Personaggi

La MARCHESA DI BERCKENFIELD (sostenuta ma sensibile). *Soprano*

SULPIZIO, sergente (di buon cuore). *Basso*

TONIO, giovine svizzero
(semplice al primo atto, educato e nobile al secondo). *Tenore*

MARIA, vivandiera (gaia e sensibile). *Soprano*

La DUCHESSA DI KRAKENTORP. *Mezzosoprano*

ORTENSIO, intendente della Marchesa. *Basso*

Un NOTAIO.

Un CAPORALE. *Basso*

Un PAESANO. *Tenore*

Cori: soldati francesi, villici svizzeri, domestici della Marchesa.

L'azione ha luogo nella Svizzera.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

ATTO PRIMO

10 Introduzione *Silenzio! silenzio!*
31 Recitativo *Ragazzi, per pietà*
33 Sortita *Corpo d'uno spingardo!* Sulpizio (b)
35 Duetto *Apparvi alla luce* Maria e Sulpizio (s,b)
51 Recitativo e cavatina *Feste? pompe? omaggi?* Tonio (t)
60 Recitativo *Ho piacer d'esser teco*
62 Coro *Il briccone è uno spione*
83 Recitativo *A viva forza*
86 Duetto *Che! voi m'amate?* Maria, Tonio (s,t)
97 Recitativo *Corpo d'uno spingardo!*
104 Coro *Rataplan*
113 Recitativo *Ma chi arriva?*
114 Cavatina *Amici miei* Tonio (t)
128 Scena e romanza *Convien partir* Maria (s)
132 Stretta - finale primo

ATTO SECONDO

149 Introduzione - tirolese
151 Recitativo *Ecco le carte*
156 Terzetto *Sorgeva il dì* Maria, Marchesa, Sulpizio (s,s,b)
169 Recitativo *Giusto voi, granatier*
171 Scena ed aria *Le ricchezze e il grado fastoso* Maria (s)
183 Recitativo *Oh! camerati!*
186 Terzetto *Stretti insiem tutti tre* Maria, Tonio, Sulpizio (s,t,b)
197 Recitativo *Che vedo! un uffiziale!*
202 Tirolese
204 Recitativo *Mio figlio il Duca*
206 Finale secondo *Maria! cara madre!*

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

DI

GAETANO DONIZETTI

SINFONIA

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.

46263
46450

RISTAMPA 1966

PRINTED IN ITALY

IMPRIMÉ EN ITALIE

ALLEGRO
f
tr
D
cres.
p
E
calando
cres.
F
ff

ff
G
H
I
f
3
3
3
3

f
J
stacc.
L
f
cres.
f
LI
f
p cresc.
f
8

N
ff
O
f
P
f f
f f

Q
R
46263
46450

S
f
p
cres.
T
p
U
pp

V
rf
cresc.
Z
f
f
AA
cresc.
f

cresc.
PIÙ MOSSO
ff

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

Un luogo campestre nella Svizzera.-A destra dell'attore una capanna.-Alla sinistra l'incominciamento d'un villaggio; in fondo montagne.

All'alzarsi della tela, alcuni Svizzeri sono in osservazione sulla montagna del fondo -Un gruppo di donne inginocchiate.-La Marchesa, seduta in un angolo della scena, soccorsa e sostenuta da Ortensio.-Odesi in lontananza una marcia militare che sembra avvicinarsi.

CORO DI SVIZZERI

ANDANTE MOSSO

TENORI soli *pp*

Si-

ANDANTE MOSSO

Colpi di gran cassa

f

len-zio! si-len-zio!

BASSI soli *p*

De-strezza ed ar-dir!.....

TEN.

Ne veg-gano i ne-mi-ci sfi-

BASSI

Ne veg-gano i ne-mi-ci 1 sfi-

-dar - li e pe - rir..... Si - len - - zio! si - len - -

-dar - li e pe - rir..... Si - len - - zio! si - len - -

-zio! de - - strez - za ed ar - dir!.....

-zio! de - - strez - za ed ar - dir!.....

calando

CORO DI DONNE

SOPR! I. e II. LARGHETTO *f*

Cie - lo cle - men - te, cie - lo pos - sen - te:

SOPR! III. *f*

Cie - lo cle - men - te, cie - lo pos - sen - te:

2 LARGHETTO *f*

pp calando

pro - strate a te chie - diam con - si - - glio, in tal pe - ri - glio,

pp

pro - strate a te chie - diam con - si - - glio, in tal pe - ri - glio,

pp calando

dan - ne mer - cè, cie - lo cle - men - - te, dan - ne mer -

dan - ne mer - cè, cie - lo cle - men - - te, dan - ne mer -

PIÙ MOSSO

- cè, in tal pe - riglio, prostrate a te,

- cè, in tal pe - ri - glio, pro - strate a te, chiediam con

PIÙ MOSSO

3

chiediam con - si - glio, chiediam mer - cè, chiediam mer - cè.....

- si - glio, chie - diam mer - cè, chiediam mer - cè, chiediam mer - cè.....

cres.

ORTENSIO

Su, co - rag - - gio, Mar - che -

4 MENO MOSSO

O

MARCHESA

_si _ _ na; non è nul _ la... fac_cia cor. Io pre _

M

_veg _ go u _ na ro _ _ vi _ _ na! ci va, Or _ ten _ sio, dell' o _ _

M

ALLEGRO

ORT.

TENOR.

Su, co _ rag _ _ gio.

CORO

Silen _ _ _ zio! silen _ _ _

BASSI

Silen _ _ _ zio! silen _ _ _

5 ALLEGRO

cres.

MARC.

ORT.

MARC.

ORT.

Io pre_veggo u_na ro _ vi _ na! Marche_si _ na... Ah! Non è

zio! de _ strez _ za ed ar_dir! de _ _ strez _ _ _

_zio! de _ strez _ za ed ar_dir! de _ _ strez _ _ _

MARC.

Ah!.....

O

nul - la... fac - cia cor... non è nul_la... fac_cia

SOPRANI

CORO

TENORI

ff

-za ed ar - dir! saprem per la pa - tria da for_ti pe-

ff

-za ed ar - dir! saprem per la pa - tria da for_ti pe-

ff

M

.....

O

cor.

p

Cie - - - lo cle - - - men - - - - te!

-rir.

-rir.

p

(inginocchiandosi)

M

ff

Cie - - lo cle - men - te, cie - - lo pos -

O

ff

Cie - - lo cle - men - te, cie - - lo pos -

ff

Cie - - lo cle - men - te, cie - - lo pos -

ff

Cie - - lo cle - men - te, cie - - lo pos -

ff

Cie - - lo cle - men - te, cie - - lo pos -

6 I.° TEMPO

ff

M

-sen - te, pro - strati a te, chie - - diam consi - -

O

-sen - te, pro - strati a te, chie - - diam consi - -

-sen - te, pro - strati a te, chie - - diam consi - -

-sen - te, pro - strati a te, chie - - diam consi - -

-sen - te, pro - strati a te, chie - - diam consi - -

M

-glio, in tal pe - ri - glio, dan - - ne mer -

O

-glio, in tal pe - ri - glio, dan - - ne mer -

-glio, in tal pe - ri - glio, dan - - ne mer -

-glio, in tal pe - ri - glio, dan - - ne mer -

-glio, in tal pe - ri - glio, dan - - ne mer -

M

-cè, cie - - lo cle - men - te, chie-diam mer - -

O

-cè, cie - - lo cle - men - te, chie-diam mer - -

-cè, cie - - lo cle - men - te, chie-diam mer - -

-cè, cie - - lo cle - men - te, chie-diam mer - -

-cè, cie - - lo cle - men - te, chie-diam mer - -

PIÙ MOSSO

(accorrendo dal fondo)

UN PAESANO

M O

string.

-cè, chie-diam mer-cè, chie-diam mer-cè..... I nemi-

-cè, chie-diam mer-cè, chie-diam mer-cè.....

string.

-cè, chie-diam mer-cè, chie-diam mer-cè.....

-cè, chie-diam mer-cè, chie-diam mer-cè.....

-cè, chie-diam mer-cè, chie-diam mer-cè.....

PIÙ MOSSO

7 string.

(ritorna sulla montagna ad esplorare)

P

-ci ab-bando-nan le mon-tagne. Coraggio, a-mi-ci: fa-te cor, com-pagne.

f

ALLEGRO VIVACE

MARC.

Non pos-san e-gli-no più ri-tor-nar.

CORO

f

Ah!.....

f

Ah!.....

f

Ah!.....

8

f

ALLEGRO VIVACE

M

Non pos_san e_gli_no più ri_tor_

M

nar. Can_tia_mo, can_tia_mo. vi_va il pia_

ORT.

Can_tia_mo, can_tia_mo, vi_va il pia_cer!..... in

CORO

Can_tia_mo, can_tia_mo, che vi_va il pia_cer!..... in

Can_tia_mo, can_tia_mo, che vi_va il pia_cer!.....

Can_tia_mo, can_tia_mo, che vi_va il pia_cer!..... in

9

M

_cer! in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer.

O

sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer. Can_

sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer. Can_

in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer. Can_

sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer. Can_

M

Cantia_mo, can - tia - - mo, vi - va il pia_

O

_tia - - mo, can_tia - - mo, vi - va il pia - cer!..... in

_tia - - mo, can_tia - - mo, che vi - va il pia - cer!..... in

_tia - - mo, can_tia - - mo, che vi - va il pia - cer!.....

_tia - - mo, can_tia - - mo, che vi - va il pia - cer!..... in

f

M

_cer! in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer.

O

sal_vo noi sia - mo, no, no, non c'è da te_mer.

sal - - vo noi sia - - mo, non c'è da te_mer.

in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer.

sal_vo noi sia - mo, no, no, non c'è da te_mer.

10

f

M

La ..... pa - tria sal - va - - - ta ri - na - - - sce

O

La pa - tria sal - va - - - ta ri - na - - - sce

La pa - tria sal - va - - - ta ri - na - - - sce

La pa - tria sal - va - - - ta ri - na - - - sce

La pa - tria sal - va - - ta ri - na - - - sce

M

al - l'a - mor, se..... scen - - - de in - vo - ca - ta

O

al - l'a - mor, se scen - - - de in - vo - ca - ta

al - l'a - mor, se scen - - - de in - vo - ca - ta

al - l'a - mor, se scen - - - de in - vo - ca - ta

al - l'a - mor, se scen - - - de in - vo - ca - ta

M la pa - - - ce nel cor. Can_tia_mo, can - tiam, can -

O la pa - - - ce nel..... cor Can_tiamo, can -

la pa - - - ce nel cor. La..... la

la pa - - ce nel..... cor.

la pa - - - ce nel..... cor. Can_tiamo, can -

11

M -tiam, can - tiam, can - tiam, qual pia -

O -tia - mo, che vi_va il pia - cer! la pa_tria sal -

la..... la la..... la la la la la la la..... la

Can_tia_mo, can - tia_mo,

-tia - mo, che vi_va il pia - cer! la pa_tria sal -

M

-cer! qual pia-cer! qual pia-cer! in sal-vo noi

O

-va-ta... la la la la la la...

la..... la la..... la la... in sal-vo noi

la pa-tria sal-va-ta ri-nasce all'a-mor... la..... la

-va-ta... la la la la la la...

M

siam, non c'è da te-mer,

O

in sal-vo noi sia-mo

sia-mo, non c'è da te-mer... la la la la la

la..... la la..... la la la la la la la.....

in sal-vo noi sia-mo...

M

no, non c'è da te - mer, la pa - tria sal -

O

no, non c'è da te - mer, la pa - tria sal -

la la la

..... la la ..... la la la la la

la la la la la la ..... la la la la la la

12

- va - ta ri - nasce all'a - mor, se scende invo -

- va - ta ri - nasce all'a - mor, se scende invo -

la ..... la la la la la

la ..... la la la la la la ..... la la la la la

la ..... la la la la la la ..... la la la la la

M

-ca - ta la pa-ce nel cor. Can-

O

-ca - ta la pa-ce nel cor. Can-

la..... la la la la la la. Can-

la..... la la la la la la. Can-

la..... la la la la la la. Can-

M

-tia - mo, can - tia - - mo, vi - va il pia - cer!.....

O

-tia - mo, can - tia - - mo, vi - va il pia - cer!..... in

-tia - mo, can - tia - - mo, che vi - va il pia - cer!..... in

-tia - mo, can - tia - - mo, che vi - va il pia - cer!.....

-tia - mo, can - tia - - mo, che vi - va il pia - cer!..... in

M

in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer,

O

sal_vo noi sia_mo, no, no, non c'è da te_mer,

sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer, la la la la la

in sal_vo noi sia_mo, non c'è da te_mer,

sal_vo noi sia_mo, no, no, non c'è da te_mer,

13

f

f

M

la pa_tria sal_va_ta ri_nasce all'a_mor, all' a_mor,

O

la pa_tria sal_va_ta ri_nasce all'a_mor, all' a_mor,

la la la la la la la la la la la la la

la..... la la..... la

la..... la la..... la la..... la la..... la

stacc.

cres.

M

ri_nasce all'a_mor, se scende in_vo_ca_

O

ri_nasce all'a_mor, se scende in_vo_ca_

la ..... la la ..... la la ..... la la la

la ..... la la ..... la la la la la la la la la la.....

la la la la la la la la

M

_ta la pa_ce.....

O

_ta la pa_ce.....

la la la la la la la la la la la la

.....la la la..... la la la..... la la la la

la..... la la..... la la..... la la... la

MOSSO

M. la..... pa - - - ce nel cor, se scende invo -

O. la..... pa - - - ce nel cor, la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

pa - tria sal - va - ta ri - na - sce al - l'a - mor, la la la la la

14

MOSSO

M. - ca - ta la pa - ce nel cor, se scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel

O. la la la la la la la, se scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel

la la la la la la la, se scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel

la la la la la la la, se scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel

la la la la la la la, se scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel

M

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor,

O

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor,

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, la la la la la

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, la la la la la

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, la la la la la

15

M

ff

nel cor, se scende in - vo -

O

ff

nel cor,

la la la la la la la, nel cor,

la la la la la la la, nel cor

la la la la la la la, nel cor,

ff

M

ca_ta la pa_ce nel cor, la pa - - ce nel

O

la..... pa - - ce nel

la..... pa - - ce nel

la..... pa - - ce nel

la..... pa - - ce nel

8

M

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, se

O

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, se

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, se

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, se

cor, la pa - ce nel cor, la pa - ce nel cor, se

8

16

M

scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel cor.....

O

scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel cor.....

scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel cor.....

scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel cor.....

scen - de in - vo - ca - ta la pa - ce nel cor.....

(alcuni paesani rimangono colla Marchesa ed Ortensio e gli altri si allontanano per varie parti)

M

O

FF

MARCHESA

Ragazzi, per pie_tà..mi sostene_te. Fa_temi compagni_a, chè forse

RECITATIVO

M

que_sta è u_na fal_sa ma_no_vra. Or_tensio! Or_ten_sio! Ec_cel_lenza, co_

ORT.

