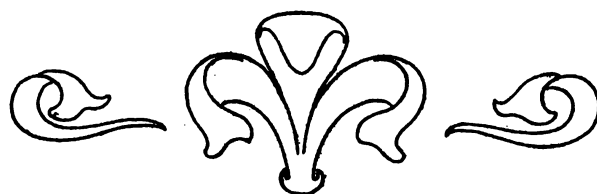


COMPOSITIONS POUR FLÛTE

PAR

F. DOPPLER

- | | | | |
|--------|---------|---|----------------|
| 15089. | Op. 10. | Airs valaques, Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano | n. *M.
2.50 |
| 18915. | Op. 19. | Nocturne pour Flûte, Violon et Cor (ou Violoncelle) avec accomp. de Piano | 2.50 |
| 18132. | Op. 20. | Chanson d'amour, Air varié pour Flûte avec accomp. de Piano | 2.50 |
| 18179. | Op. 21. | L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein), Idylle pour Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium) | 2.50 |
| 21209. | Op. 24. | Souvenir de Prague, Duo concertant sur des motifs bohémiens pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano | 3.50 |
| 21264. | Op. 25. | Andante et Rondo pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano | 3.— |
| 21265. | Op. 26. | Fantaisie pastorale hongroise pour Flûte avec accomp. de Piano (ou d'Orchestre) | 2.50 |
| | | Parties d'Orchestre net | 4.50 |
| 21709. | Op. 33. | Valse di bravura pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano | 3.— |
| 21708. | Op. 34. | Souvenir du Rigi, Idylle pour Flûte et Cor (ou Violoncelle) avec accomp. de Piano | 2.50 |
| 21710. | Op. 35. | Fantaisie sur des motifs hongrois pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano | 3.— |



Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG
 SCHOTT & CO. Ltd., LONDON W.
 48 Great Marlborough St.
 SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
 30 Rue St. Jean
 EDITIONS MAX ESCHIG, PARIS
 48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

CHANSON D'AMOUR.

AIR VARIÉ.

FR. DOPPLER Op. 20.

FLÛTE.

Andante. *6* *PF.* *Flûte. Cadenza.* *p ad libitum.* *cresc.*

f *pp* *Tempo I^o* *PF.*

fz *ff* *pp* *a tempo.* *p*

Flûte. Cadenza.

cresc.

f *dim.*

Andante moderato ♩=66. *pp*

p *cresc.* *p rall.*

animato ♩=84. *mf*

FLÛTE.

f *p*

Cadenza. *pp* *rall.*

a tempo. *pp* *f*

p *dim.* *p* *pp*

f *pp* *f* *poco piu*

f

FLÛTE.

poco più.
p
cres - - - cen - - - do.

fz
Tempo I^o
p dim.

tr

f
p
p

f
p

Più animato.
14
f

dolce.

cresc.
f

FLÛTE.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff includes a *dolce.* marking and another *pp* dynamic. The seventh staff features a *p* dynamic and a *cres - - - cen - - - do.* marking. The final staff concludes with a *pp* dynamic and a fermata over a whole note, with the number 7 written above it.

FLÛTE.

p *p rallen*

a tempo. il Thema sempre poco marcato.

tando. p cresc.

cen - do. f p

cres - cendo. f poco rit. a tempo. f

p

f

p poco rallen - - - - - tan - - - - - do. a tempo. pp

f

Cadenza.

p pp

cres - cendo. f pp

Tempo I?

FLÛTE.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs. Dynamics include "cresc." and "cen - do."

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Features a dynamic change from "f" to "p".

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Includes trills (tr) and dynamics "f", "p", "pp", "cresc.", "f rall.", "dim."

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Includes piano part (Pf.) and dynamics "mf", "Fl."

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics "f", "pp"

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics "mf", "f"

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note melody.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Tempo change to "Moderato". Dynamics "p", "pp"

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics "dim.", "pp"

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Tempo change to "Allegro". Dynamic "ff"

Flöten=Musik – Musique pour Flûte

l = leicht facile *m* = mittel moyenne force *s* = schwer difficile *ss* = sehr schwer très difficile

Flöte solo – Flûte seule

	n. M.
<i>m</i> Böhm , op. 26 Caprices Etudes cplt.	2.50
Suite 1 und 2 à	1.50
<i>m</i> — op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
<i>m</i> Briccialdi , Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 996	1.20
<i>m</i> Giardi , 50 Points d'Orgue	1.50
<i>m</i> Drouet , Exercices, Ed. 1017	2.—
<i>l</i> Gounod , 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile	—50
<i>m</i> Kummer , op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten	2.—
<i>m</i> Reichert , op. 5 7 Exercices journaliers	2.—
<i>m</i> — op. 6 6 Etudes	1.50
<i>l</i> Schubert, O. , Les Lanciers, Quadrille	—50
<i>m</i> Scott, Cyrill , Der exotische Schäfer	2.—
<i>s</i> Soussmann , 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 à	3.—
<i>m</i> Terschak , op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 cplt.	2.—
<i>m</i> — op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 cplt.	2.—
Wagner-Frill , Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096	3.—

