267
1914

LE

GUIDE DU LECTEUR

Solfège du Pianiste

PAR

J.-B. DUVERNOY

Suivi de Trois Recueils de Pièces Classiques

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

Choisies, classées et doigtées par L. LEMOINE

Chaque Volume net : 5 francs

VOLUME 2

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13
Reproduction, Traduction et exécution réservées pour tous pays

1914

LE GUIDE DU LECTEUR

Solfège du Pianiste

(Op. 281)

1er VOLUME

PAR **J.-B. DUVERNOY**

les 2e, 3e, 4e Volumes

contenant un grand nombre de pièces faciles *de divers Auteurs*, choisies et doigtées par **LÉON LEMOINE**

Chaque Volume (Format Lemoine, **Prix net : 5 fr.**)

2e VOLUME (*Pièces très faciles*)

Prélude	H. Lemoine.	**Valse**	H. Lemoine.	**Rondo**	Latour.	**Mélodie**	Schumann.
Sonatine	Metger.	**Prélude**	—	**Romance**	R. de Vilbac.	**Pavane**	Dedieu-Peters.
Romance	H. Lemoine.	**Sonatine**	Metger.	**Rondino-Valse**	—	**Romance**	Salomé.
Valse	—	**Rondo**	—	**Rondo**	Kulhau.	**Lied**	Schumann.
Prélude	—	**Mélodie**	Clementi.	**Rondo**	Goldner.	**Marche**	—
Rondo	Metger.	**Prélude**	H. Lemoine.	**Souvenance**	F. Thomé.	**Rondeau**	Rameau.
Prélude	H. Lemoine.	**Rondo**	Vigueric.	**Simplette**	—	**Sarabande**	Dedieu-Peters.
Rondo	—	**Rondo**	Nicolai.	**Berceuse**	—	**Andante**	Diabelli.
Valse	—	**Prélude**	Metger.	**Menuet**	—	**Tambourin**	Dedieu-Peters.
Prélude	—	**Sonatine**	Nicolai.	**Petite Romance**	Rummel.	**Romance**	Schumann.
Rondo	Vigueric.	**Prélude**	H. Lemoine.	**Gavotte**	Lack.	**Tarentelle**	Dauphin.
Prélude	H. Lemoine.	**Thème varié**	Latour.	**Chasse**	—	**Marche Religieuse**	—
Sonatine	Metger.	**Prélude**	H. Lemoine.	**Berceuse**	—	**Minuetto**	Landry.
Prélude	H. Lemoine.	**Rondo-Valse**	Clementi.	**Lieder**	—	**Canzonetta**	Mesquita.
Rondo	Metger.	**Prélude**	H. Lemoine.	**Tarentelle**	—	**Rondo**	Diabelli.
Mélodie	H. Lemoine.	**Sonatine**	Latour.	**Scherzo**	—	**Sonatine**	Blanc.

3e VOLUME (*assez facile*)

Sonatine	Beethoven.	**Gigue Ecossaise**	Dedieu-Peters.	**Rondo**	Diabelli.	**Canon**	Thomé.
Etude	H. Lemoine.	**Sarabande**	Lack.	**Sarabande**	Cerelli.	**Prélude**	Bach.
Cantabile	Diabelli.	**Rondo**	Clementi.	**Tarentelle**	Thomé.	**Menuet Lent**	Handel.
Musette	J. S. Bach.	**Petite Etude-Scherzo**	Gounod.	**Polonaise**	Czerny.	**Rigaudon**	Mulder.
XXX...	Clementi.	**Sonatine**	Schumann.	**Marche Gothique**	Ratez.	**Andante**	Steibelt.
Etude	H. Lemoine.	**Rondo**	Haydn.	**Bourrée**	Bach.	**Scherzo**	Beethoven.
Sonatine	Goldner.	**Minuetto**	Dedieu-Peters.	**Berceuse**	Ratez.	**Prélude**	Bach.
Mélodie	Czerny.	**Choral**	Thomé.	**Rêverie**	Lack.	**Petite Fugue**	Handel.
Chasse	Salomé.	**Sonatine**	Kulhau.	**Musette ou Rondeau**		**Romance**	Rummel.
Musette	Dedieu-Peters.	**Mazurka**	Ratez.	**Andante**	Dussek.	**Valse**	Weber.
Andante	Clementi.	**Prélude**	Bach.	**Sicilienne**	Schumann.	**Tambourin**	Rameau.
Menuet-Scherzo	Salomé.	**Petite Fugue**	Handel.	**Etude**	Czerny.	**Minuetto**	Kuhlau.
Etude	H. Lemoine.	**Sonatine**	Ketten.	**Minuetto**	Beethoven.	**Conclusion**	Lack.
Valse	Salomé.	**Andante**	Kulhau.	**Légende**	Mulder.		

4e VOLUME (*moyenne force*)

Préambule	Mulder.	**Valse**	Weber.	**Sarabande**	Girard.	**Barcarolle**	Ratez.
Gigue	Hullmandel.	**Scherzo**	Lavignac.	**Sonate**	Mozart.	**Etude**	Rummel.
Menuet Lent	Rambau.	**Gavotte**	Mesquita.	**Andante**	Mendelssohn.	**Scherzetto**	Ratez.
Gavotte	Gluck.	**Etude**	Rummel.	**Menuet**	Galeotti.	**Canon**	Mozart.
Improvisation	Lack.	**Valse-Laender**	Weber.	**Etude**	Ratez.	**Romance s/ paroles**	Mendelssohn.
Minuetto	Goldner.	**Scherzo**	Rummel.	**Prélude**	J. S. Bach.	**Prelude**	Bach.
Impromptu-Rondo	—	**Minuetto**	Haydn.	**Andantino**	Mouquet.	**Finale**	Haydn.
Prélude	Chaulieu.	**Petite Etude**	Schumann.	**Etude**	Steibelt.	**Romance**	Ratez.
Tarentelle	Rummel.	**Rondeau**	Rameau.	**Prélude**	Handel.	**Fandango**	Cramer.
Menuet Vif	Ratez.	**Adagio**	Beethoven.	**Andante**	Mozart.		
Cortège	Mulder.	**Pastorale**	Boccherini.	**Invention**	J. S. Bach.		
Prélude	Chaulieu.	**Etude**	R. de Vilbac.	**Romance**	Ratez.		

L'ARC EN CIEL

Recueil de 30 Morceaux très faciles en un Recueil par **STREABBOG** *cartonné in-4° net : 7 fr. — Chaque Pièce séparément net : 1 fr.*

1.	**Le Châlet**, *Ouverture*	Adam.	11.	**Le Châlet**, *Duo*	Adam.	21.	**Nocturne**	Loret.
2.	**Dors mon enfant**, *Berceuse*	Loret.	12.	**L'Eté**, *Polka*	Périn.	22.	**Les Traineaux**	Ascher.
3.	**La Reine de Chypre**, *Air du Gondolier*	Halévy.	13.	**Canzonetta**	Loret.	23.	**Le Bravo**, *Valse*	Salvayre.
4.	**Mandoline**	Thomé.	14.	**Alceste**, *Marche Religieuse*	Gluck.	24.	**Chant du Pêcheur**	Patierno.
5.	**La Juive**, *Romance*	Halévy.	—	**Orphée**, *Menuet Lent*	—	25.	**Gavotte des Fiançailles**	Lemaire.
6.	**La Pluie**	David.	15.	**Lili**, *Petite Marche*	Granier.	26.	**Passacaille**	Gounod.
7.	**Le Voyage en Chine**, *Boléro*	Bazin.	16.	**Vieille Chanson**	Galeotti.	27.	**Napolitana**	Lemoine.
8.	**Galop-Marche**	Lavignac.	17.	**Le Voyage en Chine**, *Entr'acte*	Bazin.	28.	**Simple Histoire**	Lavignac.
9.	**La Reine Topaze**, *Chanson*	Massé.	18.	**Rirette**, *Petite Valse*	Aceves.	29.	**Charles VI**	Halévy.
10.	**Valse Mignonne**	H. Lemoine.	19.	**Menuet d'Entrée**	Patierno.	30.	**Marche Parisienne**	Ganne.
			20.	**La Cigale Madrilène**	Perronnet.		

ALBUM LYRIQUE

50 Transcriptions faciles sur des airs d'opéras et motifs célèbres

2e *Edition doigtée par* **L. LEMOINE** *en un Recueil* Format Lemoine *net : 6 fr. — Chaque Pièce net : 0.50*

1.	Lack.	**La Jeune Mère**	Schubert.	18.	Hess.	**Si j'étais grande Dame**	Arabir.	37.	Lemoine.	**Rondo de la 16e Sonate**	Beethoven.
2.	—	**Le Châlet**	Adan.	19.	Lentz.	**Orphée**, *air*	Gluck.	38.	Lentz.	**Le Barbier de Séville**, *Duo*	Rossini.
3.	Lemoine.	**3e Valse**, *ext. des 6 valses*	Beethoven.	20.	Lack.	**Le Val d'Andorre** *Chanson du Chevrier*	Halévy.	39.	—	**Le Barbier de Séville**, *Air*	—
4.	—	**Le Barbier de Séville**, *Introduction*	Rossini.	21.	—	**Le Bravo**, *Sérénade*	Salvayre.	40.	Lemoine.	**Polyeucte**, *Marche*	Gounod.
5.	Lack.	**L'Eclair**, *Quand de la Nuit*	Halévy.	22.	Lemoine.	**La Somnanbule**, *Prière*	Bellini.	41.	—	**Don Juan** *Sérénade*	Mozart.
6.	Lentz.	**16e Symphonie**, *Finale*	Haydn.	23.	—	**La Marseillaise**.	Rouget de l'Isle.	42.	—	**La Jota Aragonesa**	XXX
7.	Lemoine.	**Marche Turque**	Mozart.	24.	—	**Le Chant du Départ**.	Méhul.	43.	Lentz.	**Richard Cœur de Lion**, *Chanson*	G
8.	Lack.	**Les Mousquetaires de la Reine**	Halévy.	25.	Lack.	**Guido et Ginévra**	Halévy.	44.	Lemoine.	**Richard Cœur de Lion**, *Couplets*	
9.	Lemoine.	**Dernière Pensée**	Weber.	26.	Lemoine.	**Le Barbier de Séville**, *Cavatine*	Bellini.	45.	Lack.	**Le Voyage en Chine**, *Duo*	
10.	—	**La Flûte Enchantée**, *duetto*	Mozart.	27.	Lentz.	**Le Tambourin**	Rameau.	46.	—	**Hernani**, *Cavatine*	
11.	Lack.	**La Reine Topaze**, *Chanson de l'obstitle*	Massé.	28.	Lemoine.	**Don Juan**, *Duetto*	Mozart.	47.	Alder.	**Obéron**, *Barcarolle*	
12.	Lemoine.	**Symphonie à la Reine**, *Romance*	Haydn.	29.	Lack.	**Freyschutz**, *Chœur des Chas.*	Weber.	48.	Lemoine.	**Les Noces de Figaro**, *Romance*	
13.	Lack.	**La Fanchonnette**, *Ronde*	Clapisson.	30.	Lemoine.	**La Juive**, *Finale 1er acte*	Halévy.	49.	Lack.	**Charles VI** « *Humble fille* »	
14.	—	**La Juive** « *Rachel* »	Halévy.	31.	—	**Polka Nationale**	XXX.	50.	—	**La Rose Sauvage**, *Mélodie*	
15.	Lemoine.	**Le Jeune Henri**, *ouv.*	Méhul.	32.	Lack.	**La Truite**	Schubert.				
16.	—	**Don Juan** « *Bolli* »	Mozart.	33.	Lemoine.	**Le Châlet**, *Dans le Serv.*	Adan.				
17.	—	**L'Attente**, *Mélodie*	Schubert.	34.	Lack.	**Le Bravo**, *Ch. Vénitienne*	Salvayre.				
				35.	Lemoine.	**Le Songe d'une Nuit d'Eté**, *Marche*	Mendelssohn.				
				36.	Lack.	**Freyschutz**, *Valse*	Weber.				

LE

GUIDE DU LECTEUR

Solfège du Pianiste

PAR

J.-B. DUVERNOY

Suivi de Trois Recueils de Pièces Classiques

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

Choisies, classées et doigtées par L. LEMOINE

Chaque Volume net : 5 francs

VOLUME 2

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13
Reproduction, Traduction et exécution réservées pour tous pays

4° Vm. 8
10 (2)

Vm. 8. S. 280 (2)

1914

Bibliothèque
de l'Académie
du Code du Tecteb

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS. R.F.

LE GUIDE DU LECTEUR

Table du 2me Volume

			PAGES
1.	Prélude	H. Lemoine	2
2.	Sonatine	Mezger	2
3.	Romance	H. Lemoine	4
4.	Valse	H. Lemoine	5
5.	Prélude	H. Lemoine	6
6.	Rondo	Mezger	7
7.	Prélude	H. Lemoine	8
8.	Rondo	H. Lemoine	8
9.	Valse	H. Lemoine	10
10.	Prélude	H. Lemoine	10
11.	Rondo	Viguerie	10
12.	Prélude	H. Lemoine	12
13.	Sonatine	Mezger	12
14.	Prélude	H. Lemoine	14
15.	Rondo	Mezger	14
16.	Mélodie	H. Lemoine	16
17.	Valse	H. Lemoine	16
18.	Prélude	H. Lemoine	18
19.	Sonatine	Mezger	18
20.	Rondo	Mezger	21
21.	Mélodie	Clémenti	24
22.	Prélude	H. Lemoine	25
23.	Rondo	Viguerie	25
24.	Rondo	Nicolaï	28
25.	Prélude	Mezger	30
26.	Sonatine	Nicolaï	30
27.	Prélude	H. Lemoine	33
28.	Thême varié	Latour	33
29.	Prélude	H. Lemoine	36
30.	Rondo-Valse	Clementi	36
31.	Prélude	H. Lemoine	38
32.	Sonatine	Latour	38
33.	Rondo	Latour	40
34.	Romance	R. de Vilbac	42
35.	Rondino-Valse	R. de Vilbac	44
36.	Rondo	Kulhau	46
37.	Rondo	Goldner	50
38.	Souvenance	F. Thomé	54
39.	Simplette	F. Thomé	56
40.	Berceuse	F. Thomé	58
41.	Menuet	F. Thomé	60
42.	Petite Romance	J. Rummel	63
43.	Gavotte	Th. Lack	66
44.	Chasse	Th. Lack	68
45.	Berceuse	Th. Lack	70
46.	Lieder	Th. Lack	72
47.	Tarentelle	Th. Lack	74
48.	Scherzo	Th. Lack	76
49.	Mélodie	Schumann	78
50.	Pavane	Dedieu-Peters	79
51.	Romance	Salomé	80
52.	Lied	Schumann	82
53.	Marche	Schumann	83
54.	Rondeau	Rameau	84
55.	Sarabande	Dedieu-Peters	85
56.	Andante	Diabelli	86
57.	Tambourin	Dedieu-Peters	86
58.	Romance	Schumann	88
59.	Tarentelle	Dauphin	89
50.	Marche Religieuse	Dauphin	91
61.	Minuetto	Landry	92
62.	Canzonetta	Mesquita	94
63.	Rondo	Diabelli	96
64.	Sonatine	Blanc	100

8770 HL.

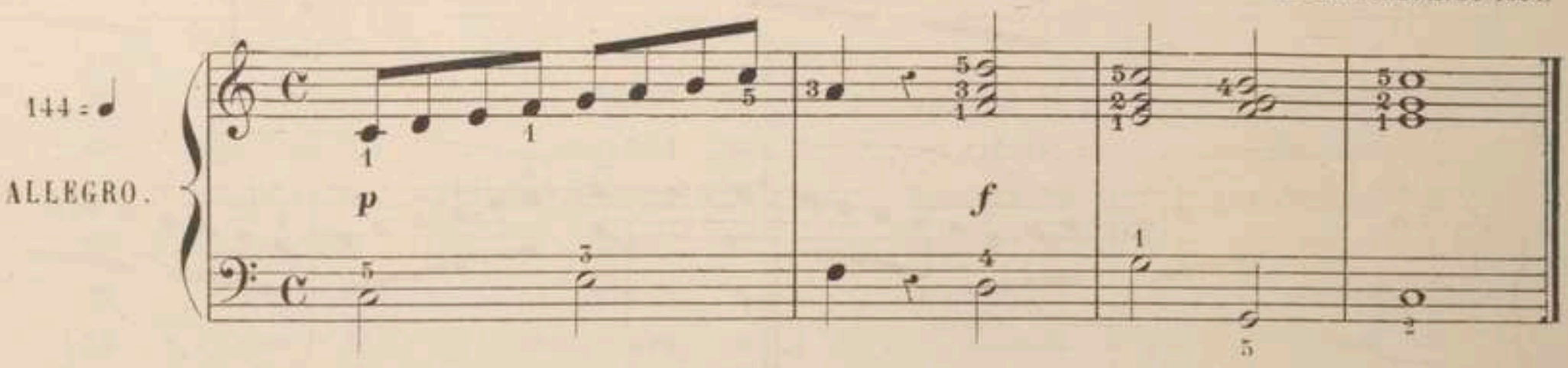
LE GUIDE DU LECTEUR

SOLFÉGE DU PIANISTE

2e VOLUME

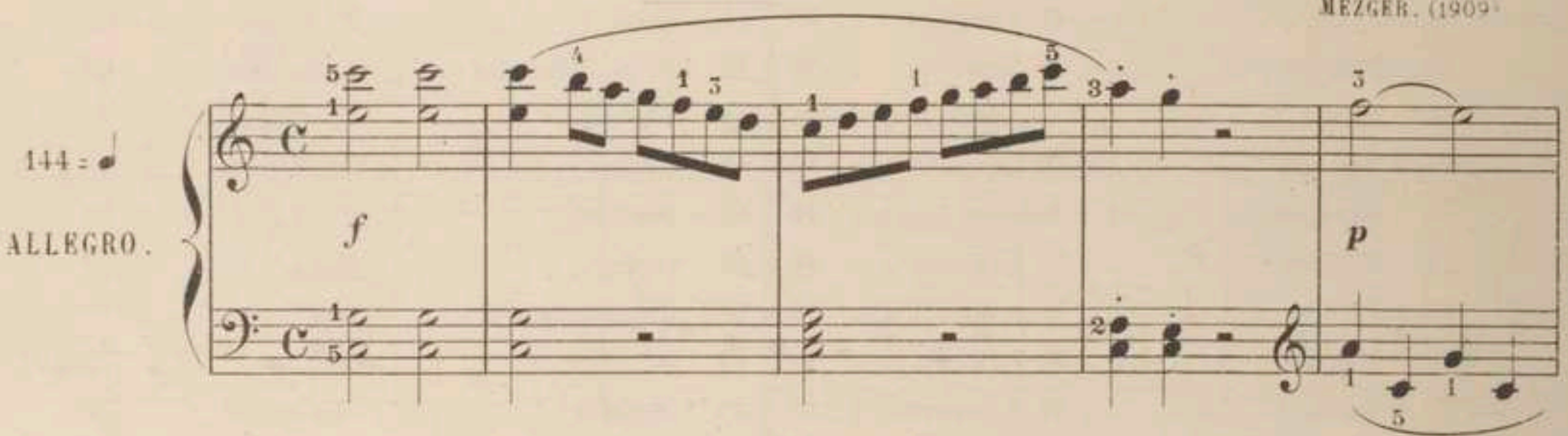
1
PRÉLUDE

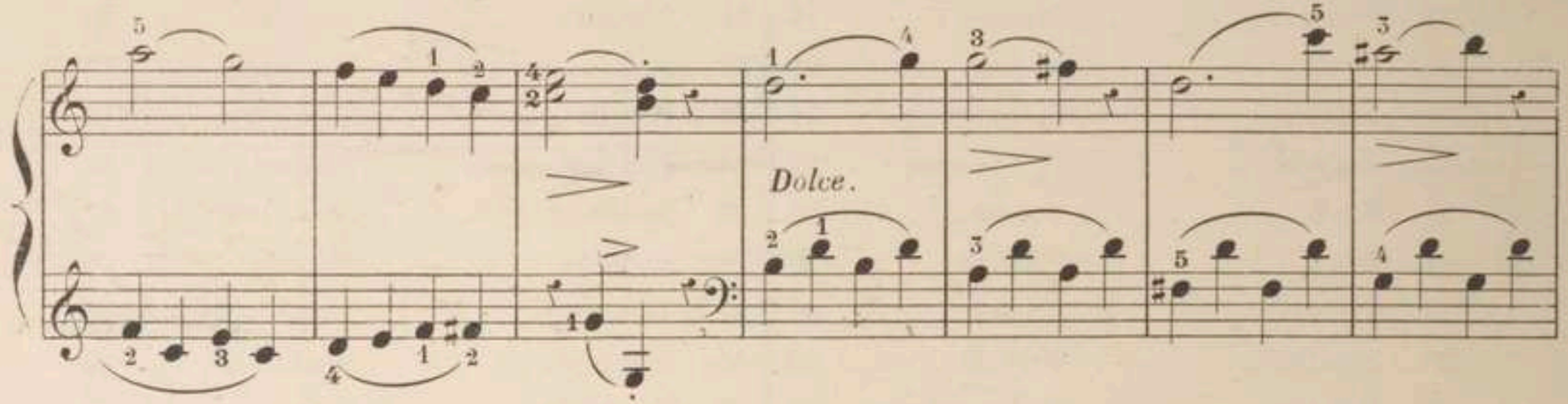
H. LEMOINE. (1786-1854)



2
SONATINE

MEZGER. (1909)





f

p

Cresc.

f

p

Dolce.