O

_raggio! Ah! voi sa_pe_te che vit_ti_ma di guer_ra io son già sta_ta.

MARC.

PAESANI, TEN.

Vo_i, si_gno_ra? Si_cu_ro, po_ve_ri_na! vit_ti_ma... e di che

ORT.

Q

mo_do! U_na sven_tu_ra... Or_ren_da! spaven_to_sa! Or via, si

MARC. (interrompendo)

ORT.

O

cal_mi, ri_spetta_bil Mar_che_sa: i Bercken_field hanno affron_ta_to co_raggio_sa_

MARC. ORT. MARC.

O

_mente pe_ri_co_li... di_sastri... Ma u_na don_na! Ci son i_o! Dite un

M

po': co_me ho da far_la? an_dar al_tro_ve... o rie_dere al ca_

ORT. MARC.

M

_stel_lo?.. Ma... Ec_cel_len_za... In_da_ga_te... ve_de_te, e_sa_mi_na_te... fa_te

(Ortensio parte dal fondo, la Marchesa entra nella capanna)

M

presto, che in quel tu_gu_ri_o ad a_spettarvi io re_sto.

SORTITA

SULPIZIO

17

ALLEGRO

f

f

f

f

cres.

SULPIZIO

Cor_po d'u_no spin_gar_ _do! che gam_be, che

f

f

S

gambe han co_de_ _sti ne_mi_ci!

Rec.

Ma son paz_zi a fug_

18

cres.

f

Rec.

S

-gir: è pubbli-ca-ta la pa-ce in ogni lo-co, ed il pro-cla-ma par-la chia-ro abba-

p *f*

S

-stan-za: ognun che nie-ga piegarsi al-la ban-die-ra e-sca dal-la

f

MARIA

ALLEGRO

La, la la la la la la la la.

S

Svizze-ra, e buona se-ra!

19

ALLEGRO

Ma chi

p *f*

S

vien?...veh! Ma-ri-a, la nostra figlia! l'o-nore e l'ornamento dell'un-de-cimo invitto Reggi-

Rec. *f*

20

DUETTO
MARIA e SULPIZIO

ALLEGRO

SULPIZIO

-men-to.

ALLEGRO

f

cres.

S

Rec.

Ec-co-la qua, ec-co-la qua... Cospetto s'è gen-ti-le! quant'è fe-lice il Reggi-

f

Rec.

MAR. *con trasporto*

S

-men-to che tal fi-glia pos-sie-de! Il reggimento mi-o! ne vo proprio su-

f

f

SUL. *con grazia* MAR.

M

-perba. È desso, il cui sincero a-mor vegliato ha sui primi anni miei... Non è ver? È lui

SUL. MAR.

M

so-lo che mi ser-vì di padre, di fami-glia e di pa-renti. Non è ver? Ma

f

SUL.

M poi... senz'adu_lar_mi, di fargli onor..., io..... cre_do. (Ah! come un ange_lo d'a_

p f

MAR.

S _mo_re.) E d'un sol_da_ _to io chiudo in pet_to il co_ _re.

f f ff

ALL.o MODERATO

21 p f p

MAR. (*irrompendo con fuoco ed energia*)

Ap_par_ _vi al_la lu_ _ce sul

f f

N cam_po guer_rier,..... è il suon del tam_bu_ _ro mio

p f

M

so_lo pia_cer, mio so_lo pia_cer:..... io cor_ro al_la glo_ria se

M

n'o_do il ru_mor,..... è pa_tria, vit_

22

M

accel.

_to_ria mio gri_do d'o_nor, è pa_tria, vit_to_ria, è pa_

accel.

M

rall. accel.

_tria mio gri_do....d'o_nor, è pa_tria, vitto_ria, è pa_

col canto accel.

M

_tria mio gri_do d'o_nor, mio

23

(guardandola con orgoglio e compiacenza)

SUL. *rall.*

M: gri - do d'o - nor. E non di - men quel des so io so - no che l'ho cre -

FF *rall.* *p*

S: - sciu - ta fran - ca co - sì. Giammai con - tes - sa, giammai du - ches - sa, giammai sì

MAR. *A tempo* *tr*

Ah!

S: fat - ti modi u - sare ar - dì, mai più, mai più, oi - bò, mai più, mai più, mai più, mai

A tempo *p*

M: Ap - par - vi al - la lu - ce sul cam - po guer -

S: più. Apparve alla lu - ce sul

f

M: -rier, è il suon del tam-bu - - -ro mio

S: cam-po guerrier, sul cam-po guer-rier, è il suon del tam-bu-ro

f

M: so-lo pia-cer, mio so-lo pia-cer: io cor-ro al-la glo-ria se

S: suo so-lo piacer, è suo so-lo piacer.

f

M: n'o-do il ru-mor, è

S: S'af-fretta al-la glo-ria se n'o-de il ru-mor, il ru-mor, è

p cres.

accel.

M: pa- -tria, vit-to- -ria mio gri-do d'o- -nor, è pa-

S: pa- -tria, vit-to- -ria suo grido d'o-nor, è

f p

accel.

M

_tria, vit_to _ ria, è pa _ _ _ _tria mio gri _ do d'o _ nor, è pa _ _

S

patria, vit_to_ria... (oh quant'è bel_la!) è pa _ _

rall. *string.* *col canto* *string.*

M

_tria, vit_to _ _ ria, è pa _ _ _ _ _ _ _ _tria mio

S

_tria, vit_to _ _ ria, vit _ to _ ria, ah! è il suo gri_do d'o _

M

gri_do d'o _ _ _ _ nor, mio gri_do d'ō _ nor.

S

_nor.

SUL. *MODERATO*

Oh che bel gior _ no fu quel che il cie _ lo, ancor fan_

25 *MODERATO*

S

-ciul - la, t'offer - se a me, quando il tuo pian - to tur-bò il si-

S

-len - zio delle ve - det - - te del cam-po in-ter!

MAR.

E ognun qual pa - - - dre pie-no d'a-mor sul proprio dor - so por-ta - va al-

SUL. MAR.

M

-lor. Oh bel dì! E del - la pol - - ve - re la fiasca an-ti-ca a me di

M

cul - la dovè ser - vir. *rall.* E grato il son-no scendeva al-

SUL.

E grato il son-no scendeva al - lor...

col canto

a tempo

M — lor... quan - do il tam_bu - ro fa_cea..... ru - - mor. Or poi che

S — quan - do il tam_bu - ro fa_cea ru - - mor.

p

M — so - no... più grande as - sa - - i, ciascun la ma - no por - ta al *bon*-

M — *net.*

SUL. È la conse_gna!... è que - st'o - - mag - gio, ra_gaz - - za

accel. un poco

M — Sul campo ognor con voi ci - vi - do stragi e fe_ste e buon u -

S — bella, do - - vuto a te.

accel. un poco

M

_mor.

S

Ed ai fe_ri_ti facen_do cor, strin_gi la destra al vin_ci_tor.

26

f

MAR.

rall.

A tempo

E al_la tard'o_ra, laggiù in can_ti_na chi vi rinco_ra col suo can_

col canto

f A tempo

SUL.

M

_tar? In noi chi de_sta le_tizia e ar_dir?

f

f

rall.

A tempo MAR.

S

Ah sì... sei tu, non c'è che dir. Poi per dar sag_gio del mio ta_

col canto

f A tempo

M

_lento, a vo_ti u_na_ni_mi il Reg_gi_mento sua vi_van_

ff — SUL. — rall.

M: -die-ra mi no-mi-nò..... È ver, co-sì ti no-mi-

ff — rall. — p

MAR. — rall.

Sì, sì, vi-van-die-ra u-na-ni-me mi no-mi-nò. Son persua-

S: -nò. vi-van-die-ra u-na-ni-me ti no-mi-nò.

ALLEGRO VIVACE

M: -sis-si-ma che alla bat-ta-glia io pur co-gli al-tri sa-prei mar-ciar:

27 ALLEGRO VIVACE

ff

M: sì, e schioppi e scia-bo-le, bombe e mi-tra-glia, con voi pu-

SUL.

Sa-pria mar-ciar.

M

-gnando, saprei sfi - dar. Vuol - siche o - gnun so - miglia al

S

Oh! sa - pria sfi - dar.

M

pa - dre, so - miglio al mi - o. Sapreimar -

S

Sì, so - miglia al su - o.

M

- ciar. Sapreipu - gnar. En a - vant!

S

Sa pria mar - ciar. Sapria pu - gnar. En a -

pp

MAR. SUL.

S

- vant! E la schie - ra in marcia va. E la schie - ra in marcia

cres.

cres. sempre

En a_vant!..... en a_vant!..... Ap_

S

va. En a_vant!..... en a_vant!.....

fp

cres. sempre

1º Tempo

M

par _vi al_la lu_ _ce sul cam_po guer_

S

Apparve al_la lu_ce sul

28

1º Tempo

f p

M

_rier,..... è il suon del tam_bu_ _ro mio

S

cam_po guerrier, sul campo guer_rier, è il suon del tam_bu_ro

f f

M

so_lo pia_cer, mio so_lo pia_cer, ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_

S

suo so_lo piacer, è suo so_lo piacer.

f

(marciando militarmente)

M: -plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra-ta-

S: Rataplan rataplan ra-ta-

M: -plan plan plan plan plan plan plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-

S: -plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-

M: -plan en a-vant!..... ra-taplan ra-ta-plan

S: -plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-

M: ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan, è mio gri do....d'o.

S: -plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan, la vit-toria è suo gri-do d'o-nor, è

cres. cres. cresc. affrett. affrett.

29

affrett. ff

M: nor..... d'o - - -

S: pa - tria, vit - - to - ria suo gri - - - do d'o -

affrett. ff

rall. un poco — a tempo

M: nor present

S: nor, vi_van_die_ra del Reggi - mento, ra_taplan ra_ta - plan en a_vant ra_taplan ra_ta -

a tempo — rall. un poco — f

M: marche sergen - te del reg_gi - men_to en a_vant ra_ta -

S: plan en a_vant ra_taplan ra_ta - plan present

f

M: plan en a_vant ra_taplan ra_ta - plan en a_vant ra_taplan ra_ta - plan

cres. 30 f accel.

S: en a_vant ra_taplan ra_ta - plan en a_vant ra_taplan ra_ta - plan, la vit_toria è suo gri_do d'o -

cresc. f accel.

M: è mio gri - do d'o - nor.....

S: - nor, è pa - tria, vit - to - ria suo gri - -

Poco più

M: - d'o - - nor, è pa - - - tria, vit_to - - -

S: - do d'o - nor, è pa_tria, vit - to_ria suo gri_do d'o -

M: - ria, è pa - - - tria vit_to - - - - - - ria, è

S: - nor, è pa_tria, vit - to_ria suo grido d'o - nor, è

M: pa - tria mio gri - do d'o - nor, è pa - - tria, vit_to - -

S: pa - tria suo gri - do d'o - nor, ra_ta plan_ra_ta - plan, ra_ta plan, ra_ta -

M: -ria, è pa - - - tria, vitto - - - - - - - - - - - -

S: -plan, ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan, ra-ta-plan, è

M: -ria mio gri-do d'o-nor, d'o-nor, ah

S: pa-tria suo gri-do d'o-nor, è pa - - - tria, vitto - - -

M: sì, d'o-nor, vit-to - - - - - - - - -

S: ria, è pa - - - tria, vitto - - - ria, ra-taplan, ra-taplan, ra-ta-

M: - - - - - - ria.

S: -plan, plan.

Recitativo e Cavatina

TONIO

TONIO

Rec.

Ec - comi fi - nal - mente. A questaparte si di - res - ser le truppe,e a - ge - vol for - se mi sa - rà di ve - der colei che a - do - re la mia gentil.....Ma - ria.

A TEMPO

A TEMPO

Rec.

Quandovi - sta l'a - vrò, s'el - la risponde al - la fiam - ma chem'arde, se da lei son riama - to, senza cercar di più mi fo sol - da - to.

Rec.

A tempo

A tempo

Rec.

Scorso poi qualche tempo, sposo la vivan_diera, e in appa_renza eccomi l'uom più

FF Rec.

f

A tempo

lieto del _ la terra!

A tempo

f

Rec.

Ma, se per ca_so in

f

Rec.

guerra mi distinguessi a ta_le di sa_lir fino ades_ser ge_ne_

33

f

_ra _ _ _ le... allor come si fa? La vivandie_ra più

FF f f

non mi con_verrebbe, e in mezzo a mille o_mag_gi, o_no_ri, compli_

f

T

- men - ti e feste, ca - ro mio general, co - sa fa - reste?

MODERATO

a piacere

34

Fe - ste? pom - pe? o - mag - gi? o - no - - - ri? la mia

a piacere

ff MODERATO

col canto

p

sor - te can - ge - rà?

parlando

Oi - bò! che cangia - men - ti! oi - bò! che cangia -

col canto

pp

- men - ti! che pompe e compli - men - ti! che pompe e compli - men - ti!

dolce

io

p

so - no un uom di mon - do, non cer - co in - cen - si e fu - mi, nè

T

la_scio i miei co - stu_mi per fa - sti e di - gni - tà. Oi_bò! che compli_

pp

T

- men - ti! oi_bò! che cangia - men - ti! oi_bò che fa_sti, pompe, can_gia_menti e compli -

portando

T

- men - ti! io so - no un uom di mon_do, non cer - co in_cen - si e

35

p

T

fu_mi, nè la - scio i miei co - stu - mi per fa - sti e di - gni -

T

- tà, no, no, no, no, no, no, no, no, non lascio i miei co - stu - mi per fasti e digni_

T

-tà, no, no, no, no,... no, no, no, no,..... non lascio i miei co - stu - mi per fasti e di-gni-

T

-tà; no, no, non lascio i miei co-stu - mi per fa-stie di-gni-tà.

f

f

T

Pia-no, To-nio, pia-no, To-nio,

36

p

T

pen-sa me-glio, pen-sa me-glio...

T

e se a-mor per te non ha? e se a-

T

-mor per te non ha? pia-no, pia-no, pen-sa me-glio, e se a-mor per te non

f

T

ha? pia-no, pia-no, pen-sa me-glio, e se a-mor per te non ha? se non

parlante

37

T

l'ha? Ma va-no è il mio so-spet-to, ma vano è il mio so-spet-to, è as-sur-do, ci scom-

ff

T

-met-to, è as-surdo, ci scom-met-to! di buono e di ge-nia-le ho

p

T

tut-to il mi-o cor-re-do; e a di-sprez-zar mi, io cre-do, Ma-

T

-ria non scen - de - rà. Che c'en-tra cangia - men - ti, che c'en-tra compli -

pp

portando

T

- men - ti, che c'entra cangia-menti, cangiamenti, compli-menti! di buo - no e di ge -

p

T

- nia - le ho tut - to il mio cor - re - do; ea di - sprez - zar-mi io

T

cre - do, Ma - ria non scen - de - rà, no, no, no, no, no, no, no,

T

no, a di-sprezzarmi, io cre - do, Maria non scende-rà, no, no, no, no,.... no, no, no, no,

T

..... a disprezzarmi,io cre - do, Ma_ria non scende - rà, no, no, a disprezzarmi,io

cres.

