

Antonín Dvorák
Piano Concerto in G Minor, Op. 33

Violino II.

I.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 138.

Tutti. 9

Fl. e Clar.

10 11 12

mf

f *ff* *divisi* *p* *f*

f *ff*

f *pp*

pp *cre - scen -*

f *molto f* *cre - f* *f* *scen - f* *do f*

8 **B** Solo. 7 Viol. I. 10

f *pp*

1 *p* *dim.* *pp dim.* *pp*

Violino II.

C 3

pp *fz* *p*

pp *pp* *pp* *cresc.*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

f *f* *f* *fz* *pp* *ritard.*

in tempo *p* *pp* *pp sempre*

dim.

p *f* *dim.* *p*

E *Poco tranquillo.* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

molto espress. *poco a poco accel.* **F** *Tempo I.* *cresc.* *dim. p* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Violino II.

G

ff *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *fp* *fp*

poco a poco cre - scen - do

fz *fz* *ff*

H

f *ff*

Tutti. grandioso

f

f

marcato

ff *dim.*

Solo.

p *dim.* *pp*

in tempo

pp *pp* *pp* *pp*

Bassi. ritard.

Tutti.

ff *Solo. pizz.* *p*

4

Violino II.

arco
pp cresc. f

1 2

f ff ff ff rit. **Tutti.** in tempo

Solo. 3 dim. p mp cresc. f

ff ff ff

7 8 ff ff ff ff

2 **Tutti.** *divisi* Piano Solo. f cre -

- scen - - do ff Solo. 4 ritard. poco fp

9 in tempo Fl. I 10 pp

cresc. ff f

3 1 M Poco tranquillo. 2

dim. p dim. pp pp

Violino II.

pp pizz. p

arco molto espressivo pp mf fz

poco acceler. Tempo I. p

f N Tutti. grandioso

ff Cadenza.

poco ritard. in tempo Fl. Ob. Clar. 24 3 10 11 12 13 1

f ff P

legato ff fp dim. p pp f

ff

Violino II.

II.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 60.

Tutti. *pp* *fp* *dim.* *p* *pp* **Solo.** *pp* **Tutti.** *pp*

A **Solo.** *pp*

B *pp* *pizz.* *fz* *p* *arco* *pp* *pizz.* *fz* *p* *pp* *Fl.*

C *arco* *poco string.* *pizz.* *fz* *p* *in tempo* *arco* *p* *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *pp* *fz* *poco string.* *dim.* *pp*

D **Tempo I.** *pp* *fp* *pp* *fp* **E** *pizz.* *p* *fz*

pp *arco* *poco string.* *2* *rit. in tempo* **F** *fz*

in tempo **G** *pizz.* *pp* *arco* *string* *1* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

H *grandioso* *ff* *in tempo* *pizz.* *dim.* *p* **4**

I *1* *arco* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.*

K *1* *3* *pp* *sempre più p* *pp* *1* *pizz.* *1*

pp *pp* *pp*

Corno I.

Violino II.

FINALE.

Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 120.

Solo. 10 **Piano Solo.** **1** **1** **1** **1**

p *p* *p* *p*

Tutti. **A** **7**

cre - - scen - - do - f *ff* *fz* *fz* *ff*

Solo. 8 **Tutti.**

fz *fz* *f*

B **Solo. 7**

f *ff*

pizz. *p* *cresc. - - f* *pp*

Tutti. C **arco** **Solo.** **pizz.** **1**

f *f* *mf* *cresc.*

Tutti. D **arco** **3** **7**

mf *f* *ff*

Solo. in tempo **Piano Solo.** **in tempo**

ritard. *ritard.* *pp*

E **in tempo** **pizz. 1** **1**

ritard. *pp* *p* *cresc.*

ritard. in tempo **pizz.** **1** **3** **1** **2** **1** **2**

fz *dim.* *pp* *p* *cresc.* *fz* *ritard.*

Violino II.

F *in tempo*
arco

pp *fz* *pp* *pp* *f*

fz

rit. **G** *Tutti.*
in tempo

ff *ff* Solo. 10 **H** 7

Piano Solo

8 9 *p* *cresc.* *mf*

13 *f* *f* *Tutti.* *dim.*

p *dim.* Solo. pizz.

f *pp* *pp*

pp *cresc.* *pp* *pp*

pp *ff* *ff* 12 Vello. 13 *p*

14 15 16 17 Vello. *f* *pp* *Poco sostenuto.*

pp *pp* *dim.*

cresc. **K** 5 *fz* *fz*

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 11 staves. It begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano), followed by *fz* (forzando), and *f* (forte). A section marked "Tempo I." with an "L" (Lento) begins. A "Piano Solo" section starts at measure 22, marked with an "N" and *pp* (pianissimo). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *fz*. It also features tempo and articulation markings like "ritard.", "pizz." (pizzicato), and "in tempo". The piece concludes with a fermata over a measure marked with the number "3".

Violino II.

in tempo
arco
pp *fz* *pp* *mf*
ritard. **Tutti.** *in tempo*
Solo. *poco ritard.*
ff *ff*
P *in tempo*
p
p *cresc.* *f* **Tutti.**
ff *Solo.* *p*
p *cresc.* **Tutti.**
ff *grandioso*
f *ff*
Solo.
p
p *fz* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *f* *p*
Tutti.
mf *ff*
ff