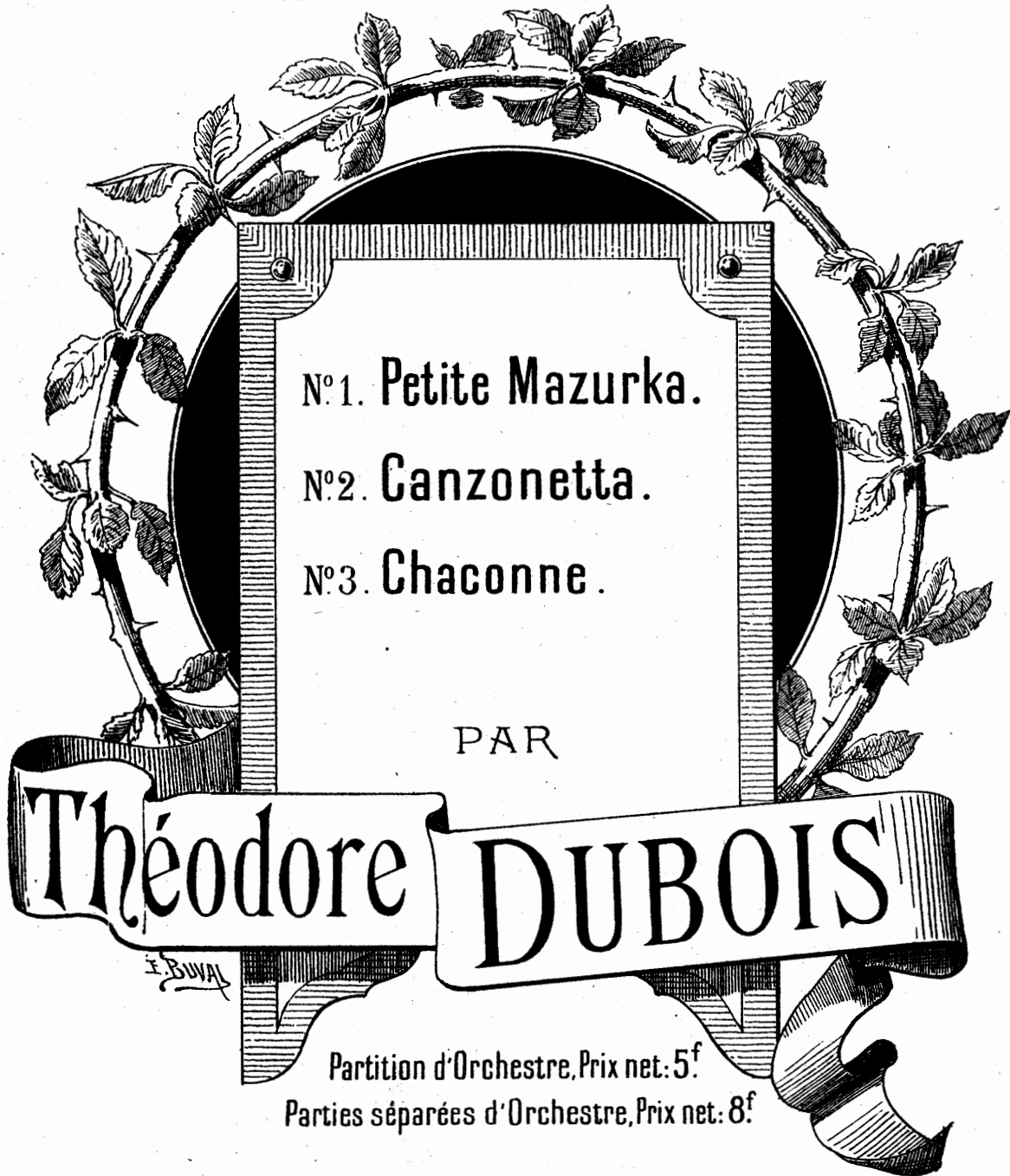


10

PREMIÈRE SUITE
POUR
Instruments à Vent

R.M.
33



N°1. Petite Mazurka.
N°2. Canzonetta.
N°3. Chaconne.