38

T

cre - do, Ma_ria non scende - rà. Di lei si corrain trac_cia, e poi si par_le -

f

T

- rà, di lei si corrain traccia, e poi si parle - rà, si par - le -

8

T

- rà, si par - le - rà, si par - le - rà, si par - le -

8

T

- rà.

Recitativo

SULPIZIO

Ho piacer d'esser te_co senza alcun te_sti_mo_nio, perchè ap-

RECITATIVO

S

-pun_to bi_so_gno ho di par_lar_ti. Ec_co_mi qua. Tu sei gran_de...

MAR. SUL.

S

bel_la... è ne_cessa_rio è che tu ti ma_ri_ti. Oh! ciò non

MAR. (con mistero)

S

pre_me? Non pre_me È dunque ve_ro che nell'ul_ti_mo no_stro accam_pa-

SUL.

S

MAR.

- mento t'han sorpre_sa in col - loquio... Con un bel gio_vi - not_to? È ve_ro, è

M

SUL. MAR.

ve - ro. E chi e_ra? U_no svizzero gen - til... gar_ba_to... a cui

M

SUL. MAR. CORO (interno) SUL.

Ten. e Bassi

deg_gio la vi - ta. La vi_ta? e co_me?... Sappi che... Cammi - na. Co_sa

S

(partono)

dia_volo è sta_to?... cos'è que_sto fracas_so in_de mo - nia_to?

Coro

TENORI

(a Tonio)

CORO

ALLEGRO

CAPORALE COI BASSI

An-

An-

ALLEGRO

f

-diam! an-diam! il bra-vo non c'è da

-diam! an-diam! il bra-vo non c'è da

cres.

TONIO

Si-gno-ri, pia-no, pia-no, con buona grazia;

far. An-diam! il bra-vo non c'è da far:

far. An-diam! il-bra-vo non c'è da far:

cres.

T

ho buo - ne gam - - be, so cam - mi -

tu qui ve - ni - - sti per e - splo -

tu qui ve - ni - - sti per e - splo -

f

MAR. *Recitativo*

(ai Soldati) (piano a Sulpizio)

T

- nar. (Che mai ve - do. è desso!) Fermate - vi!... E

- rar.

SUL.

- rar. Conduce - telo al - trove.

Recitativo *f*

TON.

lu - i! Ah! pel mio co - re qua - le tra -

S

Davvero? il gio - vi - not - to svizze - ro?

f

MAR. (piano a Tonio)

TON

-sporto! E che vi gui-da a no-i? E me lchie-de-te?... non ci sie-te vo-i?

f

F

CORO

ANDANTE MOSSO (circondando Tonio)

p

Il bric-co-ne è u-no spi-o-ne qui ve-

Il bric-co-ne è u-no spi-o-ne qui ve-

ANDANTE MOSSO

39

f

p

-nu-to ad e-splo-rar..... Ei ci ha of-fe-si, mai fran-

-nu-to ad e-splo-rar..... Ei ci ha of-fe-si, mai fran-

MAR.

PIÙ ALLEGRO

Deh! miei ca-ri, un solo i-

f

-ce-si non si la-scian so-praf-far. È un bricco-ne, pe-tulan-

f

-ce-si non si la-scian so-praf-far. È un bricco-ne, pe-tulan-

f

Più allegro

M

-stan - te m'a - scol - ta - te per pie - tà.

-te ed a mor - - - te si trarrà..... ed a mor - -

-te ed a mor - - - te si trarrà..... ed a mor - -

Recitativo

Co - me! a mor - te co - lu - i che mi sal - vò la

-te si trar - rà, si trar - rà.

-te si trar - rà, si trar - rà.

40

Rec.

SUL.

vi - ta? Il vero ha detto.

(lasciando Tonio)

Che cosa? È un al - tro conto... e non morrà, co - spet - to!

Che cosa? È un al - tro conto... e non morrà, co - spet - to!

pp *tremolo*

MAR. *LARGHETTO*

D'un pre_ci_pi_zio in fon_do io m'e_ra per ca_der:

LARGHETTO

f

M

ei m'ha sal_va_ta e_spo_nendo i suoi giorni. Vo_lete a_des_so ch'ei pe_

ALLEGRO

CAP.

M

_ri_sca? No dav_ver, no dav_ver. S'ella è co_

CORO

f

No dav_ver, no dav_ver.

f

No dav_ver, no dav_ver.

ALLEGRO

f

f

TON.

C

_sì, mio bra_vo ca_me_ra_ta, sii nostro a_mi_co. E il

p

f

T

voglio (chè meglio potrò al - lo - ra tratte - ner - mi con le - i che l'al - ma a -

SUL.

T

- do - ra.) Or vi - a, per festeg - giare il sal - va - tor del - la figliuo - la

p

(a Maria)

S

nostra beviam, trin - chiam al suo li - be - ra - tor. In giro il

CORO

Trinchiam al suo li - be - ra - tor.

Trinchiam al suo li - be - ra - tor.

f

S

f

rhum: è festa di fa - mi - - glia...

41 ALL°

È fe - sta di fami - glia.

È fe - sta di fami - glia.

ALL°

f

Recit.

TON.

S

Sì, be_viam al_la Svizze_ra che di_ver_rà tua patri_a. Ah no! giam_

Recit.

f

a tempo

MAESTOSO

SUL.

T

_mai! rompo piuttosto il mio bicchier. Vi_va Sa_voja e i nuovi amici miei! Ev_

CORO

È pazzo! Ev_

È pazzo! Ev_

a tempo

MAESTOSO

f

S

_vi_va Sa_vo_ja e i tuoi novel_li a_mi_ci! Perchè la fe_sta sia com_

_vi_va Sa_vo_ja e i tuoi novel_li a_mi_ci!

_vi_va Sa_vo_ja e i tuoi novel_li a_mi_ci!

f

(a Tonio)

S

_ple_ta, canta, o Ma_ri_a, la nostra ronda u_sa_ta. Del reggi_mento è la canzon più

p

S

-gra-ta.

ANDANTE

CORO

Ascol-tiam, ascol-tiam... si-len-zi-o.

Ascol-tiam, ascol-tiam... si-len-zi-o.

f

p

ANDANTE

MARIA

a piacere

Ah!..... Lo di-ce o-gnun, cia-scun lo

Tempo di Marcia Maestoso

42

Tempo di Marcia Maestoso

f

ff

M

sa, è il Reg-gi-men-to ch'e-gual non ha,..... il so-lo a

f

M

cui crè-den-za fa o-gni ta-ver-na del-la cit-

M

-tà; il Reg-gi-men-to che o-vunque an-dò mari-ti e a-

M

-man-ti di-sa-ni-mò. Oh ben su-pre-mo del-la bel-tà.... egli è

rall.

f

col canto

f

ALLº VIVACE

M

là, egli è là, egli è là, dav-ver, egli è là, egli è

ALLº VIVACE

43

f

p stacc.

M

là, proprio là, dav-ver, egli è là, egli è là, proprio là.

f

p

M

Ec-co l'un-de-ci-mo ch'egual non ha, ec-co l'un-de-ci-mo

ff

f

Opp.

TONIO

M

ch'e_gual non ha. Egli è là, egli è là, egli è

CORO

Egli è là, egli è là, egli è

44

stacc.

T

là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio là, dav_ver, egli è

SUL.

Dav_ver, dav_ver, egli è

là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio là, dav_ver, egli è

dav_ver, dav_ver, egli è

T

là, egli è là, proprio là, ec_co l'un_de ci_mo

S

là, egli è là, proprio là, ec_co l'un_de_ci_mo

là, egli è là, proprio là, ec_co l'un_de ci_mo

là, egli è là proprio là, ec_co l'un_de_ci_mo

8

T

ch'e_gual non ha, ec_co l'un_de_ci_mo ch'e_gual non ha.

S

ch'e_gual non ha, ec_co l'un_de_ci_mo ch'e_gual non ha.

ch'e_gual non ha, ec_co l'un_de_ci_mo ch'e_gual non ha.

ch'e_gual non ha, ec_co l'un_de_ci_mo ch'e_gual non ha.

8

TON. SUL.

Vi_va l'un_de_ci_mo, vi_va l'un_de_ci_mo! Si_

f

MAR. 1º Tempo

S

_len_zio, si_lenzio. Tan_te bat_ta_glie ei gua_da_

1º Tempo

f 45 *f*

M

_gnò che il no_stro Prin_ci_pe già de_cre_tò..... ch'o_gni sol_

3 3 3 3

M

-da - to (se in salvo an-drà...) ge - ne - ra - lis - si-mo di - ven - te-

M

-rà..... per - chè gli è que - sto il Reg-gi - mento a cui sia

M

rall.

fa - ci-le o - gni ci-mento; che un sesso teme, che l'altro ado - - ra...egli è

col canto

VIVACE

M

là, egli è là, egli è là, dav - ver, egli è là, egli è

VIVACE stacc.

46 p

M

là, proprio là, dav - ver, egli è là, egli è là, proprio là,

M

ec - co l'un - de - ci - mo ch'egual non ha, ec - co l'un - de - ci - mo

ff f

M

ch'e - gual non ha.

TONIO coi TENORI

CORO

f Egli è là, egli è là, egli è

SUL. coi BASSI

f Egli è là, egli è là, egli è

47

stacc. f

f là, dav - ver, egli è là, egli è là, proprio là, dav - ver, egli è

CAPORALE e SUL. coi BASSI

là, dav - ver, dav - ver, egli è

f

MAR.

Ec - co l'un - de - ci - mo ch'egual non

là, egli è là, proprio là, ec - co l'un - de - ci - mo ch'egual non

là, egli è là, proprio là, ec - co l'un - de - ci - mo ch'egual non

8

M ha, ec - co l'un - de - ci - mo ch'e - gual non ha, e - gli è

TONIO Ec - co l'un - de - ci - mo ch'e - gual non ha, e - gli è

ha, ec - co l'un - de - ci - mo ch'e - gual non ha, e - gli è

ha, ec - co l'un - de - ci - mo ch'e - gual non ha, e - gli è

M là, e - gli è là, pro - prio là, vi - - - - va! l'e -

T là, e - gli è là, pro - prio là, pro - prio là, l'e -

là, e - gli è là, pro - prio là, pro - prio là, l'e -

là, e - gli è là, pro - prio là, pro - prio là, l'e -

M - gual..... non..... v'ha.

T - gual..... non..... v'ha.

- gual..... non..... v'ha.

- gual..... non..... v'ha.

SUL.

(si ode un rullo di tamburo) (ai Soldati)

È l'o_ra dell'appel_lo. Andiam, fi_

48

ALL°

S

_gliuoli, e non si scherzi con il re_go_la_men_to.

ALL° F

TONIO

(Oh! se ne van_no!)

(a Tonio)

E tu, ra_gaz_zo...via di qua.

MAR. (con vivacità)

Riman mio prigioniero... di

M

lui noi rispondiamo.

p

SUL. (piano a Maria)

Ma non i_o, bricconcel_la!...

(a Tonio)

S

andiamo.... an_49_diamo.

VIVACE

Trombe

VIVACE

(Sulpizio consegna Tonio a due granatieri che lo accompagnano via, facendogli fare la montagna)

CORO

Sprona il tambu_ro e in_co_ra, in_co_ra il bra_vo mi_li_tar.

Sprona il tambu_ro e in_co_ra, in_co_ra il bra_vo mi_li_tar.

nè dell' ap_pel_lo al_l'o_ra, no, si de_ve far pre_gar, si de_ve far pre_gar. Ma in

nè dell' ap_pel_lo al_l'o_ra, no, si de_ve far pre_gar, si de_ve far pre_gar. Ma in

50

tempi co_sì stra_ni si vi_ve nel pia_cer,..... chè cer_to del do_

tempi co_sì stra_ni si vi_ve nel pia_cer,..... chè cer_to del do_

f

_ma_ni nes_sun si può te_ner. In tem_pi co_sì stra_ni si

_ma_ni nes_sun si può te_ner. In tem_pi co_sì stra_ni si

vi_ve nel pia_cer,..... chè cer_to del do_ma_ni nes_sun si può te_

vi_ve nel pia_cer,..... chè cer_to del do_ma_ni nes_sun si può te_

ff p

_ner. Spro_na il tam_bu_ro e in_co_ra il

_ner.

51

f f f

bra - vo mi - li - tar

Nè dell'ap-pello al - l'o - - - - - ra

si de - - ve far pre-gar. Ma in tempi co-sì stra - ni si

si de - - ve far pre-gar. Ma in tempi co-sì stra - ni si

52

vi - ve nel pia - cer,..... chè cer-to del do - ma - ni nes-sun si può te -

vi - ve nel pia - cer,..... chè cer-to del do - ma - ni nes-sun si può te -

-ner. In tem-pi co-sì stra - ni si vi - ve nel pia - cer,..... chè

-ner. In tem-pi co-sì stra - ni si vi - ve nel pia - cer,..... chè

dell' in - do - ma - - -

1mi 2di

cer - to del do - ma - ni nes - sun si può te - ner, dell'in - do -

cer - to del do - ma - ni nes - sun si può te - ner, dell'in - do -

f

f

- ni, dell' in - do - ma - - - ni nes - sun, nes - sun si può te - ner, nes - -

- ma - ni, dell' in - do - man.....

- ma - ni, dell' in - do - man nes - sun, nes - sun si può te - ner, nes - -

- sun, nes - sun si può te - ner, dell' in - do - ma - -

..... nes - sun si può te - ner, dell' in - do -

MOSSO

- sun nes - sun si può te - ner, dell' in - do -

8

53

MOSSO

-ni, dell' in-do-ma- - -ni nes-sun si può te- -

-ma- ni, dell' in-do-man nes-sun si può te- - -

-ma- ni, dell' in-do-ma- ni nes-sun si può, nes-sun si

-ner

-ner, nes- - -sun si può te-ner, si può te-

può, no, no, te-ner, no, no, nes-sun si può te-ner, si può te-

-ner, no, no, te-ner,

-ner no, no, te ner,

no, no, te-ner, nessun, nes-sun si può te-

no, no, te-ner, nessun, nes-sun si può te-

-ner, nes-sun, nes - sun si può te - ner.....

ner, nes-sun, nes - sun si può te - ner.....

8

(partono)

54

pf

pf

perdendosi

RECITATIVO

ALL°

MARIA

55

A vi_va for_za l'han condotto vi_a, ed io che pur vo_le_a...

RECITATIVO

ALL° p

M

Pove_ro Tonio! sol per ve_dermi e_sposei giorni suoi a cer_ta morte..

f

(Tonio arriva saltando di rupe in rupe)

ALL° f

(spaventata)

TON.

MAR.

Oh ciel!... Ec_comi a vo_i. Co_me, di

TON.

M già? Credea_no che ve_nu_to fos_si per con_ver_sar con quei bei

T mu_si; al_la prima vol_ta_ta, gambe a_ju_to: il sergen_te gri_da_va come un

MAR. TON.

T or_so... Mio pa_dre? (Oh dia_vol!) No, quell'altro ap_

MAR. TON. (imbarazzato) MAR.

