

ENTR'ACTE et N° 7

Andante Mosso. avec les Sourdines.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Trompettes.

Cors.

Trombones.

Timbales.

Basse.

The first system of the musical score includes staves for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The 1^{er} Violon staff begins with a dynamic marking of *p*. The 2^e Violon, Alto, and Basse staves begin with a dynamic marking of *pp*. The Trompettes, Cors, and Trombones staves are marked with *ff*. The woodwinds and percussion staves are marked with *ff*. The score is in 3/4 time and G major.

The second system continues the musical score for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The 1^{er} Violon staff begins with a dynamic marking of *p*. The 2^e Violon, Alto, and Basse staves begin with a dynamic marking of *pp*. The Trompettes, Cors, and Trombones staves are marked with *ff*. The woodwinds and percussion staves are marked with *ff*.

The third system continues the musical score for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The 1^{er} Violon staff begins with a dynamic marking of *p*. The 2^e Violon, Alto, and Basse staves begin with a dynamic marking of *pp*. The Trompettes, Cors, and Trombones staves are marked with *ff*. The woodwinds and percussion staves are marked with *ff*. The system ends with the word "fin." in the top right corner.

The TRIO section of the musical score begins with the word "TRIO." in the top left corner. It continues the musical score for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The 1^{er} Violon staff begins with a dynamic marking of *p*. The 2^e Violon, Alto, and Basse staves begin with a dynamic marking of *pp*. The Trompettes, Cors, and Trombones staves are marked with *ff*. The woodwinds and percussion staves are marked with *ff*.

The final system of the musical score continues the musical score for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The 1^{er} Violon staff begins with a dynamic marking of *p*. The 2^e Violon, Alto, and Basse staves begin with a dynamic marking of *pp*. The Trompettes, Cors, and Trombones staves are marked with *ff*. The woodwinds and percussion staves are marked with *ff*. The system ends with the word "D.C." in the top right corner.

TRIO.

2

Andante.

VIOLONS.

Alto.

Petite flute.

Grande flute.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Cors en fa.

Cors en Si b.

Trompettes
en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timballe
en Fa et Ut.

Grosse caisse

PIANO.

MARIE.

MARQUISE.

SULPICE.

Violoncelle
et

contrebasse.

Andante.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwind and brass instruments, followed by percussion. The piano part is positioned below the percussion. The vocal parts for Marie, Marquise, and Sulpice are placed below the piano. The string section (Violoncelle et contrebasse) is at the bottom. The score begins with a boxed number '2' and the tempo marking 'Andante.' The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part for Marie includes the lyrics 'Le jour naissait dans le bo'.

Le jour naissait dans le bo

von

- cage et Cypris des-cendant des lieux se - - nait chercher dans le feuif

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

von

Hautb:

Clar:

Cors fa.

Cors Si b.

seul.

ge l'ob - - jet si tendre de ses yeux (bas a marie) staccato

nos chants etaient moins languoureux rataplurata planrataplurata planrataplurata

pizz.

This system contains measures 5 through 8. It includes woodwind parts for Flute, Clarinet, and Horns, along with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of 'rataplurata' and includes performance markings like 'staccato' and 'pizz.'.

p *rail.*

p

(avec grace)

pard on pard on pard on pard on c'etait une re flecti on c'etait une re flecti on pard on pard on pard on pard on ah pard on pard on pard on cet a

done

C.B.

p *rall.*

(accusant)
(la chanson)

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a piano (*p*) dynamic and a *rail.* (rhythmic) marking. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic, a bass clef staff, and a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "pard on pard on pard on pard on c'etait une re flecti on c'etait une re flecti on pard on pard on pard on pard on ah pard on pard on pard on cet a". Performance instructions include "(avec grace)", "C.B." (Crescendo), and "rall." (rallentando).

p

vous

Clar.

B^{us}

mant a qui ve-nus mè - me de la va-leur donnait le prix le plus ai

VII^e

pizz. *pp* rataplan rataplan

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line, a Clarinet (Clar.) part, a Bassoon (B^{us}) part, and a guitar (VII^e) part. The vocal line continues with the lyrics: "mant a qui ve-nus mè - me de la va-leur donnait le prix le plus ai". The guitar part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "rataplan rataplan" are written below the guitar part.

vous

Fl:

Hautb: stacc:

Clar:

B^{us} p stacc:

ma - ble le plus ai - ma - ble du pa ys et de la beauté... de la beau

4 Allegro.

vous

Cors fa.