Cresc.

f

p

f

3

ROMANCE

H. LEMOINE.

88=♩

ANDANTINO.

Dolce.

p

mf

Cre - scen - do.

f

p

Dolce.

p

VALSE

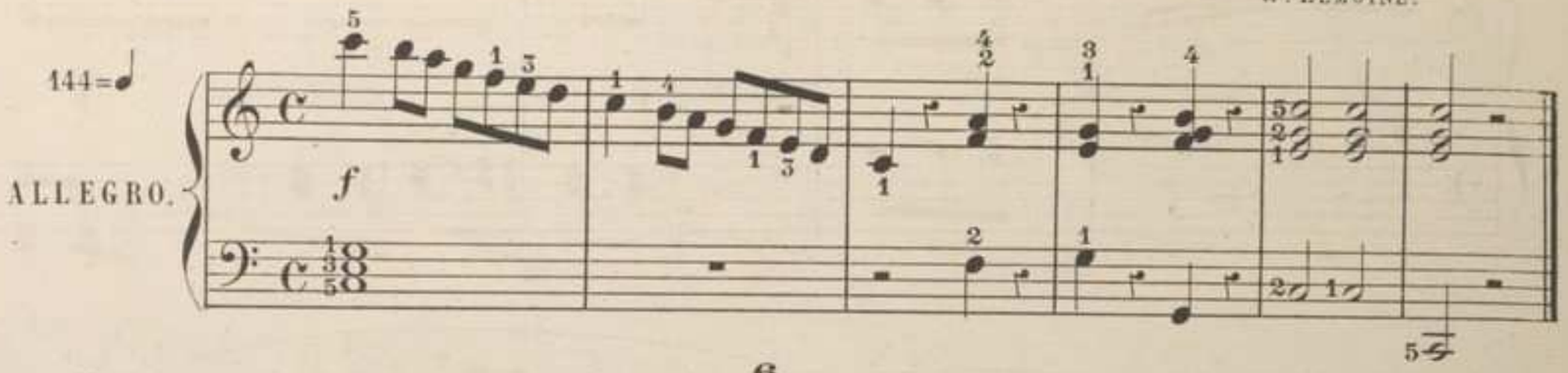
H. LEMOINE.

138=♪

TEMPO DI VALZ.

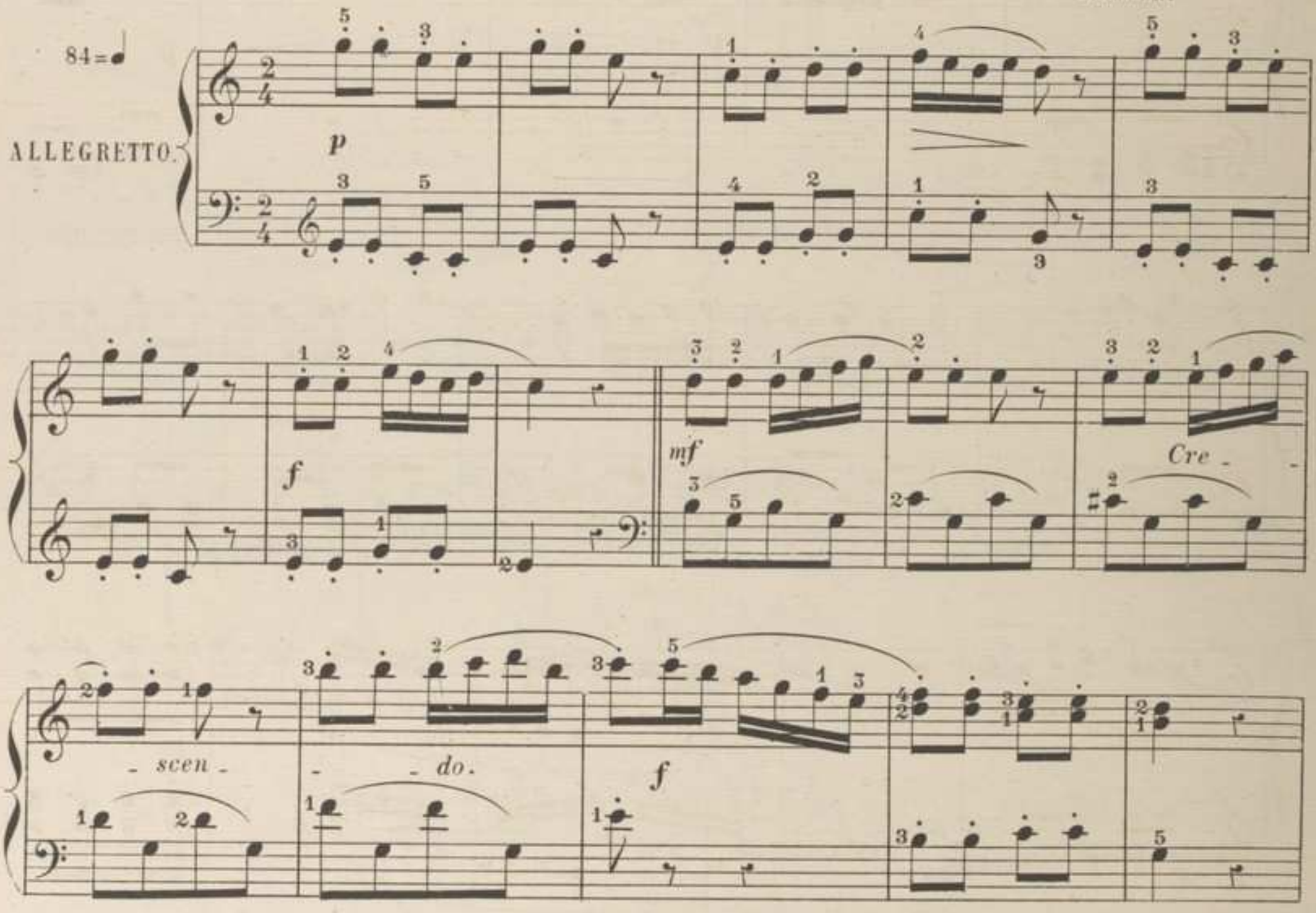
5
PRÉLUDE

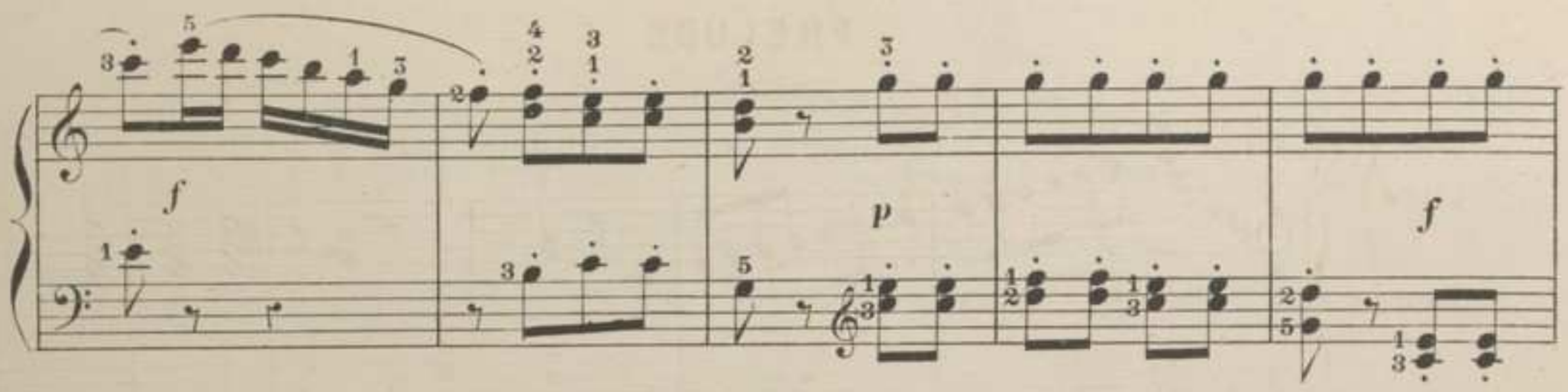
H. LEMOINE.

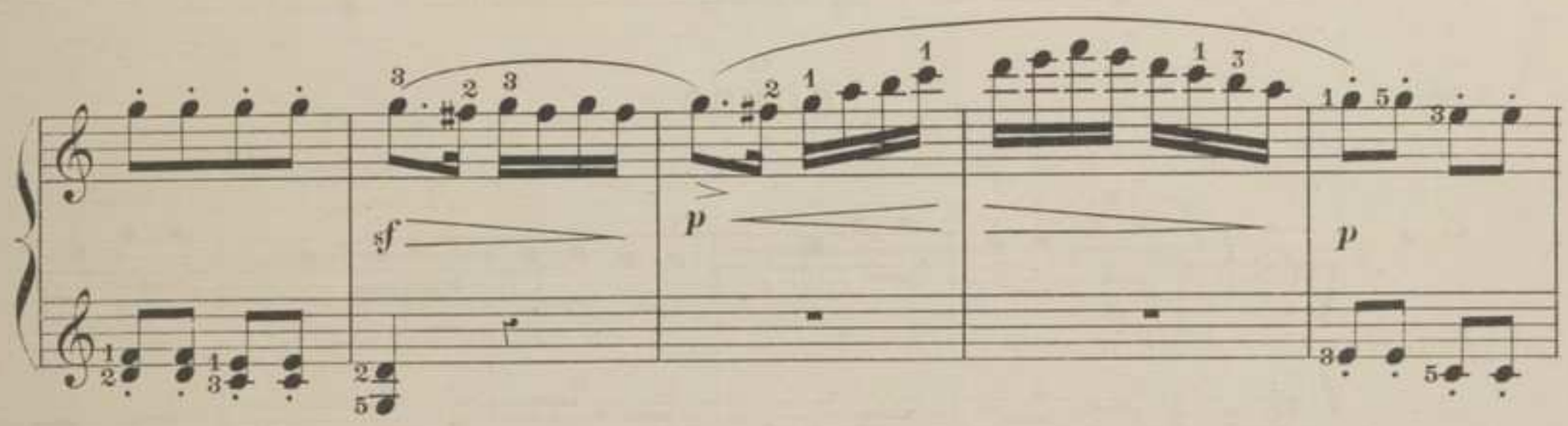


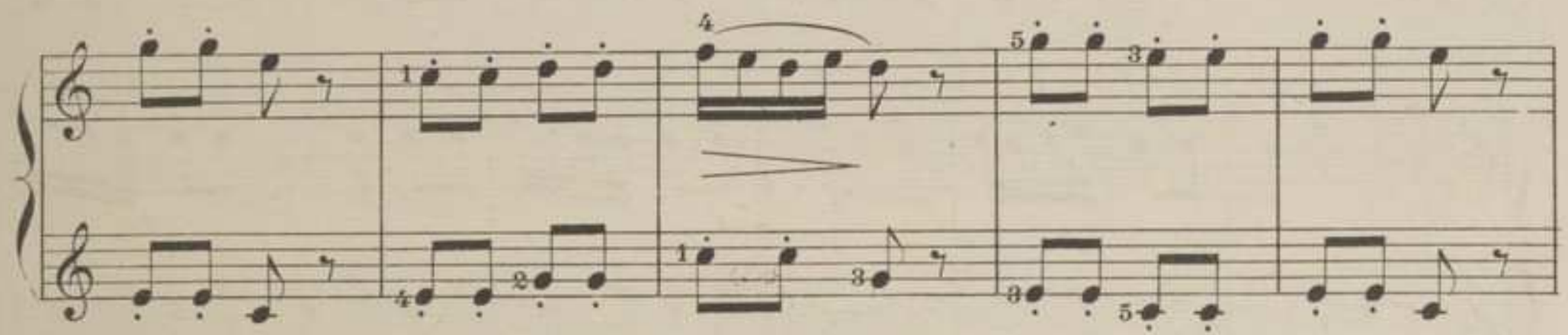
6
RONDO

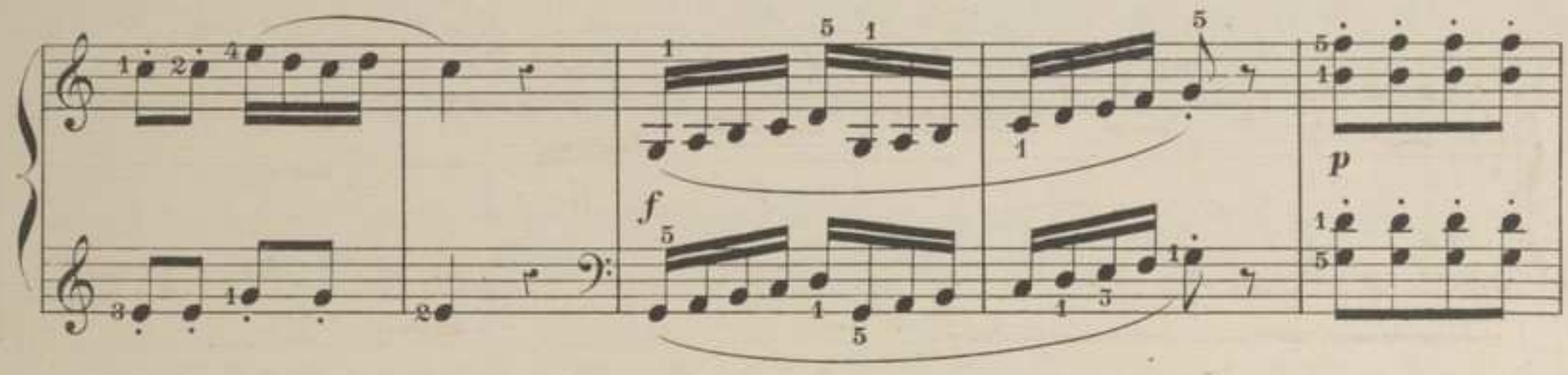
MEZGER.

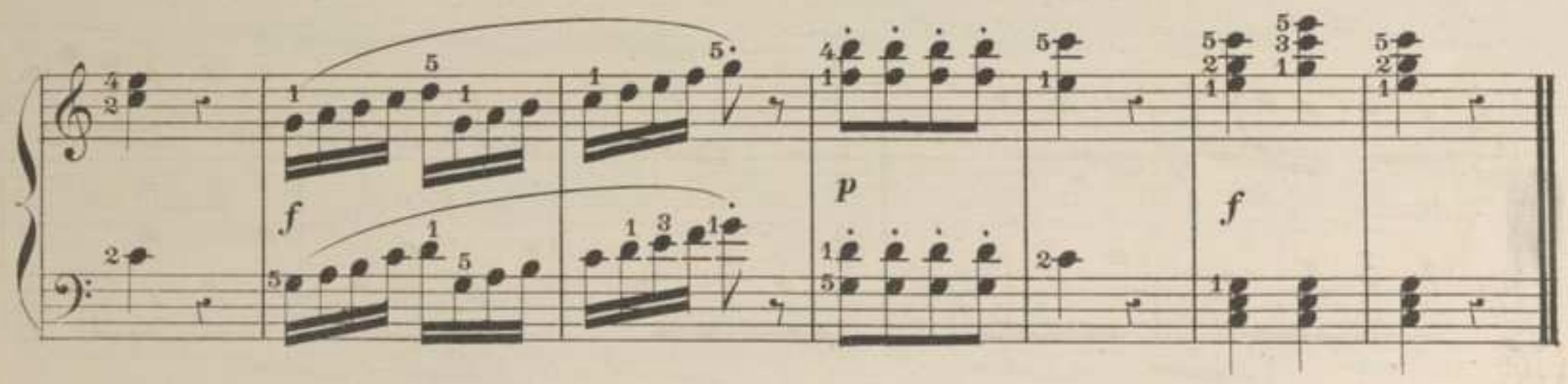



f
p
f


sf
p
p




f
p


f
p
f

7

PRÉLUDE

H. LEMOINE.

144 = ♩

ALLEGRO.

8

RONDO

H. LEMOINE.

108 = ♩

ALLEGRETTO.

p *f* *Cresc.* *p* *f* *Dimin.* *p*

p *Cresc.*

p *Cresc.* *f*

p *p*

Cresc.

f

Cre - scen - do. *ff*

9
VALSE

H. LEMOINE.

144 = ♩

TEMPO DI VALZ

p *Cresc.* *f*

1ª 2da

p *f*

10_PRÉLUDE

H. LEMOINE.

132 = ♩

ALLEGRO

p *sf* *f*

11
RONDO

VIGUERIE.(1761-1819)

84 = ♩

ALLEGRETTO

p *Cresc.* *f*

p

Cresc.

f

p

f

ff

12
PRÉLUDE

H. LEMOINE.

126 = ♩

ALLEGRO

p *Cre - scen - do*

f *Dimin.* *p* *Cresc.* *f*

13
SONATINE

MEZGER.

100 = ♩

ALLEGRO MODERATO

p

Rinf

f

f

p

Cresc.

f

Dimin.

p

Rinf

Cresc.

f

Après la Leçon N° 13 travailler le N° 51, page 80.

14

PRÉLUDE

H. LEMOINE.

144 = ♩

ALLEGRO

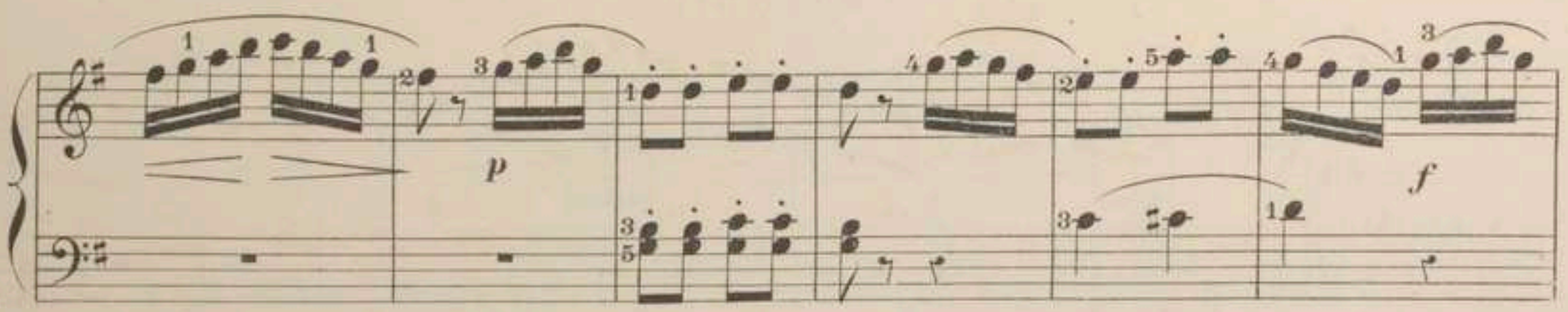
15

RONDO

MEZGER.

