

Antonín Dvorák
Piano Concerto in G Minor, Op. 33

Fagotto I.

I.

Allegro agitato. M. M. ♩ = 138.

Tutti

mp *fz* *dim.* *p* *p* *p* *fz*

f *ff*

ffz

A *f* *p* *p*

p *p* *f* *f* *f*

f *f* *fz* *f* *pp* *pp*

B Solo. *pp* *f* *mp* *mp* *pp* *pp*

pp *cresc.* *pp* *dim.* *pp*

fz *p* *pp* *pp* *p* *fz* *dim.*

p *pdim.* *pp* **Solo.**

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

8

3

1

1

8

2

2

2

9

Fagotto I.

D2 *p* *1 rit. in tempo* *2* *10 fp f*

fz cresc. fz f dim. p pp

Poco Etranquillo. *pp* *poco a poco acceler.*

pp < f dim. p > fp dim.

Tempo l. 10 *p f f f*

f f f f

f fp cre - scen - do fz - fz - f f

Tutti. *ff grandioso* *f secco ffz*

fz fz fz fz ff marcato

dim. p dim. pp *3 Solo. 7 pp*

rit. in tempo *2* *4*

11 Bassi. Tutti. in tempo *12* *pp ritard. ff f f* *Solo. 21*

Fagotto I.

Fl. I.

ritard.

22 23 *f f ff ff ff*

K Tutti. *in tempo*

ff

dim. p dim. ff

Solo. 7

2

1

f f

1

f f

8 3 **L** Tutti.

ff fz fz fz fz fz fz fz ff f

4 Solo.

p p

poco ritard. in tempo

2 12 *pp*

fz fz

cresc.

2 1

f ff fz fz fz dim. pp

M Poco tranquillo.

12 *pdolce*

p

dim.

poco accel. Tempo I.

p mf cresc. dim. p dim. cresc. p cresc.

N Tutti.

f f ff grandioso

Cadenz. 24 *poco ritard.*

ff

3

Fagotto I.

in tempo
Piano Solo

II.

Andante sostenuto. M.M. = 60.

Tutti. Solo. 3. A 2. Tutti.

2 p pp cresc.

dim. Solo. 4 Solo. p

5 B 1 1 poco string. fp pp pp

1 C 1 in tempo poco string. fp

D Tempo I. Solo. 1 E 5

2 p f_z f_z pp

poco string. 2 rit. F Solo. 3

1 f_z 1 p intempo fpp

G 1 3. 3. 3.

cresc. fp dim. pp p dim.

Fagotto I.

pp *string.* *f*
in tempo
 p 3 pp *cresc.*
 I p *cresc.* ff *dim.*
 p *dim.* pp pp K pp

FINALE.
Allegro con fuoco. M.M. ♩ = 120.

Solo. 27 Trombi *ff* Tutti
 28 29 *f* Tutti
 3 Solo. 9 *f*
 B *ff* Tutti. *f* *dim.* p
 12 C Solo. 1 p
 D Tutti. *mf* *cresc.* *f*
 2 p *dim.*
 Solo. *rit.* *in tempo* 7 *rit.* *in tempo* *ritard.*
 pp pp 7 3

Dvorák—Piano Concerto

6

Fagotto I.

E *in tempo* *ritard.* *in tempo* *ritard.* **F** *in tempo* *ritard.* **G** *in tempo* *Tutti.*

Viol. I.

f *ff* *fp* *fz* *p* *cresc.* *fz* *p* *mf* *p* *p* *mf* *f* *dim.* *pp* *pp* *fz* *pp* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *Tempo!* *ff* *plegato* *cresc.* *f* *f*

Solo. *3* *H* *3* *Solo.* *8* *3* *3* *1* *I* *2* *2* *7* *10* *5* *7* *K 4* *Tempo!* *ff* *2* *2*

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I, page 7, consists of ten systems of music. Each system contains one or two staves of music. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *fp*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, and *f*. Performance instructions such as *ritard.*, *in tempo*, *rit.*, *poco ritard.*, *Solo.*, *Tutti.*, and *Q 2* are interspersed throughout. Fingerings (1-3) and breath marks (M, N) are indicated. The score includes several measures of rests and complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

Antonín Dvorák
Piano Concerto in G Minor, Op. 33

Fagotto II.

I.

Allegro agitato. M. M. ♩ = 138.