T _pres_so. Pa_dre mi è pur. No, il vec_chio. È padre i_

TON.

M _stesso. Di_co, Ma_ri_a.... fer_miamo_ci un mo_men_to: a_ve_te voi di

MAR.

T pa_dri un Reggi_mento? Appun_to! il Reggi_men_to è mio pa_dre a_dot_

f

TON. MAR.

M _ti_vo. Al_lo_ra po_i cambia a_spet_to la co_sa. Perchè

f f

TON.

M ma_i, do_po l'estremo ad_di_o, se_guirmi an_co_ra? Oh! quest'è

p

ANDANTE

T bel_la! e voi me lo chie_de_te? Perchè sen_za di vo_i più vi_ve_re non

f ANDANTE

T bra_mo, per_chè... non lo ca_pi_te? per_chè

f p

DUETTO

MARIA e TONIO

ANDANTE non Mosso

TONIO

MAR.

TON.

56 v'a_mo. Che! voi m'a_ma_te? Non mel cre_

RECITATIVO

f

T

_de_te? U_di_te, u_di_te, poi de_ci_

rall.

Rec.

col canto

MAR. (sorridendo)

T

_de_te. Ve_diam, u_diam, ascol_tiam, giudi_chiam.

f f

MODERATO

MODERATO

TON.

Da quell'i_stan_te che sul mio sen io vi rac_col_ si smarrita ap_

T

_pie_no, l'i_ma_gin vo_stra, dolce e vez_zo_sa, non mi dà po_sa la notte e il

MAR. (maliziosamente)

T di. Ma, si - gnor, quest'è un ri - cor - do, un ri - cor - do, e nulla

TON.

M più. No, no, no, no, no, no, at - tende - te, c'è di più... sì, sì, mia

rall.

MAR. f rall.

T ca - ra, oh, c'è di più. Ve - diam, u - diam, a - scol - tiam, giu - di -

57

rall. f

A tempo TON.

M - chiam. Il bel sog - gior - no de' tempi anda - ti, i miei compa - gni cotanto a -

A tempo

T - ma - ti per voi, Ma - ri - a, fin d'or lo sen - to, sen - za tor - men - to po - trei la -

MAR.

T

-sciar. Mau-na tale indif-fe - ren - za, io ve l'ac-cer - to, è col-pe-vo-le dav-

pf

PIÙ MOSSO

TON.

M

-ve - ro, è col-pe-vo-le dav-ver. E fi-nal-men - te, da voi lon-

58

p

PIÙ MOSSO

T

-ta - no mal sop-por - tan - do la vi-ta, ohimè, sfidar io

T

vol - li su que-sto pia - no la mor-te i-stes-sa... ma al vo-stro

MAR.

Ah! lo so ben...

T

piè, sì, la mor - te, la mor - te sfi - -

cres.

M. è un martir... ben cru_del, io lo so...

T _da _ _ re io vol_li, mal sop_por_tan _ do la vi_ta, ohi_

accel.

rall. f

T _mè, da voi lon_ta _ _ _ no. MAR. Ah! quando s'aman le per _ sone... mio bel si_

rall. col canto f

59 p rall.

M _gnor, si con_ser _ va_no i suoi gior _ ni. Ha ben ca_pito, si_gnor?

MAR. ALLEGRETTO f

A con_fes_sion si ar _ den_te il mi_se_ro mio

ALLEGRETTO f f

M cor con _ si_glio più non sen_te, chè questo è vero a_mor, sì, ve_ro,

TON.

M. ve_ro a_mor. A con_fes_sion sì ar_den_te il te_ne_ro suo

T cor si mostre_rà cle_mente ai vo_ti dell'a_mor, sì, dell'a_mor.

MAR.

A con_fession sì ar_den_te

TON.

A con_fession sì ar_den_te

M il mi_se_ro mio cor con_

T il te_ne_ro suo cor, il te_ne_ro suo cor si

M. -si-glio più non sen-te, con- -si-glio più non sen-te,

T. mo-stre-rà cle-men-te ai vo-ti dell'a-mor, si

M. no, no, no, no, no, il co-re, il mi-se-ro mio co-

T. mostre-rà cle-mente a' vo-ti, sì, mi sa-rà cle-men-

M. -re, il mi-se-ro mio cor.

T. -te ai vo-ti del mio amor. *Rec.* Ch'io v'amo, o

pp

MAR. TON.

1º TEMPO rall. *LARGHETTO*

T. 60 ca-ra, voi ben ve-de-te, ed amo sol. Sì? de-ci-de-te. Ve-diam, u-

rall. *p* *LARGHETTO*

1º Tempo

MAR.

T

-diam, ascol-tiam, giudi-chiam. Ci-vetta un

1º Tempo *f*

M

tem-po fe-li-ce e lie-ta, di niun a-man-te sentia pie-tà; ma l'alma a-

pp

M

-des-so turbata, in-quie-ta sa che v'è un'al-tra fe-li-ci-tà. E fra i ne-

TON.

Va ben, va ben!

M

-mi-ci che deb-bo o-diar, per un di que-sti degg'io tre-

f

M

-mar? E in un gior - no d'or - ror che i sensi in - vi - go

TON.

Di bene in meglio!

M

-ri - vo all'o - lez - zar d'un fior cosperso io lo sentia del vostro pianto. Quel dol - ce

(togliendolo dal seno)

M

fior, te - sor pie - no d'in - - canto, mai da quel giorno abbando - nò il mio cor, ab-

PIÙ MOSSO

61

PIÙ MOSSO

f

cres.

M

-ban - do - nò il mio cor. Or de - ci - de - te. Ah!..... A

TON.

Ma - ri - - a!....

f

1º TEMPO

M

con - fes - sion sì ar - den - te il mi - se - ro mio cor con - -

p

1º TEMPO

M

- si - glio più non sen - te, chè que - sto è ve - ro a - mor, sì, ve - ro,

TON.

M

vero a - mor. A con - fes - sion sì ar - dente il te - ne - ro suo cor si

f

T

mo - stre - rà cle - mente ai vo - ti dell' a - mor. Quest' al - ma è ra -

MAR.

Quest' a - nima è ra - pi - - ta

T

- pi - ta nell' e - sta - si d'a - mor, d'a - mor. Io per - de - rò la

M: nell' e - sta - si d'a - mor, que -

T: vi - - ta, ma fi - da al tuo bel cor, ma fi - da al tuo bel cor, que -

M: st'a - ni - ma è ra - pi - ta nell' e - sta - si d'a - mor..... Per - der la

T: st'a - ni - ma è ra - pi - ta nell' e - sta - si d'a - mor. Io perde - rò la

M: vi - ta, ma fida al tuo bel cor, al tuo bel cor.....

T: vi - ta, ma fida al tuo bel cor, al tuo bel cor.....

M: ah..... io per - de - rò la vi - - ta, ma fi - da al tuo bel

T: ..... io per - de - rò la vi - - ta, ma fi - da al tuo bel

62 *Presto*

M: cor, al tuo bel cor..... ah..... io per - de - rò la

T: cor, al tuo bel cor..... io per - de - rò la

f *FF* *Presto*

M: vi - ta, ma fi - da al tuo bel cor, al tuo bel

T: vi - ta, ma fi - da al tuo bel cor, al tuo bel

f

M: cor, al tuo bel cor, al tuo bel cor, al tuo bel

T: cor, al tuo bel cor, al tuo bel cor, al tuo bel

M: cor, ma fi - da al tuo bel cor.

T: cor, ma fi - da al tuo bel cor.

f

(Tonio e Maria abbracciati)

SULPIZIO

Cor_po d'uno spingardo! il gio_vi_not_to sviz_ze_re po_co fa scap_

(lo persegue, Tonio si asconde dietro Maria)

TON. SUL.

S

_pa_to! Son di Maria lo spo_so. Ah! disgra_ziato!... Mari_a promessa è già al più bravo di

MAR. TON.

S

no_i. Per questa vol_ta la pater_nità in_te_ra ha fatto er_rore. Brava, Mari_a....

SUL. TON. SUL. TON.

Si_len_zio! Non si_gno_re. U_no de' no_stri de_ve spo_sar_la. E s'i_o u_no de'

SUL. MAR. TON.

T

vostri di_ven_tas_si? No. Al_lo_ra nessun altro spose_rò. (So quel che

SUL.

deggio far.) Per te, birban_te, questa ra_gaz_za passa all'i_ni_mi_co con fia_schetto

(cava la sciabola)

S

e ba_gaglio... ma per bacco! l'os_sa ti rompe_rò.

TON. (a Maria, poi fugge)

Ci vedrem fra poco.

SUL.

Torna,

(Maria fugge dall'altra parte)

S

torna: t'aspetto in questo lo_co. E tu, ci_vet_ta.... pur se n'è scap_pa_ta? La trove_rò...

ORT. (timidamente)

Per_do_no, Ca_pi_ta_no...

SUL. (senza guardare)

Ser_gente! ma, per bacco! se non sposa...

ORT.

Ca_pi_ta_no...

(voltandosi bruscamente)

SUL.

Ser_gente!

ORT.

Sergente! debbo dir_vi che...

SUL.

Che co_sa?

ORT.

Che questa da_ma chiede

(si volta e vede la Marchesa)

SUL. MARC.

O

per fa_vo_re.... Si_len_zio tu. Scu_sa_te_mi, si_gno_re; il co_mincia_to viaggio

Ms.a

io proseguir vo_le_a, ma ri_trovan_do la vi_a piena di solda_ti.... In_tende? Si_lenzio

ORT. SUL. (bruscamente)

S

tu. Di ri_tornar protetta da al_cun de' vostri al mio castel vi_ci_no de' Berckenfield....

MARC.

SUL. (colpito, con gioia) MARC. ORT. SUL.

De' Bercken_field! Ap_pun_to. (Ci fos_ser nuo_vi gua_i!) Ah

S

qual rap_por_to mai es_ser vi può fra il Ca_pi_ta_no Ro_ber_to e que_sto no_me...) Voi

MARC.

SULP MARC. (calmandosi)

M.sa Rober_to di_te?... un ca_pi_ta_no? Il co_nosceste forse? S'io lo conobbi? s'i_o....

SULP. MARC. (con ansietà)

M.sa i_o, ve_ramen_te no; mia suora un giorno... Dov'è? dov' è? Morì! ma da quel no_

SULP.

M.sa _do segreto che gliu_niva, u_na figliuola nacque... E Maria si chiama! la perla, la virtù del Reggi_

MARC. SULP. MARC. SULP. MARC. SULP.

S _mento! Vi_ve? Se vi_ve? È qui! Cielo! Oh conten_to! Ma, le prove.... Le

(cerca nel suo seno)

S prove? Ecco u_na let_te_ra scritta poche ore avan_ti la bat_taglia, nel_la quale Rober_to,

S

per il troppo va_lor, perdè la vi_ta. Mari_a fra noi col ser_vo già in_viava,

S

ma u_na pal_la impor_tu_na mandò il ser_vo nel mondo del_la lu_na.

MARC.

Spe_ro che questa fi_glia sarà al_le_va_ta con princi_pî auste_ri!

SULP.

I mo_di

S

più gen_ti_li e più squi_si_ti...

MARIA

Parbleu!.. morbleu!.. mangian da pa_ras_si_ti!

Mia

Marchons, Sul_pi_zio, a *gauche,* mezza gi_ra_ta. Sa_rebbe? È le i... *Corbleu!*

MARC. SULP (di soppiatto) MAR.

ORT. (Com'è e_du_ca_ta!)

MAR. (tirando con grazia i mustacchi a Sulpizio) Vec_chio rabbioso, andiam; già la fa_miglia tut_ta chiede di

M.ia SULP. no_i. La tua fa_mi_glia non è più quel_la.

MAR. Co_me?

SULP. No, mia fi_glia...

(additando la Marchesa) S ec_co_la là... Che!...Voi?

MAR. (alla Marchesa) Sul_pizio... Sì! venite a questo se_no, ni_po_te mi_a.

MARC. Ni_po_te!...

MAR. Io vengo meno... Ah! *sacrebleu!* sarebbe ver?... Sulpizio, un altro Reggi_

(sta per cadere svenuta fra le braccia di Sulpizio e della Marchesa: poi si rialza improvvisamente)

M.ia SULP. _men_to! La vi_ta mi_li_tar per te è fi_ni_ta: de_vi la_sciar_ci.

MAR. Perder pria la vita. MARC. Ve lo comando. MAR. (colpita) E con qual dritto? SULP. Leggi... l'ultimo voto di tuo padre è

S MAR. questo. (legge) Di mio padre... leggiam... stupita io resto!... MARC. Lasciare i padri miei! Partir conviene.

SULP. Su, co_rag_gio, Ma_ri_a; sa_rai fe_li_ce. MAR. (piangendo) Sul_pi_zio co_sì

M.la MARC. parla! Or_ten_sio, Or_ten_sio, fa_te che pronti sie_no i ca_val_li da

M.sa SULP. po_sta. E voi frattan_to en_tra_te qui... tu cessa al_fin dal pian_to.

