

Paul Dukas
La Peri

3 TIMBALES

Lent

MI-SI

Cors

TIMB.

pp

pp

pp

3

3

1

pp

pp

1

2

tr.

2

p

p poco cresc.

1

4

Cor Ang.

3

TIMB.

2

3

4

5

p

DO-SOL

4

4

p

poco cresc.

SI-FA #

4

5

Animez

1

1^{rs} Vons

Un peu élargi

TIMB.

Retenu

p

pù p

6

Mouv^t du début (un peu moins lent)

2

1

4

1

Tromp.

ppp

TIMBALES

RÉ^b-LA^b-FA[#]
3 Cor Ang.

TIMB. **7** Modérément animé ♩ = 96
mf cresc. *f*

trm *trm* *trm* MI^b-SI^b *trm* *f* *trm* *trm*

trm MI^b **1** *trm* *trm* **2**

8 Serrez légèrement En calmant Plus En retard^t
 élargi davantage
2 Tromp. TIMB. *p* *dim.* **3** **6** **8**

DANSE Modéré avec souplesse ♩ = 46
11 Fl.

En MI^b-MI^b-FA aigu

9 Xylophone TIMB. *poco f* *pp* **1** *trm* *pp* *pp*

10 **1** *trm* *pp* **1** *trm* *pp*

11 **4** *trm* *pp* **2** **3**

Un peu plus animé ♩ = 52
3 Tromp. solo *p*

TIMBALES

12 Cors TIMB. *p* *légèrement*

Animez un peu par degrés 8 4 Cors *poco f*

13 Assez vif TIMB. *mf dim.*

En calmant (sans ralentir le mouv^t principal) **14** Serrez un peu 6 Tromp. TIMB. *p*

Cédez légèrement Comme précédemment 6 Tromp. *dim. perdendosi* *p*

Serrez un peu Cédez légèrement **14^{bis}** Animez par degrés 6 6 2 6 6 TIMB. *p* *pp*

3 4 5 6 7 8 3

Tromp. TIMB. *p scherzando* *cresc.* *p* *cresc.*

15 Lent 5 6 6 2 6 6 3 4 5 *pp*

De plus en plus animé 6 7 8 8 Cors *f*

TIMBALES

16 Serrez

TIMB. *tr*

f

17

Tromp. Cors Tromp. TIMB.

p cresc. *molto*

18 Cédez un peu Au mouvt Cédez

f *f*

Au mouvt

f *mf* *dim.*

19 Plus lent Très retenu

tr

Lent

Cors

19bis Très lent, expressif En animant un peu Cédez

TIMB. *tr*

ppp *pp*

Animez. Cédez. Au mouvt Cédez Animez. Cédez 20 Lent

tr

pp

Hautb. solo

Cédez 21 Au mouvt

p *pp*

TIMB. *tr*

Retenu Au mouvt

tr

pp *perdendosi*

Paul Dukas La Peri

XYLOPHONE

Lent

Retenu Mouvt du début (un peu moins lent)

Modérément animé

8 Tromp.

En calmant *p*

Plus élargi **En retenant davantage**

DANSE Modéré, avec souplesse ♩ = 46

Cors

Fl.

9 XYLOP.

10

Tromp.

XYLOPHONE

11 XYLOP.

Harpes Tromp.

p *pp*

Un peu plus animé $\text{♩} = 62$ Animez un peu par degrés

8 12 13 Pte Fl.

4

13 En calmant

Assez vif XYLOP.

2 *ppp*

3 *pp*

14 Serrez un peu Cédez légèrement

2 1 Tromp. Comme précédemment

p *pp*

XYLOP. 8 *ppp* 3

pp Serrez un peu 4

XYLOPHONE

14^{bis} Animez par degrés
4 Tromp. *p*

Cors XYLOP. 8 *mf*

8 10 **15** 8 2 **De plus en plus animé** Tromp. *f*

ff *f* *ff*

XYLOP. *f*

XYLOP. *f*

4 **16** 8 **Un peu plus vif**

17 Serrez 1 Tromp. *mf* Cors Tromp

XYLOP. *p cresc.* **18** Cédez un peu 2

Au mouvt *f* **Cédez** 1

Au mouvt *f* Le reste TACET

Paul Dukas

La Peri

BATTERIE

Grosse Caisse, Cymbales, Triangle,
Tambour de Basque, & Caisse Claire

Lent 15 1 2 En animant 4 2 2

Cors

CYMB.
Roulement avec deux Baguettes de Timbales 3
aussi pp que possible

6 Cors CYMB.
ppp

4 4 1^o Vons

CYMB.
Laissez vibrer doucement
en effleurant à peine les deux plateaux 1
ppp

5 Un peu élargi H^{tb}

Retenu 6 Mouvt du début (un peu moins lent)
CYMB. 2 1
ppp laissez vibrer

BATTERIE

GR. C.

ppp avec des baguettes de Timbales

cresc.

En serrant le mouvt

7 Modérément animé ♩ = 110

TRIANGLE *trm*

TAMB. de B. *trm*

CYMB. *ff* avec le pouce *ff*

G.C. *p cresc.*

11 12 13 14

TR. *tr*

T.B. *trm*

CY. *f*

G.C. *f*

BATTERIE

TR. Celesta TRIANGLE *tr*

T.B. *tr*

CY.