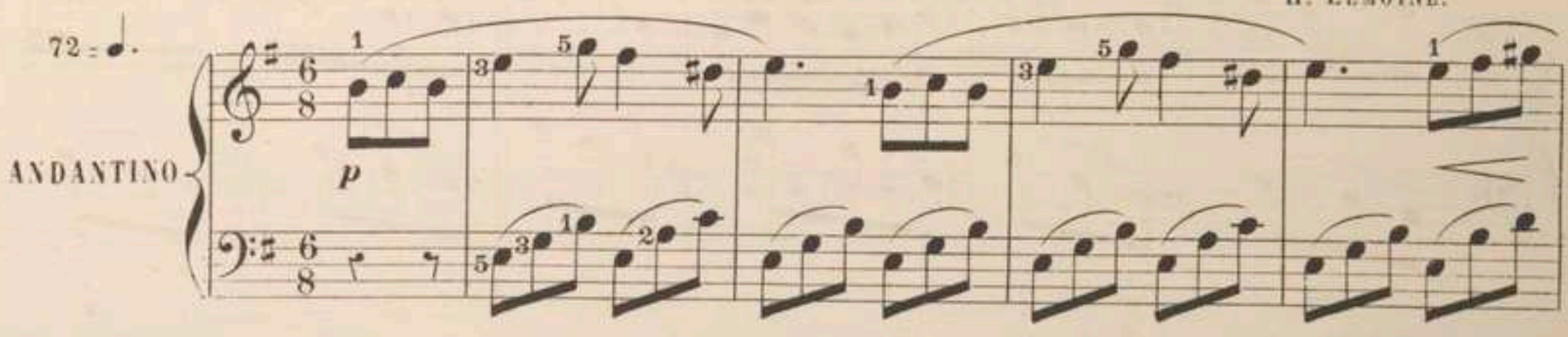
96 = ♩

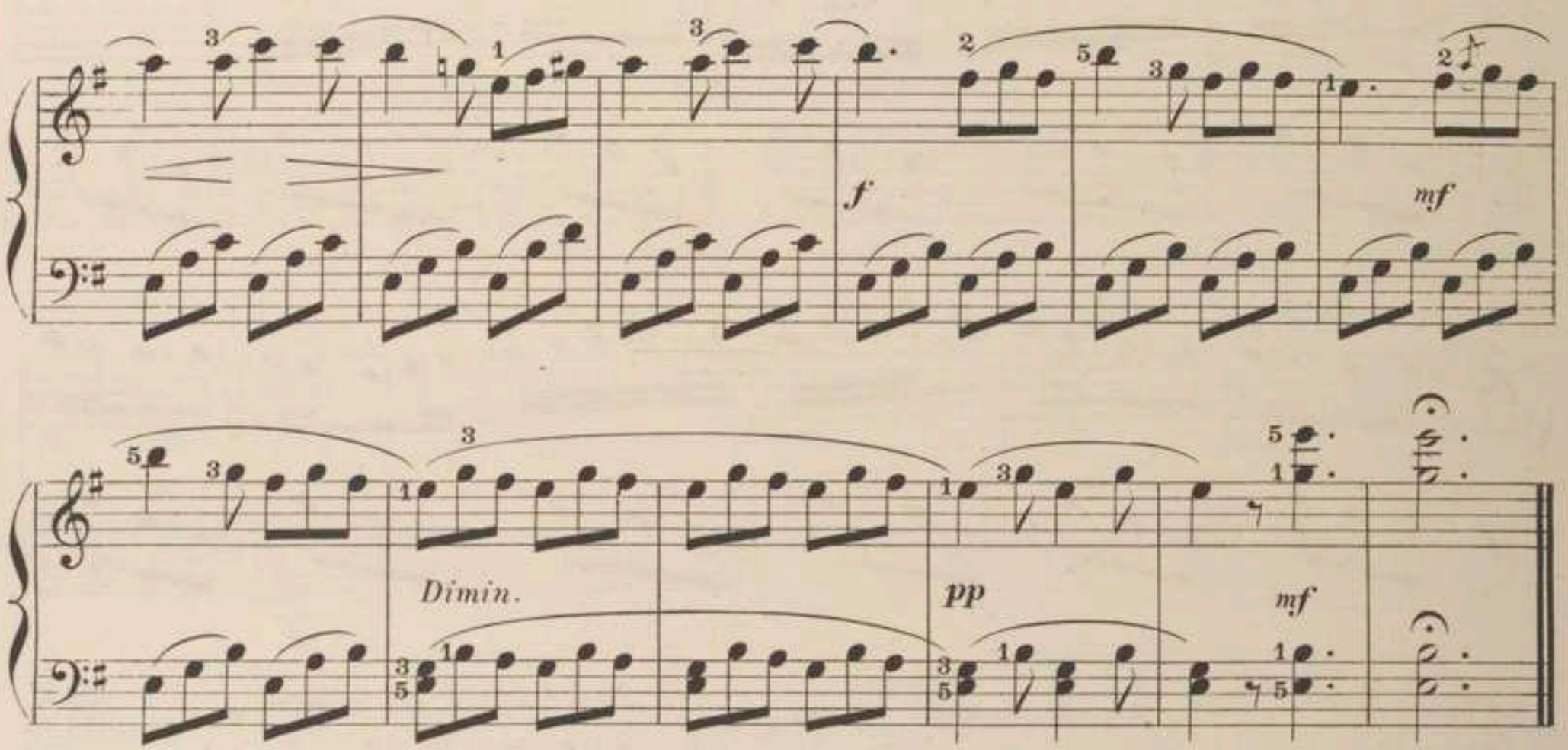
ALLEGRETTO


p
mf
f
p
f
p
f
ff

16
MÉLODIE

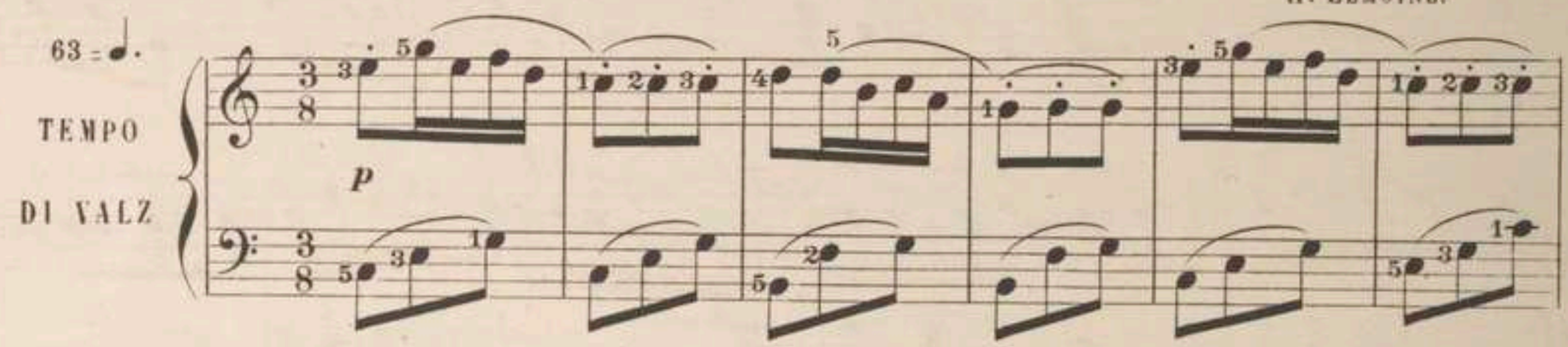
H. LEMOINE.

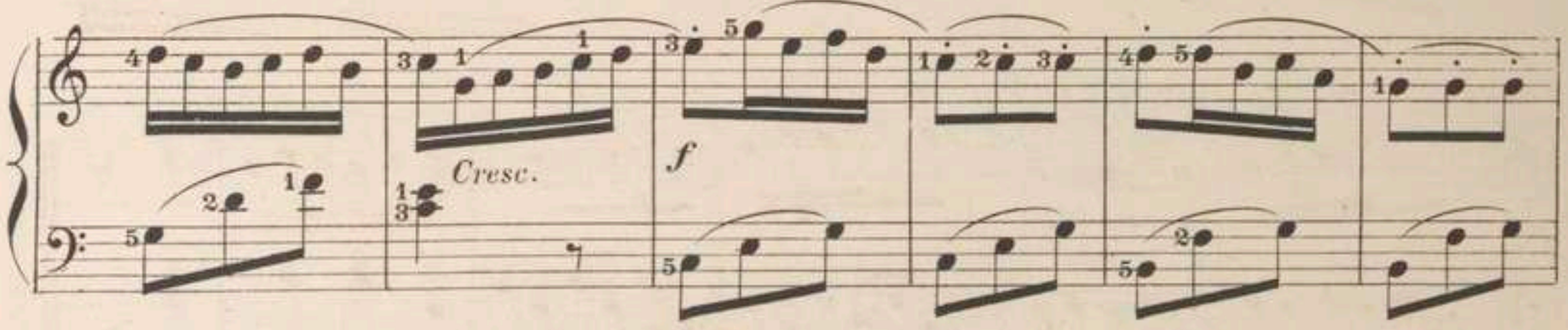




17
VALSE

H. LEMOINE.





p

Cresc.

f

p

Cresc.

f

Dimin.

p

Cresc.

f

18
PRÉLUDE

H. LEMOINE.

88 = ♩

ALLEGRO.

p *Cre - scen - do.* *f*

19
SONATINE

MEZGER.

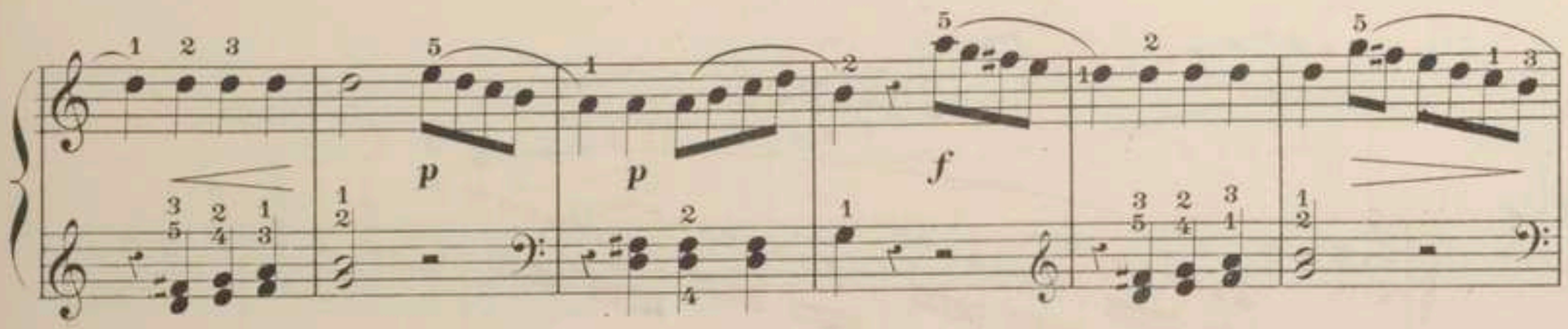
88 = 𝅗𝅥

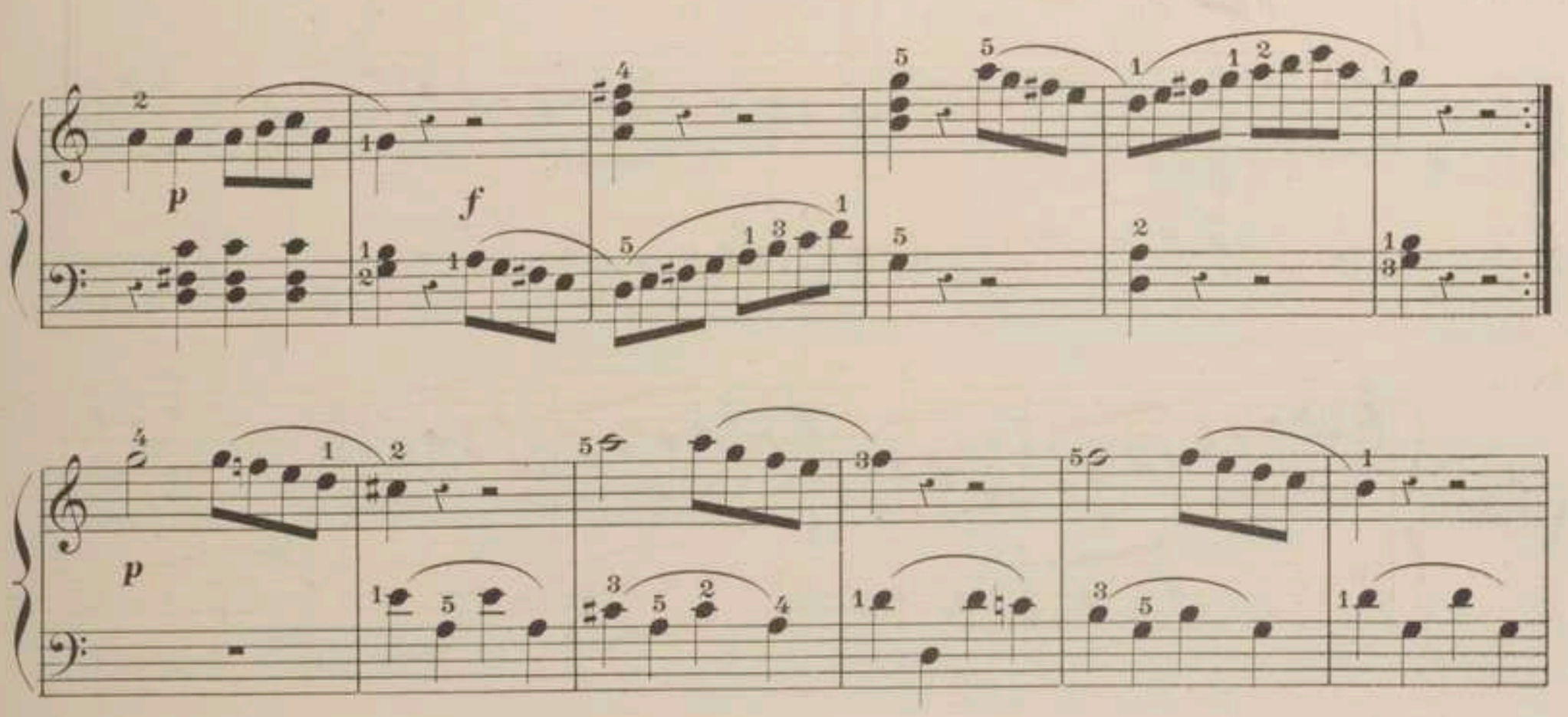
ALLEGRO.

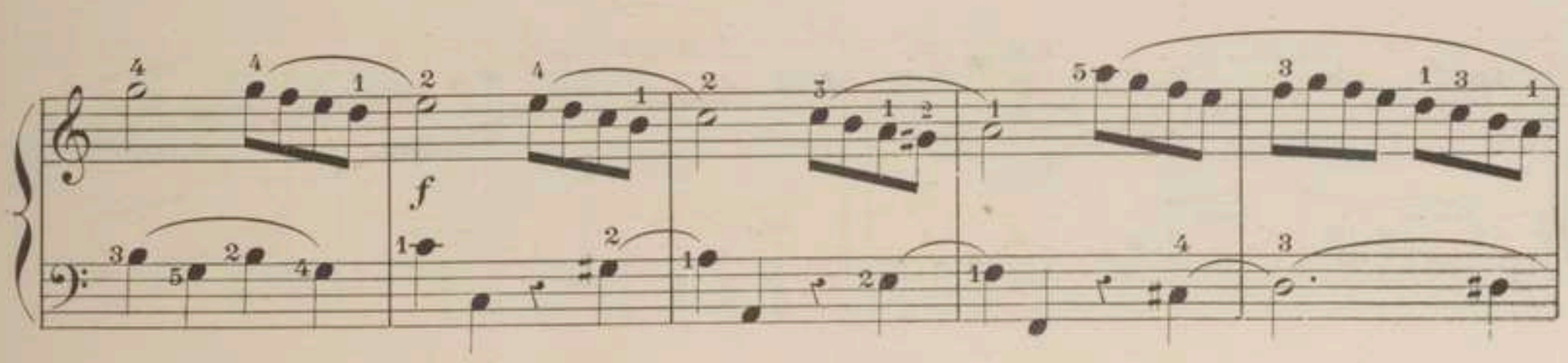
f *p*

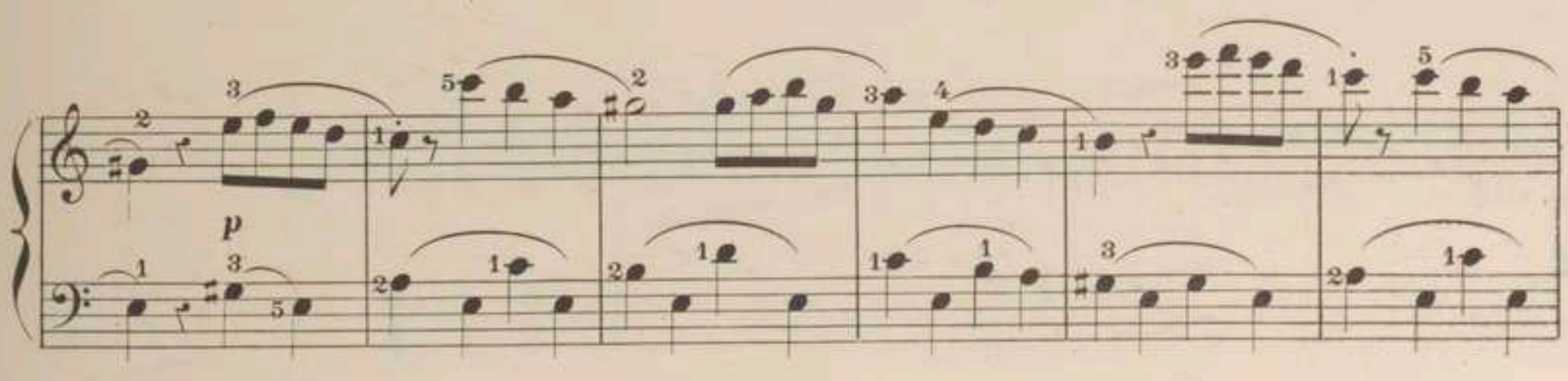
Cresc. *f*

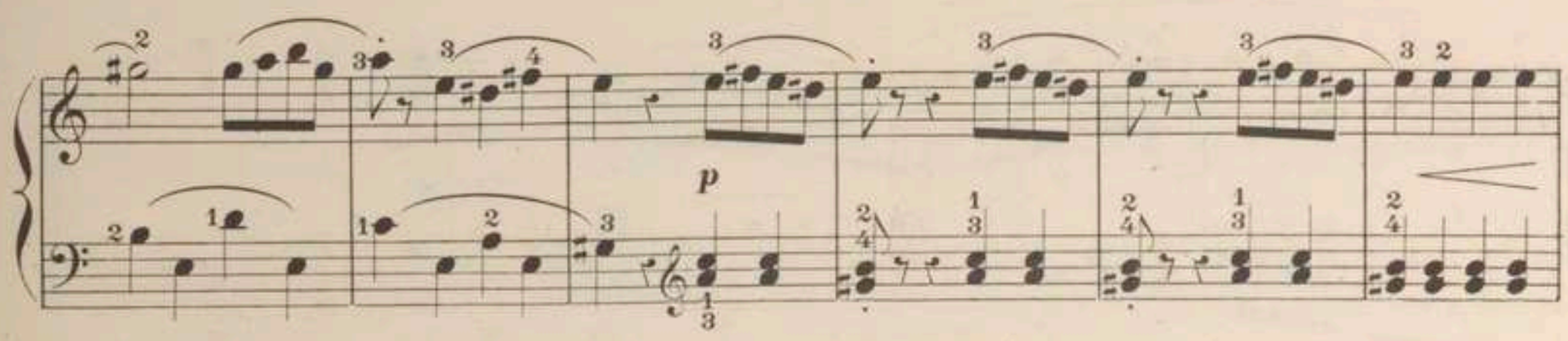
p


p
p
f


p
f


p
f


p


p

sf *p* *Cresc.* *f*

p

p

f *p* *f*

Après la Leçon N° 19 travailler le N° 53, page 83.

RONDO

MEZGER

92 = ♩

ALLEGRETTO.

p

f

p

sf

Cre - scen - do

f

p

f

f e deciso.