CORO

63 (Odesi un prolungato suono di tamburo. I soldati accorrono, col Caporale, da ogni parte)

ALLEGRO CON BRIO

f

p

cresc.

f

CAPORALE

f

Ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_ plan ra_ta_

CORO

SOLDATI

f

Ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_ plan ra_ta_

f

Ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_ plan ra_ta_

64

(tamburo sopra la scena)

ff

C

-plan plan plan plan plan ra-ta-plan! se il gentil fra-gor del tamburo a-ni-ma-

-plan plan plan plan plan ra-ta-plan! se il gentil fra-gor del tamburo a-ni-ma-

-plan plan plan plan plan ra-ta-plan! se il gentil fra-gor del tamburo a-ni-ma-

C

-tor ne domanda con a-mor, ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-

-tor ne domanda con a-mor, ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-

-tor ne domanda con a-mor, ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-

C

-plan! sul momen-to o-gni cor non si sa fre-nar; a-ne-la a guer-reg-

-plan! sul momen-to o-gni cor non si sa fre-nar; a-ne-la a guer-reg-

-plan! sul momen-to o-gni cor non si sa fre-nar; a-ne-la a guer-reg-

-giar e l'oste a de-bel-lar. Ra-ta-plan plan plan

-giar e l'oste a de-bel-lar. Ra-ta-plan plan plan ra-ta-

-giar e l'oste a de-bel-lar. Ra-ta-plan plan plan

ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan

-plan plan plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan

ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan

ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-taplan plan

ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-taplan plan

ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-taplan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ra - ta - plan! del tam - buro a - ni - ma - tor, plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

PIÙ MOSSO

plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan

plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan

plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan

PIÙ MOSSO

plan plan! vi - va la guer - ra co' ma - li suo - i

plan plan! vi - va la guer - ra co' ma - li suo - i

plan plan! vi - va la guer - ra co' ma - li suo - i

65

e la vit - to - ria, la vit - to - ria e il sac - cheg - giar! vi -

e la vit - to - ria, la vit - to - ria e il sac - cheg - giar! vi -

e la vit - to - ria, la vit - to - ria e il sac - cheg - giar! vi -

- va la mor - te che o - gnun di no - i nel - le bat - ta - - -

- va la mor - te che o - gnun di no - i nel - le bat - ta - - -

- va la mor - te che o - gnun di no - i nel - le bat - ta - - -

- glie, nel - le bat - ta - glie cor - re a sfi - dar! ra - ta plan ra - ta - plan

- glie, nel - le bat - ta - glie cor - re a sfi - dar! vi - va la

- glie, nel - le bat - ta - glie cor - re a sfi - dar! vi - va la

f — f — cres.

ra_taplan ra_ta_ plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_

ff

guer_ra, il sac_cheg_giar!

ff

guer_ra, il sac_cheg_giar!

f — f — cres.

plan plan plan plan plan plan plan ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_

f

ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta

f

ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_

f

_plan ra_ta_plan plan plan plan plan ra_ta_plan! se il gen_til fra_

ff

_plan ra_ta_plan plan plan plan plan ra_ta_plan! se il gen_til fra_

ff

_plan ra_ta_plan plan plan plan plan ra_ta_plan! se il gen_til fra_

8

ff

-gor del tambûro a-ni-ma-tor ne doman-da con a-mor, ra-ta-plan

-gor del tamburo a-ni-ma-tor ne doman-da con a-mor, ra-ta-

-gor del tamburo a-ni-ma-tor ne doman-da con a-mor, ra-ta-

66

f

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan

-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

pp

ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan

pp

-plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan

pp

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan

pp

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

f

ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan

f

plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan

f

plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan plan

f

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan.

ff

Recitativo

CAPORALE

Ma chi ar_

67

ALLEGRO

f

f

_ri_va? Veh! veh!quel gio_vi_not_to che fra noi questa ma_ne è ca_pi_

_ta_to... bravo da ga_lan_tuom!... si fe' sol _ da _ to!

f

CAVATINA

TONIO

rall. — a tempo

T: -mo-re a voi ri - tor-no, e un grand'e - ro - e di - ven - - te -

f rall. — a tempo

T: -rò sì sì sì sì di-vente - rò, le vostre insegne io se-gui -

70

f

T: -rò, le vostre insegne io se-gui - rò. Ah sì!.... co-lei ond'io so - spi - ro eb-be pie -

f — rall.

cres. — col canto

T: -ta - de del mio mar - ti - ro, e que-sta spe - me de-siata o - gnor al - tera i

ah!.....

a tempo

T: sen - si ed il mio cor..... A - mi - ci miei, che al - le - gro

71

a tempo — f

T

giorno! le vostre in - segne io se - gui - rò. A - mi - ci miei, che al - le - gro

f

T

giorno! le vostre in - segne io se - gui - rò, le vostre in - segne io se - gui - rò, io se - gui -

f

T

- rò, le vostre in - segne io se - gui - rò, le vostre in - segne io se - gui -

T

- rò.

CORO

TEN.

(Caporale guarda Tonio ridendo)

CAPORALE coi BASSI

f

Ma cosa, diavo - lo! sei tu impaz - zi - to?

Ma cosa, diavo - lo! sei tu impaz - zi - to?

72

f

f

Recit.

ALL°

T

A_mo, e in voi so_li con_fida il cor.

Di Maria for_se sei tu in_va_

Di Maria for_se sei tu in_va_

ALL°

F

T

A voi mi vol_go, a voi mi vol_go, suo ge_ni_tor,

MENO

_ghi_to?

_ghi_to?

PF

MENO

F

T

(da una parte)

a voi mi vol_go,

suo ge_ni_tor,

(dall'altra)

a vo_i, a vo_i,

F

T

a vo_i, che un ma_tri_mo_ni_o non si può strin_ge_re sen_za il pa_

T

ter - no u - til fa - vor. CORO Un i - ni - mi - co, s'è sta - bi -

CAP. coi Bassi

Un i - ni - mi - co, s'è sta - bi -

li - to, la fi - glia no - stra non prende - rà, no. Le si con -

li - to, la fi - glia no - stra non prende - rà, no. Le si con -

vie - ne miglior par - ti - to, e a noi, suo pa - dre, non manche - rà, a

vie - ne miglior par - ti - to, e a noi, suo pa - dre, non manche - rà, a

TON.

È ri - so - lu - to?

no - i, su - o pa - dre, non man - che - rà. Ri - so - lu -

no - i, su - o pa - dre, non man - che - rà. Ri - so - lu -

CAP.

Fra quei del Reg_gi_men_to lo spo_so sceglie_

_tis_simo. Fra quei del Reg_gi_men_to

_tis_simo. Fra quei del Reg_gi_men_to

f

TON.

C

_rà. Per fare un tal con_trat_to sol_da_to mi son

lo spo_so sceglie_rà.

lo spo_so sceglie_rà

T

fat_to, soldato mi son fat_to, e sposa mia sa_rà. Voi, suo pa_dre, voi, suo

CAP.

Sciocco! va là!

Scioc_co! va là!

T

pa - dre, deh! m'ascol - ta - te, sen - ti - te qua. A - mo, e riama - to

C

Scioc - co! va là! sciocco! va là!

Scioc - co! va là! sciocco! va là!

Scioc - co! va là! Sciocco! va là!

73 *f*

CAP. TON.

T

so - no. Eh vi - a! non è pos - si - bi - le. Lo giu - ro per mia

Eh vi - a! non è pos - si - bi - le.

Eh vi - a! non è pos - si - bi - le.

f

LENTO

T

fè. Ella m'ama, vi do mia

pp

Da dubi - tar non c'è.

pp

Da dubi - tar non c'è.

LENTO

f

ALLEGRO

T

fè.

CORO

(fra loro)

f Che sce_na! che im_broglio!

f Che sce_na! che im_broglio!

ALLEGRO

74

f

che ca_so im_pen_sa_to!

che ca_so im_pen_sa_to!

Ma s'egli è ria_ma_to spo_sar_la do_vrà.

Ma s'egli è ria_ma_to spo_sar_la do_vrà. Che

1mi Tenori

Che sce_na! che imbro_glio!

2di Tenori

Che sce_na! che imbroglio! che im_bro_glio!

sce_na! che imbroglio! che im_bro_glio! che

cresc.

che caso impen-sa - - to! ma

che caso impen-sa-to! che ca - - so! ma

caso impen-sa-to! che ca - - - so! ma

cres. *p*

s'egli è ria-ma-to spo-sar-la do-vrà, do - vrà, ma

s'egli è ria-ma-to spo-sar-la do-vrà, do - vrà, ma

s'egli è ria-ma-to spo-sar-la do-vrà, do - vrà, ma

F *p*

1.mi e 2.di Tenori

s'egli è ri-a-ma-to spo-sar-la do-vrà, per moglie l'a-

s'egli è ri-a-ma-to spo-sar-la do-vrà, per moglie l'a-vrà,

f

TON. CAP.

-vrà, per moglie l'a - vrà. Eb-ben? Se il ver non menti,

per moglie l'a - vrà,..... l'a - vrà.

75

p

C

u - ma - ni sia - mo; e in i - spo - sa Ma - ri - a ti pro - met -

a tempo

C

-tia - mo.

CORO

Sì, in i - spo-sa Ma - ri - a ti promet - tiam..... ti promet -

Sì, in i - spo-sa Ma - ri - a ti promet - tiam..... ti promet -

sf

TON.

-tia - mo. Qual..... de - - sti - - no!

-tia - mo.

T

qual..... fa - - vor!..... la..... sua..... ma - no, la sua

T

ma - no ed il..... suo cor!..... ah fi - - ni - - to è il

T

mi - o pe - nar;..... son ma - ri - to.....

T

mi - - - li - tar, mi - li - tar, mi - li - tar. Ah!

cres.

T

qual..... de - sti - no! qual..... fa - vor!.....

p

T

la..... sua..... ma - - no..... ed..... il suo cor!

CORO

f

Ma el_la t'a_ma, el_la t'a_ma, el_la t'a_ma?

TON.

Vi do

CAP. sempre coi Bassi

f

Ma el_la t'a_ma, el_la t'a_ma, el_la t'a_ma?

76

f

f

T

mia fè.

CORO

Dici il ver, dici il ver, dici il ver, dici il ver?

Dici il ver, dici il ver, dici il ver, dici il ver?

f

f

TON.

f

Qual de - stin!..... qual..... fa - - vor!.....

p

T

..... la sua man..... ed..... il..... suo

T

cor! ah! fi - - ni - - to è il mio

T

pe - - nar; son ma - ri - - to e mi - li -

T

- tar, mi - - li - tar. Qual de - stin!.....

p

T

..... qual..... fa - - vor!..... la sua

T

man..... ed..... il..... suo cor! ah! fi - ni - to, fi - ni - to è il

T

mi - o pe - nar, son ma - ri - to, ma - ri - to e mi - li - tar,

TON.

mi - li - tar, mi - li - tar, sì, sì, mi - li -

CORO

Se co - sì è l'ha da spo - sar, l'ha da spo - sar.

Se co - sì è l'ha da spo - sar, l'ha da spo - sar.

T

- tar.....

Scena e Romanza

MARIA

77

ALLEGRO

f

TON. (correndo verso Sulpizio)

Recit.

Suo pa_dre me l'accor_da: è spo_sa

p

Recit.

a tempo

SULP.

Recit.

T

mi_a. Al_tro che sposa! Ritrovò u_na zi_a che la por_ta con

a tempo

f Recit.

TEN.

CORO

Recit.

TON.

S

Chi? nostra fi_glia? por_tar_la vi_a?... Por_tar_la

sè. Chi? nostra fi_glia? por_tar_la vi_a?...

f

Recit.

MARIA

T

vi_a? possi_bi_le,mio be_ne? oi_bò, non sa_rà ver! Partir convie_ne.

ff

LARGHETTO

78

f

rall.

MARIA

Con - vien..... par - tir,..... o miei compa - gni d'ar - me;

M

e d'o - ra in poi lontan..... da voi fug - gir. Ma....per.... pie-

M

-tà,..... ce - la - te a me quel pian - to: ah! il vo - stro co - re per...

ff

string. *a poco a poco*

M

me è supremo in_can_to. Convien partir, convien par_

string. *a poco a poco*

a tempo

M

_tir... ah! per pie_tà, per pie_tà ce_late il pian_to...

f *f* *a tempo*

rall.

M

ad_ _di_o, ad_ _di_o, con_vien par_tir.

79

TON

Ah! già va_cil_la la mia co_stanza, la mia spe_

SULP.

Ah! già va_cil_la la mia co_stanza, la mia spe_

CAP.

Ah! già va_cil_la la mia co_stanza, la mia spe_

MAR.

T — ranza sen va con te. Con_vien par_tir! addio! ad_

S — ranza sen va con te.

C — ranza sen va con te.

M — dio! voi che l'a_mo_re sin.....dai prim'an_ni a me desta_stein

M — cor, e me_co di_vi_de_ste e_gio_jee af_fan_ni... Il

M — mio fe_li_ce sta_to è in be_ni e in ôr mu_ta_to. Convien par_

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *string.*

a poco a poco a tempo

M

-tir, convien par-tir.... ah! per pie-tà ce-la-te il vostro

a poco a poco a tempo

M

pian-to... ad-di-o, ad-di-o, con-vien par-

STRETTA-FINALE PRIMO

PIÙ ANIMATO

MARIA

-tir.

TONIO

ff

Ah tol-ga il ciel..... che ver..... ciò si-a! re-sta, Ma-

SULPIZIO

ff

Per chè ra-pir-ne-la? par-tir per-

CAPORALE

ff

Per-chè ra-pir-ne-la? par-tir per-

80

PIÙ ANIMATO

ff

M — *ff* — Ah!..... le..... vo - stre

T — -ri - a,..... re - sta per me, re - sta per

S — *ff* — -chè?..... la mia co - stan - - -

C — *ff* — -chè?..... la mia co - stan - - -

CORO — *f* — Par - tir, par - - tir per - -

CORO — *f* — Par - tir, par - - tir per - -

pf

M — la - grime ce - late a me, ah per pie - tà, ce - la - te a me, ce - la - te a

T — me, re - sta per me, per me.

S — -za sen va con te, sen va con

C — -za sen va con te, sen va con

-chè? par - - - tir per - - -

chè? par - - - tir per - - -

f

M: me. Ad - - - di - o!

T: Ah! tol - ga il ciel..... che ver..... ciò si - a! re - sta, Ma -

S: te. Per - chè ra - pir - ne - la? par - - tir per -

C: te. Per - chè ra - pir - ne - la? par - - tir per -

- chè?

- chè?

M: ah!..... le..... vo - stre

T: - ri - a,..... re - sta per me, re - - sta per

S: chè?..... la mia co - stan - - - -

C: chè? la mia co - stan - - - -

par - tir, par - - tir per - -

par - tir, par - - tir per - -

M la - gri - me ce - la - te a me, ah per pie - tà ce - la - te a

T me, re - - - - sta per me, per

S - za sen va con te, sen va con

C - za sen va con te, sen va con

- chè? par - - - - tir

- chè? par - - - - tir

M me, per pie - tà, per pie - tà, ce - la - te a me.....

T me, per me..... Se an-

S te, con te.....

C te, con te.....

per - chè?.....

per - chè?.....

a piacere *ff*

TON. *Recit.* SULP. *ALLo*

-da-te, io qua non resto in fe-de mi-a. Tu sei ingaggia-to, e andar non puoi più

81

Recit. *F* *ALLo*

ALLEGRO MAR.

To - - nio! Da lui par-

S TON.

vi-a. Mio dolce a - mo - re!

ALLEGRO

f

M

-tirmi.... ah che non so pen-sar - lo! Per-derlo a-des - so...

T

Mari - a! Mari - a!

cres. a poco a poco

M TON.

or che dovea spo-sar - lo! Ma - ri - - a! Ma-ri - - a!

MAR.

T

o mio dol - ce a - mor! Que - sto col - po man - ca - va al mio

MAR.

TON. cor! ah!.....

Ah!.....

SULP. e CAP.

Oh af - fanno! oh tor - men - to! par - ti - re do - vrà! e il dia - vol quella

VIVACE

82

S. C.

vec - chia con sè non por - te - rà?

CORO

Oh af - fanno! oh tor - men - to! par - ti - re do -

Oh af - fanno! oh tor - men - to! par - ti - re do -

S. e C.

In o - gni ci -

f

- vrà! e il dia - vol quel - la vec - chia con sè non por - te - rà?

f

- vrà! e il dia - vol quel - la vec - chia con sè non por - te - rà?

f

f

S. e C.

- mento, sul cam - po d'o - nor, in o - gni ci -

In o - gni ci - mento, sul cam - po d'o - nor, in o - gni ci -

In o - gni ci - mento, sul cam - po d'o - nor, in o - gni ci -

f

string.

S. e C.

- men - to, sul cam - po d'o - nor, ... un an - giol fu di pa - - - -

string.

- men - to, sul cam - po d'o - nor, ... un an - giol fu di pa - - - -

- men - to, sul cam - po d'o - nor, ... un an - giol fu di pa - - - -

string.