(s'oublant et repétant)

- té... de la beauté bien su - pré - - me le voi - la le voi - la le voi

de la beau té bien su - prême

pizz. p

pizz.

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

Allegro.

This system contains the first part of the musical score. It includes vocal lines and instrumental parts for Hautb., Clar., Cors fa., and B♭us. The vocal lines have lyrics: "mor-bleu il est la il est la il est la cor-bleu le voi-la le voi". The instrumental parts include markings for "pizz.", "arco.", and "Solo.".

This system continues the musical score. It includes vocal lines and instrumental parts for fl., Hautb., Clar., and Cors fa. The vocal lines have lyrics: "vous - la le voi-la le beau vingt et u-nie - - - nie le que di-tes vous". The instrumental parts include markings for "Solo." and "p".

rall.

Solo.

rall. (à part)

beauvingt et u - nié - - - me ahquel en-nui son air sen - si - ble ne vaut pas no refrains vraiment et je

quelle hor - reur quelle hor - reur

beauvingt et u - nié - - - me ahquel en-nui son air sen - si - ble ne vaut pas nos refrains vraiment et je

rall.

vous

Clar:

Cors fa.

B^{us}

sens qu'il n'est impossible de les oublier maintenant quel en - nu quel en - nu
 quelle hor - reur quelle hor - reur con - ti - nu
 sens qu'il n'est impossible de les oublier maintenant quel en - nu quel en - nu

rall.

4^e Mouvement.

vous

Hautb:

Clar.

Cors fa.

B^{us}

seul.

4^e Mouvement.

je le veux bien mais he - las je n'y comprends rien

6

vous pizz. pizz.

Hautb:

Clar:

Cors fa.

B^{us}:

(la note seule)

pizz. en voyant Cy - pris aussi bel - le bientôt les échos d'alen

vous

fl:

Hautb:

Clar:

Cors fa. Solo. Solo.

B^{us}:

- tour de la jalouse philo - mé - le rediront les soupirs d'amour les sou -

(bas a marie) les sou -

a tous les soupirs de la

Récit

This system contains the first five staves of the score. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "bel - le moi je pre - le - re le ta -". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Horn (Cors fa.). The Flute and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages. The Horn part has a "pizz." (pizzicato) marking. The vocal line continues with "beau" and "Récit" markings. The lyrics "tra - - la la la la la ah" and "tra - - la la la la la ah" are also present in the vocal line.

This system contains the next five staves of the score. The vocal line continues with "tra - - la la la la la ah" and "tra - - la la la la la ah". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Horn (Cors fa.). The Flute and Clarinet parts have "pizz." (pizzicato) markings. The Horn part has a "seul" (solo) marking. The vocal line continues with "tra - - la la la la la ah" and "tra - - la la la la la ah".

8

pressez un peu

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction "pressez un peu" and an instrumental line marked "arco.". The second system features a vocal line with "pressez un peu" and a piano solo section marked "Solo.". The third system contains a vocal line with "pressez un peu" and a piano accompaniment. The fourth system is a vocal line with lyrics: "la la la la la la la la la (Parlé) non non ce n'est pas cela ce n'est pas cela ce n'est pas cela ce n'est pas cela non non non non non c'est trop brillant cela. a mais c'est charmante". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

vous

a volonté.

tra - la la (la marquise) tra - la la la la la

la plus fort plus doux plus fort c'est bien

vous

seul. be be

la la la la la la la la a a a a a a a a

c'est mal c'est bien non non c'est mal non non

presser.

9

Récit.

Récit.

ah ma foi pyre

vous

- non-ce au moins au ré-gi-ment le chant al-lait tout seul

oh ciel quel-le ré-pon-se quel-le ré-

Vivace.

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of 14 staves. The top staves include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Clarenettes, Cors, Trompes). The bottom staves include brass instruments (Clarenettes, Cors, Trompes) and strings. The score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *sp*, *f*, and *ff*.

Vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "en a - vant en a - vant c'est le re - rain du ré - gi - ment en a - ponce en a - vant c'est le re - rain ré - gi - ment en a". The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

Vivace. *f*

ant en avant en a - vant en a - vant rataplan plan plan en a - vant en avant en a - vant c'est le refrain du ré - gi - ment en a -
ah quelle horreur
ant en avant en a - vant en a - vant rataplan plan plan en a - vant en avant en a - vant c'est le refrain du ré - gi - ment en a -

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "ant en avant en a- vant en a- van tra ta plan plan plan en a- van ten avant en a- vant c'est le re- frai du re- gi - est il possible ah vant en avant en a- vant en a- van tra ta plan plan plan en a- van ten avant en a- vant c'est le re- frai du re- gi -". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *p* and *ppp*.

ment en a-vant plan plan en a-vant plan plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta

ah quelle horreur de meler un chant si doux une romance si sen-si-ble avec un chant de regiment une romance si sen-

ment en a-vant plan plan en a-vant en avant ra-ta-plan rataplan ra-ta

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. A 'Solo.' marking is present in the 10th staff. The lyrics are in French and appear in the 13th and 14th staves.

Lyrics:

en a-va-nt en a-va-nt en a-va-nt en a-va-nt ra-taplan plan plan en a-va-nt en a-va-nt en a-
 -ble ah! horreur ah! horreur horreur ah! horreur est il pos-si-ble de mé-ler un chant si
 en a-va-nt en a-va-nt en a-va-nt en a-va-nt ra-taplan plan plan en a-va-nt en a-

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staves are instrumental accompaniment, including a piano part in the bass clef. The bottom two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure of the piano part.

Lyrics:

vant ra-taplan ra-taplan c'est le chant du ré-gi - ment
doux avec un chant du ré-gi-ment quelle horreur quelle horreur quelle horreur est il possible de mêler
vant en avant en a-avant c'est le chant du ré-gi - ment c'est charmant oui c'est char mant régiment

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The 14th staff is a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "en a - vant en a - vant en a - vant en avant", "un air si tou - chant un roman - - - ce si sen - sible avec un chant de ré - gi - ment ah quelle hor", "en avant en a - vant c'est charmant", "oui c'est char - mant régiment", "en avant en a - vant". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres.".

vingtunième en avant en avant c'est le re - frain du ré - gi - ment c'est le re -
 reur ahquelle horreur ahquelle horreur ahquelle horreur u - ne ro - man - ce si sen - si - ble a - vec un
 vant vingtunième en a - vant en a - vant en avant plan - planplanplanplanplan plan c'est le re -

frain du ré - gi - ment en avant vingt-tu-nié-me en avant en avant

chant du ré - gi - ment ah! hor-reur ah! hor-reur ah! hor-reur ah! hor

frain du ré - gi - ment en a - vant vingt-tu-nié-me en a - vant en a -

pressez.

vant en avant en a - vant en avant en a - vant c'est le re - frain du ré - gi - ment ra - ta - plan plan
 reur u - ne ro - man - ce si sen - si - ble au chant au chant du ré - gi - ment ah quelle hor
 vant en avant plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra ta plan plan

pressez

plan plan plan plan plan ra-taplan plan plan plan plan plan la la la la la la la la la la
 reur ah quelle horreur ah quelle horreur ah quelle horreur a - - - vec un chant de
 plan plan plan plan plan ra-taplan plan plan plan plan plan c'est char mant

la - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -
regi - - - - - ment a - - - - - vec un chant de régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -
ce - - - - - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts). The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a bass line and a grand staff. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment

ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment

ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment du ré-gi-ment

The musical score is arranged in a grand staff format. It features a vocal line with lyrics and several instrumental lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance markings like 'ga' and 'V'. The lyrics are repeated across the vocal parts.

Andante

16

Recit.

Violons.

Altos.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Cors en Mi b

Cors en Si b.

Trompettes
en U.

Bassons.

Trombones

Timbales en La
et en Mi b

Cornet et Cors
mis sous les Couffises

Tambour.

MARIE.

CHOEUR
de Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violons, Altos, Petite Flute, Grande Flute, Hautbois, Clarinettes en Si b., Cors en Mi b, Cors en Si b., Trompettes en U., Bassons, Trombones, Timbales en La et en Mi b, Cornet et Cors mis sous les Couffises, Tambour, MARIE, CHOEUR de Soldats, Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic marking of 'p'. A rehearsal mark '16' is placed above the first staff. The vocal part for MARIE begins with the lyrics 'C'est donc lui et lui' under the marking 'Recit.'. The score concludes with a 'Recit.' marking below the final staff.