PAR

Théodore DUBOIS

E. BIVAL

Partition d'Orchestre, Prix net: 5^f
Parties séparées d'Orchestre, Prix net: 8^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

A. ANSCHUTZ (m. d.).
BOUQUETS DE MÉLODIES :
Delibes 2 suites, chaque . . . 7 50
Delibes 2 suites, chaque . . . 7 50
Delibes 2 suites, chaque . . . 7 50
Massenet 1 suite . . . 7 50
Nitouche (Hervé) . . . 7 50

L. BATTMANN (t. f.).
MODERNES. Transcriptions faciles.
Mélodie du Passant (Massenet) . . . 5 »
Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5 »
Improvisateur (Massenet) . . . 5 »
Mélodie florentine (Paladilhe) . . . 5 »
A la ville et le Rat des champs (Massenet) . . . 5 »
Mélodie (Massenet) . . . 5 »
Mélodie (Reyer) . . . 5 »
Mélodie (Paladilhe) . . . 5 »
Mélodie de Lahore (Massenet) . . . 5 »
Mélodie (Godard) . . . 5 »
Mélodie (Massenet) . . . 5 »
Mélodie (Massenet) . . . 5 »
Mélodie (Ambroise Thomas) . . . 5 »
Mélodie (Léo Delibes) . . . 5 »
Mélodie (Ambroise Thomas) . . . 5 »
Mélodie légers (Gumbert) . . . 5 »
Mélodie aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »
Mélodie Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »
Mélodie de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5 »
Mélodie des Alpes (Wekerlin) . . . 5 »
Mélodie aux lanternes (Offenb.) . . . 5 »
Mélodie de Rimini (Thomas) . . . 5 »
Mélodie du Caire (Mozart) . . . 5 »
Mélodie Lucia (Braga) . . . 5 »
Mélodie Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5 »
Mélodie ché (Ambroise Thomas) . . . 5 »
Mélodie Feuillez pas les marguerites . . . 5 »
Mélodie Petit Faust (Hervé) . . . 5 »
Mélodie vieuve de Brabant (Offenb.) . . . 5 »

F. BENDEL (m. d.).
Rêves d'enfant . . . 5 »
Valse de concert . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
Mélodie du Rhin, lied pour piano . . . 5 »
Mélodie Aurore . . . 5 »
Mélodie Départ . . . 5 »
Mélodie Rêves . . . 5 »
Mélodie Bohémienne . . . 6 »
Mélodie Confidences . . . 6 »
Mélodie Retour . . . 6 »
Mélodie fantastique . . . 7 50
Mélodie de Gounod . . . 5 »
Mélodie de Don Juan . . . 6 »
Mélodiecriptions sur Don Juan :
Mélodie ci darem la mano . . . 4 »
Mélodie tti, batti . . . 4 »
Mélodierio des Masques . . . 3 »
Mélodieirénade . . . 3 75
Mélodieedrai carino . . . 4 »
Mélodiemio tesoro . . . 5 »
Mélodiecriptions sur Mignon :
Mélodieanse bohémienne . . . 5 »
Mélodieomance de Mignon . . . 5 »
Mélodieou des Hirondelles . . . 5 »
Mélodieieu, Mignon, mélodie . . . 4 »
Mélodieolonaise de Philine . . . 6 »
Mélodieprintemps, mélodie . . . 4 »
Mélodiebal (J. Massenet) . . . net.
Mélodiengroises (J. Massenet) net.
Mélodie chanteur (150 transcriptions)

JURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Mélodie gavotte . . . 5 »
Mélodie slave . . . 5 »
Mélodie arese . . . 7 50
Mélodieyte . . . 6 »
Mélodie Cloches . . . 6 »

