LE

GUIDE DU LECTEUR

Solfège du Pianiste

PAR

J.-B. DUVERNOY

Suivi de Trois Recueils de Pièces Classiques

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

Choisies, classées et doigtées par L. LEMOINE

Chaque Volume net : 5 francs

VOLUME 3

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13
Reproduction, Traduction et exécution réservées pour tous pays

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS RF

4° Vm. 8
10 (3)
Vm. 8. 280 (3)

1913

LE GUIDE DU LECTEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Table du 3me Volume

			PAGES
1.	Sonatine	Beethoven	4
2.	Étude	H. Lemoine	6
3.	Cantabile	Diabielli	7
4.	Musette	J. S. Bach	9
5.	XXX...	Clementi	10
6.	Étude	H. Lemoine	11
7.	Sonatine	Goldner	12
8.	Mélodie	Czerny	16
9.	Chasse	Salomé	16
10.	Musette	Dedieu-Peters.	18
11.	Andante	Clémenti	20
12.	Menuet-Scherzo	Salomé	21
13.	Étude	H. Lemoine	23
14.	Valse	Salomé	25
15.	Gigue Écossaise	Dedieu-Peters.	27
16.	Sarabande	Lack	28
17.	Rondo	Clementi	30
18.	Petite Étude-Scherzo	Gounod	34
19.	Sonatine	Schumann	36
20.	Rondo	Haydn	38
21.	Minuetto	Dedieu-Peters.	39
22.	Choral	Thomé	41
23.	Sonatine	Kuhlau	42
24.	Mazurka	Ratez	44
25.	Prélude	J. S. Bach	46
26.	Petite Fugue	Haendel	46
27.	Sonatine	Ketten	48
28.	Andante	Kulhau	51
29.	Rondo	Diabelli	52
30.	Sarabande	Corelli	54
31.	Tarentelle	Thomé	56
32.	Polonaise	Czerny	58
33.	Marche Gothique	Ratez	59
34.	Bourrée	J. S. Bach	61
35.	Berceuse	Ratez	62
36.	Rêverie	Lack	63
37.	Musette ou Rondeau	***	65
38.	Andante	Dussek	68
39.	Sicilienne	Schumann	70
40.	Étude	Czerny	71
41.	Minuetto	Beethoven	72
42.	Légende	Mulder	77
43.	Canon	Thomé	78
44.	Prélude	J. S. Bach	80
45.	Menuet Lent	Hændel	81
46.	Rigaudon	Mulder	83
47.	Andante	Steibelt	85
48.	Scherzo	Beethoven	87
49.	Prélude	J. S. Bach	89
50.	Petite Fugue	Hændel	91
51.	Romance sans Paroles	Rummel	93
52.	Valse	Weber	94
53.	Tambourin	Rameau	96
54.	Minuetto	Kulhau	98
55.	Conclusion	Lack	102

21078 HL.

LE GUIDE DU LECTEUR

SOLFÈGE DU PIANISTE

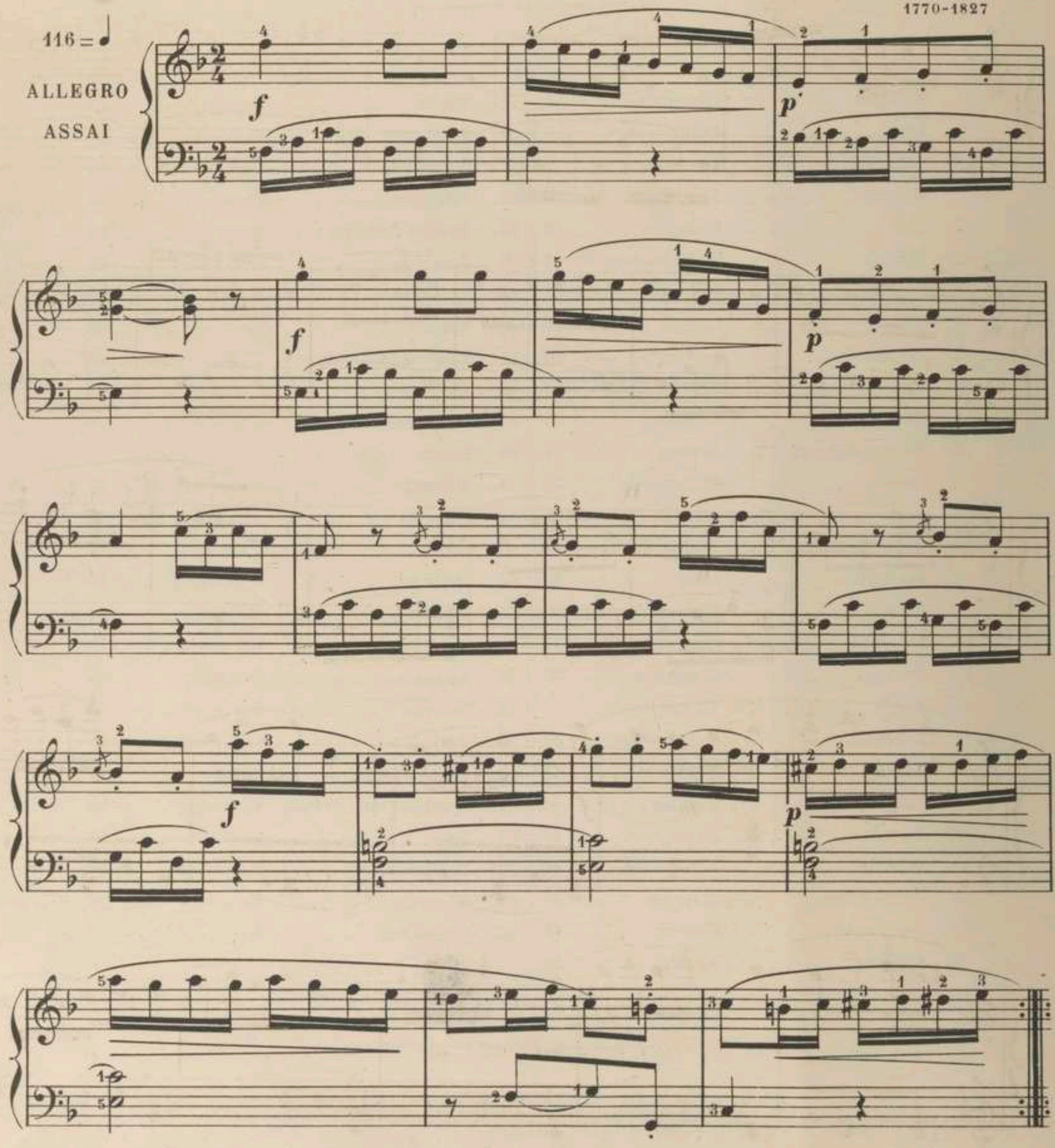
3e Volume

1
SONATINE

L. V. BEETHOVEN
1770-1827

116 = ♩

ALLEGRO ASSAI



f *p* *f*

- *scen* - - *do* *f* *Cre* -

Di - *mi* - *nu* - *en* - *do* *p*

f

Dolce

Cre - scen - do

f

2
ETUDE

H. LEMOINE
1786-1854

104 = ♩

ALLEGRO MODERATO

f e ben legato

Di - mi -

-nu - en - do

p

Cre -

-scen - do

f

sf

sf

p

f

Ped. *

3
CANTABILE

A. DIABELLI
1781-1858

92 = ♩

ANDANTINO
CANTABILE

p dolce

Cresc.

