

# Paul Dukas La Peri

## CONTREBASSES

Lent

The musical score for Contrabasses is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Lent".

The score consists of several systems:

- System 1:** A single staff with notes 2, 3, 4, 5, 6, 7. Dynamics: *pp* (under note 2), *ppp* (under notes 6-7).
- System 2:** A grand staff (bass and tenor clefs). The bass line has notes 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *pp* (under note 2), *ppp* (under note 5). A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures, which are marked "1° PIZZ.". The tenor line has notes 2, 3, 4, 5, 6.
- System 3:** A grand staff. The bass line has notes 7, 8, 9. Dynamics: *mf*. A first ending bracket labeled "2" spans the final two measures, which are marked "1° ARCO".
- System 4:** A grand staff. The bass line has notes 9, 10, 11. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*. A first ending bracket labeled "2" spans the final two measures, which are marked "1° PIZZ." and "PIZZ.". The tenor line has notes 9, 10, 11.
- System 5:** A grand staff. The bass line has notes 12, 13, 14. Dynamics: *p*. A first ending bracket labeled "3" spans the final two measures, which are marked "Cor. Ang." and "C-B. (PIZZ.)".
- System 6:** A single staff with notes 15, 16, 17, 18, 19, 20. Dynamics: *mf* (under note 16), *f* (under note 19). The marking "sempre PIZZ." is above the staff. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.

CONTREBASSES

**4** *Pizz.*  
*poco f* *cresc.*

**5** *ARCO*  
*p cresc.* *f* **Un peu élargi**

**6** **Retenu** **Mouvt du début (un peu moins lent)**  
*DIV.* *mf* *dim.* *p dim.*

**UNIS**  
*ppp* *sempre ppp*

**Animez**  
*cresc.* *f*

*p cresc.* *sfz* *cresc. sempre*

**7** **Modérément animé** ♩ : 110  
*f*

*ff* **Double corde**

**8** **Serrez légèrement**  
*ff* *ff*

**En calmant** **Plus élargi** **En retardant 2 davantage**  
*mf*

CONTREBASSES

DANSE Modéré, avec souplesse ♩. = 46

1<sup>er</sup> Pupitre  
*PIZZ.*  
*pp*

2<sup>e</sup> Pupitre  
*ARCO*  
*pp*

Les autres

*poco cresc.*

*PIZZ.*

UNIS

*cresc.*

9 Tous UNIS  
*ARCO*

10

*poco f* *poco rfz* *mf* *poco rfz*

*poco sfz* *mf marc. dim.* *p* *mf* *p*

11

*PIZZ.* 2 3 4 5 6 7 8

*mf* *pp dolci.* *sempre dolci.*

CONTREBASSES

Un peu plus animé ♩. = 52

ARCO *p*  
DIV. *PIZZ.*  
*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

12 *PIZZ.* *cresc.* *mf*  
*ARCO* *cresc.* *mf*

*cresc.* *pp dolciss.*  
*cresc.* *pp dolciss. sost.*

Animez peu à peu par degrés

*più f* *cresc.* *rinf.*  
*più f* *cresc.* *rinf.*

CONTREBASSES

**13** Assez vif En calmant  
(sans ralentir le

ARCO *f* PIZZ. *ff dim. pp*  
Une seule

mouv<sup>t</sup> principal)

PIZZ. 1<sup>er</sup> Pupitre DIV. 2 3 4 5 6 7  
Les autres

**14** Serrez un peu Tous DIV. ARCO *f dim.* Cédez légèrement *f dim.* Comme précédemment Deux Contrebasses seul<sup>t</sup> PIZZ. *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre DIV. 2  
Les autres

3 4 5 6 7 8

CONTREBASSES

14<sup>bis</sup> Animez par degrés

Cédez légèrement

PIZZ. *f* *dim.* *f* *dim.* ARCO *pp* *sempre* ARCO

2 3 4 *pp* *sempre* 5 6 7

PIZZ. ARCO *mf* *cresc.*

PIZZ. *f* PIZZ.

15

ARCO *p* *sempre* ARCO

De plus en plus animé

2 3 4 5 *p* *sempre* 6 7 8

CONTREBASSES

UNIS  
PIZZ.

*f* *ff* *f*

*f* ARCO

16 Un peu plus vif

*f* *f* *f* PIZZ.

*ff* *f* *ff*

Serrez  
sempre PIZZ.

17

*f*

18 Cédez un peu Au mouvt

ARCO *f cresc.* *ff* *ff*

Cédez Au mouvt En retenant graduellement

*ff* *ff* *mf* *dim.*

19 Plus lent  $\text{♩} = 72$  Très retenu

*p* *p*

PIZZ. Lent ARCO Un seul par pupitre

DIV. *p* *pp* Sur la touche

*ppp*

CONTREBASSES

**19 bis** Très lent, expressif et soutenu  
1 seul par Pupitre

DIV. *ppp* *cresc. poco*

En animant un peu Cédez Animez Cédez

Pos. ordre *espress.* *p cresc. rinf.* **1** *p dim.*  
Toutes

Au mouvt Cédez **20** Lent

*p cresc. rinf.* **1** *p dim.* *ppp sempre*

1<sup>re</sup> moitié

1 2 3 4

Cédez **21** Au mouvt  
Toutes

*pp* *pp*

Cédez **1** Au mouvt

*pp*