Tutti.

mp *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p* *fz*

f *ff* *ffz*

A *f* *p* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *pp* *pp*

B Solo. *pp* *f* *mp* *mp*

pp *pp* *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

C *pp* *fz* *p* *pp* *p* *fz* *pp* *dim.*

pp *p* *cresc.*

D2 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

rit. in tempo *fp* *fz* *fz* *cresc.* *fz*

f *dim.* *p* *pp*

Fagotto II.

E Poco tranquillo. 12

pp

poco a poco acceler.

F Tempo I. 11 **G**

f *f* *f* *f*

fp *erc* *scen* *fz do fz* **H** Tutti. *grandioso*

secco *ff marcato* *fz* *dim.* *p*

3 Solo. 11 *Fag. I.* *in tempo* *Bassi.* **I** Tutti. *in tempo*

rit. 1 23 *rit.* *ff* *f* *f* *f*

Solo. 21 *H. I.* *rit.* **K** Tutti. *in tempo*

ff *ff* *ff* *ff*

Solo. 7 *dim.* *p* *dim.* *ff*

2 *f* *f*

Fagotto II.

1 *f* *f* *ff*

8 *fz fz fz fz fz fz fz fz ff* **L Tutti.** *f*

4 Solo. *p* *fz fz*

rit. in tempo
2 12 *pp* *cresc.* *f* *ff*

2 **1MPoco tranquillo.** *fz fz = fz* *pp* *p*

p *poco accel.* *dim.* *p*

cresc. *p* *dim.* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

N Tutti. grandioso *f* *ff* *ff*

Cadenza 24 *poco ritard.* **O Piano Solo. in tempo** 1 2 3 4

7 *p* *pp* *f* *ff* *f*

P *ff* *ff*

f *ff fz fz* *dim.* *p*

1 *f* *ff*

Fagotto II.

II.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 60

Tutti. 4 **Solo. 3** **A 2** **Solo. 4**

pp *cresc.* *dim.* *p*

5 B 3

p *p* *fp* *pp* *dim.* *pp*

C 1 *poco stringendo* *in tempo* *poco stringendo* **D** *Tempo I.*

fp *1* *pp*

E *poco string.*

fp *fz* *fz* *pp* *1* *fz* *2*

rit. **F** *intempo* **G 3** *string.*

1 *2* *fpp* *cresc.* *pp* *mf*

H *in tempo*

f *2* *p* *pp* *cresc.*

I

p *cresc.* *ff* *dim.*

K *2* *3*

p dim. *pp* *pp* *pp*

FINALE.

Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 120.

Solo. 27 **Trombi.** **A Tutti.**

fz *ff* *fz*

3 **Solo. 9** **Tutti.**

fz *f* *f*

B **Solo.**

ff *fz* *dim.* *p*

Fagotto II.

12 **C** Tutti. Solo.1 1 4
f *p* *p* *f*

3 **D** 2 Tutti. 6 rit. in tempo 6 ritard.
ff *p dim.* *pp* 1 *pp*

in tempo rit. **E** in tempo ritard. in tempo rit. **F** 7 Viol. I. ritard.
7 3 11 3 6 2 8 9 10 11

G Tutti. in tempo
f

ff *fz* *fz* *ff* *f* *fp*

Solo. 3 **H** 5
p *cresc.* *fz*

24 Viol. I. 18 3
p cresc. *fz* 25 26 27 *p*

3 1 **I** 2 2 2
p *p* *mf* *f* *dim.* *pp* *pp*

25 Poco sostenuto.
fz *fz* *p* 5

7 **K** 4 *marcatissimo*
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *ff* *p* legato cre - scen - do **L** Tempo I. *f*

3 2

Fagotto II.

1 1 9 M
f *f* *ff*

9 *f* *fp* *p*

16 N 7 *rit.*
pp *f* 3

in tempo *ritard.* *in tempo* *ritard.*
p *cresc. fp* *pp* 10 4

in tempo ritard. in tempo **Piano Solo.** 0 *in tempo*
4 4 9 *rit.* 1 *mf*

6 8 *poco rit.*
ff *ff* 3 4

P *in tempo* 1 1 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

4 **Tutti.** 2 *f* *f* *Solo.*

1 *mp* *mf* *cresc.*

1 **Tutti.** 1 *f* *f*

Solo. *p* *p* *cresc.*

7 *f* *ff*