f

p

p

Cre - scen - do

f

p

Cre - - scen - - do

f

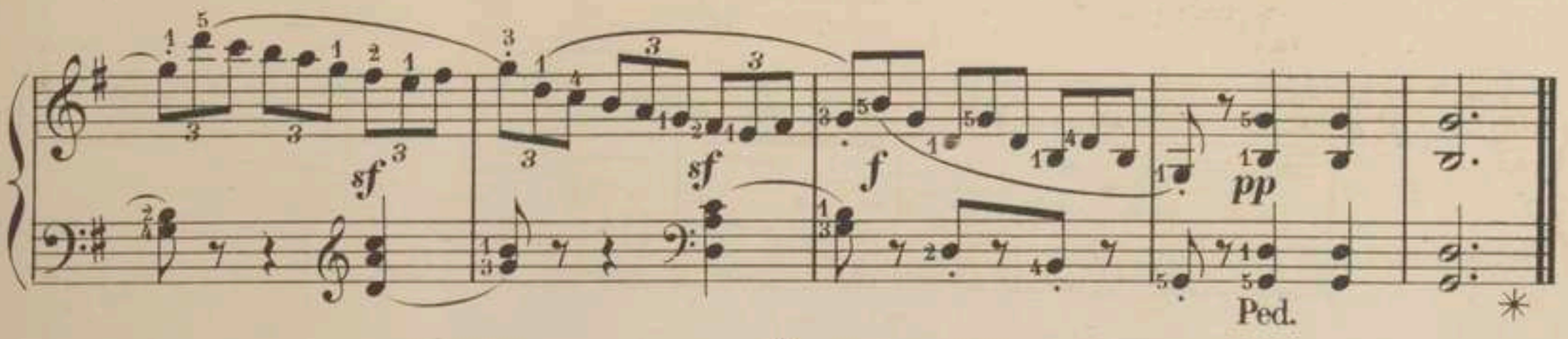
1ª

2ª

fp

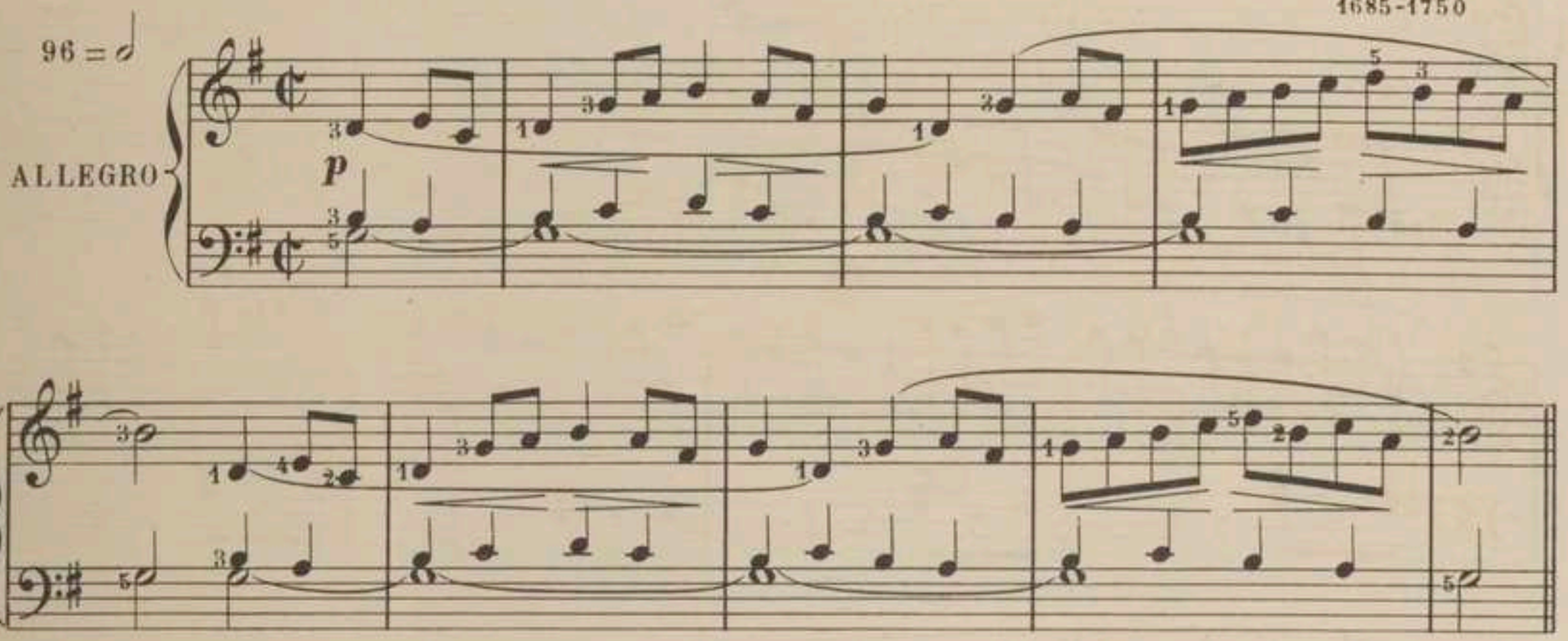
p

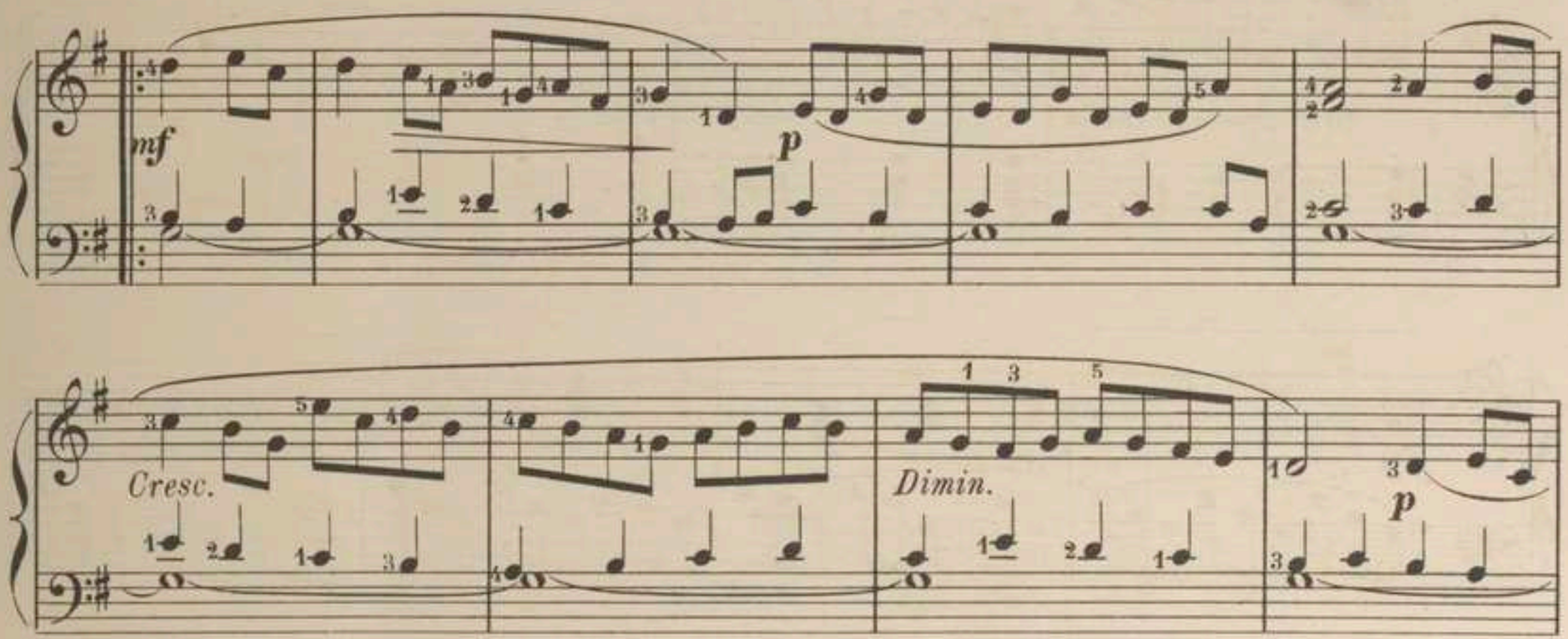
p

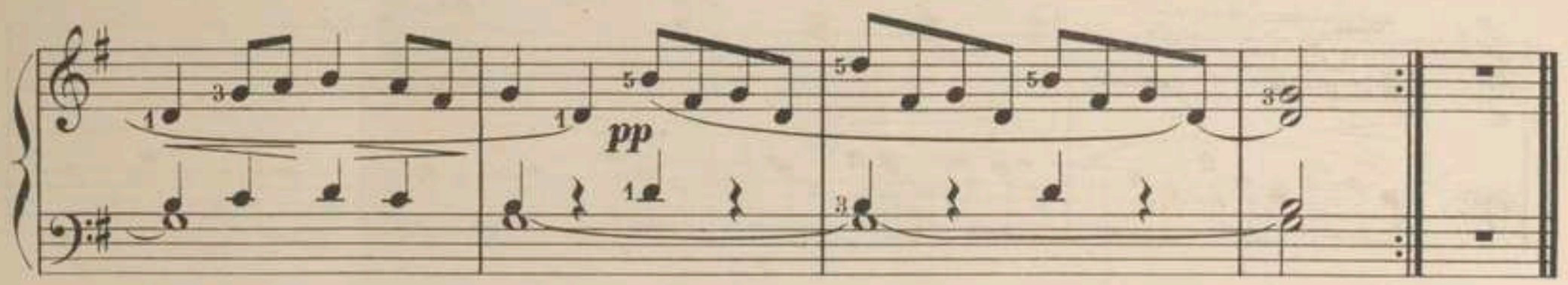


4
MUSETTE

J. S. BACH
1685-1750







5

* * *

M. CLEMENTI
1752-1832

100 = ♩

ALLEGRETTO

Legato

p dolce

sf

sf

p

Cre - scen - do

f

Dimin.

Riten.

a Tempo

p

sf

sf

sf

6
ETUDE

H. LEMOINE

112 = ♩

ALLEGRO MODERATO

f *p* Ped. ✳

f *p* *f*

p *f* Ped. ✳

f *p* *Rallent.*

a Tempo

f *p* Ped. ✳

f *Sosten.* *p*

p

p

mf

Ped.

Ped.

p

pp poco rallent.

Ped.

7
SONATINE

W. GOLDNER
1839

88 = ♩

ALLEGRETTO

Dolce

p

sf

p

Cresc.

f

f

p

f

sf

p

mf

Cresc.

f

Di - mi - nu - en - do

Dolce

p

sf

p

p

Cresc.

f

f

p

mf

p

mf

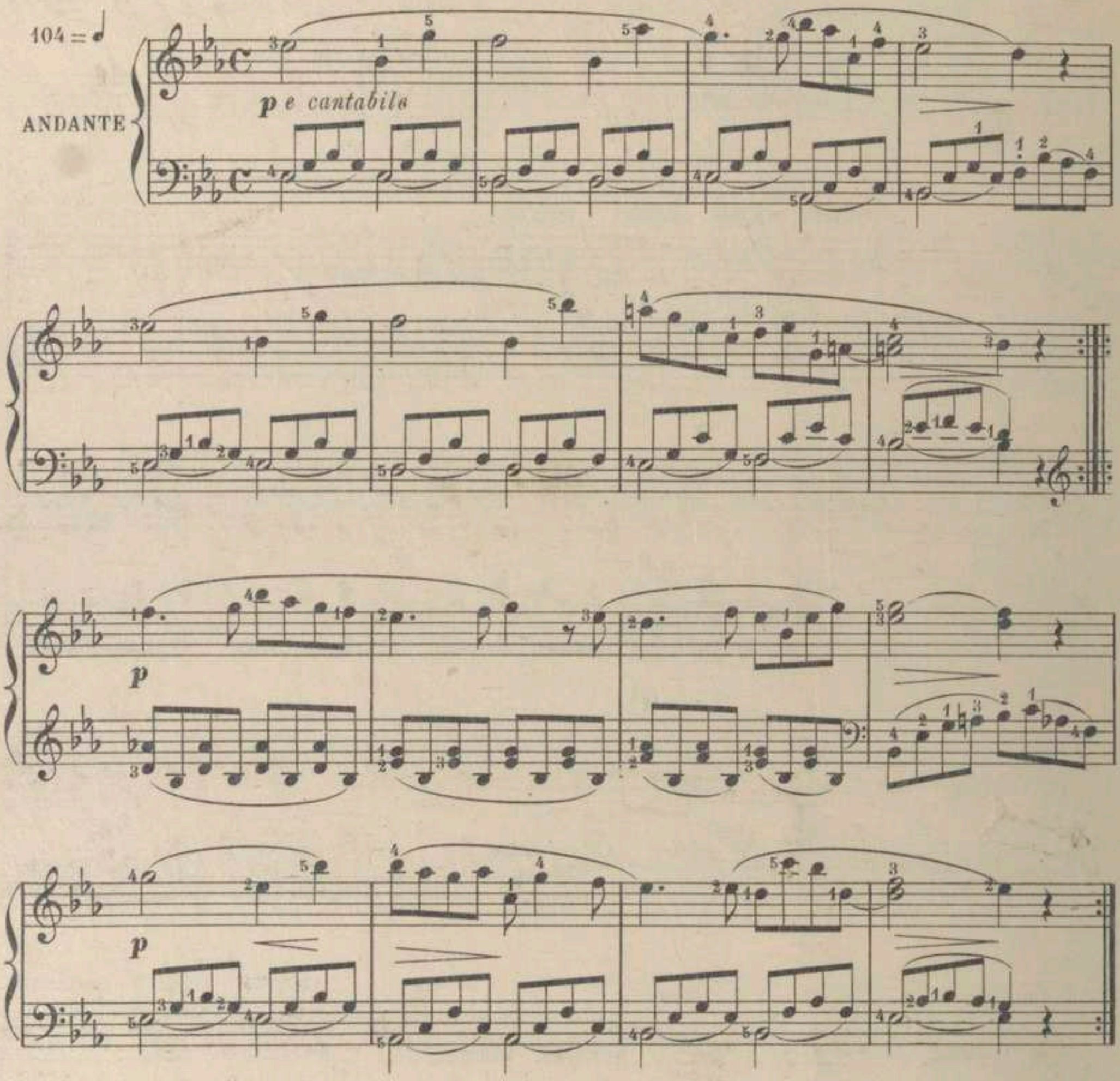
f

p

f

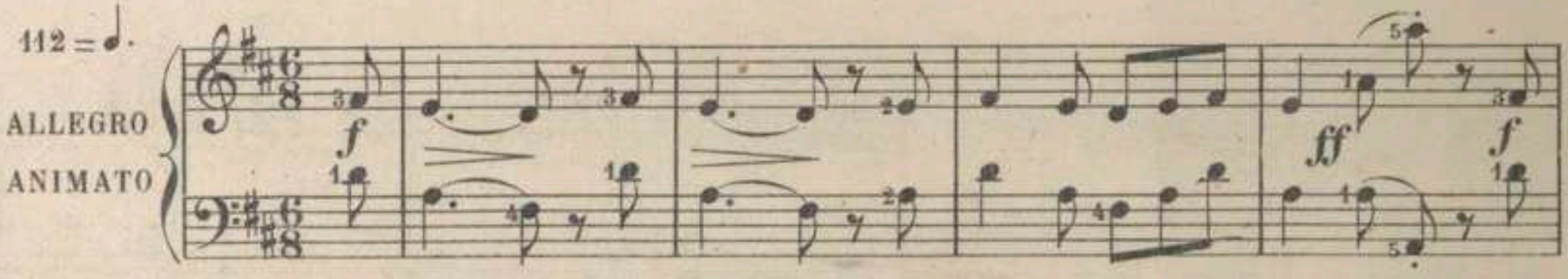
8
MELODIE

Ch. CZERNY
1791-1857



9
CHASSE

Th. SALOMÉ
1834-1896



p

sf *p*

mf

sf *f*

Ped. ✳

ff p

Cre - scen - do

mf

Cre - scen - do

f Cresc. ff ff

10
MUSETTE

P. DEDIEU-PETERS
1861-1900

72 = ♩.

ANDANTINO

p

Dolcissimo il basso

f *Riten.*

a Tempo

mf *Rallent.*

a Tempo

f *Riten.*

a Tempo

mf

p

11
ANDANTE

M. CLEMENTI

72 = ♩

ANDANTE

Con espressione

p

sf

Cresc..

sf *sf*

sf *p*

p

sf

Cresc.

f

p

Dolce

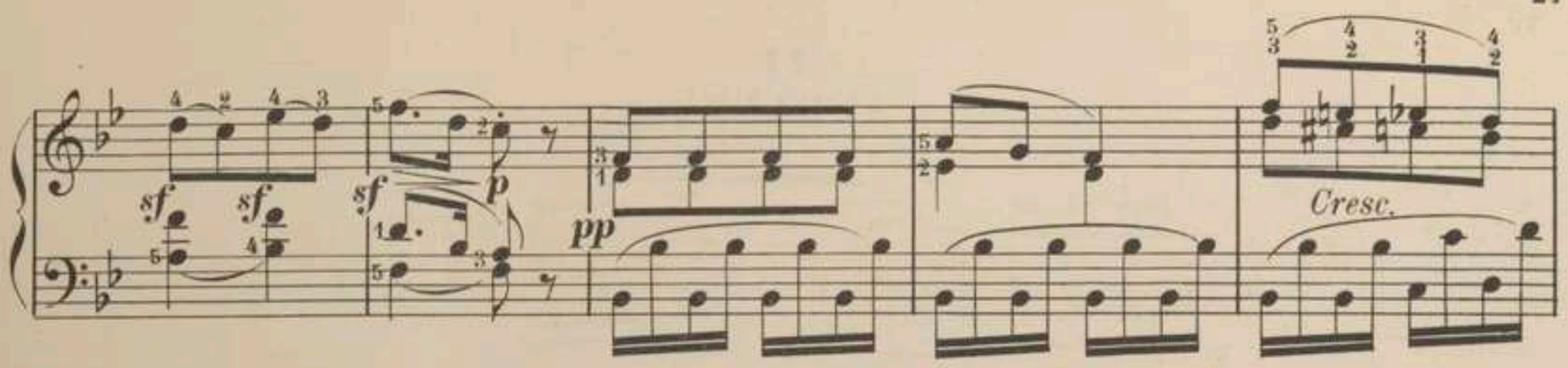
Cresc.

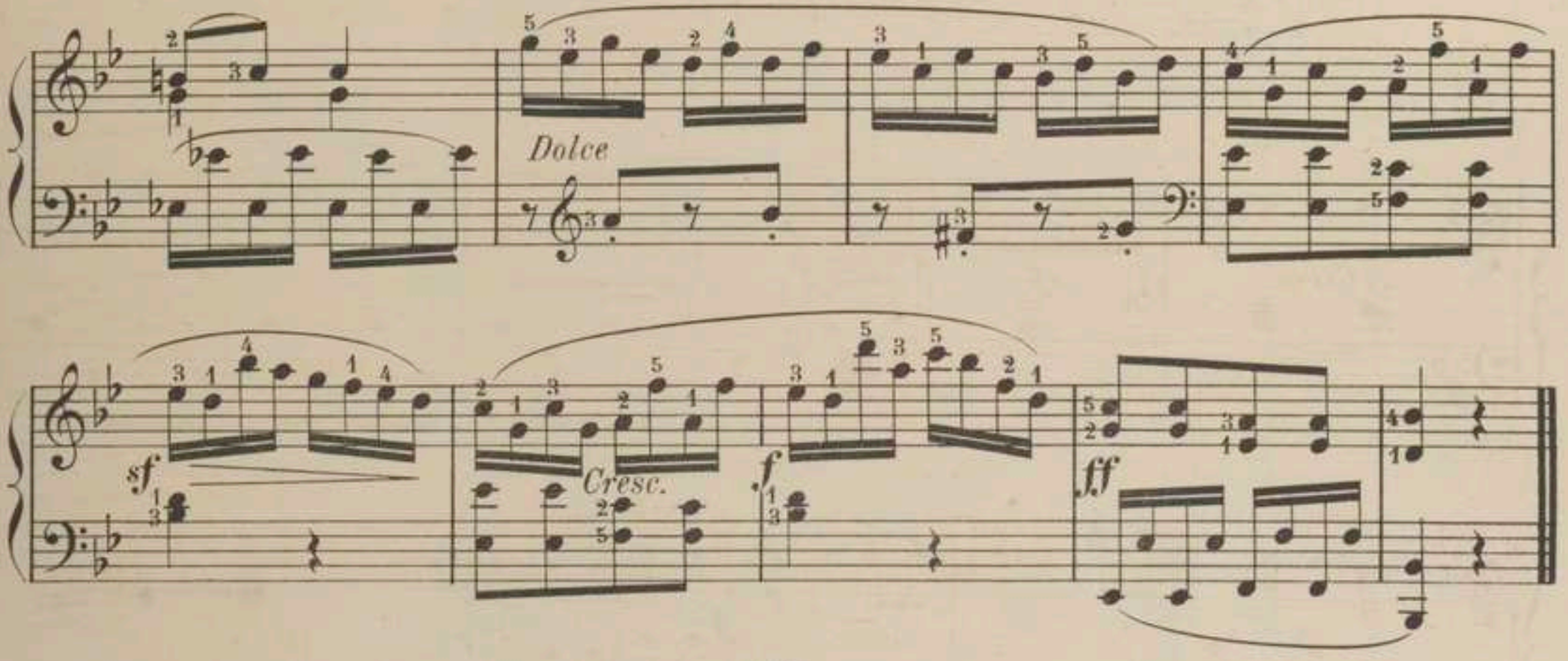
f

Dimin.

p

sf





12
MENUET-SCHERZO

Th. SALOMÉ

Cresc.

mf

p

Cresc.

Poco riten.

a Tempo

sf

p

Cre - scen - do

f

13
ETUDE

H. LEMOINE

84 = ♩

ALLEGRO MODERATO

mf

f

p

mf

f

Poco rallent.

a Tempo

mf

f

mf

f

p

14
VALSE

Th. SALOMÉ

58 = 𝅗𝅥.