MAR.

TON. Ah!.....

SULP. e CAP. Ah!.....

-ce.....di pa - ce pel Reg - gi - men - to o - gnor.

-ce.....di pa - ce pel Reg - gi - men - to o - gnor.

ce.....di pa - ce pel Reg - gi - men - to o - gnor.

83

M O - gni mia spe - me mi toglie il ciel.....

T O - gni mia spe - me mi toglie il ciel.....

M se a me vien tol - - to quel cor fe - - del! ah!.....

T se a me vien tol - - to quel cor fe - - del! ah!.....

M

..... A - marlo e per - derlo dun - que do - vrò? a.....

T

..... A - marla e per - derla dun - que do - vrò? a.....

M

.....duol sì bar - ba - - ro non reg - ge - rò.

T

ORT. .....duol sì bar - ba - ro - non reg - ge - rò.

E il diavol quella

ff

M

f

O - gni mia spe - me mi toglie il ciel.....

T

f

O - gni mia spe - me mi toglie il ciel.....

O

SUL.

vec - chia Con sè non porte -

CORO

f

E il diavol quella vec - chia

f

E il diavol quella vec - chia

M: se a me vien tol - to quel..... cor fe - del, se.....

T: se a me vien tol - to quel..... cor fe - del, se.....

S: - rà?.....

con sè non por - te - - rà, no?

con sè non por - te - - rà, no?

M: ..... mi vien tol - to quel cor..... fe - - del, ah!.....

T: ..... mi vien tol - to quel cor..... fe - - del, ah!.....

M: ..... quel..... cor..... quel..... cor..... fe - del!

T: ..... quel..... cor..... quel..... cor..... fe - del!

84

MAR.

A - mi - ci mie - i, vi do l'estremo addi - o! Pietro!... la man; dammi la

sempre staco.

M

MARC.

tu - a, Mat - ti - a; e tu, vec - chio To - ma - so... Ah! qual or -

M.ia

Che tan - te cu - re mi por - ge - sti... M'abbraccia, o

M.sa

- ror! Ni - po - te!...

(l'abbraccia)

M.ia

buon Sul - pi - zio... a - mi - ci ami - ci, ad -

(volendo allontanare Maria dai Soldati)

M.sa

Qual orror! qual orror!

TON. *rall. un poco*

Mia

di - o!

A te

CORO

SULP. CAP. Ma, co - spet - to è nostra figlia, e suo pa - dre o - gnor l'a - mò!

coi Bassi

Ma, co - spet - to è nostra figlia, e suo pa - dre o - gnor l'a - mò!

rall.

T

sem - pre, a - ni - ma mi - a, io fe - del mi ser - be - rò, io fe - del mi ser - be -

POCO PIÙ ALLEGRO

MAR.

Non ti scor -

MARC.

Andiam, Ma - ri - a...

partiam, Ma -

TON.

a te fe - del.....

ORT.

rò,

Par - tiam, par - tiam,

SUL.

Oh af - fan - no! oh tor - men - to!

par - ti - re do -

CORO

Oh af - fan - no! oh tor - men - to!

Oh af - fan - no! oh tor - men - to!

POCO PIÙ ALLEGRO

85

cres. a poco a poco

Mia — -dar To - - - - nio, non ti scor-

Msa — -ri-a, la posta è pron-ta, la posta è

T — a-ni-ma mi - - a, a te fe - de - - te

O — an-diam, par-tia - - mo, par-tiam, si-gno-ra,

S — vrà..... *cres.* oh affanno! oh tor-men - - to! parti-re do-

parti-re do-vrà!..... oh affanno! oh tor-men - to!

parti-re do-vrà!..... oh affanno! oh tor-men - to!

cres. a poco a poco

Mia — -dar di me, ah!.....

Msa — pron-ta, vien, partiam, Ma-ri - - - a,

T — o-gnor sa-rò, a te fe-de - - - - - -

O — par-tiam, par-tiam, mar- - -che - - - - - -

S — -vrà! il dia-vol quella vecchia

parti-re do-vrà! il dia-vol quella

parti-re do-vrà! il dia-vol quella vecchia

Mia

Msa

vie - - ni, ni - po - - - te, an - diam,

T

le o - gnor sa - rò, a te

O

- sa, partiam, si - gno - - - - ra, par -

S

con sè non porte - rà? *Portez*

vecchia con sè non por - te - rà?

con sè non porte - rà?

8

Mia

Msa

par - tiam, an - diam, par - tiam, par -

T

fe - del o - gnor, o - gnor sa -

O

- tiam, par - tiam, an - diam, par -

(i soldati presentano l'arme a Maria)

S

ar - mes! Vada al dia - vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por -

Vada al dia - vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por -

Vada al dia - vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por -

8

M.ia

M.sa

T

O

S

To - nio,

-tiam,

Ma - ri -

-rò,

a te fe -

-tiam,

par - - - -

tò, al dia-vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por - tò, e con

tò, al dia-vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por - tò, e con

tò, al dia-vol quell'ar - pi - a, e con lei chi la por - tò, e con

86

To - nio, ah! ah! ah! non ti scor -

-a, Ma - ri - a, an - diam, par - tiam, par - - -

-del o - gnor sa - rò, a te sa - - - rò

- - - - tiam, an - diam, par - tiam, par - - -

lei chi la por - tò, al diavol, al dia-vol, e con lei chi la por -

lei chi la por - tò, al dia - vol, al dia-vol, e con lei chi la por -

lei chi la por - tò, al dia - vol, al dia-vol, e con lei chi la por -

Mia: -dar..... ah no, di me..... ah no, di

Msa: -tiam..... par - tiam..... par - - -

T: fe - - - del, sa - rò..... fe - del sa - - -

O: -tiam, mar-che - sa, an-diam, par - tiam, si - gno-ra, par - - - tiam, par -

S: -tò..... chi la..... por - - -

-tò, con lei..... chi..... la por - - -

-tò, con lei..... chi..... la por - - -

Mia: me non ti scor - dar, ah no, di me non ti scor - dar, ah no,

Msa: -tiam, ni - po - te, an - diam, an - diam, par - tiam, par - tiam, par - tiam, par - tiam, an -

T: -rò, fe - del a te o - gnor sa - rò, a te fe - del o - gnor

O: -tiam, si - gno-ra, an - diam, an - diam, par - tiam, par - tiam, par - tiam, par - tiam,

S: -tò, si va - da al dia - vol quell' ar - pi - a, e con lei chi la por -

-tò, si va - da al dia - vol quell' ar - pi - a, e con lei chi la por -

-tò, si va - da al dia - vol quell' ar - pi - a, e con lei chi la por -

(Maria, salita sulla montagna, si rivolge e saluta tutti)

M.ia

ah!.....no.

M.sa

diam..... par - - - - tiam.

(Tonio si toglie la coccarda dal berretto e gettandola a terra la calpesta con disperazione)

T

sa - - - - - - rò.

O

par- - - - - - - tiam.

S

tò..... chi la por - tò.

tò..... chi la por - tò.

tò..... chi la por - tò.

pf

Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

Introduzione – Tirolese

2
TRIO
p
D. C. %

RECITATIVO

Un salone che mette ad una galleria corrispondente ad un parco.- Porte e finestre laterali.- Un gravicembalo, tavolini, ecc.

ORTENSIO

3 Ecco le carte che il notaro invi_a. Il Duca e la sua madre per le sei saran

RECITATIVO

(Orten. parte) (con un braccio al collo; ma di tempo in tempo gestisce per provare che la ferita va meglio)

SULPIZIO

O qui. Feste! al_legri_a! Po_ve_ra figlia! Io più non ho coraggio di ve_der_la sof_

S _frir: già da quattr'ore le van storpiando i piedi, perchè impari il minu_et_to... e quella, a_bi_tu_

S _a_ta a salta_re con noi li_be_ra_men_te, piange e ri_pe_te: non ne faccio niente!

MARIA

S Vesti_ta da gran da_ma... Oh mio Sul_pi_zio! io non ne posso più... vonno ammaz_

(a due)

M

_zarmi; ma tel dis_si, e il ri_peto schietta_mente, hanno un bel dir, *non ne faremo niente.*

SULP. MAR. SULP.

Pazien_za, fi_glia mi_a! La tua fe_ri_ta? Gra_zie! va meglio as_

MAR. SULP.

S

_sai. Per questo, il Reggimento subi_to, spero, non raggiungera_i! Resta a vedersi come andran le

MAR.

S

cose... Vidi la zi_a vesti_ta *comm'il faut*... Siam da ca_po! u_na romanza vuole o_ra in_se_

M

_gnarmi, e fra i suoi scar_ta_facci ha scelto, Dio sa, quale anti_chi_tà, perch'io sta_se_

(a due)

M

-ra po-i la canti allor che vi sa-rà gran gente; ma, tu vedra-i: *non ne fa-remo niente.*

SULP.

M

Io Tonio voglio...e non Baroni, o Duchi. Retrocedere adesso!...a cosa fatta! figliuola, sei tu

MAR. SULP.

S

matta? Tonio per me si fe' sol-dato, ed i-o... Tut-to que-sto va ben; ma non igno-ri

S

che ambo fum-mo fe-ri-ti, ed or nemme-no sa-per possia-mo dove il Reggimento si ri-

MAR. SULP.

S

-tro-vi... La zi-a! Che im-por-ta! Zit-ti... Mi-se-ri-cor-dia! che *toi*-

ALLEGRO MAESTOSO

S

_let_te!

ALLEGRO MAESTOSO

4

p

f

MARC. (in toupet)

REC.

La ro_man_za in que_

REC.

Ms.

_stio_ne è ri_tro_va_ta.

È co_sa pre_li_

SULP. MARC.

Ms.a -ba_ta... Ve_ne_re scen_de... (E monta il mal u_mo_re.) Che

f *f*

SULP. MARC.

Ms.a di_te? I_o! nulla af_fat_to. Ve_ne_re scen_de fra la not_te o_

p

MARIA

Ms.a -pa_ca per vede_re co_lui che amor le inspira... Musi_ca del Ma_estro Caf_fariel_lo... (Sul_

SULP. MARC.

Ms.a -pi_zio, sen_ti?) (Oh bel_lo!) Eb_ben, Ma_ri_a, stu_pi_da

Ms.a resti? andia_mo.... voi zit_to: tu sta at_ten_ta... in_co_min_ciamo.

pp

TERZETTO

MARIA, la MARCHESA, SULPIZIO

(la Marchesa si pone al clavicembalo)

ANDANTE

MARIA

Sor_ge - _va il dì del bosco in_

Mia

se - - - no, e Ve_ner bel - la scen_dea dal.....

Mia

ciel; (piano a Maria) cor - - re - - va in tal soggior_no a_

SULP.

Il nostro can_to e_ra più bel.

Mia

_me - no, sull'orme a_mi - che del suo fe - del.

SULP.

Rataplan ra_ta_

MARIA

Rataplan ra_ta_

S

_plan ra_taplan rataplan rataplan rata_plan! è il Reg_gimen_to ch'egual non ha.

f

Mia

_plan ra_taplan ra_taplan! è il Reggimen_to ch'egual non ha.

MARC.

Eh... ma che sen_to

f

Mia

Perdon, per _ don, m'e_ro distrat_ta, perdon, perdon.

SULP.

Msa

6 ma_i?

E_ra distrat_ta: perdon, per_

f

MAR.

Ah! ca_ra zi _ a, per_don. E questo a_

MARC.

Va ben, va ben: ri_comin_ciam.

SULP.

_don.

Mia

-man - te, a cui..... Ci - pri - gna donava il pre - mio.....del va -

Mia

-lor, il più gen - ti - le, il più gen-

Mia

-ti - le.....del - la.....cit - tà e del-la bel - tà... del - la bel -

Mia

-tà... del-la beltà, o ben su-pre - mo!... egli è

SULP.

Della bel-tà... o ben su-preme!... egli è

Mia

là, egli è là, egli è là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio

MARC.

Che! che!

S

là, egli è là, egli è là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio

ALLEGRO stacc.

7

Mia

là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio là, ec_co l'un_

Msa

che di_con es_si? quale or_ror!

S

là, dav_ver, egli è là, egli è là, proprio là, ec_co l'un_

cres.

Mia

_de_ci_mo ch'egual non ha, ec_co l'un_de_ci_mo ch'egual non

Msa

che di_con es_si?

S

_de_ci_mo ch'egual non ha, ch'e_gual non ha, non

rall. (a Sulpizio)

M.ia ha. (Che no - ia, ohi - mè! che no - ia!

M.sa quale or - ror! zit - ti là! andiamo a -

S ha. (Che no - ia, ohi - mè! che no - - ia!)

rall.

MARC. vanti. Sia pur co - sì.

MAR. (alla Marchesa con dispetto) (piano a Sulpizio) Ma non c'è ca - so... non c'en - tra

1º TEMPO

8 *f*

M.ia qui. Vener scorgen - do tan - to vez -

M.ia - zo - - - - sa, l'e - co del mon - te e del - la

M.ia val - - le di Fi - lo - me - na l'an - sia ge -

MARC. (suggerendo)

Di Filomena l'ansia gelosa.....

M.ia - lo - sa ri - pe - te - ran - no col suon d'a -

M.sa *ripeteranno col suon d'amor...*

M.te - mor, i sospir d'a - - - mor.

M.sa i sospir d'a - - - mor. Oh ni -

SULP.

(Io pre - fe - risco a quei so - spi - ri d'un buon tam - bu - ro il bel ru - mor.)

MAR.

M.sa - po - te, sospi - riam come le - i. Ah davver io ri - nuncio. Almeno al Reggi -

MARC.

Mlle

-mento più fa-cil era il can-to Oh ciel, oh ciel, che sen-to! ah qual ri-

VIVACE

MAR.

Mme

-spo-sta! En a-vant! en a-vant! co-sì la

SULP.

En a-vant! co-sì la

9 VIVACE

f ff pp

Mlle

schiera in marcia va. En a-vant! en a-vant! en a-

S

schiera in marcia va. En a-vant! en a-vant! en a-

f

Mlle

-vant! en a-vant! ra-taplan plan plan! en a-vant! en a-vant! en a-

S

-vant! en a-vant! ra-taplan plan plan! en a-vant! en a-vant! en a-

pp

Mia MARC. _vant! e già la schiera in mar_cia va... en a_vant! en avant! en a_

Ah! qual orror!

S _vant! e già la schiera in mar_cia va... en a_vant! en avant! en a_

_vant en a_vant ra_ta plan plan plan! en a_vant en a_vant en a_

(Sospiro)

Msa possi_bil ma_i!

S _vant en a_vant ra_ta plan plan plan! en a_vant en a_vant en a_

Mia _vant! e già la schiera in mar_cia va... en a_vant! plan plan!

Msa ah qual orror! quale orror!

S _vant! e già la schiera in mar_cia va... en a_

Mia

en a_vant plan plan en a_vant ra_ta_

Msa

av_vi_lup_ pa_re ad un can_to sì gen_ti_le la can_zon d'un mi_li_

S

_vant plan plan en a_vant en a_vant ra_ta_

f *ff*

Mia

_plan en a_vant ra_ta_plan en a_

Msa

_tar! quale or_ror! quale or_ror! quale or_ror!