p

f

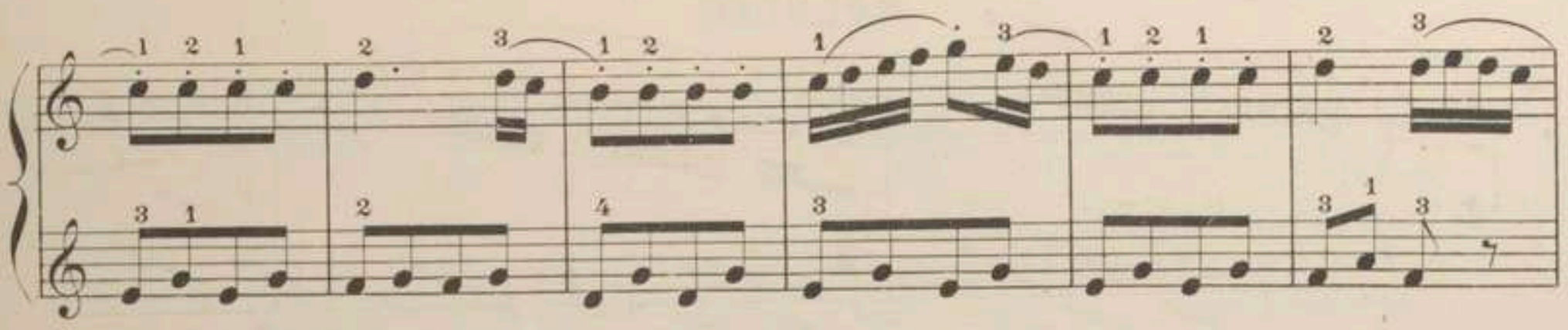
p

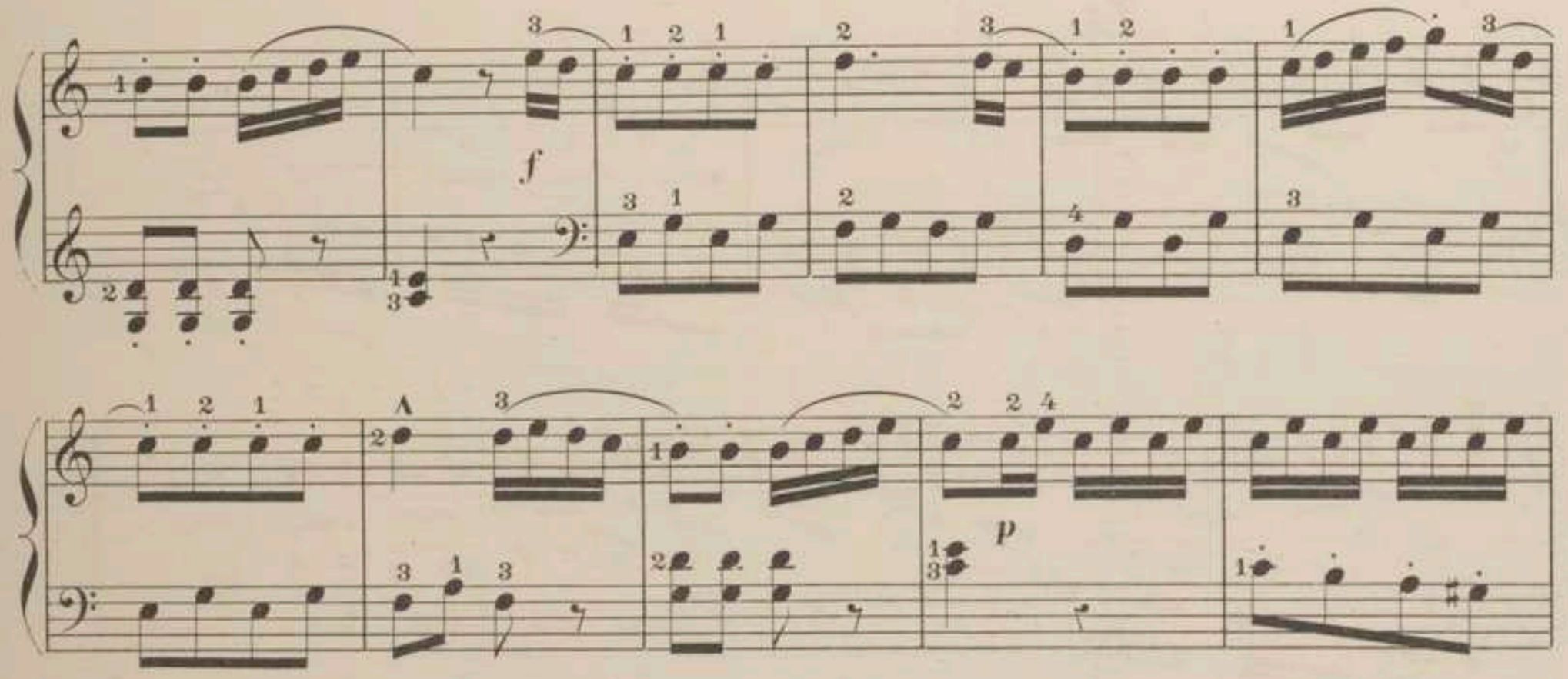
f

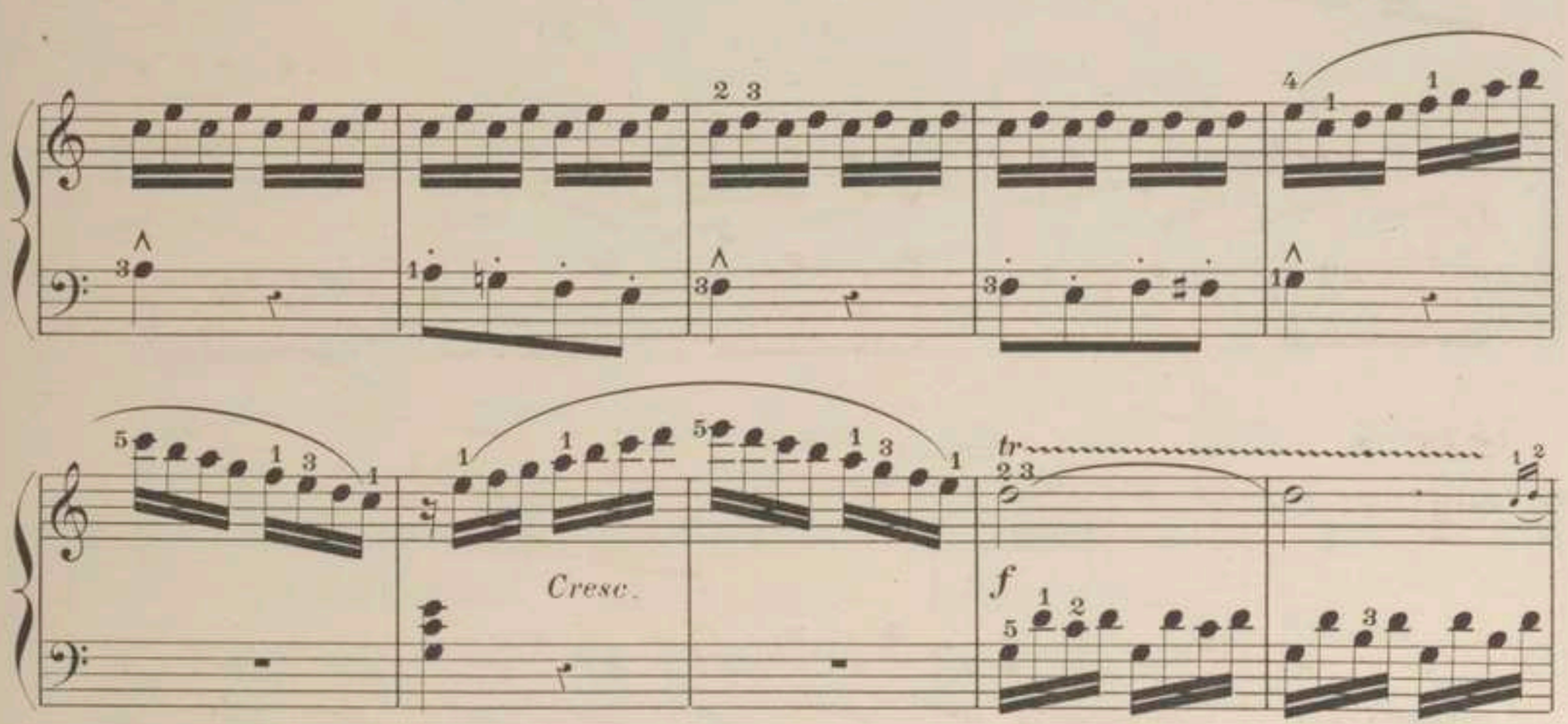
p

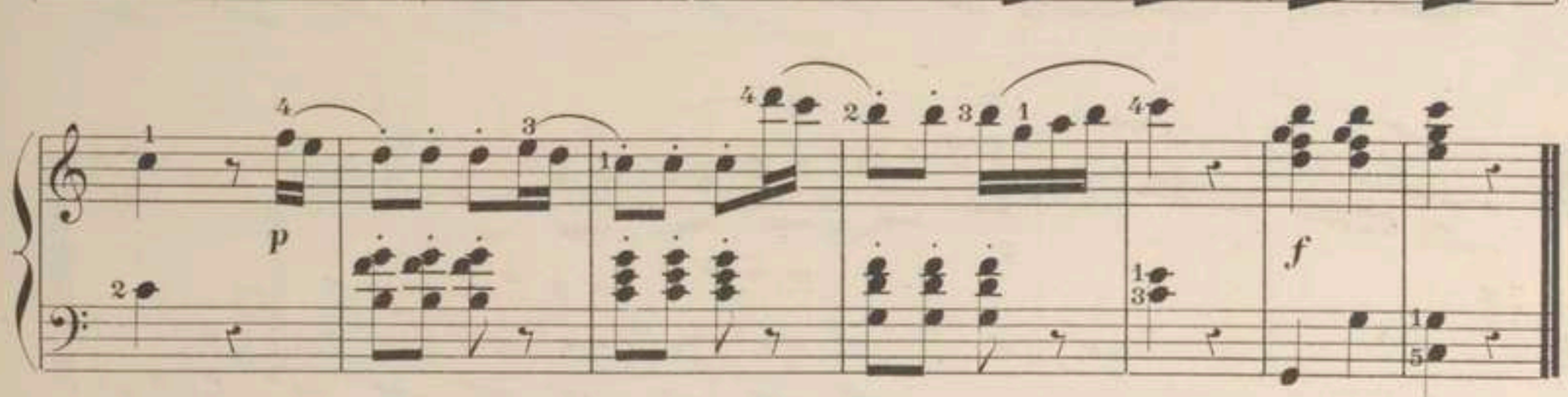
f

p




f
p


Cresc.
tr
f


p
f

21

MÉLODIE

CLEMENTI (1752-1832)

76 = ♩

ANDANTE

p

Cresc.

sf

p

sf

p

sf

Cresc.

PRÉLUDE

H. LEMOINE

92 = ♩

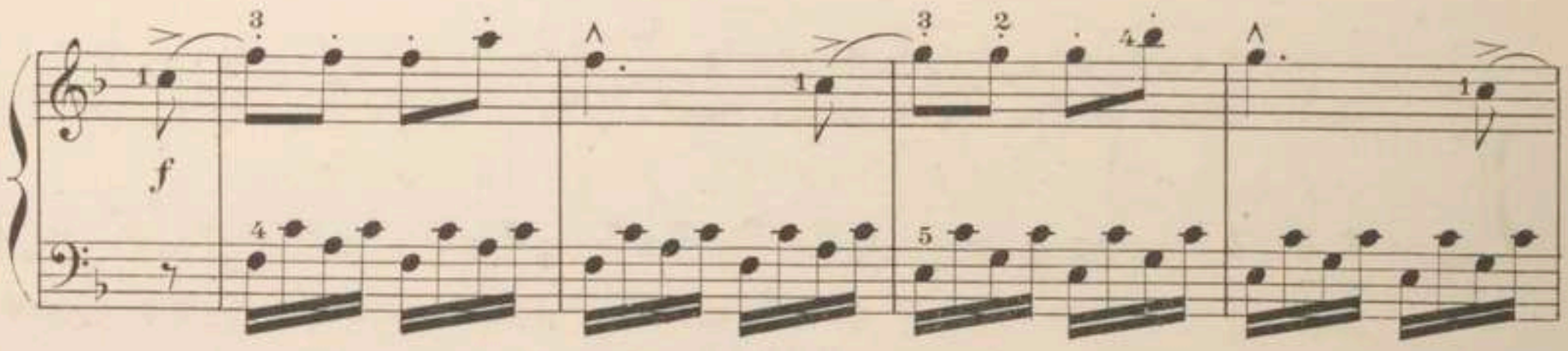
ALLEGRETTO.

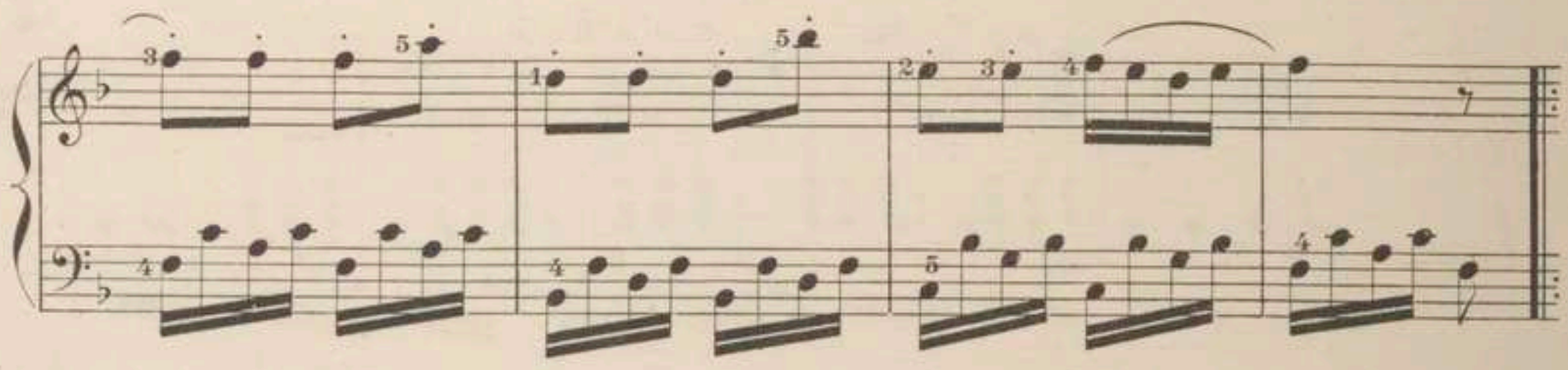
23
RONDO

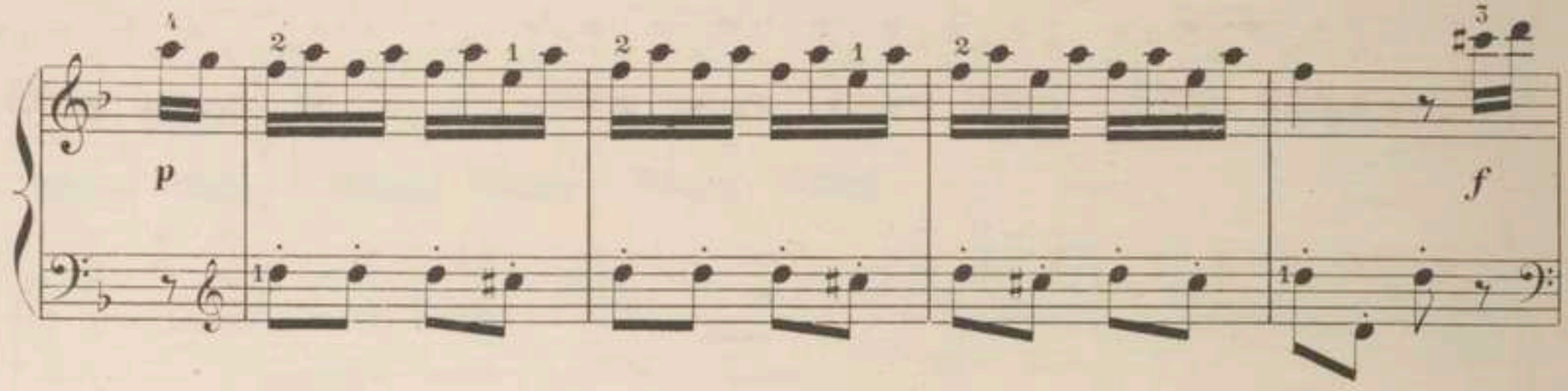
VIGUERIE

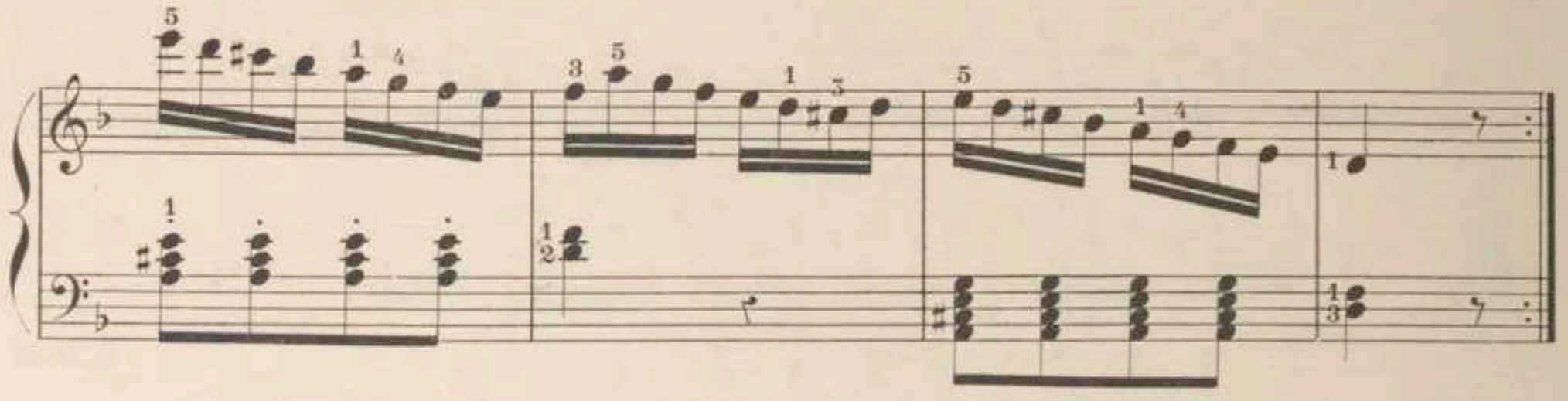
100 = ♩

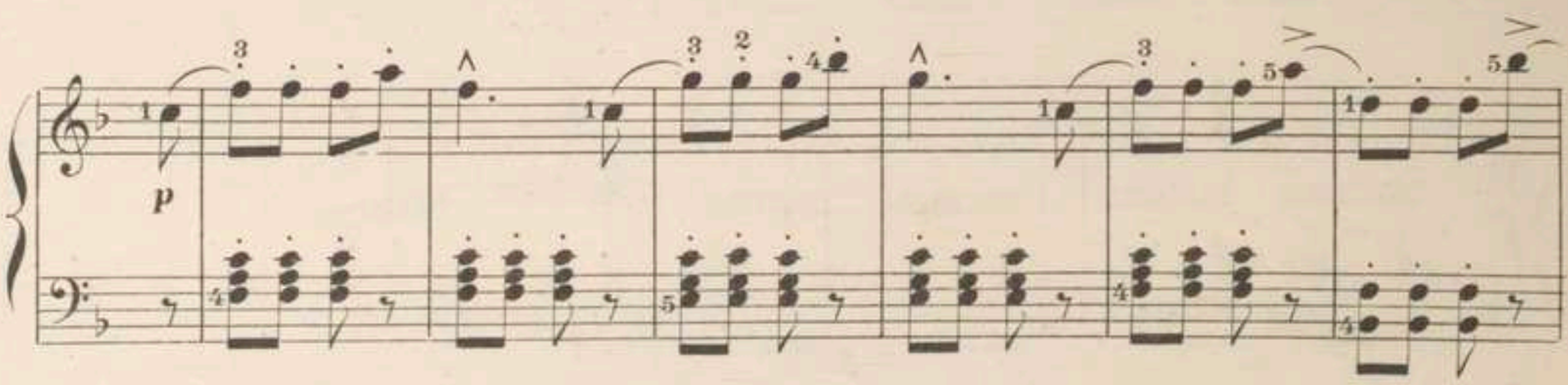
ALLEGRETTO.