ALLEGRETTO

p

Cre - scen - do

Cre - scen - do

mf

p

Cre - scen - do

mf

Dimin.

p

p

Cre - scen - do

f

Dimin.

p

Cre - scen -

do

f

f

f

Ped. ✳

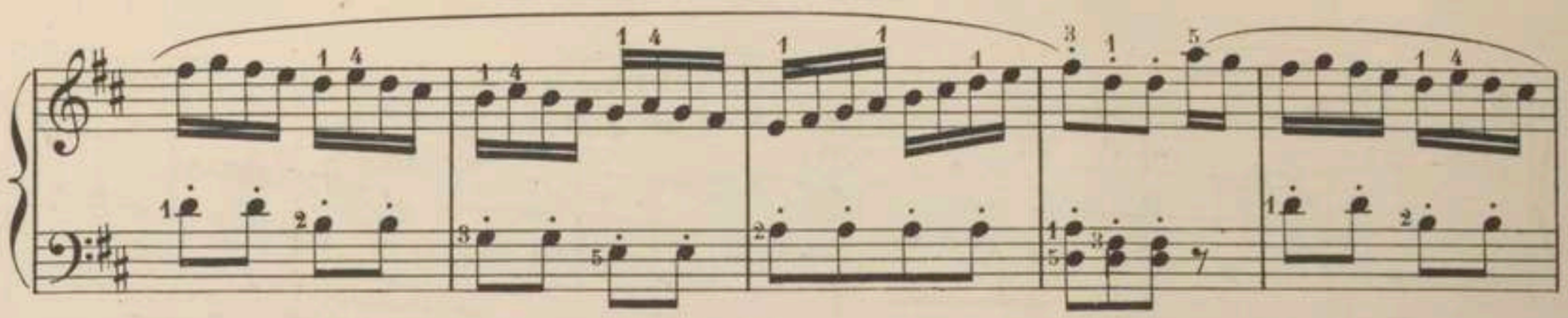
15
GIGUE ECOSSAISE

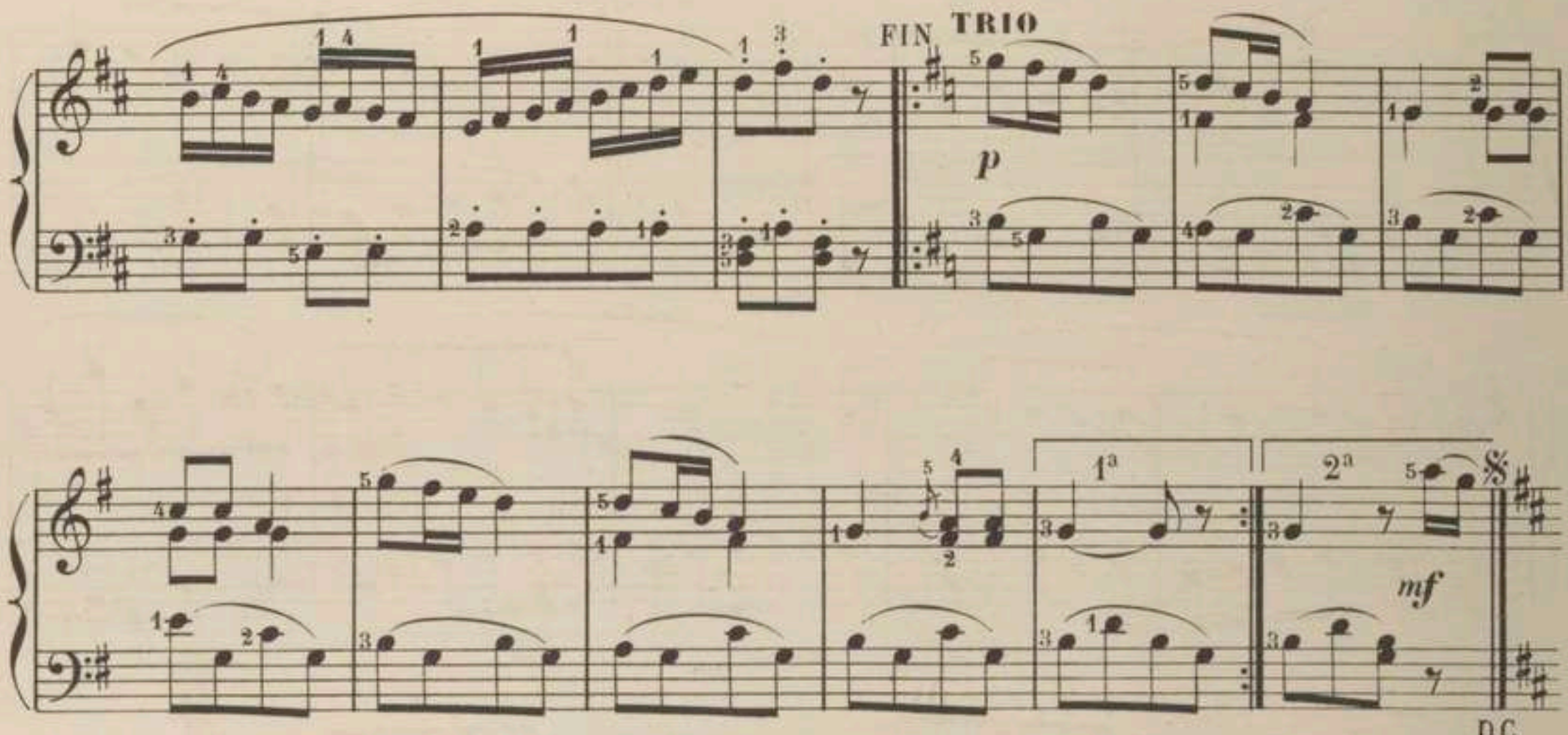
P. DEDIEU-PETERS

120 = ♩

ALLEGRO

mf

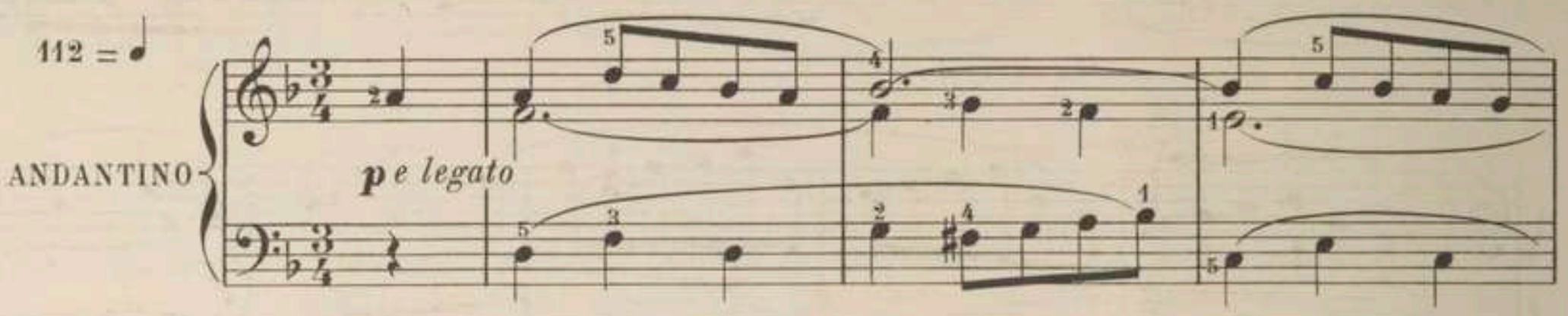


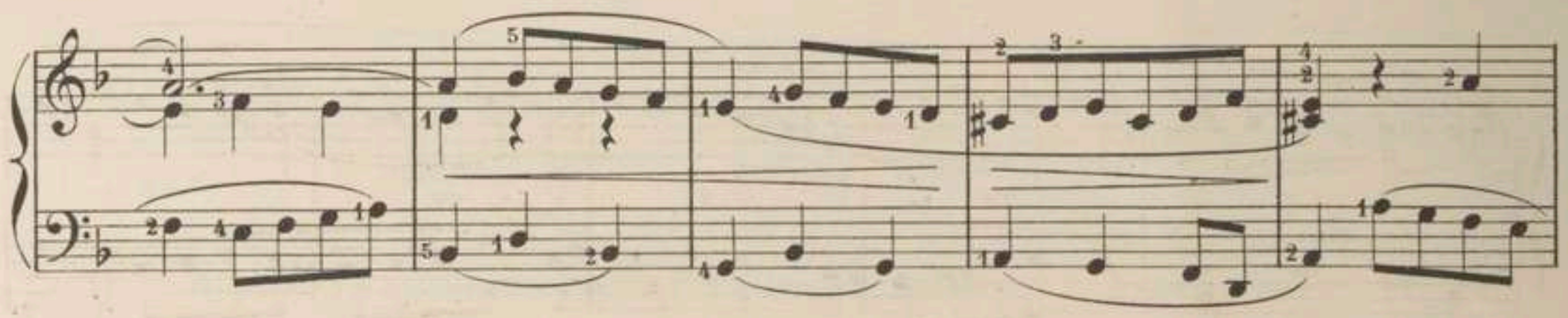


16

SARABANDE

Th. LACK
1846





Poco riten. **a Tempo**

p

Cre - - scen - - do

f

Poco riten. **a Tempo**

p *e dolce*

p

Cre - - scen - - do

Poco riten. a Tempo

f *p*

Riten. *p*

17
RONDO

M. CLEMENTI

126 = ♩

ALLEGRO MODERATO

p

f

sf *sf*

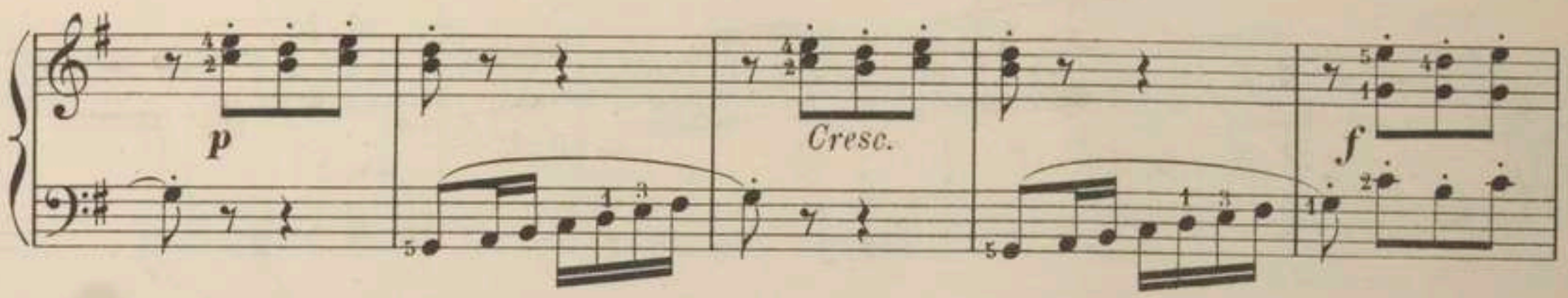
sf *p*

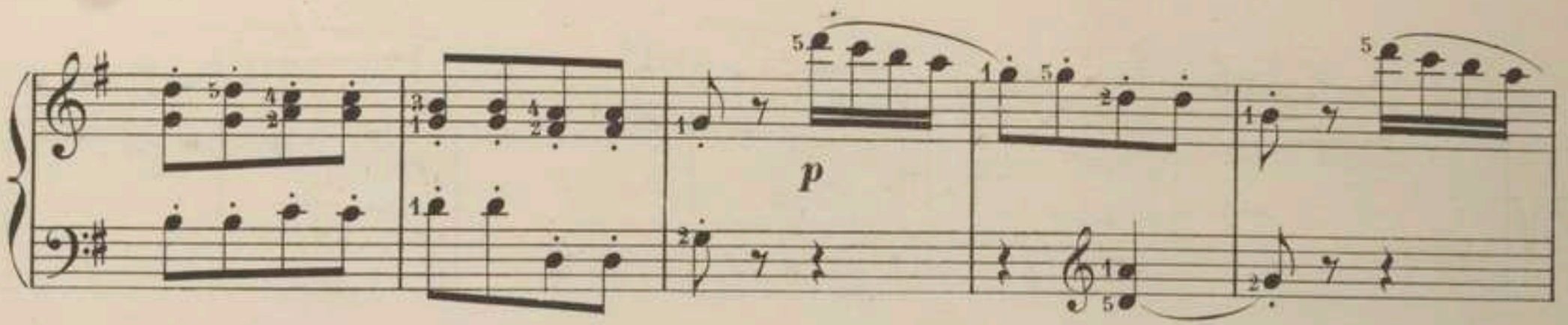
Cresc. *f*

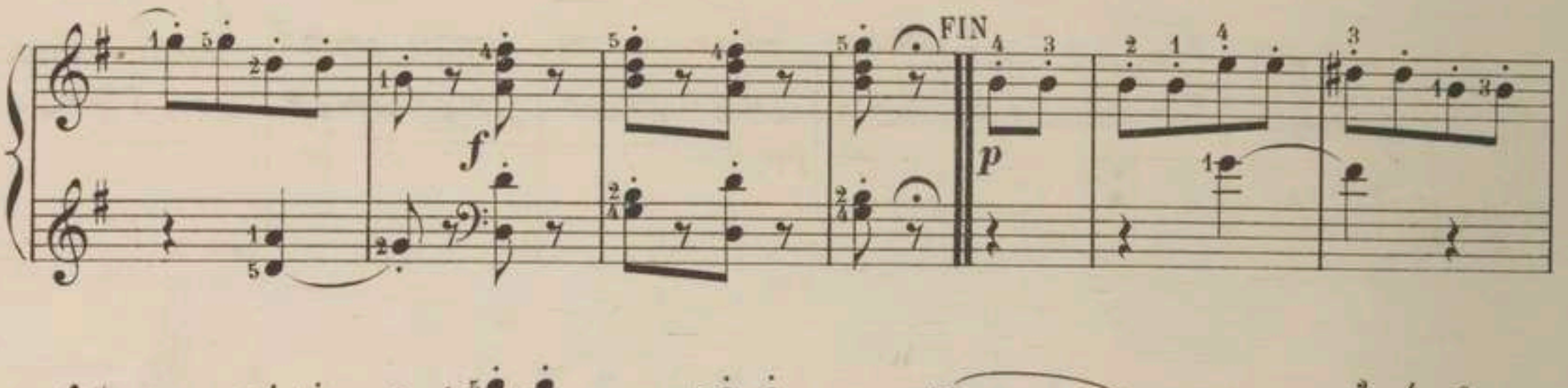
Dimin. *p*

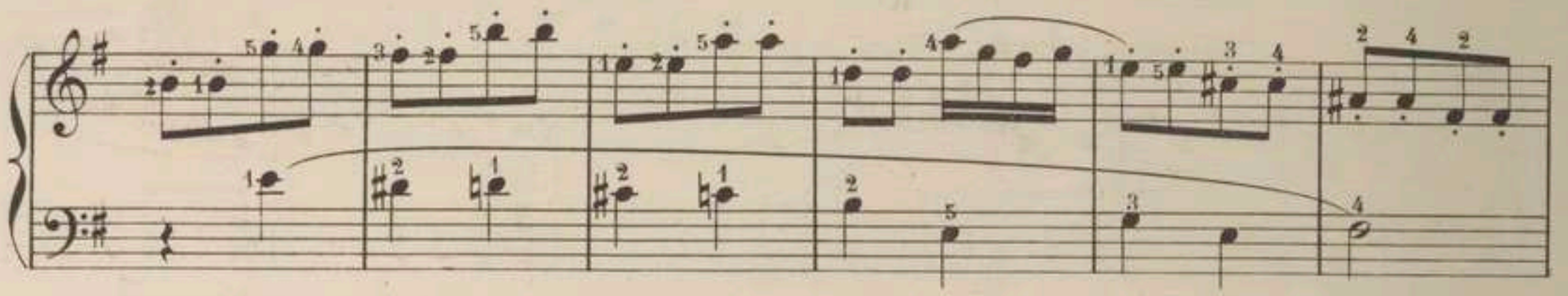
f

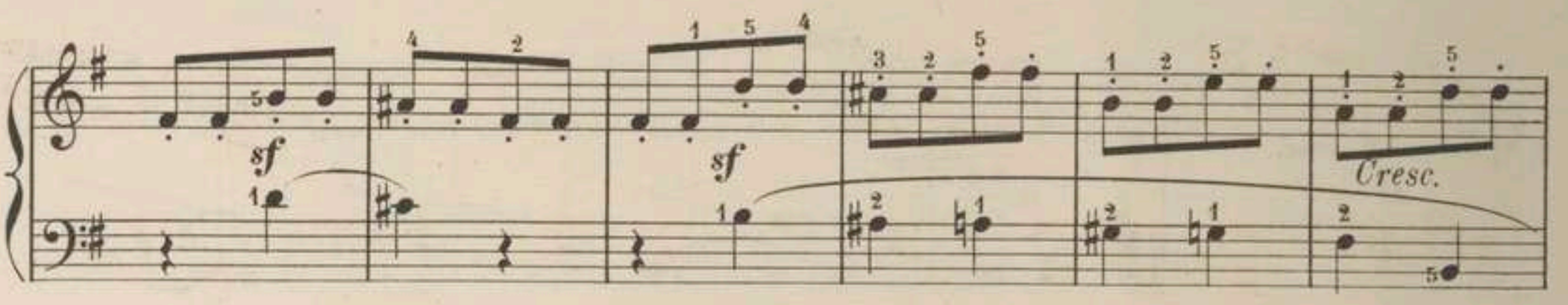
sf *sf* *sf*

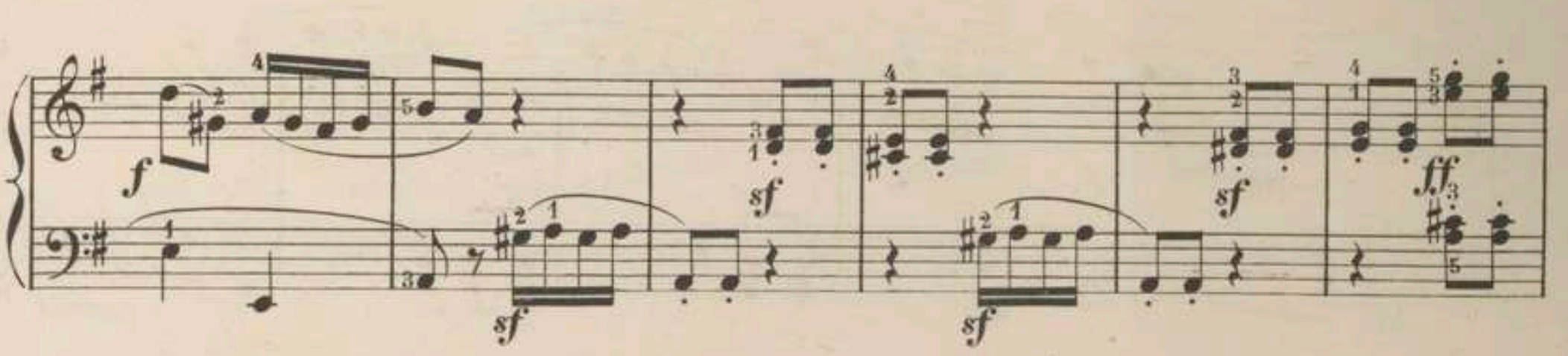

p
Cresc.
f


p


f
FIN
p




sf
sf
Cresc.


f
sf
sf
sf
sf
ff

Dimin.

p

pp

Cresc.

sf *sf*

sf *sf*

pp

Cresc.

f

ff

p

pp

D.C.

18
PETITE ETUDE-SCHERZO

Ch. GOUNOD
1818-1893

63 = 𝅗𝅥.

ALLEGRO MODERATO

f

f

p

f

f

p

Cresc.

Dimin.

Poco riten.

Poco allarg.

23
tr

19
SONATINE

R. SCHUMANN
1810-1856

100=♩

ANIMÉ

p

Cresc.

fp

p

f

Non legato

f

Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳

1ª 2ª

f *p*

Cresc.

fp *p*

fp

Ped. ✳

20
RONDO

J. HAYDN
1732-1809

88 = ♩

MODERATO

p e grazioso

mf

Con spirito

p

Rallent.

a Tempo

1ª 2ª

mf

21
MINUETTO

P. DEDIEU-PÉTERS

138 = ♩

ALLEGRETTO

p e leggiero

Il basso non legato

TRIO

mf

1ª 2ª

p

CODA

pp

Poco riten.