Flöte und Klavier – Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

<i>m</i> Böhm , Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
3 Andantino Romance, op. 29	1.—
4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
5 Andante pastorale, op. 31	1.—
6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
<i>m</i> — op. 33 Andante (H—Si)	1.—
<i>s</i> — op. 36 Rondo à la Mazurka	1.50
<i>m</i> — op. 37 24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers à	1.50
<i>m</i> — op. 47 Elégie (As—La b)	1.—
<i>s</i> Briccialdi , op. 65 Concert (B—Si)	2.—
<i>s</i> — op. 104 Concertino (As—La b)	2.—
<i>s</i> — op. 105 Capriccio	1.80
<i>s</i> — op. 112 Il Vento, Caprice	1.80
<i>s</i> — op. 117 Primavera	1.50
<i>l</i> — op. 140 3 Romances sans paroles à	1.—
<i>m</i> Giardi , Chagrin et Joie	1.50
<i>l</i> — Au Bord du Rhin	1.—
<i>l</i> — Elégie	1.20
<i>l</i> — Nocturne	1.50
<i>s</i> — La Piccerella, Tarentella	1.50
<i>s</i> Doppler, Fr. , op. 10 Airs valaques	2.50
<i>s</i> — op. 20 Chanson d'amour	2.50
<i>ss</i> — op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.50
<i>s</i> — op. 28 Fantasie pastorale hongroise	2.50
<i>m</i> Fontaine, C. , Zwei Stücke:	
Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
2 Pastorale, op. 34	1.20
Platti, Giov. (1740) , 2 Sonaten (Jarnach):	
<i>m</i> No. 1 emoll — minin.	2.—
<i>m</i> No. 2 G — Sol	2.—
Popp , Tonbilder in leichter Spielart:	
<i>l</i> — No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade	1.20
<i>l</i> — No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle	1.50
<i>l</i> — No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
<i>l</i> — No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
<i>l</i> — No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
<i>l</i> — No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50

	n. M.
<i>s</i> Reichert , op. 1 Fantaisie mélancolique	2.—
<i>s</i> — op. 2 Carnaval de Venise	1.80
<i>s</i> — op. 3 Tarantelle, Etude de Salon	1.50
<i>m</i> — op. 4 Coquette, Polka de Salon	1.50
<i>m</i> — op. 7 L'illusion	1.50
<i>s</i> — op. 8 La Sensitive, Petite Polka	1.50
<i>m</i> — op. 10 Souvenir de Para Andante	1.20
<i>l</i> — op. 11 Romance sans paroles	1.20
<i>m</i> — op. 12 Souvenir de Bahia, Andante	1.20
<i>m</i> — op. 14 Rondo	1.80
<i>l</i> — op. 16 Mélodie (Es — Mi)	1.—
<i>m</i> — op. 17 Rêverie (a moll — la min.)	1.50
<i>ss</i> Ruoquoy , Les Echos de Alsace, Fantaisie	2.—
<i>s</i> Soussmann , op. 19 Concertino (A — La)	2.—
<i>m</i> Stiehl , Impression du soir	1.50
<i>m</i> Schmid, Heinar. Kasp. , Capriccio op. 34 Nr. 5	2.50
<i>m</i> Schoemann , Polka de Concert	1.50
<i>m</i> — Andante et Polka de Concert	2.—
<i>l</i> Terschak , op. 9 Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à	1.20
<i>m</i> — op. 10 Remembrance, Rhapsodie	2.—
<i>m</i> — op. 11 Danse des Paysans	2.—
<i>m</i> — op. 12 La Sirène, Caprice	1.80
<i>s</i> — op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert	2.—
<i>m</i> — op. 14 Grande Valse de Concert	2.—
<i>l</i> — op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
<i>m</i> — op. 168 Sonate (D — R ⁴)	3.—
<i>m</i> — op. 170 2 ^e Polka, Caprice	1.50
<i>l</i> — op. 171 Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
<i>m</i> — op. 175 Sonate (F — Fa)	3.—
<i>s</i> Toulou , op. 82 6 ^{me} grand Solo (A — La)	2.—
<i>m</i> — op. 91 9 ^{me} grand Solo (Es — Mi b)	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

<i>m</i> Bousquet , Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
<i>m</i> Briccialdi , op. 34 Duo concertant pour 2 Flûtes	1.80
<i>m</i> — op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes	1.80
<i>m</i> — op. 130 Duo brillant	2.50
<i>m</i> — op. 137 Sérénade	2.—
Doppler, Fr. et Doppler, Ch.	
<i>s</i> — op. 24 Souvenir de Prague	3.50
<i>s</i> — op. 25 Andante	3.—
<i>s</i> — op. 33 Valse bravura	3.—
<i>s</i> — op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Waldhorn, od. Cello)	2.50
<i>s</i> — op. 35 Fantaisie hongroise	3.—
<i>m</i> Gounod-Ritter , Sérénade	1.50
<i>m</i> Hindemith , op. 31 Nr. 3 Kanon, Suite f. 2 Flöten all.	3.—
<i>m</i> Reichert , op. 9 Carnaval de Venise, Duo brillant	2.—
<i>m</i> Terschak , op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes	2.—
<i>s</i> Toulou , op. 83 Grand Solo	2.50

3 Flöten und Klavier — 3 Flûtes et Piano

<i>m</i> Reichert , op. 13 Plaisanterie musicale sur trois airs allemande	3.—
--	-----

SALON-MUSIK-ALBUM ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 838 d moyenne force
enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.