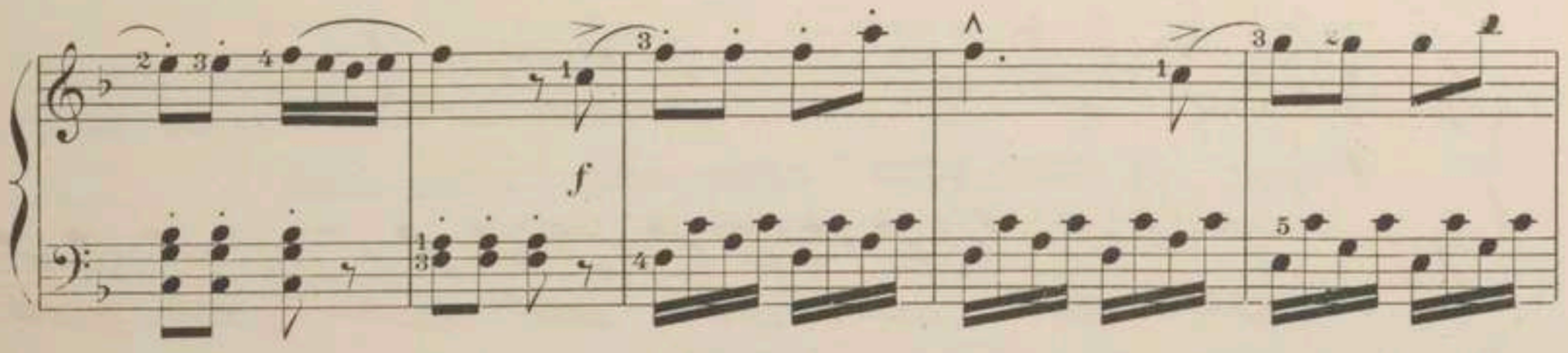

f

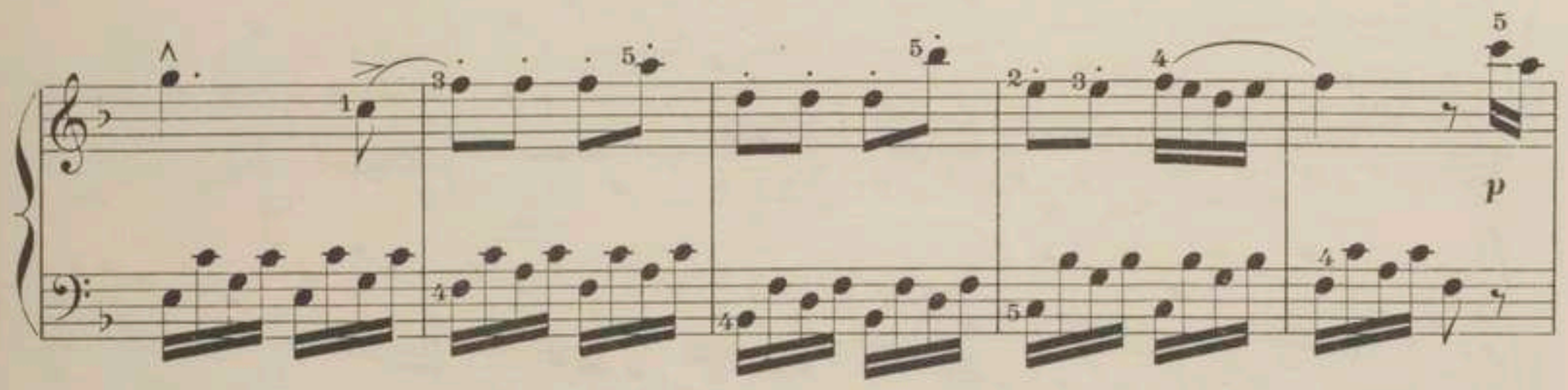


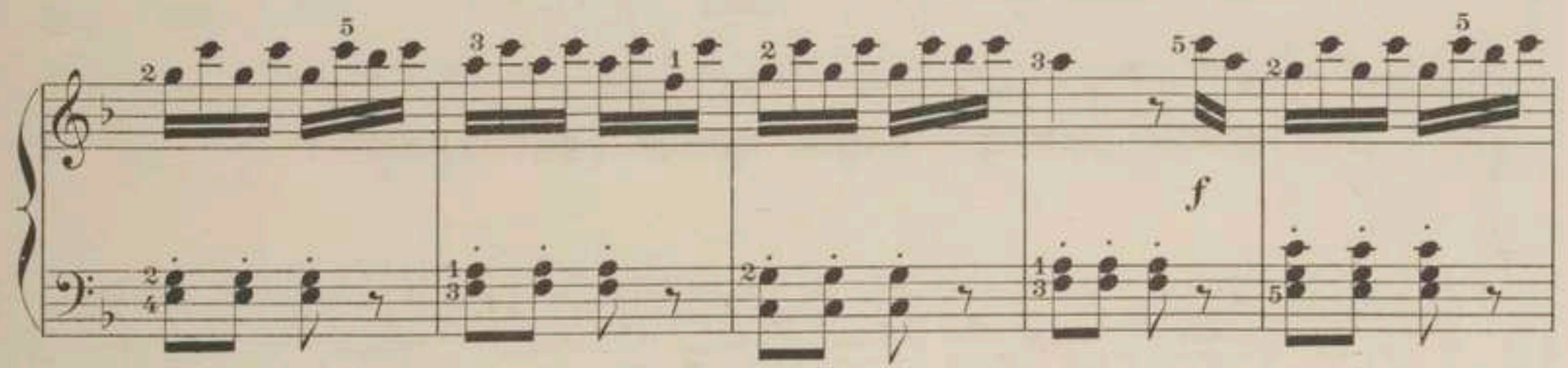

p
f

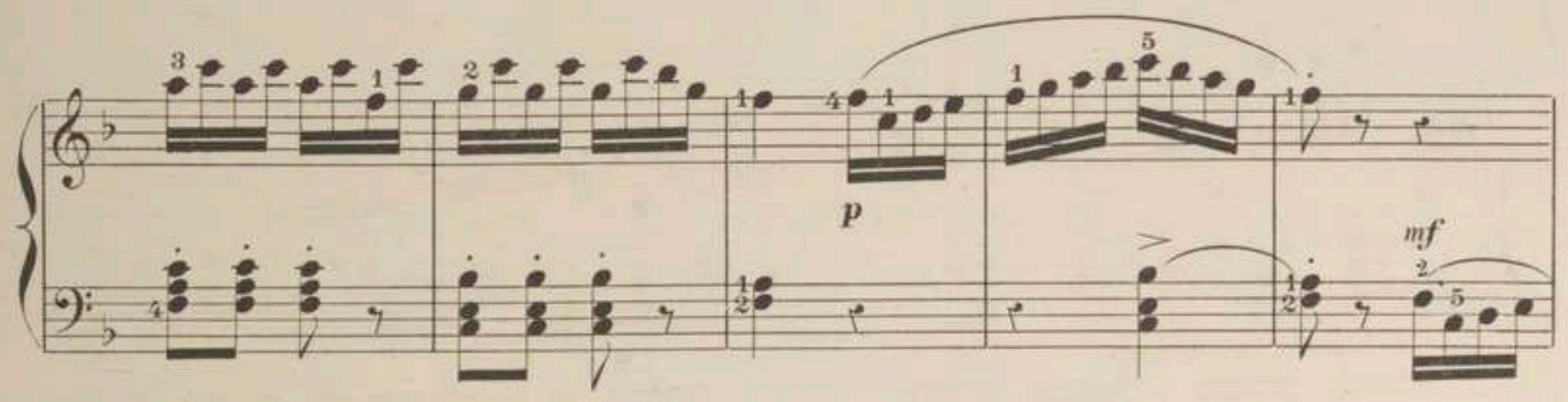


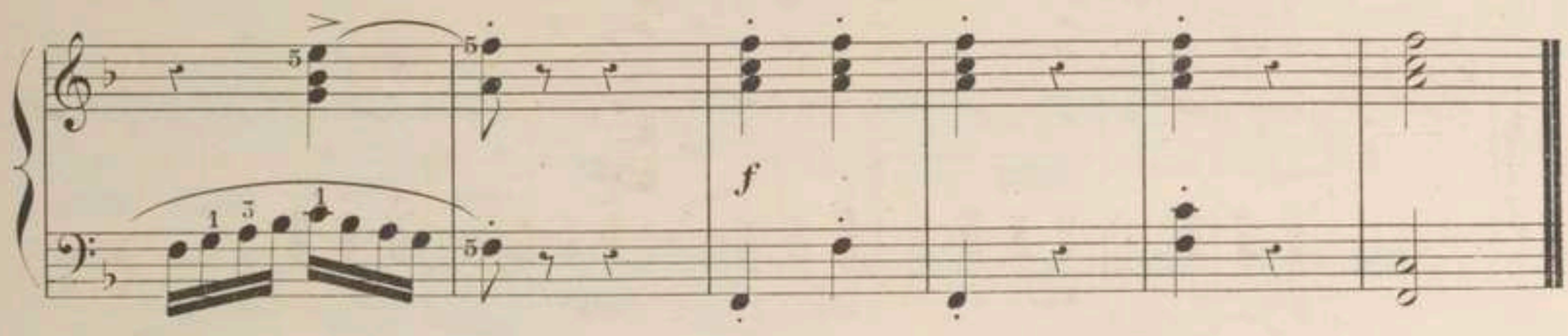

p


f


p


f


p
mf


f

24

RONDO

NICOLAÏ (1809-1857)

100 = ♩

ALLEGRO.

p

Cresc.

f

p

Poco rit.

mf

p

f

p

f

p

f

p

Cresc.

f

p

f

ff

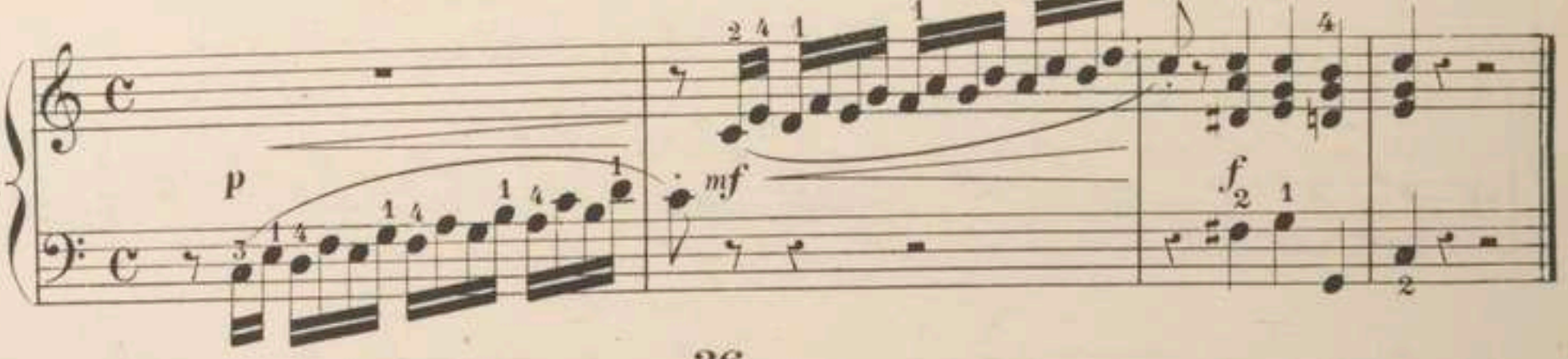
25

PRÉLUDE

MEZGER.

84 = ♩

ALLEGRO.



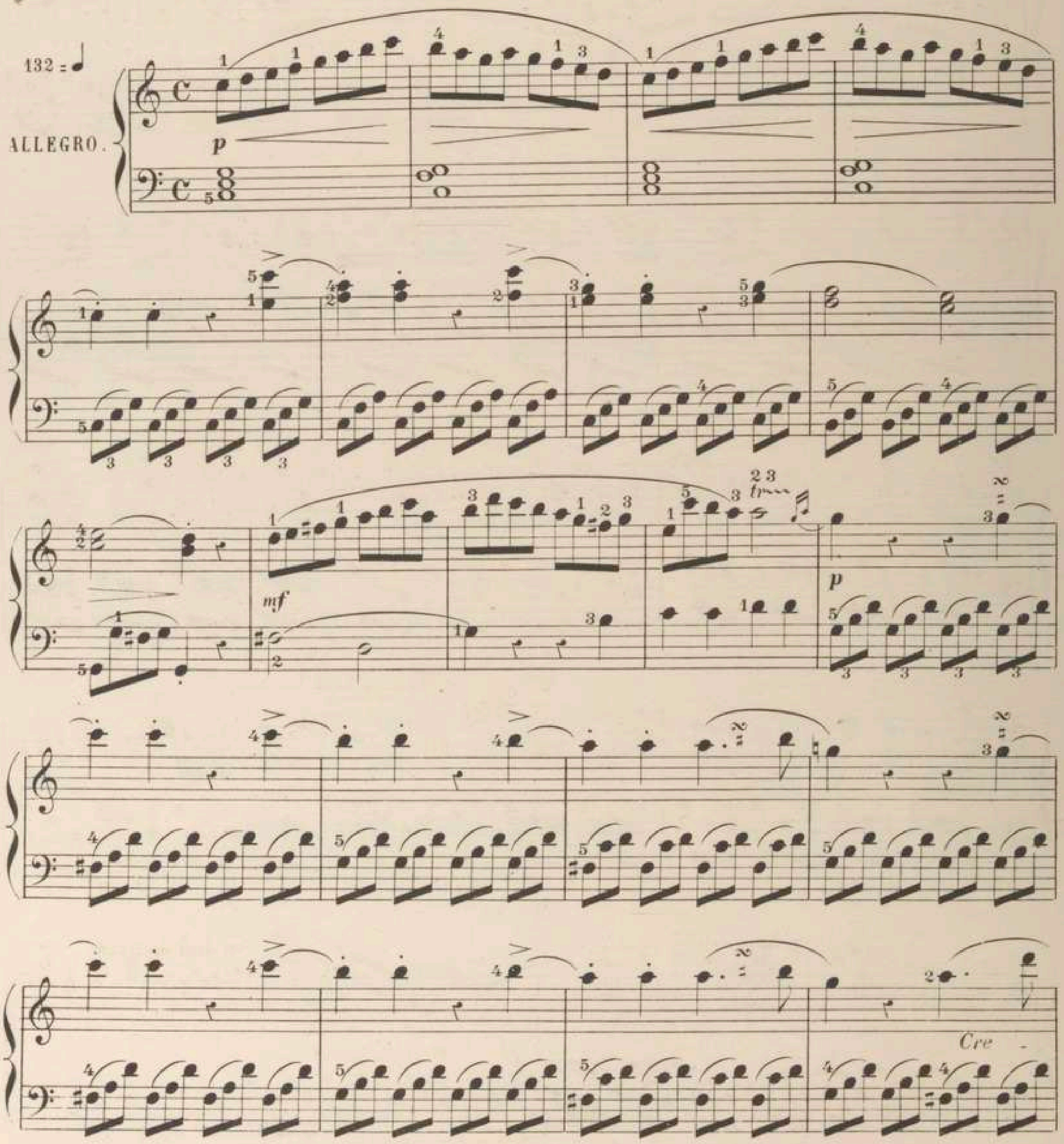
26

SONATINE

NICOLAÏ

132 = ♩

ALLEGRO.



scen - do.

f

p

Cre -

scen - do.

f

Dimin.

Brillante.

p

mf

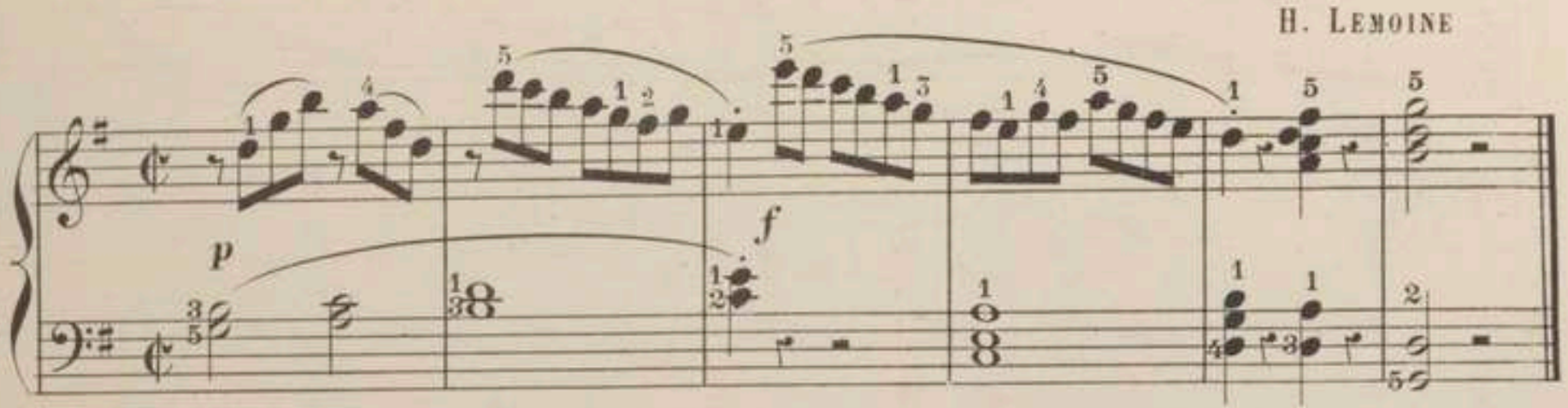
p

Cre - scen - do.

f

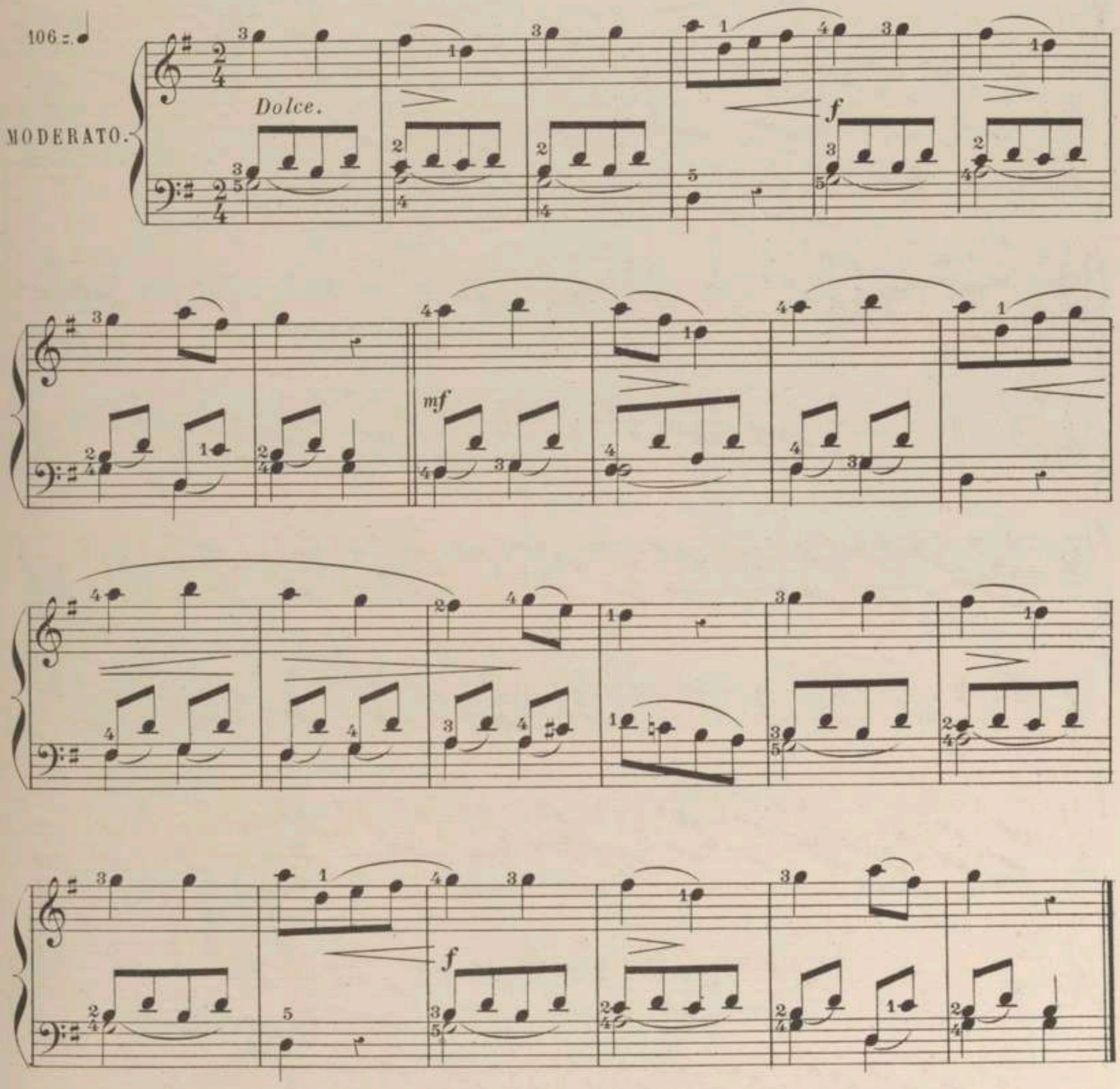
27
PRÉLUDE

H. LEMOINE



28
THÊME VARIÉ

LATOUR (1766)



1re VAR.

p

Cresc.

mf

p

Cresc.

f

2e VAR.

Cresc.

CODA.

29
PRÉLUDE

H. LEMOINE.

100 = ♩

MODERATO

p *Cre - - scen - - do* *f* *Dimin.*

p *Cresc.* *f*

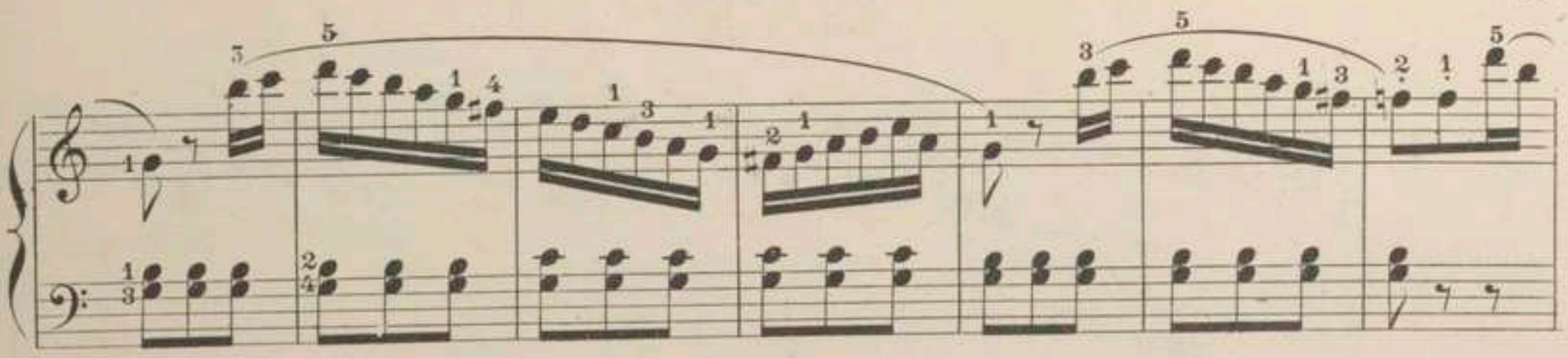
30
RONDO-VALSE

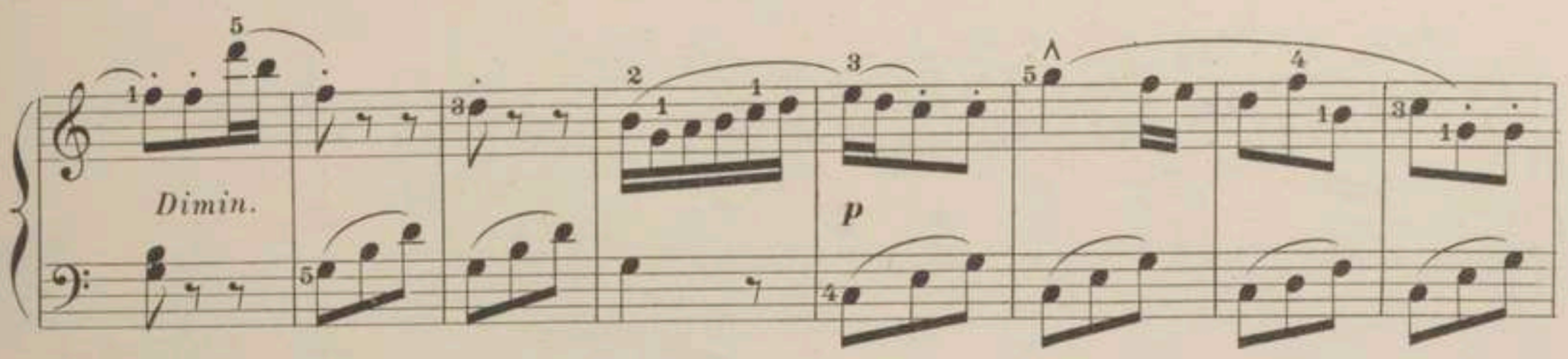
CLEMENTI.