22
CHORAL

F. THOMÉ
1850-1909

100 = ♩

ANDANTE SOSTENUTO

p e ben sostenuto

Ped. ✳

mf ben cantando

p

pp

mf

p

p *Cresc.* *sf* *Con anima*

Ped. ✳

f *p* *Riten.* *pp*

Ped. ✳

23
SONATINE

F. KUHLAU
1786-1832

120 = ♩

ALLEGRETTO

p dolce

p

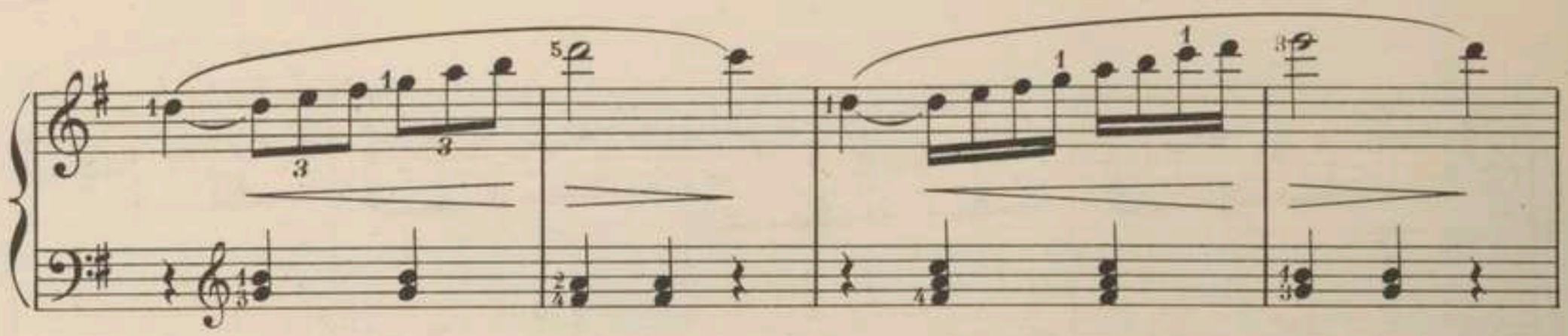
mf

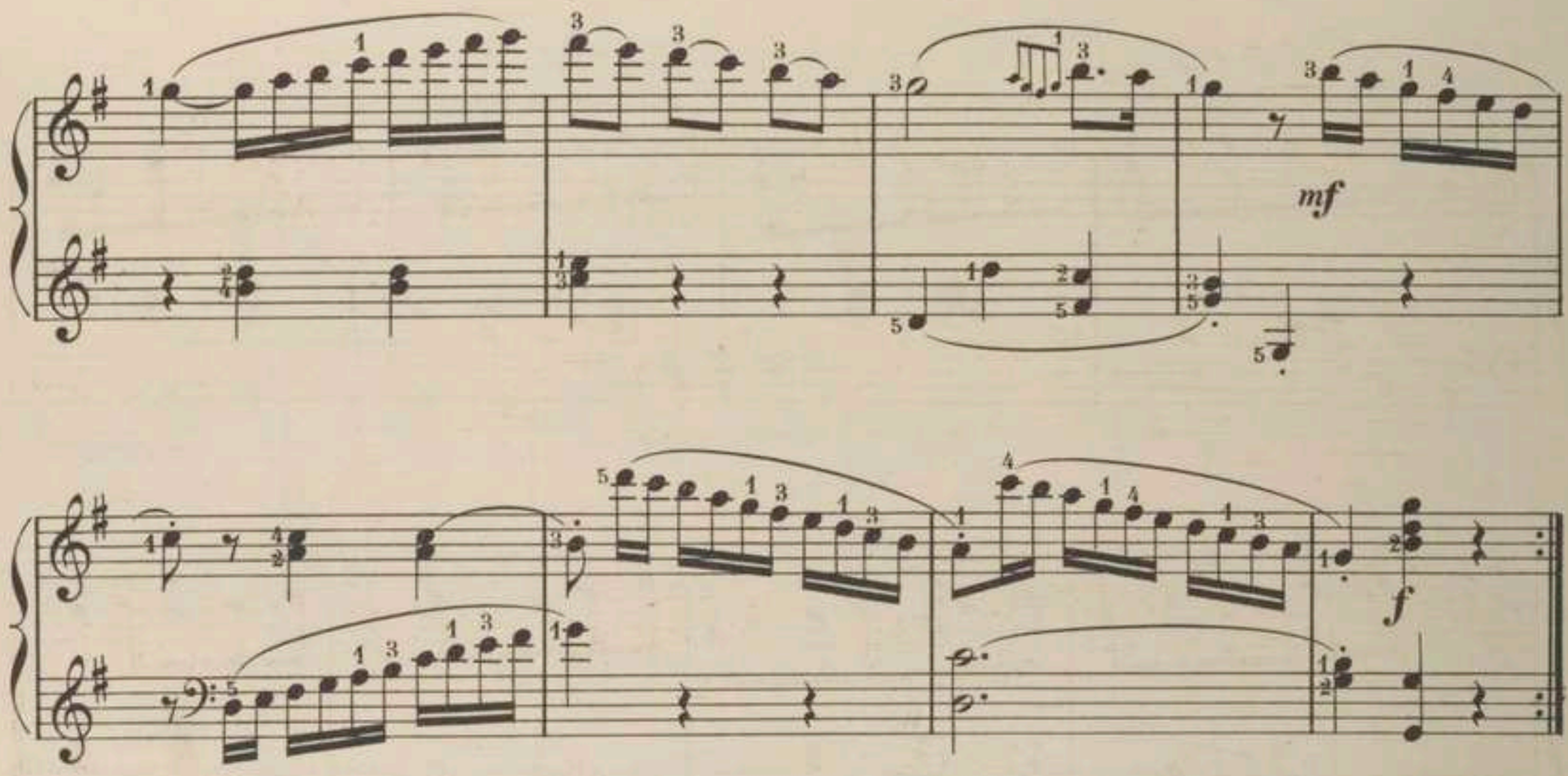
f

p

p

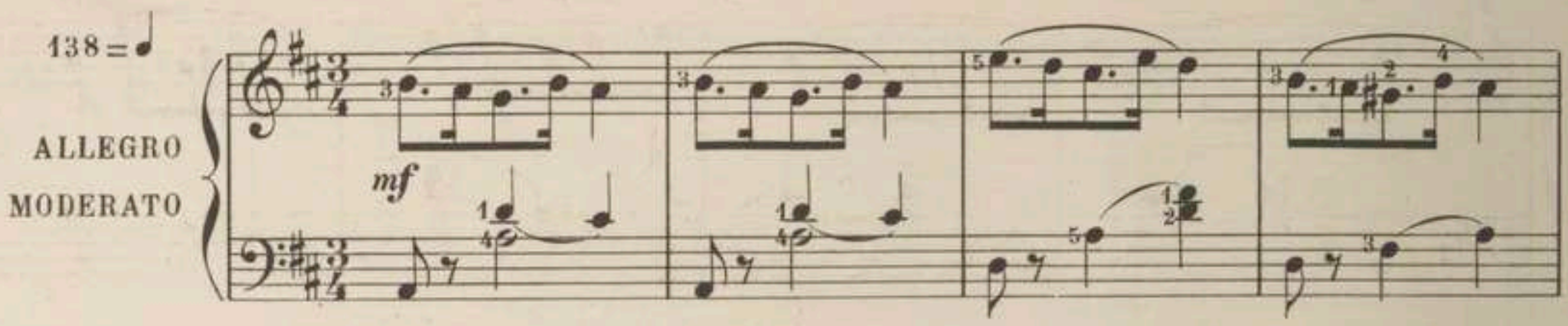
p

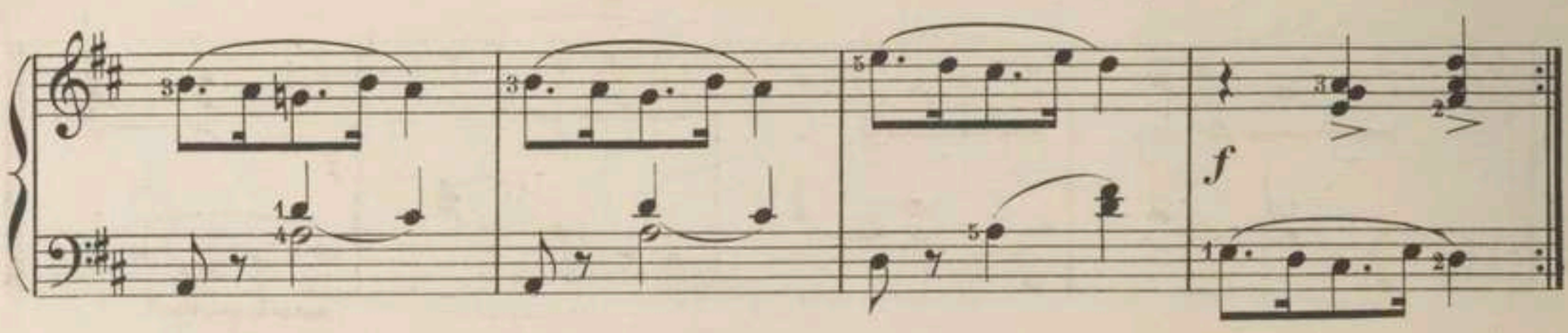




24
MAZURKA

E. RATEZ
1851





p

p

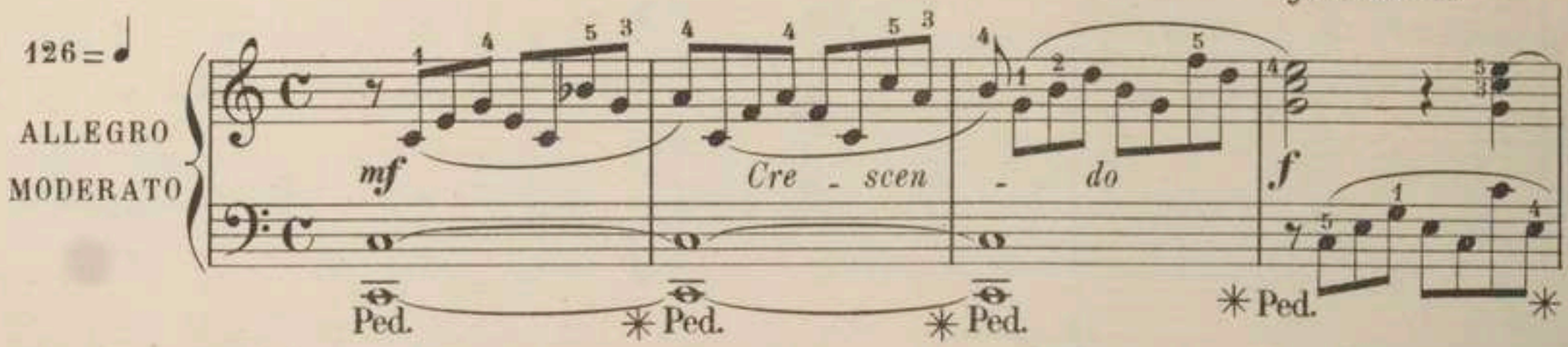
pp

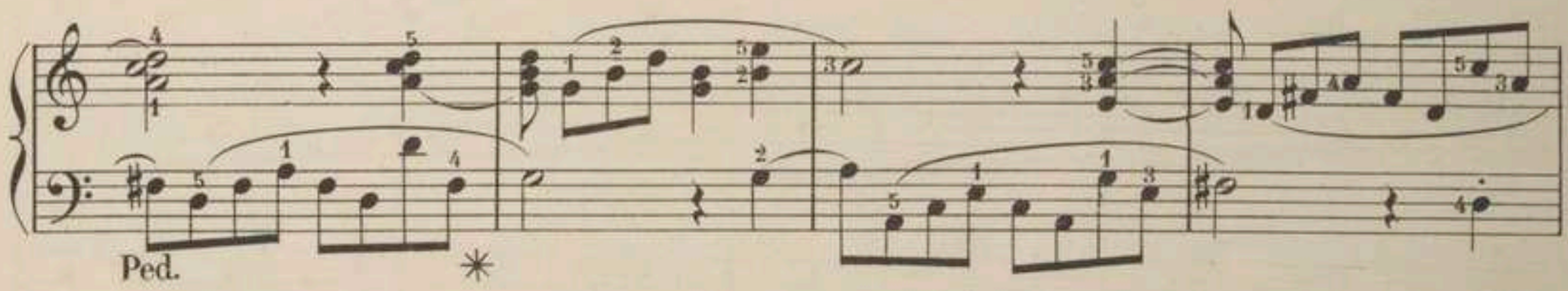
mf

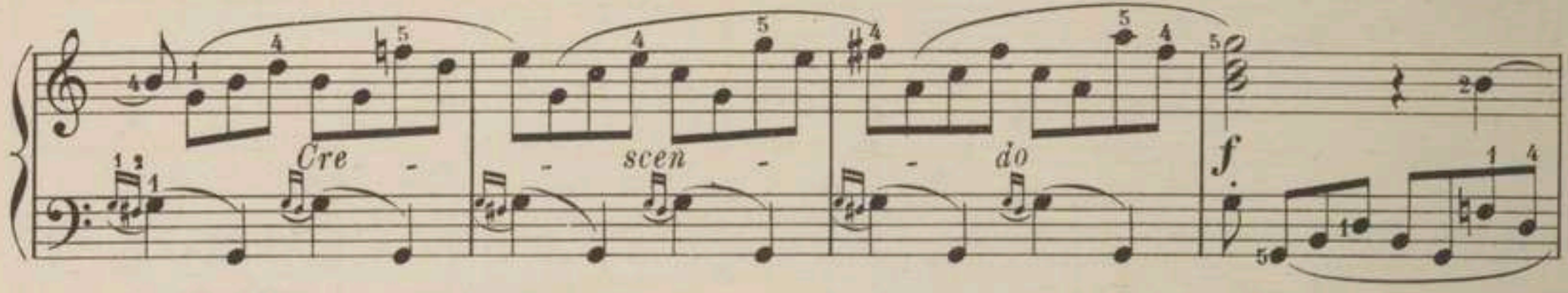
f

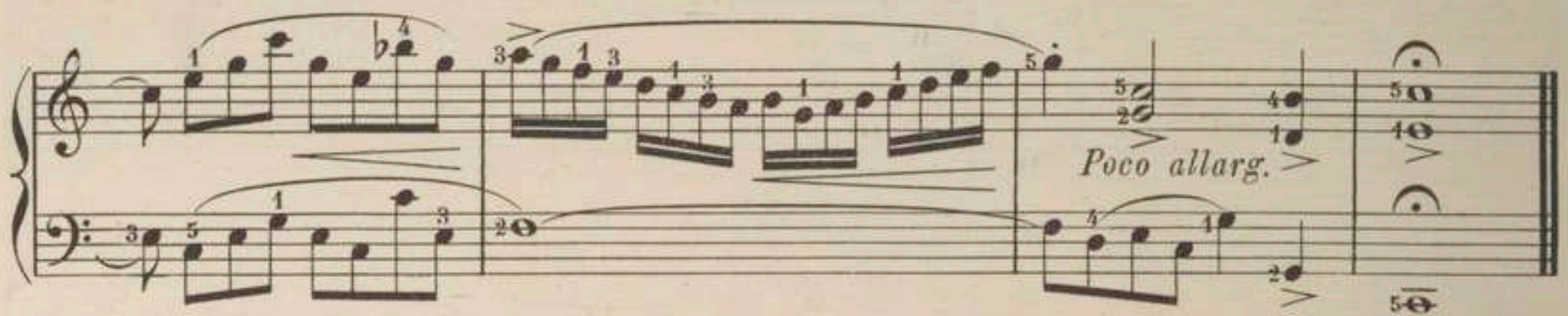
25
PRELUDE

J. S. BACH



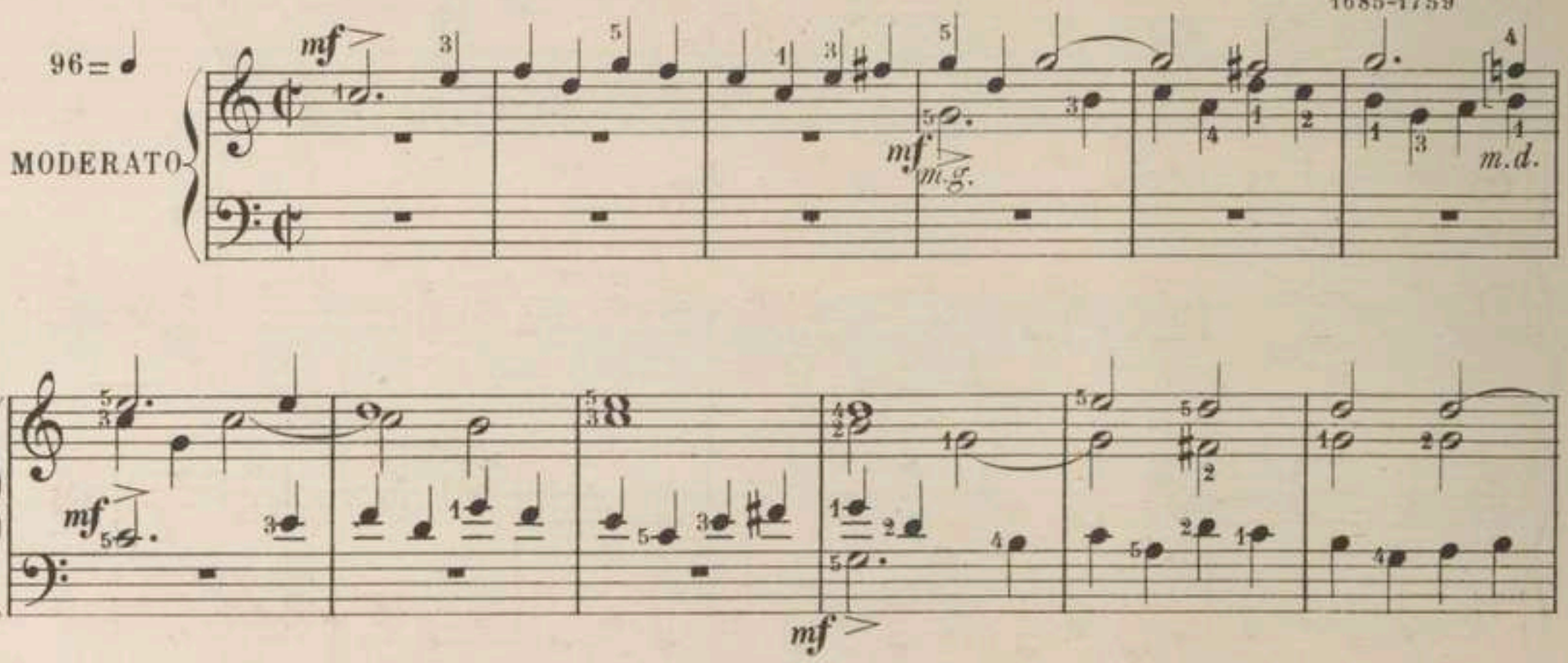






26
PETITE FUGUE

G. F. HANDEL
1685-1759



27
SONATINE

H. KETTEN
1848-1883

120=♩

ALLEGRO

f

sf

p

p cantando

Poco riten.

a Tempo

mf

sf

Ped. ✳

Cresc.

f

mf

Cresc.

1ª

2ª

f

f

sf

p

p dolce

Cresc.

f

Dimin.

p

Dolce e cantando

f

Ped.

p dolce

f

f

ff

ff

ff

28
ANDANTE

F. KUHLAU

84 = 𝅗𝅥

ANDANTE CANTABILE

p e legato assai

Dimin.

29
RONDO

A. DIABELLI

92 = ♩.

ALLEGRETTO

p

f

p

Cre - scen - do

f

pp subito

Ped.

ff

p

p

pp

Cresc.

f

ff

Di - mi - nu - en - do

Ped.

p

f

54

p *f*

p

Cresc. *poco* *a* *poco* *ff*

ff

Ped. ✳

30

SARABANDE

A. CORELLI
1653-1715

66 = ♩

LENT

mf ben legato

p

Rallent.

a Tempo

mf

tr

p

tr

mf

p

Poco allarg.

31
TARENTELLE

F. THOMÉ

76 = 𝅗𝅥.

PRESTO

p e leggiero

1ª

2ª

p

p

p

sf