S

_plan en a_vant ra_ta_plan en a_

f *ff* 10 *f* *f*

Mia

_vant en a_vant en a_vant en a_vant ra_ta_plan plan plan en a_

Msa

qual or_ror! pos_si_bil ma_i che si

S

_vant en a_vant en a_vant en a_vant ra_ta_plan plan plan

pp *pp* *f*

-vant en a-vant en a-vant ra-ta-plan en a-vant! già la schiera in marcia

M.sa possa av-vi-lup-par ad un can-to sì gen-til la canzon d'un mi-li-

S en a-vant en a-vant ra-ta-plan en a-vant! già la schiera in marcia

M.ia va ..... en a-

M.sa -tar! qual orror! ..... pos-si-bil ma-i che si pos- -sa av-vi-lup-

S va, bat-taglion ..... oh che pia-cer! bat-taglion ..... en a-vant en a-

f

M.ia -vant .....

M.sa -par ad un can- -to sì gen-ti-le la canzon ..... d'un mi-li-

S -vant bat-taglion ..... oh che pia-cer! bat-taglion ..... en a-vant en a-

Mio: .....en a_vant bat_ta_glion en a_vant

Msa: _tar! ah qual or_ror! ah qual or_ror! ah qual or_

S: _vant en a_vant bat_ta_glion en a_

11

Mia: en a_vant e già la schiera in mar_cia

Msa: _ror! av_vi_lup_par..... con un can_to sì gen_

S: _vant en a_vant en a_vant plan plan en a_vant plan

Mia: va sì sì la schiera in mar_cia va en a_vant bat_taglion

Msa: _ti_le la can_zon d'un mi_li_tar! ah l'or_ror! ah l'or_

S: plan sì sì la schiera in mar_cia va en a_vant bat_ta_

Mia. — *pp*

en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant en a_

Msa. — *pp*

_ror! ah l'or_ror! av_vi_lup_par..... ad un can_to sì gen_

S — *pp*

_glion en a_vant en a_vant en avant plan. plan en avant plan

pp *f*

Mia.

_vant e già la schiera in mar_cia va ra_ta_plan plan

accel. *f*

Msa. — *f*

_ti_le la can_zon d'un mi_li_tar! ah qua_le or_

S — *f*

plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra_ta_plan plan

12

f accel.

Mia.

plan plan plan plan plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan la la la la la

Msa.

_ror! ah quale or_ror! ah quale or_ror! ah qua_le or_ror!

S

plan plan plan plan plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan

ff

Mia

la la la la la la

Msa

ff

la can - - zon d'un mi - li -

S

ff

oh qual pia - -

ff

Mia

la e già la schie_ra, già la schiera in mar_cia va, in

Msa

_tar, ah! con un can_to mi_li_tar, qua_le or_ror, ah

S

_cer! e già la schie_ra, già la schiera in mar_cia va, in

f

Mia

mar - - - - cia va, in marcia va, in marcia

Msa

qual or - ror, qua_le or_ror, ah quale or_ror, ah quale or_

S

mar - - - - cia va, in marcia va, in marcia

ff

(Maria entra nelle proprie stanze)

Mia

va, in marcia va, in marcia va.

(la Marchesa s'allontana sdegnata)

Msa

-ror, ah quale or - ror, ah quale or - ror!

(mentre Sulpizio sta per andarsene dal fondo s'incontra con Ortensio)

S

va, in marcia va, in marcia va.

8

RECITATIVO

ORTENSIO

Giusto voi grana-tier. C'è abbasso un mi-li-

SULPIZIO

Cos'è acca-du-to?

13

RECITATIVO

O

-tar... ma di quei gros-si! ha u-no spal-li-no d'ôr.

S

U-no spal-

S

-li-no! (Cospetton! fos-se lu-i? ci vorria questa! che guaz-za-buglio al-

ORT.

Un giorno o l'al-tro... ed

S

(parte)

-lo-ra e che tem-pe-sta!)

O

(parte)

es-ser dee pur bel-lo! dee can-giarsi in quartier tutto il ca-stel-lo.

Scena ed Aria

MARIA

14

MODERATO

f

MARIA

De_ciso è dunque... cange_rà il mio fa_to: nè a proteggermi al_cun è qui spro_

M

_na_to.

15 LARGHETTO

MAR.

p

Le ric_chez_ze ed il gra_do fa_sto_so non m.

f

M

pos - sono il co - re can - giar. Ce - lar deg - gio il mio duo - lo af - fan -

M

- no - - so, e quest'al - ma ad o - gno - ra in - gan - nar. Fra le

M

gemme e i tes - su - ti non tro - va pa - ce al - cu - na il mio lun - go do -

M

- lor, ah!..... Esser bel - la a che dun - que mi

M

gio - - va, se o - gni pa - - ce, o - gni pa - ce vien tolta al mio

M

cor, se o - gni pa - ce, ogni pa - ce vien tol - - - ta al mio

ff

M

cor? Per sì fa - tal con - tratto tutt'è le - tizia in -

RECIT.º

p

M

- tor - no, la mia sven - tu - ra io compirò in tal 17 giorno.

ALLEGRO

(tamburo sul palco)

MAR.

Ma co - sa sen - to io ma - i? Ciel!...

f (Banda dentro le scene)

M

ah! m'illu - dessi!

M

Que - sta mar - cia guer - rie - - ra...

M

ah! son pur des - - - si!

ALL° VIVACE

18 p

M

Oh tra - spor - to!

M

oh dol - ce eb - brez - za! son.....gli a - mi - ci del mio

M

cor. Bei pia - cer

mf

M

di gio - vi - nez - za ri-tor - na - - te al - men con

M

lor; bei pia - cer di gio - vi -

f

M

- nez - za deh! tor - na - te almen con lor, bei piacer

pp

M

bei piacer deh! torna - te, tornate a me: ah!..... di

p

ALLº MODtº

M

gio - ja bra - ma - ta, di te - ne - ro af - fet - to..... già

ALLº MODtº

19

p

f

sen - to nel pet - to l'ar - ca - no po - te - re:

f

f

di gio - ja bra - ma - ta già sen - to nel pet - to l'ar -

p

f

f

- ca - no po - ter. È l'i - ra cal - ma - ta degl' a - stri ne -

f

ff

f

- mi - ci, a gior - ni fe - li - ci ri - tor - na il pen -

p

p accel.

-sier.....

accel.

tr *tr* *f*

..... E li - ra cal - ma - ta de-

20

f *p*

-gli a - stri ne - mi - ci, a gior - ni fe - li - ci ri-

p

f

-tor - na il pen-sier, a giorni fe - li - - - ci ri-torna il pen-

f

f *rall.* *tr*

-sier..... ri - torna, ri - tor - - - -

a tempo

f *ff*

M

-na.

CORO

TEN.

f

È le-i, nostra figlia, qual pia-cer, qual de-stin! l'an-

BASSI

f

È le-i, nostra figlia, qual pia-cer, qual de-stin! l'an-

f

stacc.

-ti-ca tua fa-miglia ti vede al-fin, ti vede al-fin, l'an-

-ti-ca tua fa-miglia ti vede al-fin, ti vede al-fin, l'an-

MAR.

rall.

Oh tra-

-ti-ca tua fa-miglia ti vede al-fin, ti vede al-fin.

-ti-ca tua fa-miglia ti vede al-fin, ti vede al-fin.

M

21 -spor_to di dol_cezza! songlia_mi_ci, error non è. Bel pia_cer di gio_vi_

f

rall. a tempo

M

_nez_za deh! con es_si torna a me, deh! torna a me, deh! torna a

col canto a tempo

M

me, deh! torna a me..... Di gio_ja bra_ma_ta, di

f

M

te_ne_ro af_fet_to..... già sen_to nel pet_to l'ar_ca_no po_

f

M

f p

_ter. È l'i_ra cal_ma_ta degli a_stri ne_mi_ci, a.....

mf

M

gior - ni fe - - li - ci - ri - tor - na il pen - sier.....

accel.

p

M

cres.

M

..... È l'i - ra cal - ma - ta de - gli a - stri ne -

CORO

Ah! qual de - stin! ah!

f

Ah! qual de - stin! ah!

22

f *p*

f

M

- mi - ci, a gior - ni fe - li - ci ri - tor - na il pen - sier. Evvi - va la

p

f

M

Fran - - - cia! ev_vi_va la Fran - - - cia! la pa_ce del

CORO

Ev_vi_va la Francia! ev_vi_va la Francia!

Ev_vi_va la Francia! ev_vi_va la Francia!

M

cor..... del cor..... la..... pa - ce, la

ah vi - va la..... pa - ce, la

ah vi - va la pa - ce, la

M

pa - ce del cor,..... la..... pa - ce, la

pa - ce del cor, la..... pa - ce, la

pa - ce del cor, la pa - ce, la

M

pa - ce del cor! vi-va la Fran - - cia! vi-va la

pa - ce del cor! la fa - mi - - glia, qual de - -

pa - ce del cor! la fa mi - - glia, qual de - -

23

M

Fran - - - cia! vi-va la Fran - - - - - - -

-stin! sì ti ve - - - - de

-stin! sì ti ve - - - - de

M

- - - cia!

al - - fin.

al - - fin.

RECITATIVO

TEN. e BASSI

SULP.

SULPIZIO

Oh! camerati! a_mici! Veh! Sul_pizio! Sì, Sul_pizio in persona, che vi

24

RECITATIVO

S

stringe e v'abbraccia tut_ti quanti. Tomma_so? Am_brogio? Pie_ro? nes_sun

MAR. TON. MAR. (correndo a Tonio) (a Sulpizio)

S

manca all'appello! Oh sì, nessuno! E neppur Tonio. Ah! Tonio! mio! ma guarda,

TON.

M

ha u_no spallin! Per bac_co! quand'un si è messo in te_sta di mo_ri_re sul

T

cam_po dell' o _ no_re, non c'è che dir... o sale in al_to, o muo _ re.

SULP.

TEN. e BASSI

Ma voi, miei buoni a _ mi_ci, un bicchie_ri_no for_se ne be_ve_re_ste? Fi_gu_

MAR.

SULP.

_rar_si! E se tor_na la zi_a? Sta_ran ce_la_ti in fondo al parco. Ortensi_o!

ALLEGRO

ORTENSIO

SUL.

25 Mi _ se_ri _ cordia! Sen_za tan_te sma_nie, a co_stor fa_te

ALLEGRO

FF

S

ORT.

SULP.

da_re u_na bot_ti_glia. Ce ne vuo_le u_na bot_te. Me_no ciarle: sien

ORT.

Io poi... No, che non

S

TEN. e BASSI

gli ordini esegui_ti... e se re_siste... Già in_te_si siamo. An_diam.

f

TEN. e BASSI

O

(i soldati portano via Ortensio)

vengo. An_diamo, an_dia_mo.

ALL.º

f *risoluto*

calando

TERZETTO

MARIA, TONIO, SULPIZIO

26

ALLEGRO

MARIA

Stretti insiem tut_ti tre, qual fa_vor! qual pia_cer! non può il cor sostener tal fa_

TONIO

Stretti insiem tut_ti tre, qual fa_vor! qual pia_cer! non può il cor sostener tal fa_

SULPIZIO

Stretti insiem tut_ti tre, qual fa_vor! qual pia_cer! non può il cor sostener tal fa_

M

vor..... Stretti insiem tutti tre, qual pia

T

vor..... Stretti insiem tutti tre, qual pia

S

_vor..... Stretti insiem tut_ti tre, qual pia_

M
-cer! non può il cor, non può il cor tal fa - vo - re, tal mer - cè, non può il cor so - ste -

T
-cer! non può il cor, non può il cor tal fa - vo - re, tal mer - cè, non può il cor so - ste -

S
-cer! non può il cor, non può il cor tal fa - vo - re, tal mer - cè, non può il cor so - ste -

M
-ner..... Stretti in - siem tutti tre, tut - ti

T
-ner..... Stretti insiem tutti tre, tut - ti

S
-ner..... Stretti in - siem, stretti insiem tut - ti

M
tre, qual pia - cer! qual fa - vor! qual pia -

T
tre, qual pia - cer! qual fa - vor! qual pia -

S
tre, qual pia - cer! qual fa - vor! qual pia - cer!

M: _cer! qual fa_vor! sia_mo qua tut_ti tre, qual pia_cer! qual pia_

T: _cer! qual fa_vor! sia_mo qua tut_ti tre, qual pia_cer! qual pia_

S: qual fa_vor! sia_mo qua tut_ti tre, qual pia_cer! qual pia_

tr f

M: _cer! siamo qua tut_ti tre, siamo qua tutti tre,..... sia_mo

T: _cer! siamo qua tut_ti tre, siamo qua..... tut_ti tre, siamo qua.....

S: _cer! siamo qua tut_ti tre, siamo qua tut_ti tre, sia_mo

M: qua tut_ti tre,..... qual pia_cer! qual pia_cer! qual pia_cer! siamo qua.

T: ..... tut_ti tre, qual pia_cer! qual pia_cer! siamo qua.

S: qua tut_ti tre, qual pia_cer! siamo qua.

f ff

TONIO

f

Bel tempo an - da - to!

SUL.

f

Dol - ce me - mo - ria!

27

f

MARIA

Da noi lon - ta - no....

TONIO

Ma tor - ne - rà.

S

Ti sei por - ta - to.

Lo speri in -

T

Sì, tor - ne - rà.

MAR.

Il tempo an - da - to tornò per

S

- va - no

Lo speri in - va - no.

M

me, il tempo an - da - to tor - nò per me a lui vi - cin, vi -

pp

ff

M — TON. -cin, vi - cino a te..... Stretti insiem tut - ti tre, qual fa - vo - re! non può il

SUL. Stretti insiem tut - ti tre, qual fa - vo - re! non può il

Stretti insiem tut - ti tre, qual fa - vo - re! non può il

stacc.

M — cor so - stener tal fa - vor..... Stretti in - siem tutti tre,

T — cor so - stener tal fa - vor..... Stretti insiem tutti

S — cor so - stener tal fa - vor..... Stretti insiem

M — tut - ti tre, qual pia - cer! qual fa

T — tre, tut - ti tre, qual pia - cer! qual fa -

S — stretti insiem tut - ti tre, qual pia - cer! qual fa - vor!

M: -vor! qual pia - cer! qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti

T: -vor! qual pia - cer! qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti

S: qual pia - cer! qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti

tr tr

M: tre, qual pia - cer! qual pia - cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo

T: tre, qual pia - cer! qual pia - cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo qua.....

S: tre, qual pia - cer! qual pia - cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo

f

M: qua tut - ti tre,..... sia - mo qua tut - ti tre,..... qual pia - cer! qual pia -

T: .... tut - ti tre, siamo qua..... tut - ti tre, qual pia -

S: qua tut - ti tre, siamo qua tut ti tre,

f

ff — *VIVACE lo stesso movimento*

M: _cer! qual pia_cer! sia_mo qua. Per lui tu dêi par_

T: _cer! qual pia_cer! sia_mo qua. Tu parle_rai per me...