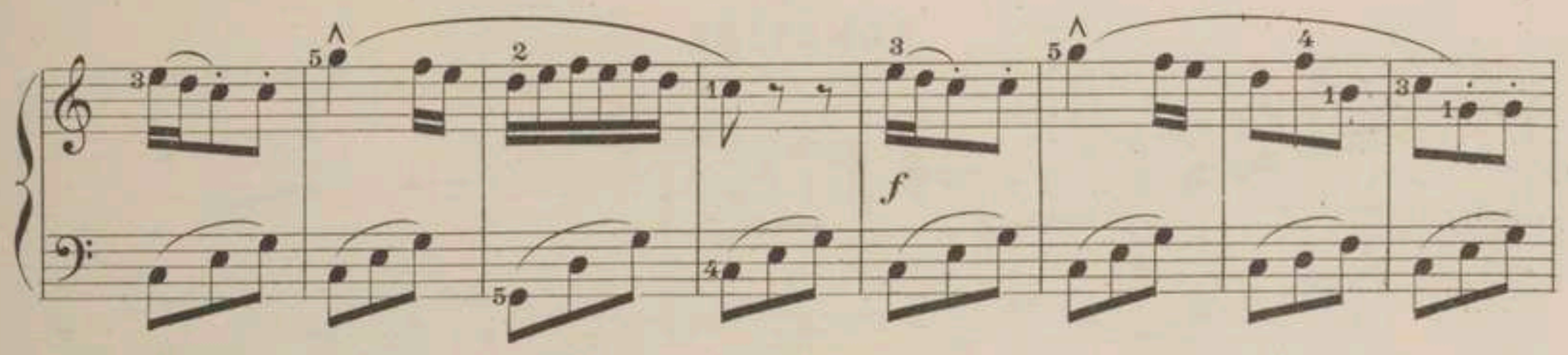
69 = ♩.

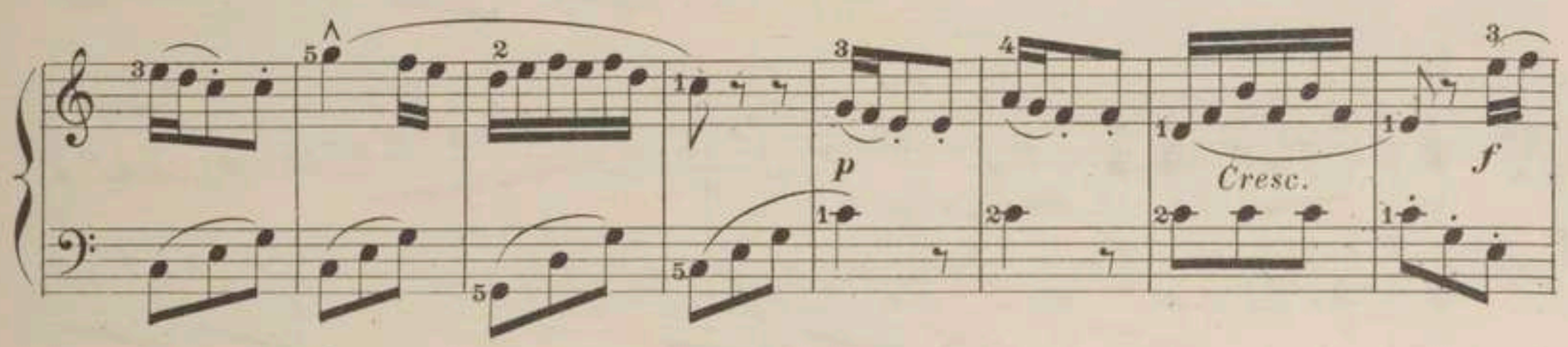
VIVO

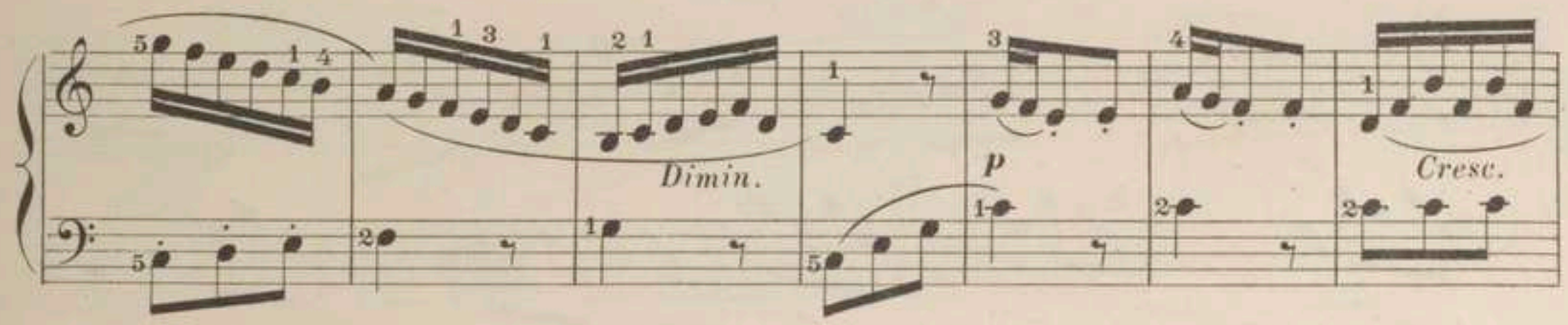
p *f* *p* *p* *f*

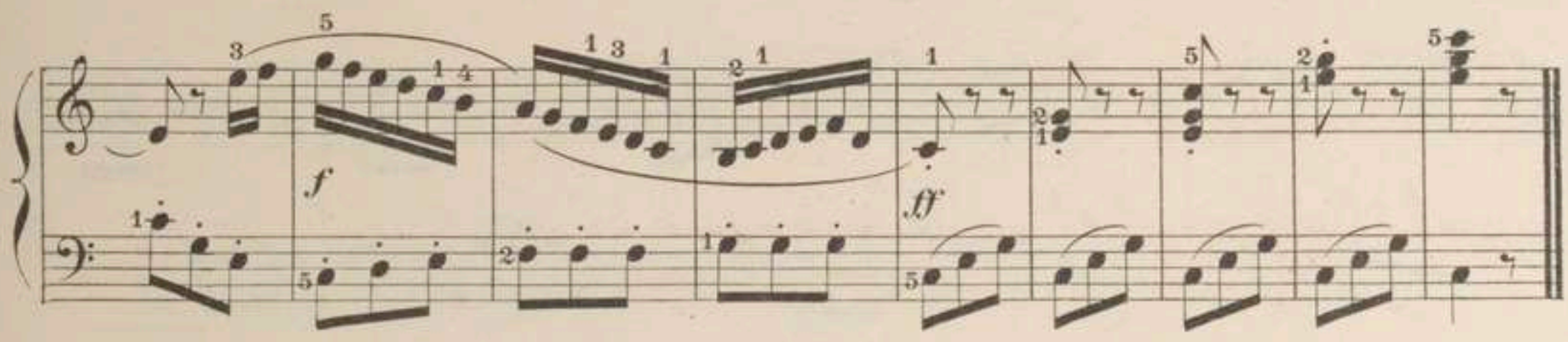



Dimin.
p


f


p
Cresc.
f


Dimin.
p
Cresc.


f
ff

31

PRÉLUDE

H. LEMOINE.

92 = ♩

ALLEGRO MODERATO

f *p* *Cresc.* *f* *sf* *ff*

32

SONATINE

LATOUR.

96 = ♩

ALLEGRO

f *p* *Cresc.* *p* *f*

Cresc.

f

f

p

f

p

f

Dimin.

p

Cresc.

f

33

RONDO

LATOUR

108 = ♩.

ALLEGRO MODERATO.

p

Cresc.

f

Cresc.

f

p

p

f

p

Cresc.

f

f

34

ROMANCE

R. de VILBAC (1829-1884)

Moderato 126 = ♩

INTRADA

mf

p

112 = ♩

mf

Dimin.

p *mf*

Cresc.

f *p*

a Tempo

Rallent

mf

Dimin.

f

p

Cre - - scen - - do

ff

35

RONDINO-VALSE

R. de VILBAC

63 = ♩.

ALLEGRETTO

f *Cresc.* *ff*

p

Dimin.

Poco riten.

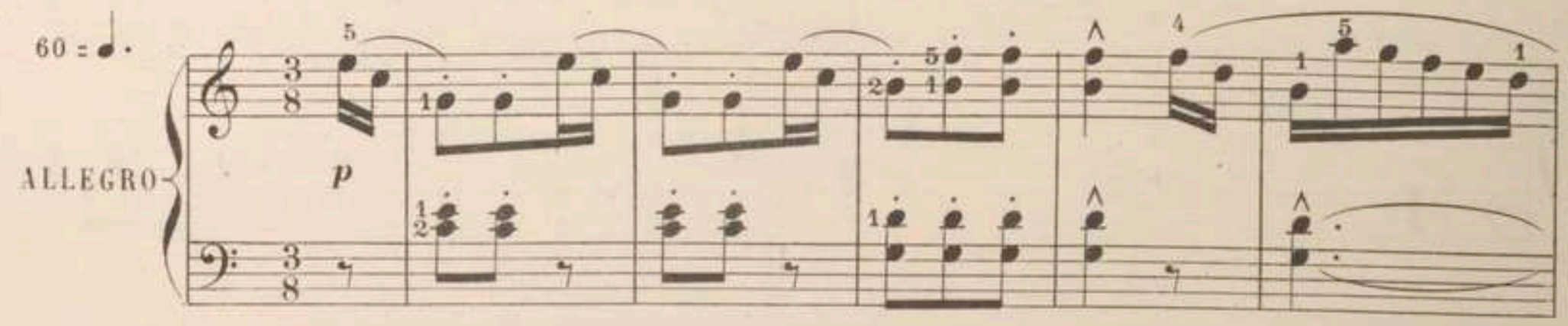
Cresc.

f

ff

36
RONDO

KULHAU (1786-1832)



scen - - do

mf

Cresc.

f

Di - mi - nu - en - do

p

p

Cresc.

ff

Dolce

p

p

sf

sf

Cre

- scen - - do

mf

Cre - - scen - - do

ff

mf

ff

37

RONDO

GOLDNER (1839

58 = ♩.

ALLEGRETTO

p

Cresc.

f

p

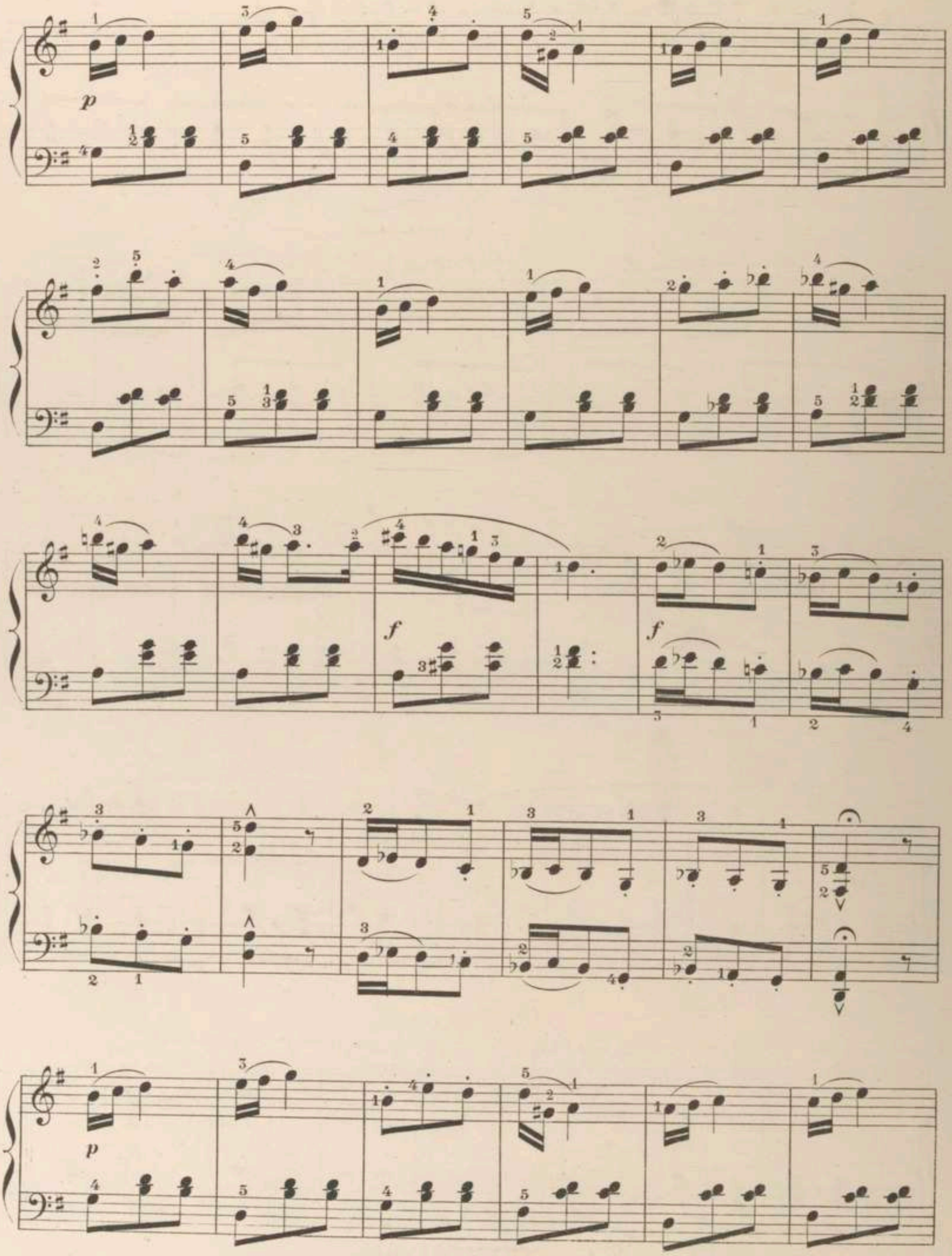
Cre - scen -

f

Dolce

mf

p


p
f
f
p

Cre - - scen - - do

f

ff

ff

ff

38

SOUVENANCE

F THOME (1850-1909)

80 = ♩.

MODERATO.

p e semplice.

Grazioso.

Riten.

p

pp

Animato.

e cre - scen - do.

f Brillante.

p Grazioso

ri - te - nu - to.

Poco più mosso.

p Legg. e con spirito.

Calmato.

Tempo.

sf

Dimin.

p

Ped.

39
SIMPLETTE

F. THOME.

62 = ♩.

ANDANTE.

p

Il basso non legato.

sf

p

p

Con spirito.

p

Riten.

Tempo

Grazioso.

Poco rubato.

Tempo.

Cresc e rubato.

Tempo.

Riten.

p

Dimin.

40

BERCEUSE

F. THOME.

Ben cantato.

72 = ♩.

MODERATO.

p

Dolcissimo e sostenuto.

pp

Ben cantato.

pp

a Tempo.

Ben cantato.

Crescendo e rallent.

p Dolcissimo e sostenuto.

Ben cantato.

Riten.

p

pp

Cédez.

Tempo.

pp

Rallent.

p

pp

Perdendosi.

ppp

41

MENUET

F. THOMÉ.

66 = 𝅗𝅥.

ALLEGRETTO.

p *Leggiero.*

sf

Cresc.

f

Poco più mosso.

p e leggiero.

sf

sf

p

p Grazioso.

Riten.

P

Tempo.

sf

p

1ª

2ª

Tempo 1°

p *Leggiero*

sf

p

Riten.

sf

pp

ff

42

PETITE ROMANCE

J. RUMMEL (1818-1880)

84 = ♩.

ANDANTE.

p

Rallent.

72 = ♩.

p Espressivo.

sf

Poco agitato.

mf

Cre - scen - do.

f

Dimin.

p

Cre - scen - do.

p

Rallent.

a Tempo.

p

sf

Poco riten.

Dolce.

Ped. ✳

Calando.

pp

Ped. ✳

43
GAVOTTE

Th. Lack. (1846)

144 = ♩

ALLEGRETTO SPIRITOSO.