G.C.

f

ff

f

f

TR. *tr* **8** Serrez légèrement En calmant

T.B. *tr*

CY.

G.C.

ff

f

dim.

4

4

4

Plus élargi En retenant davantage DANSE Modéré, avec souplesse $\text{♩} = 46$

3 8 8 Cors

f

dim.

1^o Vons

BATTERIE

9 TRIANGLE

TAMB. de B.
trm

CYMB.

ppp laissez vibrer *ppp* *pp* avec la mailloche

10 TR.

T. B.
trm

CY.

ppp les deux plateaux *pp* mailloche

11 à peine sensible
baguettes de Timbales

TAMB. de B.
trm

CYMB. 2 3 4

ppp *ppp* *ppp*

Un peu plus animé $\text{♩} = 52$

6 Cors

12 TRIANGLE

TAMB. de B.

CY. baguettes de Timbales

p *p* 1 *p* *p* 1 *p*

13 1^o Vons

7

Animez un peu par degrés
TRIANGLE

Musical score for Triangle and Cymbals. The Triangle part is on a single staff with dynamics *pp* and *mf*. The Cymbals part is on a single staff with dynamics *pp* baguette and *p*. There are four measures, with a '1' in the second measure.

13

Assez vif

Musical score for Triangle and Cymbals. The Triangle part is on a single staff with dynamics *mf*. The Cymbals part is on a single staff with dynamics *p*. There are four measures, with '1' in the second, third, and fourth measures.

En calmant (sans ralentir le mouvt principal)
CYMB.

Musical score for Cymbals and Timpani. The Cymbals part is on a single staff with dynamics *ppp* baguettes de Timbales. The Timpani part is on a single staff with dynamics *ppp* baguettes de Timbales. There are eight measures, numbered 1 through 8.

14

Serrez un peu
C. CLAIRE

Cédez légèrement

Musical score for C. Claire and Tambour. The C. Claire part is on a single staff with dynamics *p*, *dim.*, and *ppp*. The Tambour part is on a single staff with dynamics *mf*. There are four measures.

Comme précédemment
CYMB.

Musical score for Cymbals and Timpani. The Cymbals part is on a single staff with dynamics *ppp*. The Timpani part is on a single staff with dynamics *ppp*. There are eight measures, numbered 1 through 8.

Serrez un peu
C. CLAIRE.

Cédez légèrement

Musical score for C. Claire and Tambour. The C. Claire part is on a single staff with dynamics *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The Tambour part is on a single staff with dynamics *mf*. There are four measures.

BATTERIE

14bis

Animez par degrés

C. CLAIRE

GR. C.
pp baguettes de Timbales

pp sempre

C. CL.
GR. C.

3

Pte Fl.
C. CLAIRE
p

TRIANGLE
p

1

1 CYMB. baguettes 2 3 4 5
p

15 GR. C. 2 3 4 5 6 7 8
pp

De plus en plus animé

C. CLAIRE

mf

TRIANGLE
f

TAMB. de B. CYMB.
f *p* *poco cresc.* *f*

1

BATTERIE

C. CLAIRE TRIANGLE

1 *mf* CYMB. *p* *poco cresc.* *mf* 1

TR. *tr.*

1 *f* 1 *f*

16 Un peu plus animé

C. CLAIRE

1 *f* 1 *f*

piu f 1 *f*

piu f 1 *f*

1 *p* *poco cresc.* 1

Serrez 17

1 *f* 1 *f*

1 *f* 1 *f*

1 *mf* 1 *mf*

BATTERIE

18 Cédez un peu

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". It features five staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), G.C. (Grosse caisse), and GR.C. (Grosse caisse). The TR. and T.B. staves have rhythmic notation with accents. The G.C. and GR.C. staves have rests. Dynamics include *f*, *p cresc.*, and *molto*. The GR.C. staff has a *f* dynamic at the end.

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". It features five staves: C. CLAIRE (Caisse claire), TRIANGLE, TAMB.de B. (Tambourin), CYMB. (Cymbale), and G.C. (Grosse caisse). The C. CLAIRE, TRIANGLE, TAMB.de B., and CYMB. staves have rhythmic notation with accents. The G.C. staff has rhythmic notation. Dynamics include *f*. The tempo markings are "Au mouvt", "Cédez", and "Au mouvt".

Musical score for Percussion (19) titled "Très retenu". It features three staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), and G.C. (Grosse caisse). The TR. and T.B. staves have rests with numbers 7 and 4. The G.C. staff has rhythmic notation. Dynamics include "En retenant graduellement" and "Plus lent". The tempo marking is "Très retenu".

BATTERIE

Lent
CYMB.
baguettes de Timbales

ppp

CY.

19bis Très lent expressif et soutenu

GR. C. baguettes de Timbales

4

En animant un peu Cédez Animez Cédez Au mouvt

C. CLAIRE

CYMB. en effleurant à peine les deux plateaux 1 ppp à peine sensible de même 1

pp pp

20 Animez Cédez Lent

C. CL. ppp

GR. C. baguettes de Timbales

pp

2

G. C. 3 4 5 Cédez 21 Au mouvt 3 1^o Vous

Retenu Au mouvt

G. C. GR. C.

pp perdendosi