p

sf

p

Cre - scen - do

do

sf *f*

Ped.

Ped. Ped.

f

p

Ped.

32
POLONAISE

Ch. CZERNY

100 = ♩

ALLEGRETTO

p dolce

Cre - scen - do

f

p

Cre - scen - do

f

p

cresc.

p

f

33

MARCHE GOTHIQUE

E. RATEZ

104 = ♩

MAESTOSO

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

MINEUR

FIN

p e legato

Ped. ✳

Ped. ✳

Cresc.

f

Dimin.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ D.C.

MAJEUR

34

BOURRÉE

J. S. BACH

92=𝅗𝅥

ALLEGRO

p

p

mf

f

p

35
BERCEUSE

E. RATEZ

92 = ♩

ANDANTINO

pp ben legato

Cresc.

p

pp

Poco animato

p

a Tempo

pp

Dimin.

Perdendosi

Ped. ✳ Ped. ✳

36
RÊVERIE

Th. LACK

69 = ♩

ANDANTE PLACIDO

pp mormorando

Cantando

mf

p

pp

Cantando

Cantando

mf *p* *pp*

p *Poco riten.*

Espress. *pp*

pp *Espress.*

pp

Poco riten. *Cantando*

mf *p*

Ped. ✳

Rallent. **a Tempo**

Dolce

Ped. ✳

pp poco riten.

Ped. ✳

37

MUSETTE EN RONDEAU

E. PESSARD
1843

72 = ♩.

VIF ET LÉGER

p

p

1ª

2ª

Cre - scen - do

Dimi -

nu - en - do

f

p

Allarg.

a Tempo

Cresc.

ff

Di - mi - nu

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

- en - do

p

p

Cresc.

ff

Di - mi - nu - en - do

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allarg.

Ped. ✳

38

ANDANTE

J. L. DUSSEK
1761-1812

72 = ♩

ANDANTE SOSTENUTO

Ped. ✳ Ped. ✳

Dolce

Ped. ✳ Ped. ✳

Dimin.

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

p sf p

Ped. ✳

Dolce

tr

sf

3

p

pp

Cresc.

13

mf

Dimin.

p p

39
SICILIENNE

R. SCHUMANN

96 = ♩.