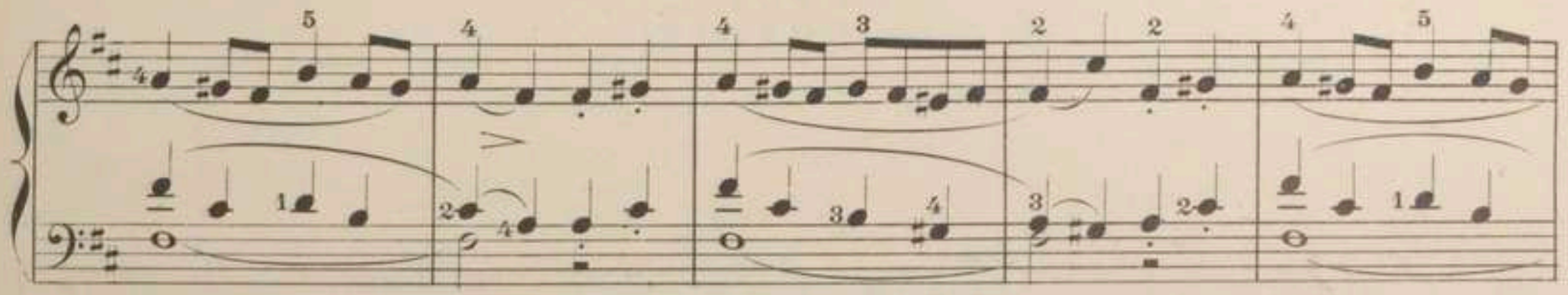
f *p*

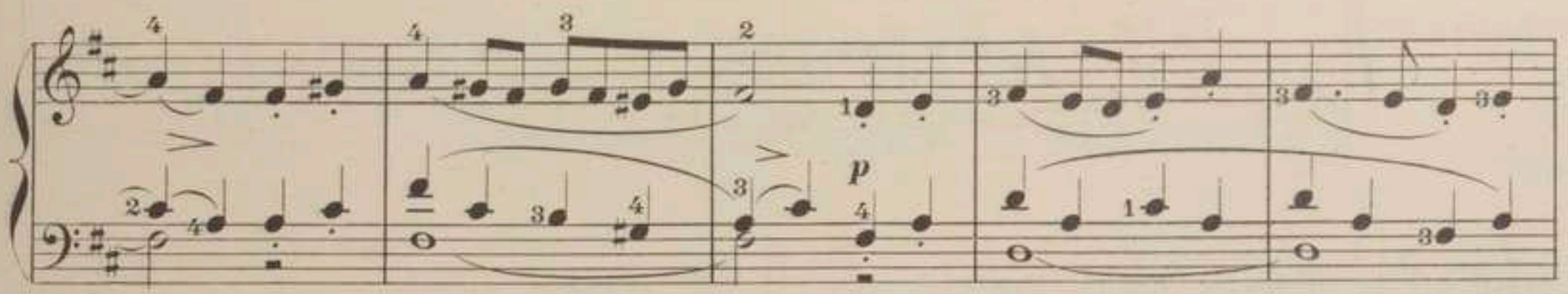
Poco riten. a Tempo. *p*

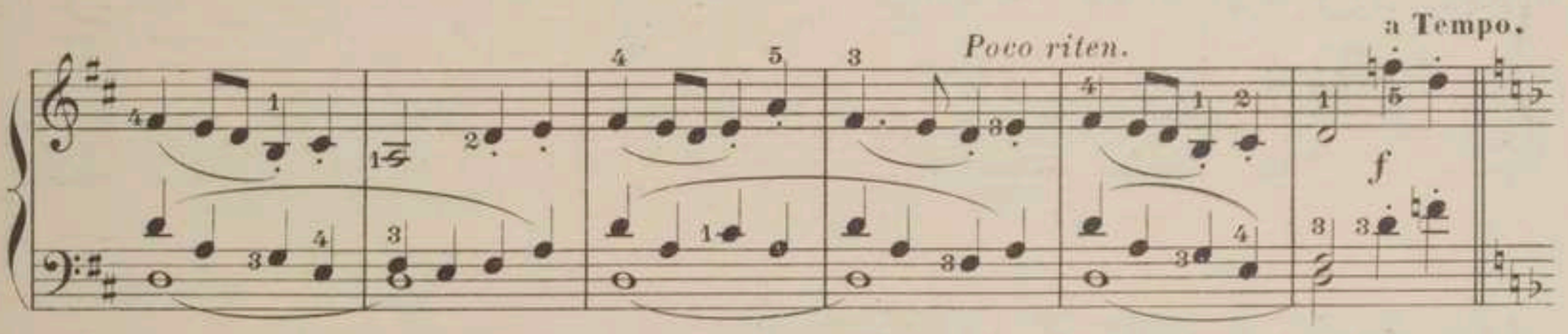
Cresc. *sf* *p* *Poco meno mosso.* *pp*

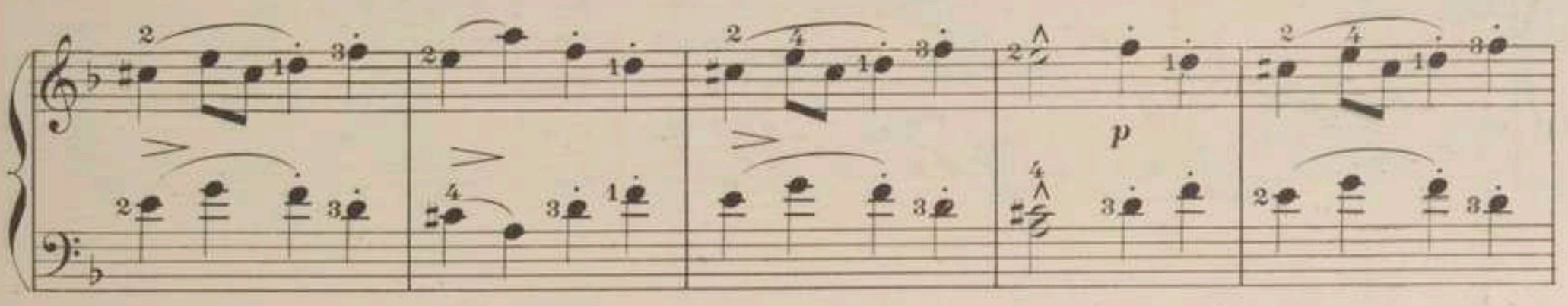
a Tempo. *p* *Dolce.*

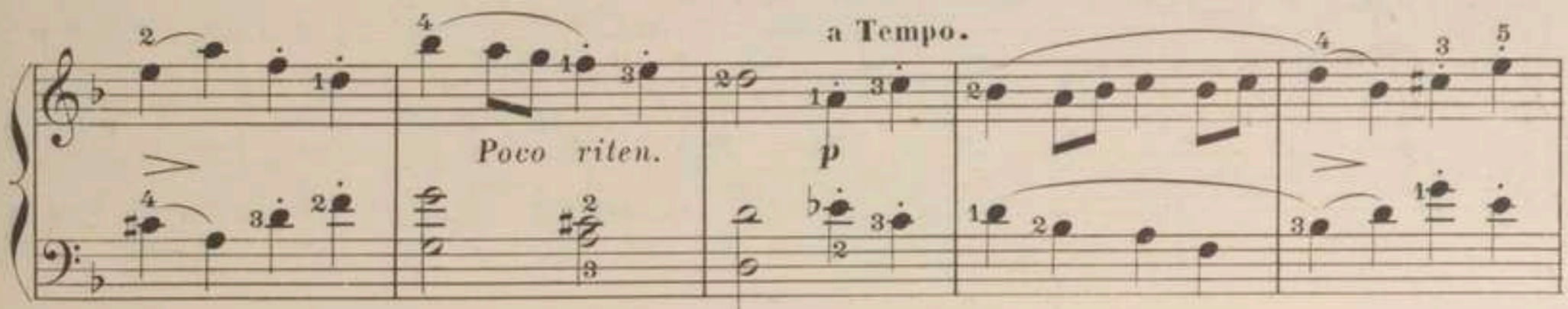
f

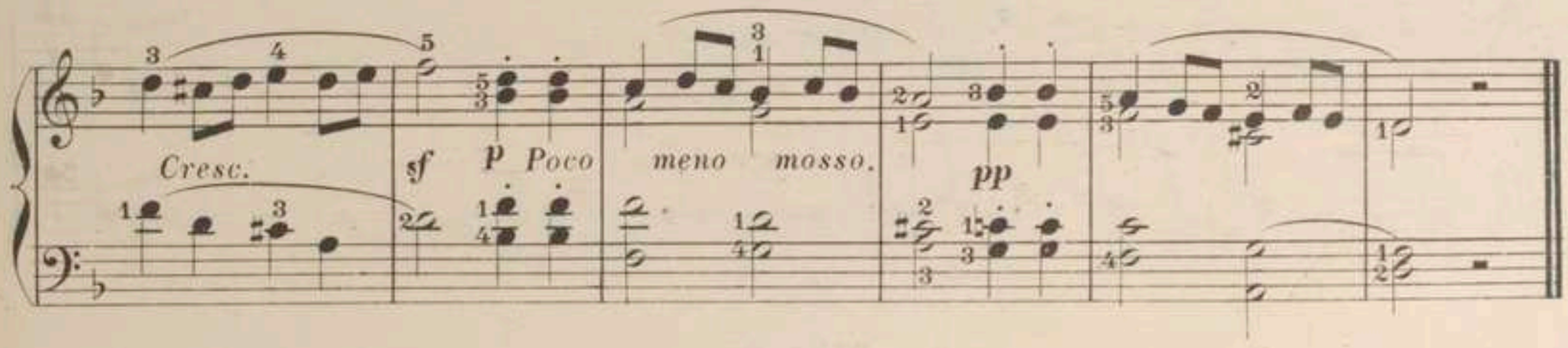





Poco riten.
a Tempo.
f


p


a Tempo.
Poco riten.
p


Cresc.
sf
p
Poco
meno
mosso.
pp

44

CHASSE

Th. Lack.

104 = ♩.

ALLEGRO.

(Le départ)

f

(L'appel)

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

p

f

f

p

f

pp

Riten.

p

Ped. ✻

(Écho)

(La chasse s'éloigne)

pp

Perdendosi e poco riten.

45
BERCEUSE

Th. LACK.

72 = ♩.

ANDANTINO

SIMPLICE

p e dolce.

mf

Poco riten.

mf

Dolce.

f

mf Rallent. pp

a Tempo.

f mf p

a Tempo. Rallent. Dolce. pp

mf

a Tempo.

Rallent. Cantando. pp ppp

46

LIEDER

Th. LACK

96 = ♩

Espressivo

ANDANTE

p

p

Ped. ✳

p

Cresc.

Più cresc.

Dimin. e rallent

a Tempo

pp

Ped. ✱

p

Cresc.

Più cresc.

Dimin. e

a Tempo

rallent.

pp

mf

p

Poco rallent.

47

TARENTELLE

Th. LACK

192 = ♩.

PRESTO

pp *p*

Cre - scen - do

fp

Ped.

do *f* *pp*

Cre - scen -

f

Ped. ✳

p *f* *p*

Ped. ✳

f *p* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

Dimi - - nu - en - do

p *Cre - sven -*

do *f* *pp*

Ped.

f

Ped. Ped.

p *Cre - - scen - - do* *ff*

48
SCHERZO

Th. LACK.

120 = ♩.

PRESTO.

p e leggierissimo.

Ped. ✳

p

Ped. ✳

p

Poco *riten.*

a Tempo.

p

Poco *riten.*

a Tempo.

Cre - scen - do.

f

Dimi - nu - en - do. p

Ped. * Ped. * Ped.

Cre - scen - do. f Di mi nu

- en - do. pp

pp

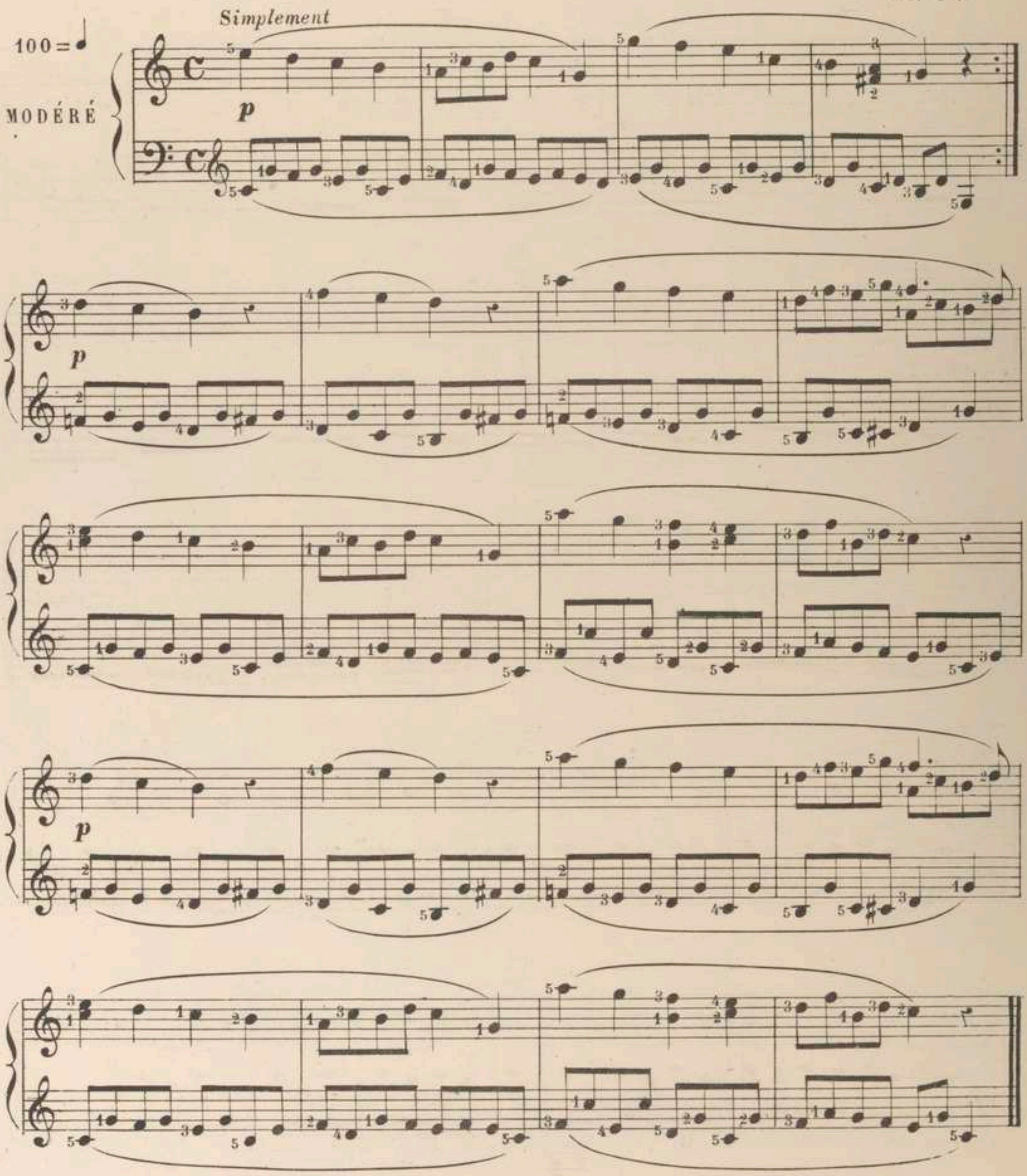
SUPPLÉMENT

Leçons ajoutées à l'ancienne édition du 2e Volume du Guide du Lecteur

49

MÉLODIE

R. SCHUMANN
1810-1856



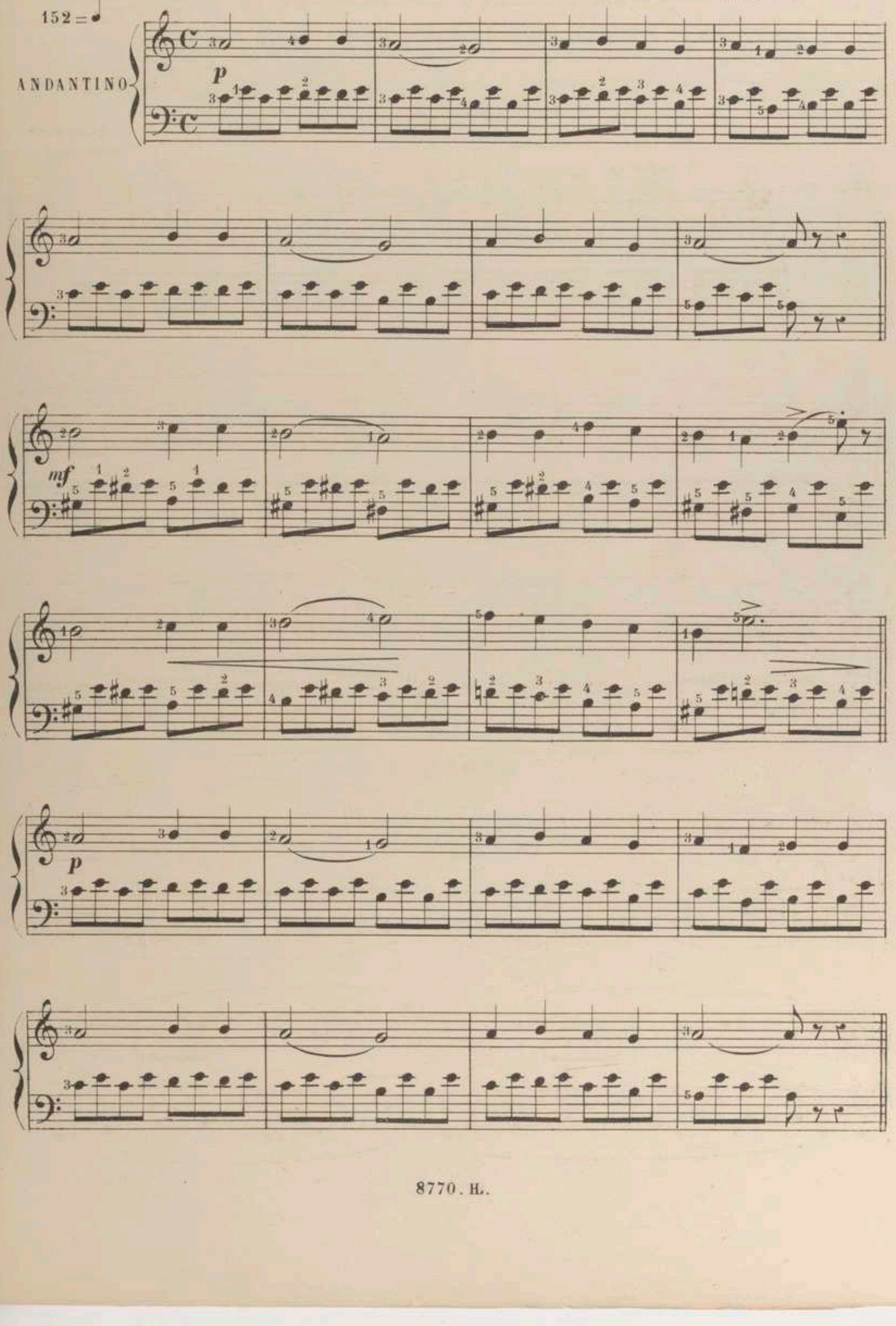
50

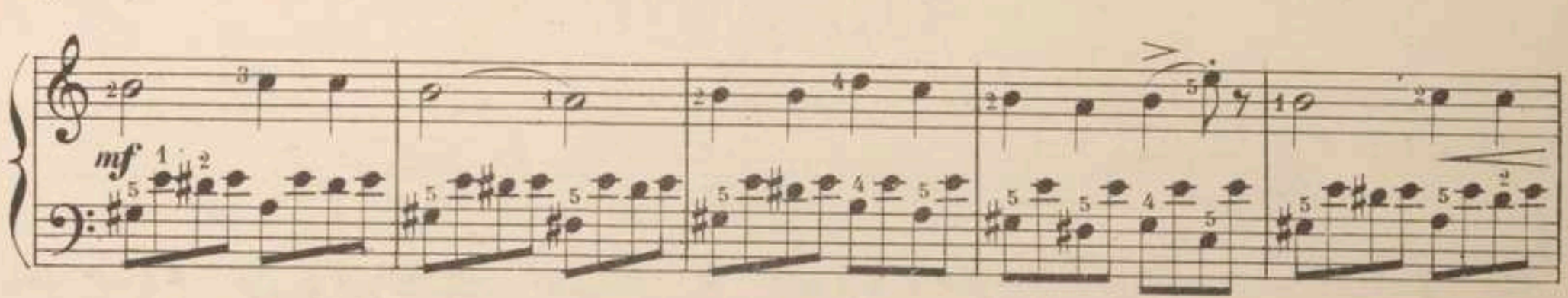
PAVANE

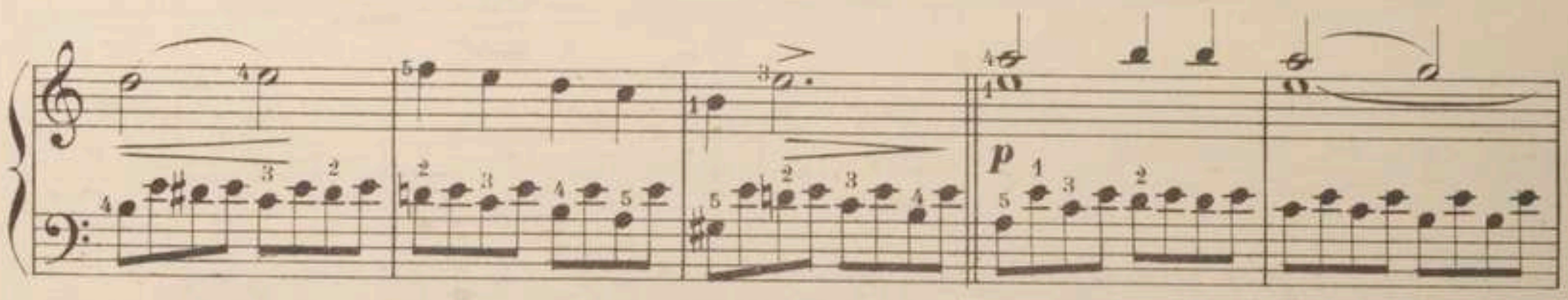
P. Dedieu - Péters
1861 - 1899

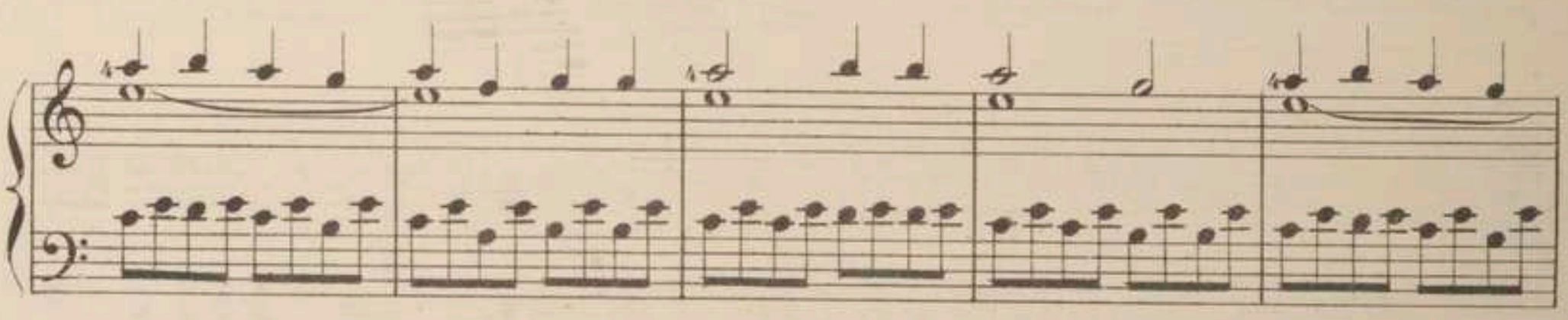
152 = ♩

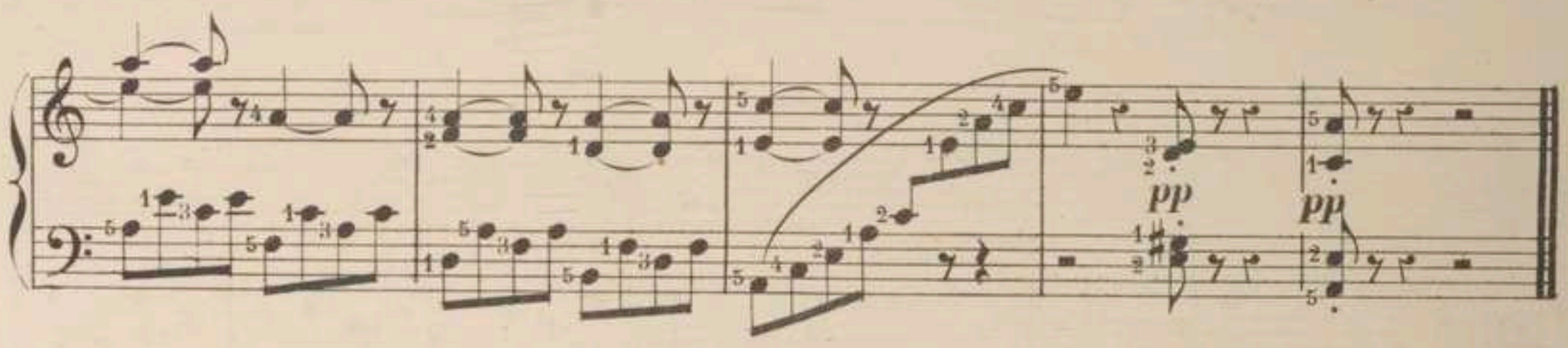
ANDANTINO







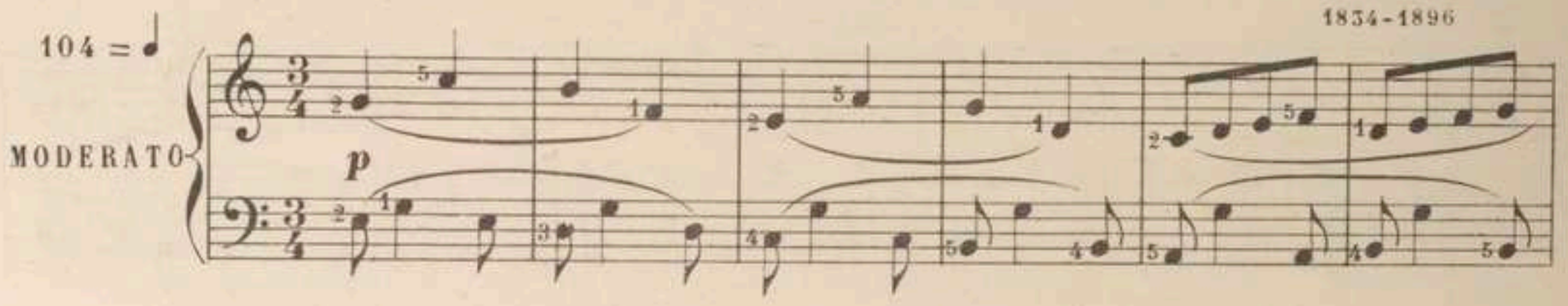


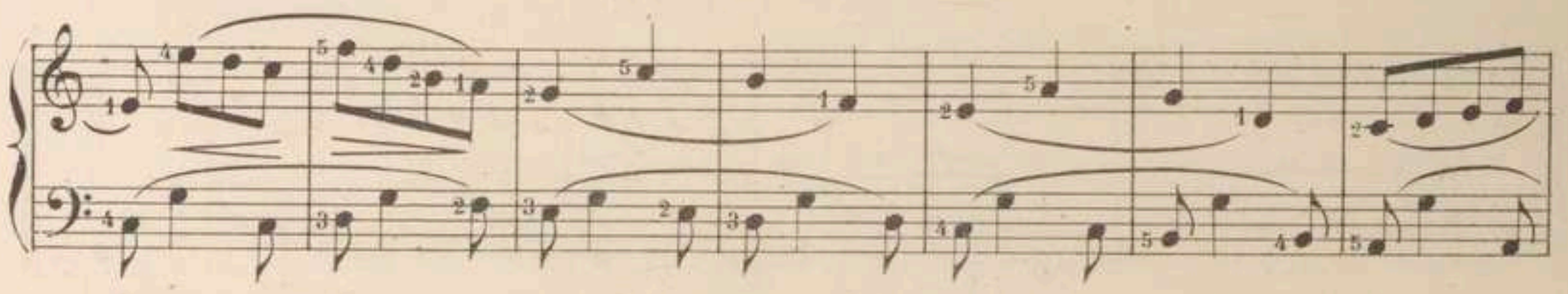


51

ROMANCE

TH. SALOMÉ
1834-1896





Poco riten. **a Tempo**

moins ***p***

Dimin.

poco rinf.

sf

p

Rinf.

