orchester von Adolf Schmid M. 4. — n.*
- Für Salon-Orchester (mit Piano u. Harmonium) M. 3. — n.*
- Für Orgel von E. H. Lemare M. 1.50*
- Für Pianoforte und Violine von E. Haddock (leicht) M. 1.50*
- Für Streichquartett von A. Rihm (leicht) M. 1.50*
- Als Trio für Pianoforte, Violine u. Cello v. Hans Himmel M. 1.50*
- Für Pianoforte und Viola M. 1.50*
- Für Harfe von M. Botterill M. 1.50*
- Für 2 Violinen und Pianoforte von Alfred Moffat M. 1.50*
- Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte v. Alfred Moffat M. 1.50*
- Für 4 Violinen M. 1.50*
- Für Militär-Musik von W. Weide (vereinigt mit „Klagendes Gedenken“ Op. 85 N^o 6) M. 6. — n.*
- Für Zither von Th. F. Schild M. 1. —*

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Verlag und Eigentum für alle Länder
 von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
 Alfred Lengnick & Co
 14, Berners Street



PARIS
 Max Eschig
 48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
 Copyright 1909 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
 Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.
 Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Humoreske

von

Anton Dvořák (aus Op.101. N^o 7.)

Violine.

Arrangement von Fabian Rehfeld.

Poco lento e grazioso.

p leggiero

dim. pp

f dim.

p f sul D.

f dim. e rit. pp sul D.

cresc.

ritard. f sul A

Violine.

1 2 2 3 1 1 1 2 4 0

dim. *f* *f*

1 *poco rit.* 2 1 1 1 2 sul G - 1 4 3 1

dim.

I. Br. *poco rit.* 2 2 2 2 1 2 2 2 3

-III e IV-

f *f*

4 2 3 1 2

f *dim. e rit.* *pp*

3 3 3 4 3 2

sul A - 4 2 1 3

ritard. *a tempo*

1 3 1 3 2 4 0

f *p dolciss.*

dim.⁰

4 0 1 3 sul D - 3 2 1 4 0

dim. *ritard.* *p dim.* *pp*

EUGEN YSAÏE gewidmet

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke

für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten

Manuskripten zum erstenmal herausgegeben

und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
PARIS, MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street. NEW YORK