SCHERZANDO

p

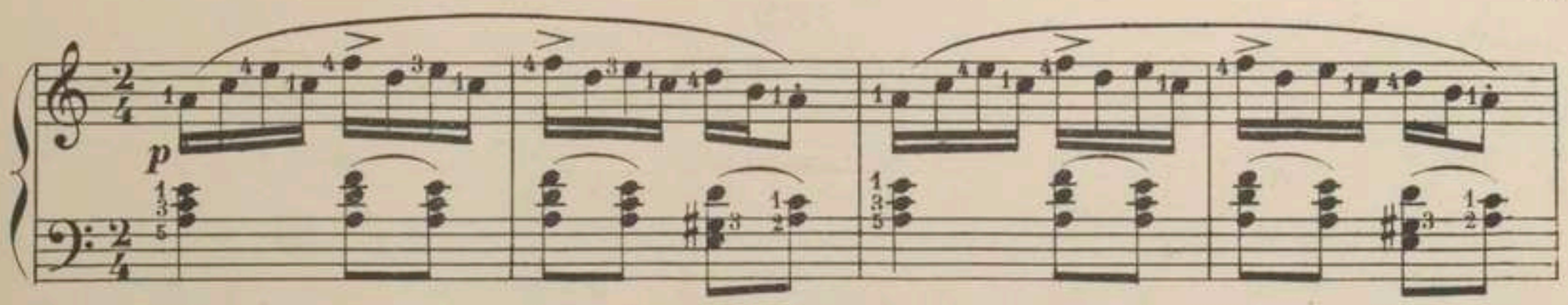
f

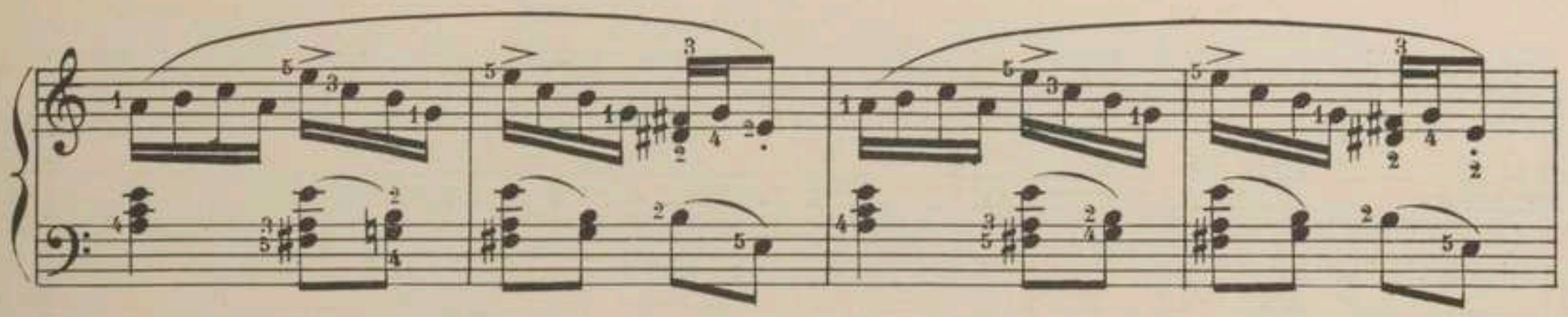
Ped. ✳

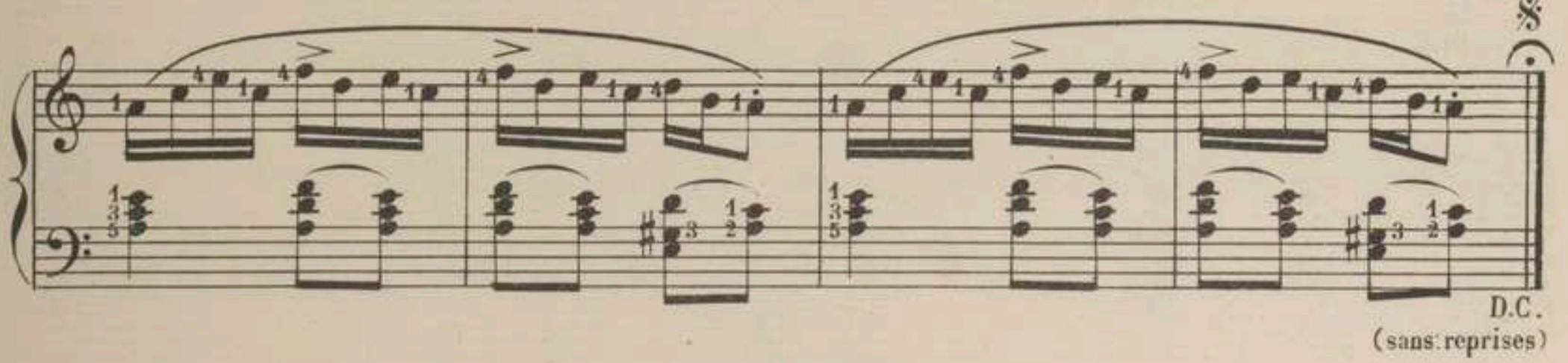
Cresc.

1re

FIN

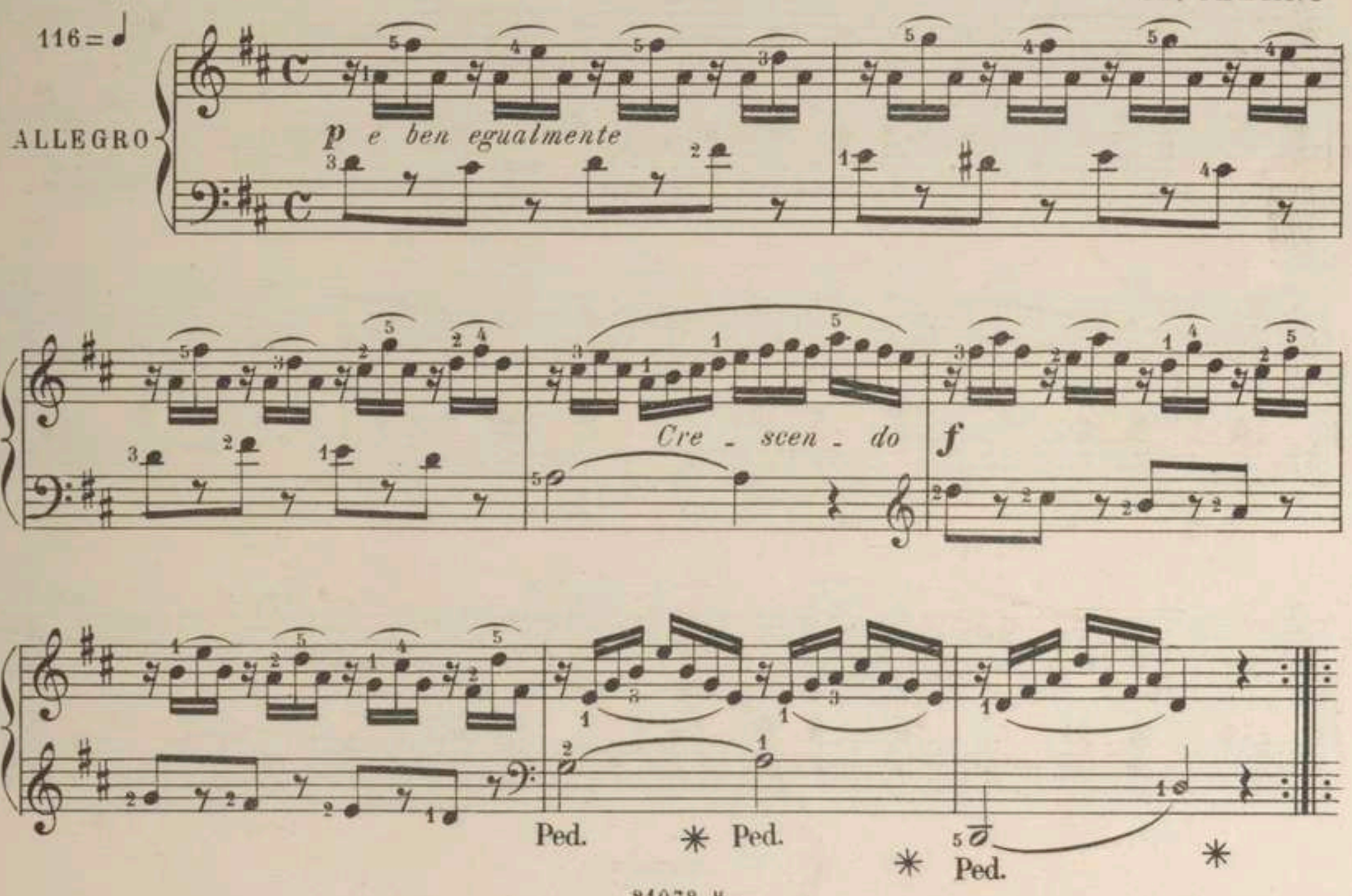






40
ETUDE

Ch. CZERNY



p

scen - do

Cre - -

f

Ped. ✳

41
MINUETTO

L. V. BEETHOVEN

112 = ♩

TEMPO DI MINUETTO

p

sf

p

sf

p

f *Di - mi - nu - en - do* *Cre -*

- scen - do *f* *Di - mi - nu - en - do*

Cresc. *f*

Di - mi - nu - en - do

p

a Tempo

Poco rit.

p

sf

p

sf

mf

p

mf

p

Cresc.

Dimin.

pp

p

sf

p

sf

p

42
LEGENDE

J. MULDER
1870-1909

58 = ♩.

ANDANTINO

p e misterioso

Dimin.

p

Poco rallent

a Tempo

pp *p* *mf*

Ped. ✳

Dimin.

Molto espress.

Poco rallent.

Tempo

Dimin. *e rallent.*

Più lento

pp Dolcissimo

43

CANON

F. THOMÉ

92 = ♩

ALLEGRETTO CON SPIRITO

pp e leggierissimo

p

f

sf non legato

Cresc.

f

p

Cre - scen - do

f

a Tempo

Dimin.

Riten.

p e leggierissimo

p leggiero

Cre - scen - do

a Tempo

mf

Riten.

f

Dimin.

p

Cre - scen - do

pp

44

PRÉLUDE

J. S. BACH

100=♩

ALLEGRO MODERATO

p

Cresc.

p

Cre - scen do

f

Di - mi - nu - en - do

poco a

poco

Poco rallent.

45

MENUET LENT

G. F. HANDEL

80 = ♩

MODERATO ASSAI

mf e sostenuto

p

mf

Cresc.

p

Cresc.

mf *f* *p*

46

RIGAUDON

J. MULDER.

92=♩

CON MOTO

mf

f *p* *mf* *f*

1ª

2ª

mf

f > >

p

Cresc. ed allargando

FIN

f

f e marcato

f > >

Ped. ✳

mf

p dolce

f e marcato

𝄋

D.C.
(sans reprises)