F. BRISSON (m. d.).
Mélodie favorite de Louis XIV . . . 5 »
Mélodie édition simplifiée . . . 4 50
Mélodieheur du Songe d'une nuit d'été . . . 7 50
MélodieUn ballo in maschera, réminiscence . . . 7 50
MélodieLe Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET
Mélodieanse dans le style ancien :
Mélodieale Gavotte . . . 5 »
Mélodieane florentine . . . 5 »
Mélodieuet du Cardinal . . . 5 »
Mélodieux Rigaudon . . . 5 »
Mélodieotets . . . 5 »
Mélodieabourin et Musette . . . 5 »

G. BULL (t. f.).
MélodieQUETTES. Petites transcriptions.
Mélodieanon (A. Thomas) . . . 5 »
Mélodienélia (L. Delibes) . . . 5 »

G. BULL (Suite).
N°6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5 »
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5 »
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5 »
9. Française de Rimini (A. Thomas) . . . 5 »
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5 »
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5 »
12. La Trigane (Johann Strauss) . . . 5 »
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5 »
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5 »
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5 »
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5 »
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5 »
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5 »
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 »
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5 »
22. La Source (L. Delibes) . . . 5 »
23. Le Désert (F. David) . . . 5 »
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5 »
25. Manzelle Gavroche (Hervé) . . . 5 »
26. Manon (J. Massenet) . . . 5 »
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5 »
28. Sigurd (E. Reyer) . . . 5 »
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5 »
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5 »
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5 »
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5 »
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5 »
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5 »
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5 »
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5 »
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5 »
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5 »
39. Werther (J. Massenet) . . . 5 »
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5 »

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9 »
Op. 15. Ballade . . . 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
Op. 32. Un Bai en rêve, fantaisie . . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
Cavatine . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 »
1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
2^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
12 Pensées fugitives . . . net. 7 »

CHAUVET
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER
BOUQUETS DE MÉLODIES :
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6 »
Sylvia, souvenirs . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »
La Farandole, souvenirs . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3 »

F. DE CROZE (m. d.).
Op. 91. Grande valse . . . 6 »
Op. 96. Grande marche . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 »

CÉSAR GUI (a. d.).
Op. 31. Trois valse n°1 en la majeur . . . 7 50
2 en mi mineur . . . 3 »
3 en ré majeur . . . 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n°1 en la maj. . . 5 »
2 en ré maj. . . 5 »
3 en la min. . . 6 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valse :

FÉLICIEN DAVID (Suite).
Rêverie du soir, le Désert . . . 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
Six esquisses symphoniques :
N°1. Prière . . . 5 »
N°2. Querelle et Réconciliation . . . 5 »
N°3. Larmes et Regrets . . . 5 »
N°4. Marine . . . 6 »
N°5. Mélancolie . . . 5 »
N°6. Caprice . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N°1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Révérences, premier menuet . . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonais . . . 7 50
Op. 12. La Mouche . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5 »
Brisés du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6 »
Op. 22. 2^e mazurka . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 »
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 »
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »

LÉO DELIBES (m. d.).
Romance hongroise . . . 5 »
Rigaudon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 3 »
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
N°1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 »
5. Cortège rustique . . . 5 »
6. Pas des Ethiopiens . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 »
9. Barcarolle . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 »
11. Variation-valse . . . 6 »
12. Strette-galop . . . 6 »

Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . 5 »
3. Marche française . . . 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse . . . 7 50
2. Scène et mazurka . . . 7 50
3. Préparatifs de fête . . . 4 »
4. Ballade et thème slave . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène . . . 5 »
9. Valse de la poupée . . . 4 »
10. Boléro . . . 5 »
11. Gigue . . . 3 »
12. Marche de la cloche . . . 6 »
13. Valse des Heures . . . 6 »
14. L'Aurore . . . 5 »
15. La Prière . . . 5 »
16. La Fileuse . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . . 6 »
19. La Paix . . . 3 »
20. Danse de fête . . . 3 »
21. Galop final . . . 6 »

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
N°1. Ouverture . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
N°1. Gaillarde . . . 5 »
2. Pavane . . . 2 50
3. Scène du bouquet . . . 2 50
4. Lesquerarde . . . 2 50
5. Madrigal . . . 2 50
6. Passepiéd . . . 5 »