Riten.

a Tempo

p

Ri - tar - dan - do

pp

52

LIEDER

SCHUMANN

108 = ♩

MODÉRÉ

p

p

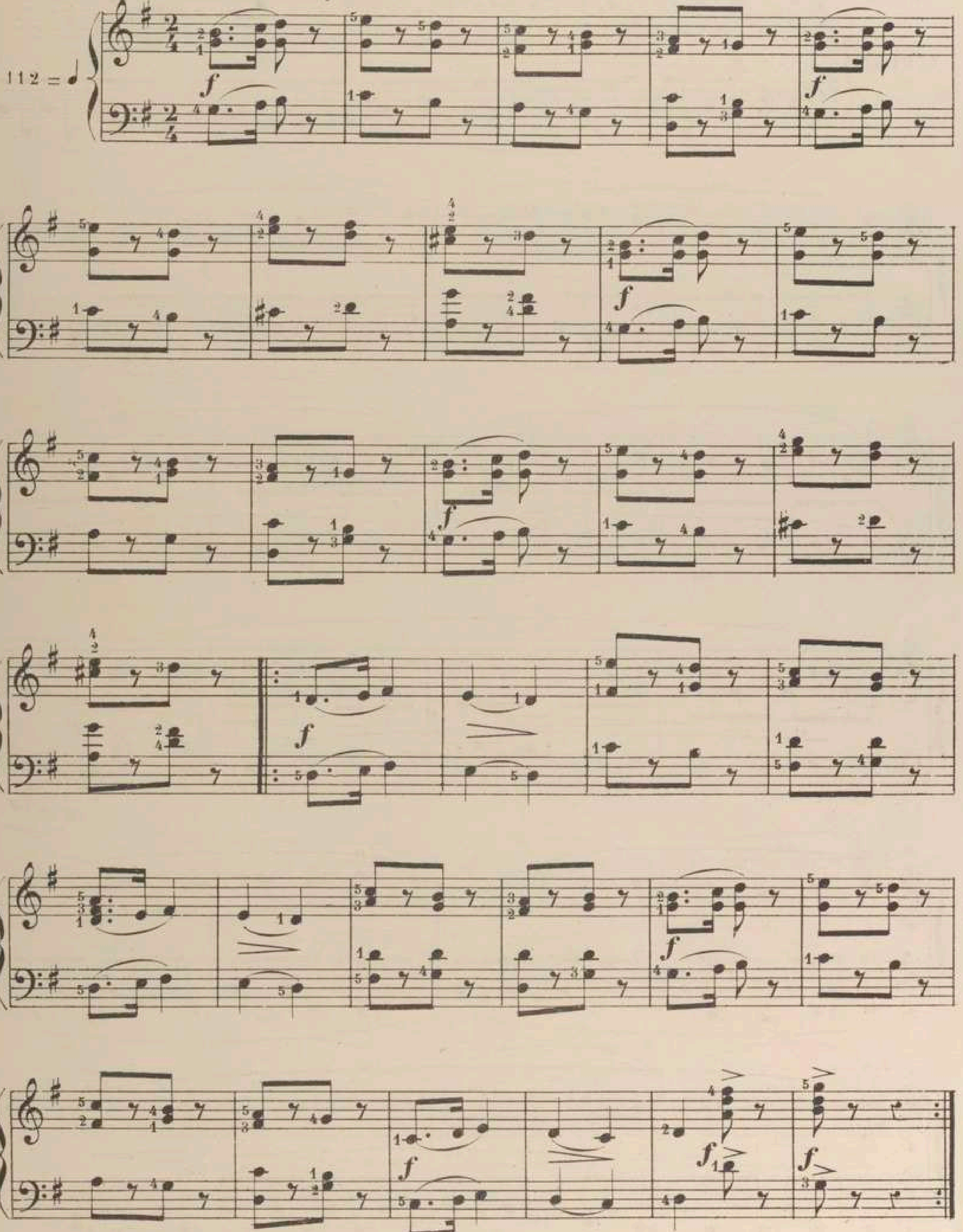
p

53

MARCHE

Gaiment et bien rythmé

SCHUMANN



54

RONDEAU

J. Ph. Rameau
1684–1764

56 = 𝅗𝅥.

ALLEGRO

f

p

mf

p

f

p *Cresc.* *e* *rallent.* *f*

55

SARABANDE

DEDIEU-PÉTERS

100 = ♩

ANDANTINO

p

p

poco rallent.

a Tempo

p

p

56

ANDANTE

A. DIABELLI
1781-1858

76 = ♩

ANDANTE

Con espressione

p

f

p

mf

Cresc.

Dimin.

a Tempo

Ritard.

p

f

f

p

57

TAMBOURIN

DEDIEU-PÉTERS

96 = ♩

ALLEGRETTO

f

mf

Riten.

a Tempo

f

1ª

pour finir

FIN

p

Riten.

a Tempo

f

D.C.

58

ROMANCE

SCHUMANN

112=♩

MODÉRÉ

p

Poco riten.

a Tempo

p

Poco riten

a Tempo

p

Poco riten.

59
TARENTELLE

L. Dauphin
1847

160=♩.

PRESTO

f

mf

ff

mf

sf

ff

mf

Dimin.

ff

mf

ff

p

Cre - scen - do molto

ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *Cre* - *scen* *do* *f*

Ped. Ped. ✳ Ped.

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *sf*

ff *Dimin.* *mf*

ff *mf* *Cre* - *scen* - *do*

Più mosso

ff *Molto accelerando* *fff* *p*

Ped. ✳

MARCHE RELIGIEUSE

L. Dauphin

92 = ♩

LARGHETTO

mf e sostenuto

Ped. ✳

a Tempo

Riten.

ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Dimin.

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳

Riten.

61

MINUETTO

A. Landry
1866-1913

152=♩

ALLEGRETTO

p

Cresc.

mf

Espressivo

poco riten.

mf

a Tempo

p

Cresc.

FIN

1ª

pour finir

TRIO

mf

Cresc.

p e grazioso

Dimin. e riten.

Tempo

f

mf

f

Dimin. e riten.

D.C.
(sans reprises)

62

CANZONETTA

C. de MESQUITA
1864

120 = ♩

ALLEGRETTO

Gaiment

f

p

f

p

mf con espressione

Dimin. e poco riten.

a Tempo

p

f

p

Poco più lento

8f

p

p

Ped.

*

63
RONDO

DIABELLI

100 = ♩

ALLEGRETTO

p

f

p

sf *sf* *sf* *sf*

f

Dimin.

p

Cre - scen - do

f

p

f

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
8770. H.

p

p

sf

sf *sf* *sf*

f

Dimin.

p

Cre - scen -

do

f

Dolce

p

Cre - scen - do

f

ff

64

SONATINE

AD. BLANC
1828-1885

60 = d.

ALLEGRO

p

f

p

Cresc.

f

p

1ª

2ª

sf

p

Cresc.

f

ff

ff

ff

Imp. Mounot, Nicolas-Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
870 H. F.

GULON Grav

ECOLE DE LA MESURE

et de LA PONCTUATION MUSICALE

Pour Piano à Quatre mains

PAR

HENRY LEMOINE et F. SOR

Nouvelle Édition augmentée de nombreuses Pièces

PAR

A. LAVIGNAC, TH. LACK, F. THOMÉ & A. WORMSER

EN QUATRE VOLUMES

1er VOLUME

Très facile

Mélodie	F. Sor.
L'Escarpolette	H. Lemoine.
Valse	F. Sor.
Cantique	H. Lemoine.
Tyrolienne	—
Prière	F. Sor.
Le Moulin	Th. Lack.
Les Sauterelles	H. Lemoine.
Méditation	A. Wormser.
Présentation	F. Sor.
Tristesse	—
Toccatina	—
Romance	F. Thomé.
Rondo	F. Sor.
Cache-cache	H. Lemoine.
Le Hamac	F. Sor.
Prélude	A. Lavignac.
Valse Allemande	F. Sor.
Staccato	—
Gondolina	Th. Lack.
Mélodie	F. Sor
Pastorale	H. Lemoine
Pâquerette	F. Sor.
Mélodie	H. Lemoine.
Petite Histoire	A. Lavignac.

2e VOLUME

Facile

Valse	F. Sor.
Souvenance	F. Thomé.
Les Révérences	F. Sor.
Valse expressive	H. Lemoine.
Cantilène	A. Wormser.
Menuet	Th. Lack.
Légende	F. Sor.
Rondino	H. Lemoine.
Skating	—
Inquiétude	F. Sor.
Pastorale	A. Lavignac.
Valse Sentimentale	H. Lemoine.
Barcarolle	Th. Lack.
Vocalise	F. Sor.
Mélancolie	—
Prière et Choral	A. Lavignac.
Galopade	F. Sor.
Caprice	—
La Barchetta	H. Lemoine.
Madrigal	A. Wormser.
Mazurka Élégante	F. Sor.
Sous bois	F. Thomé.
Confidence	H. Lemoine.
Badinage	—
Canon	A. Wormser.

3e VOLUME

Moyenne force

Prélude	F. Sor.
Pas redoublé	—
Petit chagrin	A. Lavignac.
Vélocité	H. Lemoine.
Souvenir	F. Sor.
Ronde de nuit	—
Appassionato	H. Lemoine.
Ballabile	A. Wormser.
Gazouillement	F. Sor.
Mazurka	Th. Lack.
Balancelle	H. Lemoine.
Ah ! vous dirai-je Maman	F. Thomé.
Polonaise	F. Sor.
Chanson	A. Wormser.
Cantabile	H. Lemoine.
Pigeon vole	Th. Lack.
Sicilienne	F. Sor.
Thème varié	F. Thomé.
Racconto	A. Wormser.
Rondo	Th. Lack.
La Vague	F. Sor.
Mazurka expressive	A. Lavignac.
Cavatine	A. Wormser.
Valse	F. Thomé.
Fâcheux contretemps	Th. Lack

4e VOLUME

Moyenne force

Minuetto	A. Lavignac.
Tarentelle	H. Lemoine.
Berceuse	A. Wormser.
Gavotte et Musette	A. Lavignac.
Marche orientale	F. Thomé.
Menuet Pompadour	Th. Lack.
Laendler	F. Thomé
Pasquinade	A. Wormser.
Scherzetto	Th. Lack.
Intermezzo	F. Thomé.
Sérénade	A. Lavignac.
Mazurk	F. Thomé.
Marche	A. Lavignac.
La Toupie	Th. Lack.
Hymne	A. Wormser.
Air de Ballet	A. Lavignac.
Villanelle	Th. Lack.
All' Ongarese	F. Thomé.
Pantomime	A. Wormser.
Esquisse	A. Lavignac.
Boléro	F. Thomé.
Farfadets	A. Wormser.
Havanaise	Th. Lack.
Saltarelle	F. Thomé.
Hongroise	A. Lemoine.

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Publiés chez HENRY LEMOINE & Cie, — PARIS-BRUXELLES

THÉORIE

A. LAVIGNAC. Notions scolaires de Musique, inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales.

Le livre de l'élève (80 leçons) contient pour chaque leçon : 1° **un exposé des principes théoriques ; 2° un questionnaire et des devoirs à écrire en dehors des cours ; 3° des exercices de solfège et des chants avec paroles à une ou plusieurs voix.**

Le livre du professeur contient : **la solution des devoirs, les réponses au questionnaire et des dictées musicales.**

Première Année. Le livre de l'élève, cartonné	1 50
— Le livre du professeur, broché	1 »
Deuxième Année. Le livre de l'élève, cartonné	3 »
— Le livre du professeur, broché	1 25
— **Théorie complète des principes fondamentaux de la musique moderne**, un volume cartonné	3 »
— **Abrégé de la théorie**, cartonné	» 60
DANHAUSER (A.). Théorie de la musique (cartonné 6 fr. 20 en sus)	4 »
— **Questionnaire**, appendice à la théorie de la musique	» 50
— **Abrégé de la théorie** (cartonné 6 fr. 20 en sus)	» 50
GRANDJANY. Questionnaire	» 50

SOLFÈGE

SOLFÈGE DES SOLFÈGES, inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales, contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par **A. DANHAUSER** et **L. LEMOINE**, 23 volumes progressifs à une, deux, trois et quatre voix. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons composées ou choisies par **A. LAVIGNAC**.

Chaque volume, avec accompagnement de piano	5 »
L'accompagnement de piano des volumes avec supplément	6 »
Chaque volume, sans accompagnement (cartonné 6 fr. 25 en sus)	» 75

LAVIGNAC (A.). Solfèges manuscrits sur toutes les clés. Six volumes progressifs avec accompagnement de piano :

1. Op. 33, n° 1. 70 leçons, dix sur chaque clé, *facile*	5 »
2. Op. 33, n° 2. 30 leçons, à changements de clés sur 2, 3 et 4 clés, *facile*	5 »
3. Op. 36. 50 leçons à chang[t] de clés sur 2 clés, *assez difficile*	5 »
3 *bis*. Mêmes leçons, en clé de sol 2e, *fa* 4e et *ut* 3e lignes, spéciales pour voix d'hommes, édition gravée, sans accompagnement	1 50
3 *ter*. Mêmes leçons, en clé de *sol* 2e, *fa* 4e, *ut* 1re et *ut* 3e lignes, spéciales pour voix de femmes, édition gravée, sans accompagnement	1 50
4. Op. 17, n° 1. 30 leçons à changements de clés sur toutes les clés, *difficile*	5 »
5. Op. 17, n° 2. 25 leçons à changements de clés sur toutes les clés, *difficile*	5 »
6. Op. 17, n° 3. 25 leçons à changements de clés sur toutes les clés, *très difficile*	5 »
Les mêmes, sans accompagnement	chacun 2 »

AUTEURS DIVERS. — Solfège manuscrit sur toutes les clés. 1 volume.

GRANDJANY. — Solfège manuscrit à changements de clés. 2 volumes avec piano chacun 5 »
sans accompagnement chacun 2 »

DICTÉE MUSICALE

AUZENDE (A.-M.). — 322 Dictées graduées	1 50
GRANDJANY (L.). 500 Dictées musicales	2 »
LAVIGNAC. Cours complet de Dictée musicale.	20 »
L'ouvrage divisé en six parties progressives :	
1. 333 leçons, intonation, *facile*	3 50
2. 333 leçons, rythme, *facile*	3 50
3. 333 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, *assez difficile*	3 50
4. 333 leçons, difficultés de rythme et d'intonation, *difficile*	3 50
5. 180 leçons, *dictées assez difficiles et difficiles*	3 50
6. 180 leçons, *dictées difficiles et très difficiles*	3 50
— **Cahier d'écriture pour la Dictée musicale**	» 15
ROGER-DUCASSE. 40 Dictées graduées à deux voix	1 »

HARMONIE

BARBEREAU. Traité d'harmonie théorique et pratique :

1re partie. Harmonie élémentaire, théorie générale des accords	20 »
2e partie. Succession des accords dans une même gamme	20 »
BAZIN (F.). Cours d'harmonie, adopté au conservatoire	25 »
— **Cours de contrepoint**, adopté au Conservatoire	25 »
GEVAERT (F.-A.). Traité d'harmonie théorique et pratique, en neuf études	25 »
LAVIGNAC (A.). Cours d'harmonie théorique et pratique, un volume cartonné	10 »
— **Cours d'harmonie théorique et pratique**, corrigé des exercices	2 50

— **Collection complète des leçons d'harmonie**, augmentée de nombreuses leçons écrites spécialement pour cet ouvrage par MM. Th. Dubois, Massenet, Guiraud, Léo Delibes, César Franck, Ch. Lenepveu, Duparc, Ad. Bartoli, Pessard, Taudou, Bazille, Ch.-M. Widor, G. Fauré, Guilmant, X. Leroux, Chapuis, Samuel Rousseau, Marty et Paul Vidal, professeurs au Conservatoire.

1er **recueil.** 50 leçons classées progressivement et 22 leçons d'auteurs divers	10 »
— La partie donnée (livre de l'élève)	5 »

Ce recueil est publié également en 7 fascicules imprimés sur papier à musique pour permettre à l'élève d'écrire la réalisation des leçons.

Edition A, B, C, D, E, F, G. Chaque lettre formant un fascicule contenant la partie donnée seule sur une portée et les trois autres portées en blanc.

Edition AA, BB, CC, DD, EE, FF, GG. Chaque lettre double formant un fascicule contenant la partie donnée avec l'harmonie chiffrée et quelques indications pour la réalisation ; les autres portées en blanc.

Chaque fascicule, lettre simple ou double	2 50
2e **recueil.** 50 leçons faciles ou de moyenne force (examens d'admission, concours des Conservatoires de Lyon et de Nantes)	10 »
— La partie donnée (livre de l'élève)	5 »
3e **recueil.** 50 leçons difficiles ou très difficiles (examens ou concours des classes d'harmonie ou de la classe d'accompagnement au Conservatoire) et 15 leçons d'auteurs divers	10 »
— La partie donnée (livre de l'élève)	5 »
LEMOINE (H.). Traité d'harmonie pratique	13 35
LENEPVEU (CH.). Leçons d'harmonie suivies de 20 leçons inédites de MM. Th. Dubois, E. Guiraud et H. Fissot	12 »
La partie donnée (livre de l'élève)	5 »
MERCADIER. Méthode pour apprendre à moduler dans tous les tons	3 50
— **L'Art du prélude**	5 »
REICHA (A.). Traité d'harmonie pratique ou cours de composition musicale	30 »
— **La fugue et le contrepoint** mis en pratique en 24 études avec des explications	12 »

INSTRUMENTATION et ORCHESTRATION

BERLIOZ (H.). Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne, faisant connaître les nombreuses ressources dont l'instrumentation moderne dispose pour les employer. 2e édition revue et augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés et suivi de *l'Art du Chef d'orchestre*

	40 »
— **L'Art du Chef d'orchestre**, séparément	2 »
WIDOR (CH.-M.). Technique de l'orchestre moderne, appendice au Traité d'instrumentation de Berlioz	12 »
PARÈS (G.). Traité d'instrumentation et d'orchestration, à l'usage des musiques militaires, d'harmonie ou de fanfare	25 »

GEVAERT (F.-A.). Nouveau Traité d'instrumentation. Ce traité contient des notions approfondies sur le mécanisme, l'étendue, les moyens d'exécution et les propriétés expressives de chacun des instruments utilisés par les maîtres anciens et modernes 25 »

Le même ouvrage est traduit en allemand par Hugo Riemann	25 »
En espagnol, par A. Jonas	25 »
En portugais, par J. Nevares	25 »
En anglais, par Stephens (en préparation)	»
— **Abrégé du nouveau Traité d'instrumentation**	15 »

— **Cours méthodique d'orchestration.** Etude de l'emploi simultané des diverses branches de la composition musicale 25 »

Le but de cet ouvrage est : 1° de faciliter au jeune musicien l'acquisition des procédés de métier dont la connaissance est aussi nécessaire à l'instrumentateur que la connaissance des lois de la versification est nécessaire au poète. Pour atteindre ce but, démontrer, d'une manière aussi nette que le comporte la matière, les principes fondamentaux de la technique de l'instrumentation, déduits de la pratique des grands maîtres depuis Haydn jusqu'à Wagner, *principes qui se rapportent avant tout à la mise en œuvre des éléments ordinaires et constants de l'ensemble orchestral.* 2° imprimer une direction déterminée aux essais et aux recherches du disciple ; éveiller son attention sur les éléments du matériel instrumental peu utilisés jusqu'à nos jours et le mettre ainsi sur la voie de combinaisons nouvelles. 3° stimuler ses facultés imaginatives en lui présentant comme exemples des pages orchestrales signées des noms les plus illustres ; élargir son horizon artistique en lui ouvrant des échappées sur le domaine de la poétique de l'instrumentation.

Imp. Mennot, Nicolas et Cie. 10-191.