47
ANDANTE

D. STEIBELT
1765-1823

56 = ♩

Con espressione

ANDANTE

p

f

p

f

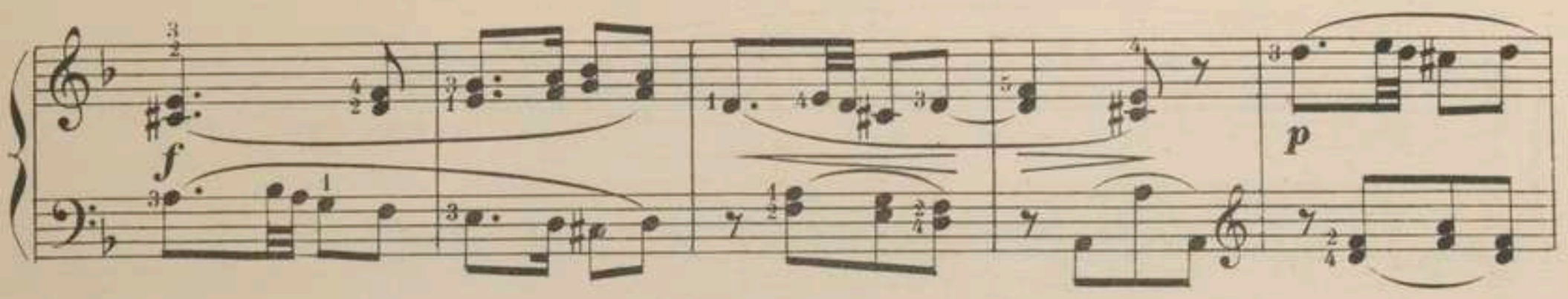
p

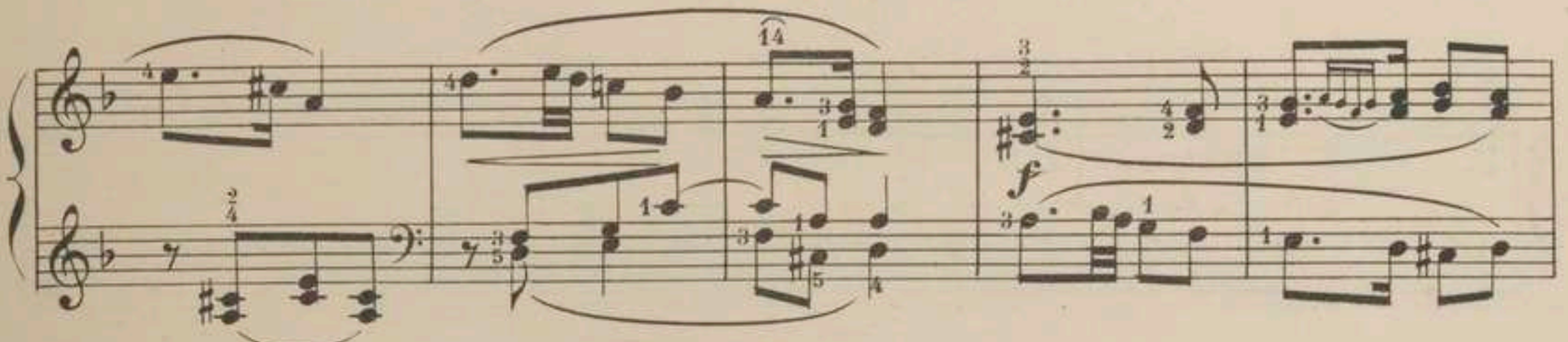
p dolce

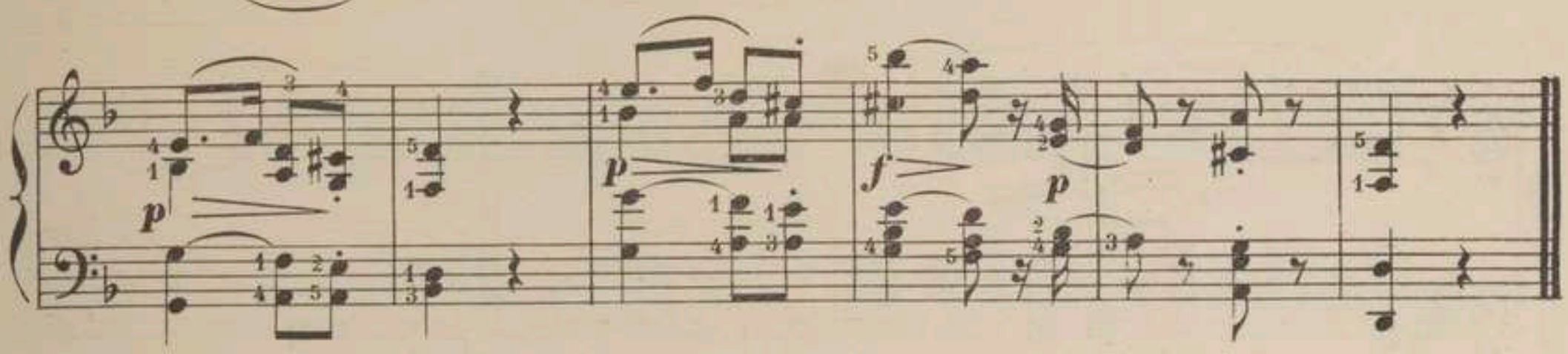
p

Con espressione

p

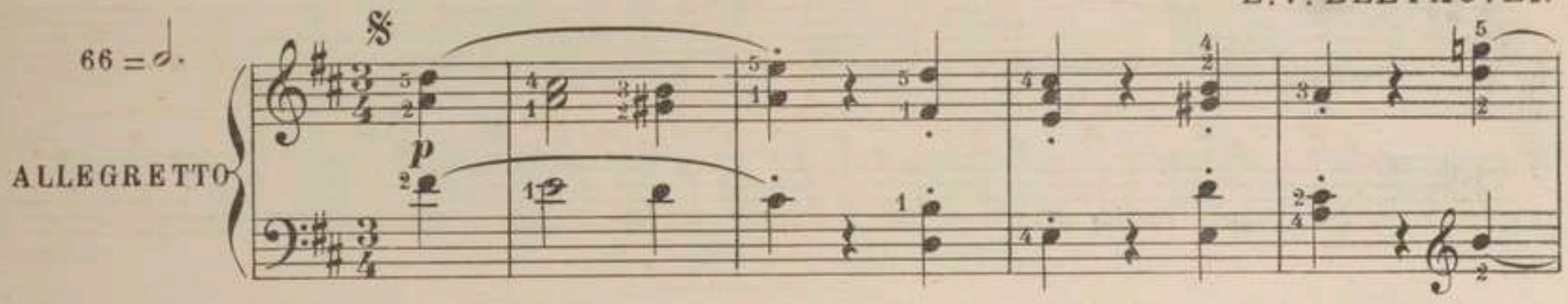


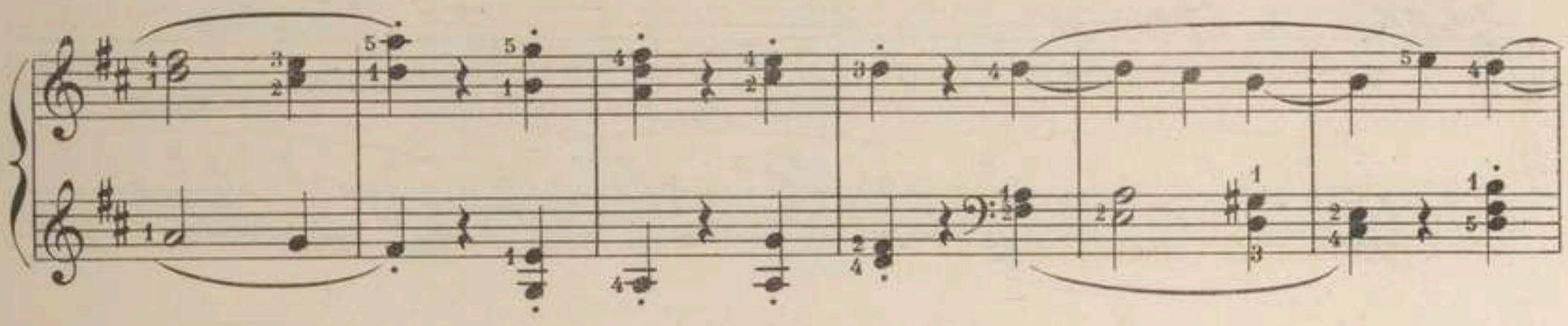


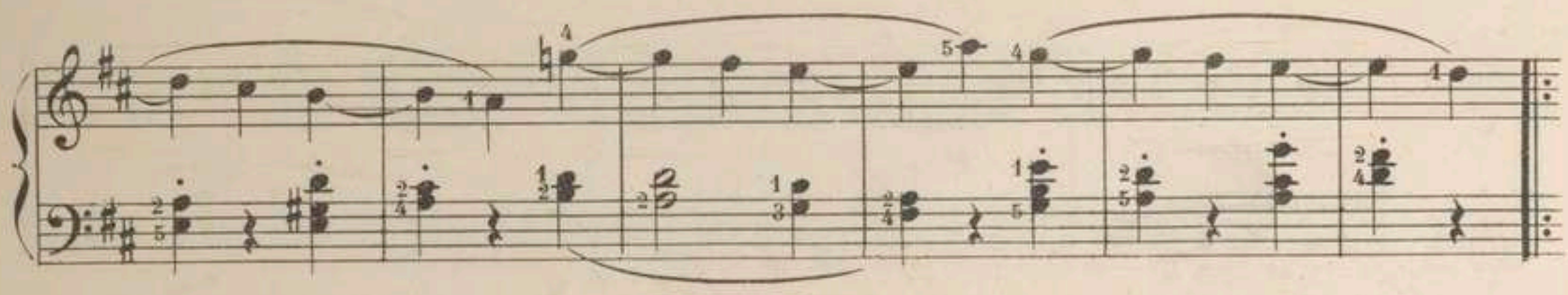


48
SCHERZO

L. V. BEETHOVEN







Cresc. *sf* *p*

Cresc. *sf* *p*

TRIO

FIN

sf *sf* *sf* *fp*

sf *sf* *pp*

fp

fp

Cresc. *p*

fp

D.C.
(sans reprises)

49
PRELUDE

J. S. BACH

92 = ♩

ALLEGRO MODERATO

p *e legato*

Ped. ✳ Ped. ✳

Cre - scen - do

f

p

f

p

pp

Cre - - -

scen -

do

Dimin.

p

pp Cre - scen - do

Dimin.

p Cre - scen - - -

- - do f ff

Dimin. p pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

50
PETITE FUGUE

G. F. HANDEL

69 = 𝅗𝅥

CON UN POCO DI MOTO

f *f m.d.* *f*

f *Di - mi - nu - en - do* *mf*

Cre - scen - do

f

Di - mi - nu - en - do

mf

m.d.

Al - lar - gan - do

51

ROMANCE SANS PAROLES

J. RUMMEL
1818-1880

66 = ♩

ANDANTE

Espressivo

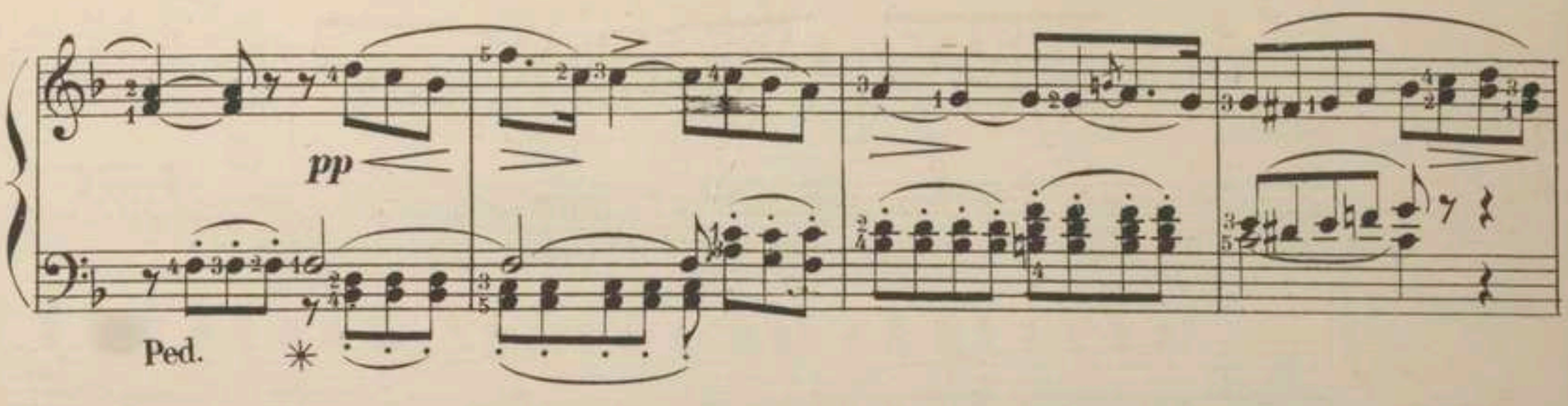
p

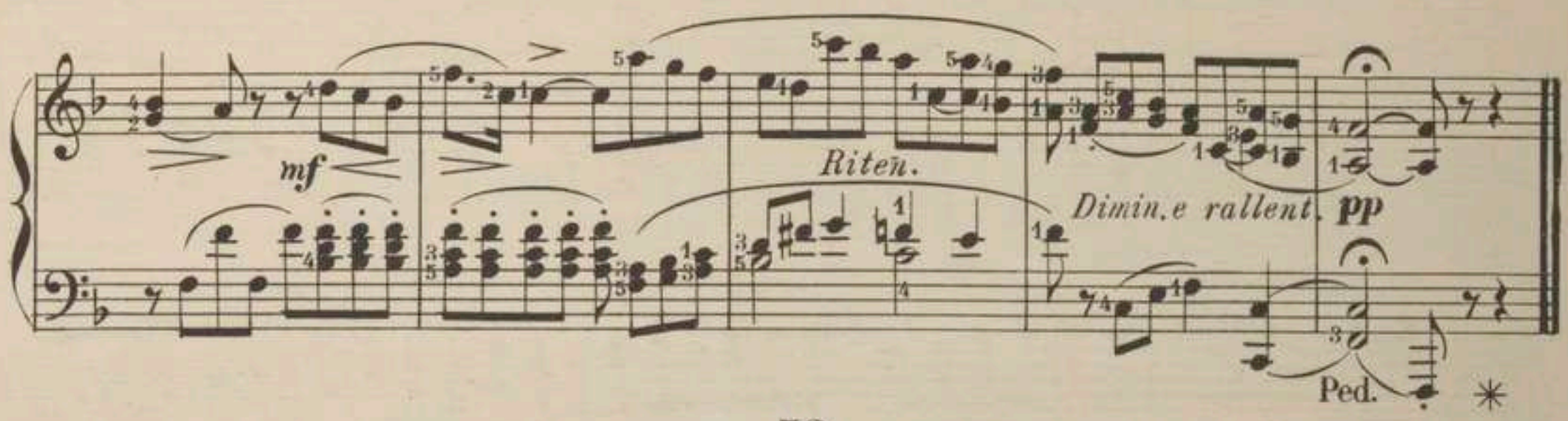
p

Ped.

Poco animato *e cresc.* *f agitato*

Dimin. *Calmato* *p*

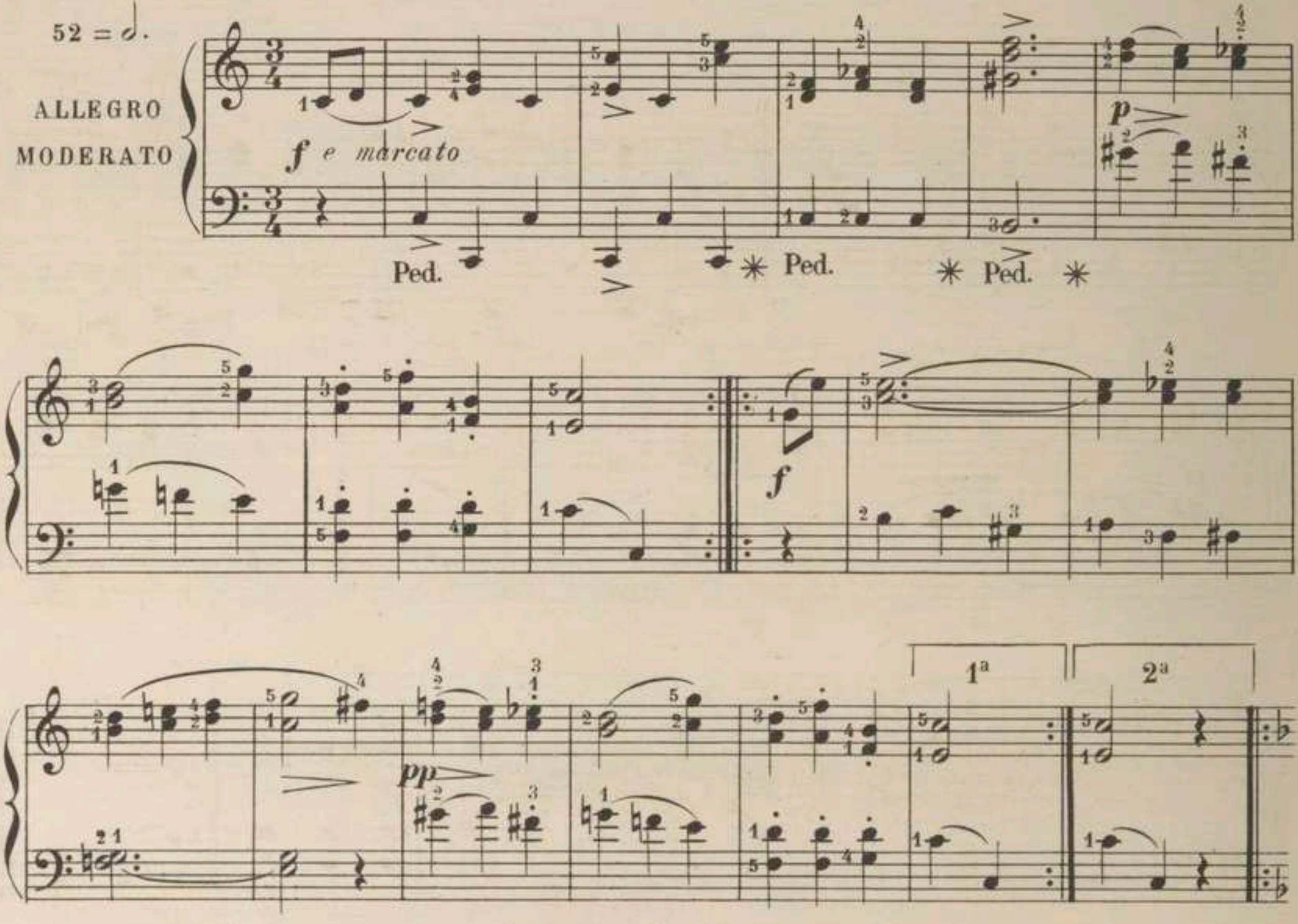




52

VALSE

Ch. M. de **WEBER**
1786-1826



TRIO

p dolce

p

1ª 2ª

f

Ped. Ped. Ped.

p

f

pp

f

53
TAMBOURIN

J. Ph. RAMEAU
1684-1764

112=♩

VIF

f

p

Cre - scen -

do

f

Di -

- mi - nu - en - do

p

f

sf *p*

f

Poco *a* *poco* *cre* - *scen* - *do* *ff* *Di* -

mi - *nu* - *en* - *do* *p* *pp*

Poco riten.

