

148417

SUITE EN QUINTETTE

Pour PIANO, 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

VIOLONCELLE

Aug. DUPONT

I

Moderato

1 1

f *f* *p* *p*

1 1

ff *f* *p*

pp *p* *p* *pp*

Mod^{to} quasi all.^o 2

pp *p* *f*

poco rit. 3 a Tempo

p *p*

4

ff *ff*³ ritard.

5

f *cresc.*

6 allargando

f

7

ff *diminuendo* *poco* *a* *3 poco* *3*

p

rit. e sempre dim. ritard. Andante espress. 15

p *pp*

VIOLONCELLE

1er Violoncello Alto Cello

p *p* *f* *p* *f* *ff* *ritard.* *Tempo I.* *p* *f* *poco rit.* **15** *a Tempo* *f* *ff* *ritard.* *allargando* **17** *Tempo* *p* *allarg.* *a Tempo* *riten.* *allarg.* *Allegro* *ff* *allarg.*

II

Adagio ma non troppo
con sordini

1

rit. d=d.

Più adagio

senza sord.

2

3 a Tempo

4

cresc. molto

5

sempre dimin.

6

poco a poco cresc.

rit.

7 SOLO ad lib.

a Tempo I?

VIOLONCELLE

9 poco animato

f poco a poco *ff* cresc.

10 *ff* 11 *sempre ff*

12 *marcato pizz.*

ff *dim. e rit.* *p* *f*

f *p* *p*

pp

III

Moderato sostenuto

p *pp* 6

1 *pp* *poco rit.* *ppp* Più moderato *poco rit.* *p* All? appassionato

cresc. *p* 2 *pp*

cresc. poco a poco *f* 3

p *cresc. poco*

a poco *ff* 4

VIOLONCELLE

a Tempo poco più moto

4 *p* *pp* **4** accel.

poco a poco

accel. poco a poco

5 *marcato* *f*

6 dim. poco rit. *dim.* poco rit.

a Tempo *p* *espress. appassionato*

p *ff* **7**

Sans changer le mouvement $\text{♩} = \text{♩}$

f *cresc.* *ff* *sempre cresc.*

poco rit. **8** *ff* Moderato *ff*

v rit. **9** Più moderato *ff* accel.

a Tempo I. rit. SOLO *p* *mf* *p* **10** poco rit.

Tempo I. *p* *pp*

11 *pp* poco rit. ritard. All^o mod^{to} *marcato*

pizz.
ff *f* **12** poco rit.

a Tempo
ff *p*

arco
ff *a Tempo* 3 4 1

p *f*

14 *ff* 1 3 1 2 4 **15**

ff *f* *ff*

f *pp* *f* *a Tempo* *tr* *tr* **16** accel. e cresc.

allargando

p *f* *ff*

ff *ff*

ff *dim.*

mf *dim. e rit. poco a poco*

pizz. *arco*
p *pp*