Lakmé, transcriptions pour piano :
N°1. 1^{re} Entr'acte : les fifres . . . 3 »
2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3 »
3. Teràna et Rektah (Ballet) . . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épaïs . . . 5 »

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :
N°1. Le pas des voiles . . . 6 »
2. Danse circassienne . . . 6 »
3. Naila, andante . . . 4 »
4. Mazurka . . . 5 »
5. Marche . . . 6 »
6. Romance . . . 6 »
Kassya, douze transcriptions :
N°1. Mazurka . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs . . . 5 »
4. Le Rire . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte . . . 4 »
6. Les Frilleuses . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5 »
9. Polonaise . . . 6 »
10. Oberitas, air de ballet . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 »
12. Trépak, air de ballet . . . 6 »

CH. DELIOUX (m. d.).
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9 »
Op. 101. Lamento . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50
Arioso du Roi de Lahore . . . 6 »
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

LOUIS DIÈMER (a. d.).
Menuet de Don Juan . . . 5 »
Op. 7. Berceuse . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :
N°1. Regrets . . . 5 »
2. Barcarolle . . . 6 »
3. Sérénade . . . 6 »
4. Le Furet . . . 5 »
5. Pastorale . . . 5 »
6. Espoir . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50
Op. 17. Caprice . . . 6 »
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 »

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 »
Op. 8. Marche orientale . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . 6 »
Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 »
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50
Op. 19. Divertissement . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 »
Op. 82. N°1. Clair de lune . . . 4 »
N°2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10 »
Esquise (N°2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 »
Badinage (N°3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »
Scherzetto (N°6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »
Trois airs de ballet :
N°1. Tempo di Valsa . . . 4 »
2. Allegretto . . . 5 »
3. Saltarella . . . 6 »
Les trois numéros réunis . . . 10 »
La Farandole, 15 airs de ballet :
N°1. Les tambourinaires . . . 6 »
2. La Provençale . . . 5 »
3. Adagio . . . 4 »
4. Valse des Olivettes . . . 6 »
5. Vivette, variation . . . 2 50
6. Les Ames infidèles . . . 5 »
7. Bacchanale . . . 3 »
8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50
9. L'Apparition . . . 4 »
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »
11. Variation . . . 2 50
12. La Farandole fantastique . . . 6 »
13. Cloches et Violonoux . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 »

R. FISCHHOF (a. d.).
Op. 18. N°1. Humoresque . . . 3 »
2. Romance . . . 3 »
3. Scherzo . . . 5 »
Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3 »
Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . 4 »
Op. 22. N°1. 2^e Sérénade . . . 3 »
2. Caprice . . . 4 »
3. 1^{re} Danse orientale . . . 6 »
4. 2^e Danse orientale . . . 4 »
Op. 39. N°1. Aria . . . 5 »
2. Menuet . . . 5 »
3. Carillon . . . 5 »
Op. 40. Thème varié . . . 9 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . 9 »

N^o 1.

PETITE MAZURKA

Flûtes.

TH. DUBOIS.

A tempo rubato, e con molta fantasia. 1 A tempo.

CLAR.

Poco rit.

2 A tempo, scherzando.

FL.

poco più f

Poco vivo.

3

4 A tempo I.

A tempo.

5

Poco a poco più lento.

Sempre più lento e smorzando.

N^o 2.

CANZONETTA

Flûtes.

TH. DUBOIS.

Allegretto, con molta semplicità.

CLAR. FL.

6 1

1 3 pp

Poco rit. 2 HAUTB.

4

FL.

p f

3
meno f *dim.* *pp*

Revenez au I^o mouv!

I^o tempo. 4
p 1

A tempo. 5
Rit. 1

Poco più lento. **Allarg.**
pp *f*

N^o 3.

CHACONNE

Flûtes

Th. DUBOIS

Molto mod^{to} HAUTB.

1

FL.

8

FLÛTES.

Poco rit. Molto mod^{to}

HAUTB.