Cre - *scen* - *do* *f*

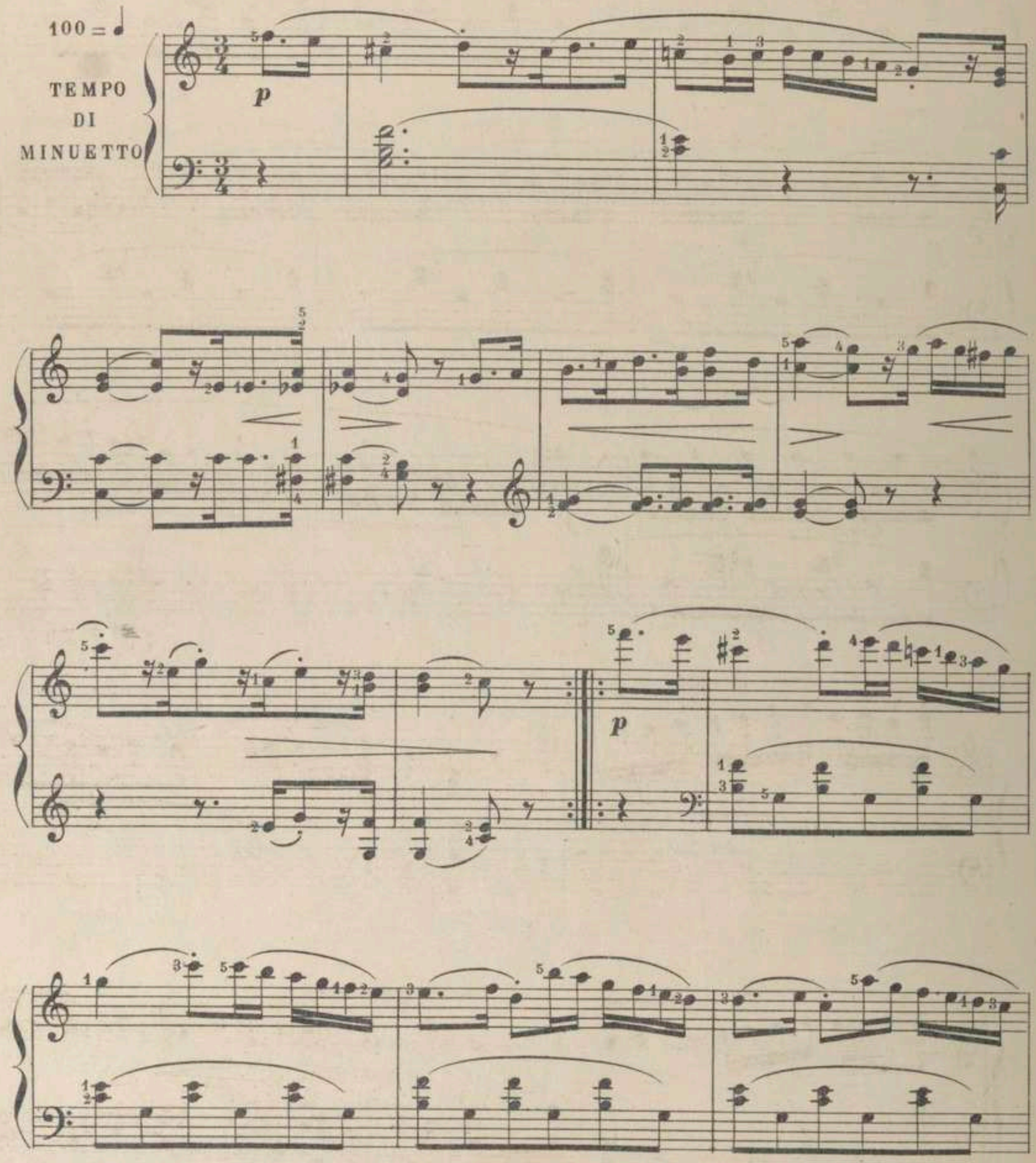
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F 21078. H.

54
MINUETTO

F. KUHLAU

100 = ♩

TEMPO DI MINUETTO



Cresc.

f *p*

Cresc. *f*

sf. *p*

2e Fois
à la Coda

TRIO

p dolce

p

8

p

8

D.C.
(sans reprises)

CODA

pp *f* *pp* *f* *sf*

FIN

55
CONCLUSION

Th. LACK

126 = ♩

ALLEGRO VIVACE

p *leggiero*

p

p *poco* *a*

poco *cre* - *scen* - *do*

ten.

f Riten. ff ten. p

Ped. ✳

Cresc.

Di - mi - nu - en - do p

- scen - - do ff Accelerando Rallent.

p Cre -

Slargando sf p

Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, Imp. Chaimbaud & Cie

21078 B

GUION Grav

ŒUVRES MODERNES

Publiées dans le **Panthéon des Pianistes** (Format Lemoine)

Numéros de la collection.			Degrés.	Prix nets.
296	**Ascher** . .	Danse Slave (Op. 6)	14e	0.70
233	—	Les Hirondelles (Op. 15)	14e	0.80
517	—	Dozia (Op. 23).	12e	0.85
519	—	Danse Espagnole (Op. 24).	12e	0.95
500	—	Danse Andalouse (Op. 30)	14e	1.10
499	—	Fiammina, *mazurka*.	9e	0.80
516	—	Perle du Nord, *mazurka*	11e	0.85
518	—	Nocturne sur l'Eclair (Op. 71).	13e	0.90
498	—	Les Traîneaux, *mazurka*.	11e	0.95
510	—	La Zingara (Op. 73)	12e	1 »
653	—	Rêverie (Op. 8)	13e	0.55
465	**Bertini** . .	Thème varié (Op. 64 n° 1), *en ré majeur* . .	8e	0.65
153	—	L'Espérance, *nocturne*	12e	0.50
464	—	Les Regrets, *nocturne*	12e	0.60
337	—	1re Sonate (Op, 152), *piano et violon*	13e	2.50
472	—	3 Solos (Op. 167): *1 Allegretto agitato, en mi b.*	11e	0.50
473	—	*2 — gracioso, en la* .	11e	0.50
474	—	*3 Rondo alla polacca*. . . .	11e	0.60
563	—	Solo de Concours (Op. 109)	16e	1.05
450	—	23e Caprice, *extrait de l'Op. 94*.	14e	0.50
456	—	25e — — —	14e	0.70
682	**Blanc** . . .	Ouverture Espagnole, *à 4 mains*.	9e	0.85
430	**Broutin** . .	Dix Pièces Familières.	12e	4 »
237	**Dreyschock.**	Bluette (Op. 16)	11e	0.40
679	**Galeotti** . .	Menuet (Op. 10).	9e	0.45
680	—	Toccata (Op. 12).	12e	0.45
681	—	2 Feuillets d'Album (Op. 20). 10e	12e	0.45
560	**Gounod** . .	Petite Etude Scherzo.	8e	0.50
569	—	La Fête de Jupiter, *marche processionnelle*. .		
570	—	— *à 4 mains*.		
589	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, *à 4 mains*	10e	1.50
662	**Gutmann.** .	2 Nocturnes (Op. 8)	10e	0.45
	Heller. . .	34 Pièces Pittoresques, *extraites de ses œuvres 16, 45, 46, 47 :*		
582	—	Récit — Souvenir d'Enfance — Intermezzo.	6e	0.75
583	—	Méditation — Romance — Chasse . . . 6e	7e	0.75
584	—	Mélodie — Canzonetta — Tarentelle. . . .	6e	0.75
585	—	Lieder — Fête Villageoise	7e	0.75
586	—	Scherzo — Barcarolle — Fileuse.	8e	0.75
587	—	Chant des Cloches — Romance sans Paroles.	9e	0.75
588	—	Canzonetta — Regrets	9e	0.75
592	—	Reproches — Mozart — Capriccio.	9e	0.75
593	—	Prélude — Lieder — Insistance	10e	0.75
594	—	Contemplation — L'Hirondelle	10e	0.75
595	—	Lied — Esquisse.	10e	0.75
596	—	Impromptu — Nocturne	11e	0.75
597	—	Feuillet d'Album — Eglogue	11e	0.75
598	—	Lieder — Esquisse.	11e	0.75
		Onze Préludes, *extraits de l'Op. 81 :*		
534	—	Feu Follet — Sérénade.	9e	0.75
535	—	Arabesque — Rêverie	9e	0.75
536	—	Berceuse — Deuil — Chanson de Mai . . .	9e	0.75
537	—	Paysage — Sonnet.	9e	0.75
538	—	Appassionato — Elégie.	9e	0.75
542	—	Feuillet d'Album, *extrait de l'Op. 16*	10e	0.75
235	**Henselt** . .	Etude, *extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau)*	15e	0.55
544	—	Chanson d'Amour, *extraite de l'Op. 5*	10e	0.50
555	**H. Herz** . .	1er Divertissement (Op. 15)	12e	0.85
406	**H. Ketten** .	2 Recueils de Romances sans Paroles (Op. 33)	10e	0.85
436	**A. Kieffel** .	Airs nationaux étrangers, *à 4 mains*	9e	1.25
437	—	— — —	9e	1.45
673	**A. Lavignac.**	Prélude (Op. 10 n° 1), *imité de Mendelssohn* .	12e	0.45
674	—	Nocturne (Op. 10 n° 2), *imité de Chopin*. . .	14e	0.50
675	—	Scherzetto (Op. 10 n° 3), *imité de Heller* . .	11e	0.50
399	**L. Lemoine.**	Marche Hongroise de Rakoczy, *Piano*. . . .	8e	0.50
408	—	— — *4 mains*. . .	8e	0.70
622	**H. Lemoine.**	Valse et Galop (Op. 30), *à 4 mains*	6e	0.75
652	—	50 Etudes faciles (Op. 37). . . . . 1er au	4e	
654	**Leybach** . .	Fantaisie sur un thème allemand (Op. 5) . .	12e	0.75
655	—	Tyrolienne (Op. 54)	10e	0.55
656	—	1er Nocturne (Op. 3)	9e	0.55
657	—	2e — (Op. 4)	10e	0.50
658	—	5e — (Op. 52).	9e	0.55
663	**Mansour.** .	Impromptu	9e	0.45
358	**Marmontel.**	Sonate (Op 13) *pour piano*	15e	2 »
428	—	Caprice Etude (Op. 18)	14e	0.80
429	—	Impromptu (Op. 19)	12e	0.70

Numéros de la collection.			Degrés.	Prix nets.
676	**Marmontel.**	Caprice, *en Ré mineur*.	12e	0.50
677	—	Novelette	12e	0.45
678	—	En Chasse.	10e	0.50
683	—	Intermezzo et Scherzetto	11e	0.45
612	**G. Mathias.**	Romances sans Paroles, *1er Recueil*.	10e	1.20
613	—	— *2e* —	11e	0.85
226	**Ch. Mayer** .	Fleur de Salon (Op. 144), *nocturne*	13e	1 »
623	**Messager** .	Impromptu (Op. 10)	11e	0.85
624	—	Habanera (Op. 11)	10e	0.80
625	—	Menuet (Op. 12).	9e	0.70
626	—	Mazurka (Op. 13).	10e	0.75
627	—	Caprice Polka (Op. 14)	11e	0.80
628	—	Valse (Op. 15)	12e	0.80
664	**Mulder** . .	1re Bagatelle (Op. 53).	9e	0.55
665	—	2e — (Op. 59).	10e	0.45
666	**Pessard** . .	1er Solo de Concours (Op. 77)	11e	0.70
667	—	Solo de Concert (Op. 103)	12e	0.55
668	—	Presto dans le style ancien (Op. 43)	11e	0.50
669	—	Bourrée (Op. 16 n° 1).	5e	0.45
670	—	Musette (Op. 16 n° 2).	5e	0.40
671	—	La Poule (Op. 116).	8e	0.50
338	**Ravina** . .	1er Divertissement (Op. 10)	11e	0.95
348	—	2e — (Op. 16)	11e	0.95
236	—	Rêverie (Op. 19)	12e	0.85
285	—	Romance sans Paroles (Op. 27).	12e	0.80
246	—	Berceuse, *extraite de l'Op. 28*.	13e	0.65
286	—	Simple Histoire (Op. 35)	12e	0.85
614	—	3e Divertissement (Op. 115)	10e	0.80
659	—	Nocturne (Op. 13)	13e	
353	**Rosenhain** .	Andante et Rondo (Op. 39 n° 1)	10e	0.60
476	—	— *à 2 pianos*, par Lack. . .	9e	1.50
432	**Schulhoff** .	Quatre Mazurkas (Op. 5) : *N° 1 en fa majeur.*	13e	0.75
433	—	— — *N° 2 en mi majeur.*	13e	0.75
434	—	— — *N° 3 en ré b maj.*	13e	0.75
435	—	— — *N° 4 en fa mineur.*	13e	0.75
143	—	Berceuse (Op. 14)	9e	0.75
227	—	Styrienne (Op. 18 n° 1)	12e	0.75
283	—	Styrienne (Op. 18 n° 2), *en ré b*	12e	0.75
295	—	Mazurka (Op. 18 n° 3)	12e	0.75
292	—	3 Idylles (Op. 23) : *N° 1 Chant du Berger*. .	13e	0.65
293	—	— *N° 2 Dans les Montagnes.*	13e	0.80
294	—	— *N° 3 Danse rustique*. . .	13e	0.75
284	—	Chanson de Paysans de Bohême (Op. 25). .	13e	0.80
248	—	— (Op. 25), *à 4 mains.*	11e	1 »
520	—	Chant du Pêcheur (Op. 32)	13e	0.65
562	—	Impromptu Polka (Op. 33)	12e	0.85
651	**Sivori.** . .	2 Romances sans Paroles, *pour Piano*. . . .	9e	0.55
684	**F. Thomé** .	Orientale (Op. 33)	11e	0.50
695	—	Déclaration (Op. 36 n° 3).	11e	0.60
685	—	Gavotte (Op. 40).	10e	0.55
697	—	Menuet (Op. 45).	9e	0.50
686	—	Berceuse (Op. 49)	10e	0.45
687	—	Espièglerie (Op. 74)	12e	0.60
672	—	Romance sans Paroles (Op. 75)	11e	0.45
688	—	Sous les Palmiers (Op. 86)	10e	0.40
689	—	Pavane (Op. 93)	9e	0.50
690	—	Rigodon (Op. 97)	12e	0.50
691	—	Madrigal (Op. 104)	10e	0.45
692	—	Souvenir (Op. 108)	9e	0.45
693	—	Trianon (Op. 116).	9e	0.45
696	—	La Fête au Village (Op. 124).	10e	0.55
694	—	La Noce au Château (Op. 125).	10e	0.50
526	—	Minuetto d'un Quatuor de Mozart	9e	0.50
533	—	Gavotte d'Iphigénie	9e	0.45
528	—	Improvisation — Esquisse — Feu Follet . .	13e	0.75
529	—	Deuil — Appassionato	13e	0.75
530	—	Rêverie — Papillon	13e	0.75
539	—	Méditation — Chanson bachique.	13e	0.75
540	—	Tristesse — Causerie.	13e	0.75
549	—	Récit Funèbre — Rêve d'Amour — Sur l'Onde.	13e	0.75
550	—	Caprice	13e	0.75
660	**Thurner** . .	Sarah la Baigneuse (Op. 6)	12e	0.55
661	—	Tarentelle (Op. 11)	16e	0.75
252	**De Vilbac** .	Menuet Louis XV (Op. 31)	9e	0.80
438	**Wehle.** . .	Jadis, *menuet* (Op. 45).	13e	0.65
527	**Wormser.** .	2 Esquisses (Op. 10) : N° 1 Clair de Lune ; N° 2 Idylle matinale.	11e	0.95