

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Alt-Posaune.

I.

Presto.

The musical score for the Alto Horn part of the first dance is written in 3/4 time and E-flat major. It begins with a *Presto* tempo marking. The first staff starts with a *ff* dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff includes a *pp* dynamic and a *f* dynamic, with a first ending bracketed between measures 5 and 6. The third staff shows a *p* dynamic followed by a crescendo to *f* and then *ff grandioso*. The fourth staff has a *ff* dynamic and a first ending bracketed between measures 23 and 24. The fifth staff features a *f* dynamic and a *pp* dynamic, with a first ending bracketed between measures 8 and 10. The sixth staff includes a *poco a poco crescendo* marking and a *ff* dynamic, with a first ending bracketed between measures 18 and 20. The seventh staff starts with a *ff* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff has a *pp* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic, with first ending brackets between measures 8-9, 10-11, and 12-13. The ninth staff begins with a *f* dynamic and a *ff grandioso* dynamic. The tenth staff is labeled *Bass-Pos.* and starts at measure 12 with a *mf cresc.* dynamic, followed by a *f cresc.* dynamic and a *ff* dynamic. The eleventh staff is marked *Più animato.* and features a *ff* dynamic. The final staff concludes the piece with a *p* dynamic.

Alt-Posaune.

II.

Allegretto scherzando. Allegro vivo.

15

p *cresc.* *mf cresc.*

f *ff grandioso*

17 *poco rit.* **Tempo I.** *rit. in tempo*

f 3 6 2 *pp*

rit. **Più mosso.** (Allegro vivo.)

pp *pp* *poco a poco cresc.*

f *pp* *crescendo*

ff grandioso *ff grandioso* 8

8 **Meno mosso. Quasi Andante.**

1 6

Allegretto scherzando. *rit.* *in tempo* *rit.*

6 2 *pp* *pp*

Più mosso. (Allegro vivo.)

f *ff grandioso*

Meno mosso, quasi Tempo I. *poco rit.* **Più mosso.**

p *cresc.* *f* 3 4 11

Alt - Posaune.

III.

Poco Allegro.

2 8 6 *molto ritard. in tempo*

4 *pp*

Più mosso. 2

ff *f* *p* *f*

2 *ritard. Tempo I.*

f *pp*

poco a poco rit. *in tempo*

p 9 *pp* *f*

8 8 *Più mosso.* 2 2

ff *f*

2 6 *Poco meno mosso. Tempo I.* Bass-Pos.

f 15 15 19

3 *ritard. in tempo*

20 21 22 *p* 2

Più mosso. 2 2

ff *f*

Più animato.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

5

f *pp* *p* *cresc.* *ff*

crescendo

p *crescendo* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alt-Posaune.

IV.

Tempo di Menuetto.

8 *pp* *f* *dim* *p*

10 *ritard in tempo* *f* *p* *pp*

cresc. *f* *ff*

f *f* *f* *f* *f*

12 *ppp* *f* *ritard.* *Cadenza ad lib*

in tempo *mf* *f* *ff*

11 *pp* *f* *dim.*

p *f* *p* *pp*

cresc. *f* *ff*

f *f* *f* *f* *f*

12 *Più mosso.* *f* *ff*

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Tenor-Posaune .

I.

Presto.

ff

pp

f *p* *f*

ff grandioso

p *f*

pp *poco a poco crescendo*

ff *ff*

f

pp *f* *p* *f*

ff grandioso

Bass. Pos. *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *Più animato.*

Tenor-Posaune .

II.

Allegretto scherzando. Allegro vivo.

15 *p* *cresc.* *mf cresc.*

f *ff grandioso*

17 *f* *poco rit.* 3 **Tempol.** 2 *in tempo* 6 *rit.* *pp*

rit. **Più mosso.** (Allegro vivo.) *pp* *poco* *a poco*

cresc. *f* *p* *cresc.*

ff grandioso 8

ff grandioso 8

Meno mosso. Quasi Andante. Allegretto scherzando. 2 *in tempo* 4 6 6 *rit.* *pp*

ritard. **Più mosso.** (Allegro vivo.) *pp* *f*

ff grandioso

Meno mosso, quasi Tempol. 4 **Più mosso.** *p* *cresc.* *f* 3 *poco rit.* 11

Tenor-Posaune .

III.

Poco Allegro.

in tempo

2 8 6 4

molto rit. pp

Più mosso.

ff f

p f ritard.

Tempo I.

pp

in tempo

p poco a poco rit. pp f

Più mosso.

ff f f f

Poco meno mosso. Tempo I.

Bassposaune.

15 18 19 20 21 22

in tempo

ritard. p

Più mosso.

Più animato.

ff f p

ff p f

pp p cresc. ff

p ff

cre - sen - - do

Tenor-Posaune.

IV.

Tempo di Menuetto.

8 *pp* *fz* *dim.* *p*

10 2 *in tempo*
ritard. *f* *p* *pp*

5 *cresc.* *f* *f ff* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *ppp*

8 6 *Cadenza ad lib. in tempo*
f ritard. *mf* *f*

1 *ff* *ff* *f*

11 8 *pp*

1 *fz* *dim.* *p* *f*

5 *p* *pp* *cresc.* *f*

5 *f ff* *fz* *fz*

12 *fz* *fz* *f*

Più mosso.

4 *f* *ff*

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Bass - Posaune.

I.

Presto.

ff ff

pp f

p f ff grandioso

ff pp

pp poco a poco crescendo

ff p molto crescendo

ff ff grandioso

30 12 tranquillo p molto cresc.

Piu animato.

ff

Bass-Posaune.

II.

Allegretto scherzando. **15** Allegro vivo.

15 *p* *cresc.* *mf cresc.*

f *ff grandioso* *f*

17 *poco rit.* **Tempo I.** *ritard.*

f *dimin.* *p*

in tempo *rit.* **Più mosso. (Allegro vivo.)**

pp *pp* *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

f *p* *cresc.*

8

ff grandioso *ff grandioso*

8 **Meno mosso. Quasi Andante.**

>> 4 6

Allegretto scherzando. ritard. in tempo. *ritard*

pp *pp*

Più mosso. (Allegro vivo.)

f 1 2 3 4 5 6 7 8

ff grandioso

Meno mosso. poco rit. Più mosso. **8**

p *cresc.* *f* 3 4 *pp*

Bass-Posaune.

III.

Poco Allegro.

2 8 6 *molto rit. in tempo*

4 *pp*

Più mosso. 2

ff *f* *p* *f*

2 *ritard. Tempo I.*

f *pp*

poco a poco rit. in tempo

p 9 *pp* *f* *pp*

f *p* *pp* *diminu.* *pp*

Più mosso.

ff *p* *f* *p* *f*

6 *Poco meno mosso. Tempo I. (Solo)*

15 18 *mf*

ritard. in tempo

f *p*

Più mosso. 2 2

ff *f*

Più animato.

p *ff* *p*

cre - - scen - - do

f *pp* *p* *cresc.*

cre - - scen - - do

ff *p* *ff*

Bass-Posaune.

IV.

Tempo di Menuetto.

8

pp *fz* *dim.* *p*

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

ritard. *f* *p* *pp* *cresc.*

f *f* *ff* *fz* *fz*

12 *ppp*

ritard. *Cadenza ad lib.*

8 *in tempo* *p* *cresc.* *f* *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

11 *D.C. senza ripetizioni sine al fine poi* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *f* *ff*

fz *fz* *fz* *fz* *f*

12 *Piu mosso.* *f* *ff*