S: qual pia_cer! sia_mo qua.

28 *VIVACE*

ff — *f*

M: _lar. Per lui, per lui tu dêi par_lar. Nè de_vi poi tar_

T: per me tu dêi parlar, per me, premiar dêi la mia fè.

S: Ma...

M: _dar. Non c'è ma... non c'è ma...

T: Non c'è ma... non c'è ma...

S: Ma... ma... ma... ma... ma u_di_te, u_di_te al_

M

T

La tua promessa è ur_gen_te.

S

_men. Ma voi voi non sa_pete, u_di_te, u_di_te, u_di_te

M

Ei m'ama immensa_men_te. Ei m'ama im_mensa_

T

Il cor e la sua fè.

S

me. U_di_te me, u_di_te me.

M

_mente Tu par_le_rai per me.

T

Tu par_le_rai per

S

Voi non sa_pe_te, u_di_te me. U_di_te me.

cres.

M: Oh sì, lo de_vi tu. Tu par_le_

T: me. Tu par_le_ra_i,

S: Voi non sa_pe_te... ma non sa_pete an_cor... ma...

M: _ra_i, tu parle_rai... non posso amarne un al_tro se l'amor suo mi

T: tu parle_ra_i, lie_ti sarem per te... mi diede la sua fè.

S: voi... no... sì... voi... ma... ma...

cres. *f*

M: diè. *1º TEMPO* *ff* Stretti in_siem tut_ti tre, qual fa_

T: *ff* Stretti in_siem tut_ti tre, qual fa_

S: *f* al dia_vo_lo voi e me! 29 ah!.....

ff *1º TEMPO* *ff stacc.*

M: -vor! qual pia-cer! non può il cor.... so-ste-ner... tal fa-vor..... Stretti in-

T: -vor! qual pia-cer! non può il cor.... so-ste-ner... tal fa-vor.....

S: .....

M: -siem tut-ti tre, tut-ti

T: Stretti insiem tut-ti tre, tut-ti

S: Stretti in-siem, stretti in-siem tut-ti

M: tre, qual pia-cer! qual fa-vor! qual pia-

T: tre, qual pia-cer! qual fa-vor! qual pia-

S: tre, qual pia-cer! qual fa-vor! qual pia-cer!

M: -cer! qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti tre, qual pia - cer! qual pia -

T: -cer! qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti tre, qual pia - cer! qual pia -

S: qual fa - vor! sia - mo qua tut - ti tre, qual pia - cer! qual pia -

M: -cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo qua tut - ti tre.....

T: -cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo qua..... tut - ti

S: -cer! sia - mo qua tut - ti tre, sia - mo qua tut - ti

M: ..... sia - mo qua tut - ti tre,..... qual pia - cer! qual pia -

T: tre, sia - mo qua..... tut - ti tre, qual pia -

S: tre, sia - mo qua tut - ti tre,

senza rall.

M — _cer! qual pia_cer! sia_mo qua, siam qua tut_ti tre.

T — _cer! qual pia_cer! sia_mo qua, siam qua tut_ti tre.

S — qual pia_cer! sia_mo qua, siam qua tut_ti tre.

senza rall.

RECITATIVO

MARCHESA — Che vedo! un uffi_zia_le!... e voi, Sulpi_zio, qui rinchiuso con lor, che

30

RECITATIVO

MARIA

Mr.ª — fa_te? Oh zi_a! quest'è quel To_nio che salvommi un giorno da cer_ta mor_te,

(timida) MARC.

Mr.ª — quest'è l'a_mor mi_o. Che amor!... che di_te vo_i?

TONIO

Si_gno_ra...

MARC. SULP.

Zit_to! al du_ca Krakentorp sposa è Ma_ri_a... Cio_è (perdo_ni) sbaglia un po' la zi_a!

S

È promes_sa sol_tan_to suo malgra_do; ed or che Tonio ca_pi_tano è fat_to,

S MARC.

e che la vuo_le, va a monte ogni contrat_to. Co_me, Sul_pi_zio...

M.sa TON. MARC. (a Tonio)

vo_i... in tal guisa parla_te? voi che sa_pe_te... Ma, si_gno_ra... U_sci_te...

M.sa TON. (offeso)

nè qui o_sa_te mai più di porre il pie_de. Qual bal_dan_za è la vo_stra!

(a Maria che piange) (parte)

T

Io va_do e tor_no... Ma_ri_a, sa_rai mia sposa al nuo_vo giorno.

SUL. MARC. SUL. MARC. (a Maria)

Bravo! Che di_te? Ad_dio, gli ho det_to. E voi ri_ti_ra_te_vi to_sto, in_van

MAR. MARC.

Ms.a

pian_ge_te. Par_to... ma To_nio... E quando ob_be_di_re_te?

(Maria dà uno sguardo a Sulpizio, e parte)

MARC.

Fer_ma_te_vi, Sul_pi_zio... chiu_de_te quel_la por_ta, ve ne

(Sulpizio dà una sedia alla Marchesa, poi siede egli pure)

SUL. MARC. SUL.

Ms.a

pre_go. (Che dir vor_rà?) Sa_pe_te che le noz_ze son vi_ci_ne... Ed an_

S — MARC.

-cora la ra-gazza è più che mai testarda ed in-si-sten-te. Ob-bli-gar-la con-

Ms — SUL. — MARC. — SUL.

-vien. Non ne fa-re-mo nien-te. Ho gran fi-ducia in vo-i... Che far po-

S — MARC.

-tre-i? Un gran se-gre-to con-fi-dar do-vre-i al-la vostra o-ne-

Ms — SULP. — MARC. — SUL.

-stà... Par-la-te pu-re. A-maste un gior-no? (Oh Di-o!) Cosa in-ten-

S — MARC. — SUL — MARC.

-de-te? Ec-co-vi un fo-glio. A me? Sì, lo leg-ge-te.

SULPIZIO (legge)

Educata nella mia gioventù troppo severamente, e toltami ogni via di conoscere la società... al primo comparire nel mondo vidi un giovane ufficiale francese; mi piacque... lo amai... partiva... (La Marchesa mostra segni di gran commozione, Sulpizio la guarda). *Da un matrimonio clandestino ebbi una figlia... Circondato poscia il suo Reggimento dall'inimico, ei dovette salvarsi con la figlia... d'allora, più novelle nè di lui, nè della bambina. Ora una mano celeste a me la guida; ma, per mio rossore, pubblicar non posso in faccia agli uomini, per legami di famiglia, per inimicizie nazionali, che fui sposa... e quella che ad ogni istante abbraccio... quella Maria, che voi mi rendeste, quella è mia figlia...* (La Marchesa, quasi piangendo, si getta ai piedi di Sulpizio.)

SUL. Ah! signora... Ta_ce_te. Vo_i... la_let_tera a_dunque... e che far pos_so?...

MARC. SUL.

S MARC. dispone_te di me co_me vi piace... Al Du_ca Krakentorp la persuade_te di passar in i_

Ma. sposa... e sopra tut_to non sve_la_te il mi_stero... Vado... vo_lo... Ma_ri_a sa_rà...

SUL.

S già vo_i... perchè... v'in_tendo... An_da_te presto... Io vo_lo... Ed io v'attendo.

MARC. SUL. MARC.

SEGUE LA TIROLESE SENZA SORDINI.

N.B. Nel tempo che si suona la Tirolese, la Marchesa dirà le seguenti parole:

Cominciano a suonar – questo è il segnale,
Che la Duchessa arriva.
Duchessa gentilissima!
Signor Notajo... Dame... Cavalieri
Sedete, accomodatevi.

TIROLESE

dim.
33
TRIO
Fine
p
D. C. 𝄋

RECITATIVO

DUCHESSA
Mio figlio il Du_ca, oc_cu_pato al_la cor_te, non può ve_nir; ma, o_
34
RECITATIVO
D
MARC.
_v'è vostra ni_pote? Tuttora alla *toilette*, ma verrà tosto.
SUL.
Ebben? Come facciamo?
S
MARC.
essa non vuol ve_nir... strepi_ta, grida... Se più fa l'ostinata, io son, Sulpizio mio, precipitata.
SUL.
S'el_la me lo conce_de, posso metterla a par_te del segre_to.
MARC.
E cre_de_te?
SUL.
Anzi, ho

MARC.

Oh! quand'è questo,

S

fermo, o mia signo_ra, che a sua madre, Mari_a nulla saprà ne_gar.

M.sa

di_te_le tutto... ma che venga...e presto.

NOTAJO

Del Duca ho la procu_ra, a cui sol manca

M.sa

Che qui sen vien.

SOPR.

Dav_ve_ro, ell'è vezzo_za.

TEN. e BASSI

N

la firma del_la spo_sa.

Dav_ve_ro, ell'è vezzo_za.

FINALE SECONDO

MAR.

f

Giu - sto ciel! qua - li gri - da! qual chias - so!

MARC.

f

Giu - sto ciel! qua - li gri - da! qual chias - so!

SUL.

f

Giu - sto ciel! qua - li gri - da! qual chias - so!

TONIO

Mi se -

DONNE

f

Giu - sto ciel! qua - li gri - da! qual chias - so:

T

DONNE

- gui - te. A che muo - von co - stor?

ff

SOLDATI

TEN.

ff

Ti rin - co - ra, ama - ta

BASSI

ff

Ti rin - co - ra, ama - ta

ff

fi - glia; per gio - var - ti sia - mo qua. D'o - gni mal la tua fa-

fi - glia; per gio - var - ti sia - mo qua. D'o - gni mal la tua fa-

-mi - glia te di - fen - de - re sa - prà. Tergi il pian - to, affrena il

-mi - glia te di - fen - de - re sa - prà. Tergi il pian - to, affrena il

duo - lo: in noi fe - de a - ver puoi so - lo. Se o - gni spe - me in te sva-

duo - lo: in noi fe - de a - ver puoi so - lo. Se o - gni spe - me in te sva-

MOD.to TON.

-nì,..... per te so - la o - gnun è qui. La mi - se - ra for-

-nì,..... per te so - la o - gnun è qui.

37 MOD.to

f

T

-za - ta sivuol da noi sal-va - ta: lei sola è il no-stro be - ne, nè ci si dee ra-

T

-pir, nè trarla a dun i-men, nè trarla a dun i-me - ne ch'el la non può com-

T

-pir, ah no,.... non può compir.

CORO

f Ah no, giammai, no, no.

DONNE

Ma par-la - te, par-

f Ah no, giammai, no, no.

38

f

ALLEGRO

SOLDATI

-la - te.

f Vi-van - die-ra al Reg-gi - men-to l'ha ve-

Vi-van - die-ra al Reg-gi - men-to l'ha ve-

ALLEGRO

f

DONNE

-du-ta e l'a - do-rò. Qual or - - ror! oh av-vi-li - -

-du-ta e l'a - do-rò.

p

-men - to! vi - - van - - die - - ra al

p

SUL.

(La Mar-che-sa in cor ge - lò.)

Reg - - gi - - men-to! Vi-vandie-ra!

MAR.

ANDANTE

Sì. 39 Quando il de-sti - no, in mezzo a stra-ge ri - a nel lor seno fan-

ANDANTE

p

Mia

-ciul - la mi get - tò, es - si han rac - col - to la mi - se - ria

Mia

mi - a, e i pri - mi pas - si mie - i cia - scun gui - dò. Pò - treb - be

CORO di CONNE

A vil non può tener - si,

Mia

mai di - menti - carli il cor..... se non e -

se già confessa il ve - ro;

Mia

-si - ste..... che per lo - ro a - mor, se.....none-

s'è il labbro suo sin - ce - ro, se a - per - to mostra il cor.

p *col canto*

Mia

_si _ ste che per lo _ ro, per loro a _ mor?..... 40 Tutto è pa _

(Maria va per

TON. MAR. LARGHETTO MARC.

Mia

_le _ se! che far deg _ gio a _ desso? Che di _ rà mai! Ne mori _ rò. Ah t'ar _

LARGHETTO

p

segnare; ell'è tremante, dà uno sguardo a Tonio, prende la penna)

Msa

_re _ sta! per me sì grande lor... per me soltanto! ah! t'ar _

MAR. ALL.º ff

Oh ciel, che intende dir!

MARC.

_re _ sta! Rec. Vie _ ni, deh! vie _ ni! sagri _ fi _ car non

TON. ff

Oh ciel, che intende dir!

SOLDATI

SOPR. e TENORI ff

Oh ciel, che intende dir!

SULP. coi BASSI ff

Oh ciel, che intende dir!

ALL.º

ff

Ma.

voglio un cor sì bel_lo. In me tac_cia l'or_go_glio, e quel ch'el_la sce_

f

(ponendo Tonio nelle braccia di Maria)

Ma.

_glieva amante o_nesto, alfin ot_ten_ga. È questo.

TON.

ALLo

Qual è desso?

SUL.

Qual è desso? Va

SOP. e TEN.

CORO

Qual è desso?

Qual è desso?

41

ALLo

p cresc.

MAR. TON.

f

To_nio! Ma_ri_a!

SUL.

ben! Bra_va, bra_va, bra_va, si_gno ra zi_a!

f

S

Se non a_ves_si il mu_staccio le da_rei pro_prio un mi_li_ta_re ab_

ALLº VIVACE

DONNE

S

_braccio. Oh che scan_da_lo! che or_ro_re! que_sto i_

ALLº VIVACE

f

MAR.

f

Sal_vez_za al_la Fran_

TON.

f

Sal_vez_za al_la Fran_

SUL.

f

Sal_vez_za al_la Fran_

SOP.

men fainor_ri_dir. Andiam, par_

TEN.

f

Sal_vez_za al_la Fran_

BASSI

f

Sal_vez_za al_la Fran_cia,

Mia

-cia, a' suoi lie-ti dì! vi - van le gio - je

T

-cia, a' suoi lie-ti dì! vi - van le gio - je

S

-cia, a' suoi lie-ti dì! vi - van le gio - je

-tiam. Qual in - so-len - za!

-cia, a' suoi lie-ti dì! vi - van le gio - je

a' suoi lie-ti dì! vi - van le gio - je

Mia

che a - mor nu dri! salvezza alla Fran - - - -

T

che a - mor nu - dri! salvezza alla Fran - - - -

S

che a - mor nu - dri! salvezza alla Fran - - - -

Andiam, par - tiam.

che a - mor nu - dri! Salvezza alla

che a - mor nu - dri! Salvezza alla

Mia

-cia! sa-lute al-la glo - - - - ria! sal-vezza al-la

T

-cia! sa-lute al-la glo - - - - ria! sal-vezza al-la

S

-cia! sa-lute al-la glo - - - - ria! sal-vezza al-la

Andiam, partiam.

Fran - cia! sa-lute al-la glo - ria! sal-vezza al-la

Fran - cia! sa-lute al-la glo - ria! sal-vezza al-la

Mia

ff

Fran - - cia!

T

ff

Fran - cia!

S

ff

Fran - - cia!

ff

Par - - tiam!

ff

Fran - - cia!

ff

Fran - - cia!

ff

Fine dell'Opera