Recit

C'est donc lui et lui

Recit

17 Cantabile

son va changer et personne en ce lieu ne vient me pro-
a piacere

Cantabile

Par le rang et par l'o-pu-
 rall.

lle et C.B.
 len - - ce en - vain l'on a crumé-blou-ir il me faut tai - re ma soul - fran - - ce et ne

vous

Cors en Mi b.

Seul.

vi - vre que de souve - nir

sous le bijoux et la den - tel - le je

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with the word 'vous'. The second staff is for the Horn in B-flat (Cors en Mi b.), marked 'Seul.'. The third staff is the vocal line with lyrics: 'vi - vre que de souve - nir' and 'sous le bijoux et la den - tel - le je'. The bottom staff is the bass line.

pressez

pressez.

Haut.

pressez.

Seul

Cl.

Seul.

Cors en Mi b.

vous

Seul.

pressez un peu

ca che un chagrin sans es - poir sans espoir sans es - poir ah - - - - - qu'importe

pressez.

pressez.

cres.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The top staff is the vocal line with the instruction 'pressez' above it. The second staff is for the Horn in B-flat (Cors en Mi b.), marked 'Haut.' and 'pressez.'. The third staff is for the Clarinet (Cl.), marked 'Seul.'. The fourth staff is for the Bass, marked 'pressez.'. The fifth staff is the vocal line with lyrics: 'ca che un chagrin sans es - poir sans espoir sans es - poir ah - - - - - qu'importe'. The bottom staff is the bass line, marked 'pressez.' and 'cres.'.

ons /

Fl.

Cors en Mi b.

sert . d'è - tre si - bel - - - le lui seul il ne doit pas me voir ah lui

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a flute part, a horn part (Corns en Mi b.), and a bass line. The vocal line begins with 'ons /' and continues with 'sert . d'è - tre si - bel - - - le lui seul il ne doit pas me voir ah lui'. The flute and horn parts have melodic lines with some rests. The bass line provides harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

staccato pianissimo.

Haut.

Cl.

Bous

Seul.

seul il nedoit il ne doit pas me voir et mes amis ma compa - gnie combien notresort était

p

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a flute part, a clarinet part, a bassoon part, and a bass line. The vocal line continues with 'seul il nedoit il ne doit pas me voir et mes amis ma compa - gnie combien notresort était'. The flute part has a melodic line with some rests. The clarinet and bassoon parts have melodic lines with some rests. The bass line provides harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The word 'staccato pianissimo.' is written above the flute part in the second measure.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes the following parts:

- Voice:** Lyrics: "doux je donnerais toute ma vie pour pouvoir vous serrer la main pour pouvoir vous serrer la".
- Piano:** Includes a violin part (Vlns) and a piano accompaniment (p) with triplets and sixteenth-note patterns.

19

Majeur

Musical score for the second system, featuring vocal line and various instrumental parts. The score is in 3/4 time and includes the following parts:

- Voice:** Lyrics: "main je don_ne rais je donnerais toute ma vie — ah! pour pou_voir vous serrer la".
- Flute:** Flute part (Fl.) with dynamics *Haut.* and *fp*.
- Clarinet:** Clarinet part (Cl.).
- Horn:** Horn part (Corns en Mi) with dynamics *seul.* and *fp*.
- Violin:** Violin part (Vlle et C.B.) with dynamics *portée la voix* and *p*.

pressez un peu.

viols

Cl.

B[♭]

pressez

main je donnerais toute ma vie ah! pour pouvoir vous serrez la

pressez

pressez un peu.

20 Récitatif.

viols

Récitatif.

main serrez la main pour ce contrat tout prend un air de fête, allons allons si

Handwritten tempo marking: $\text{♩} = 10 =$

21 Moderato.

Tamb.

(Tambour et musique militaire dans les coulisses)

pp

gnier mon malheur qui s'ap- prête mais qu'en tends-je au!

Moderato.

us

Cornet en Sib dans les coulisses.

Tambour.

tain ciel!... ne révéje pas cette marche guerrie - - - re (elle ouvre la fenêtre.)

Alle et C. B.

22 Allegro vivace

us

Cl.

Cors en Mi b et en Sib

Timb.

Cornet.

Tamb.

avec délire

ah voilà bien leur pas

Allegro vivace.

Soli

Oh — trans.

Musical score for a piece, page 285. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "port oh douce i-vresse, mes à mis, mes à mis." The piano part includes a section labeled "Concert en Ut" and "seul."

stacc.

cres.

seul. seul. *f*

sou - ve - nir de jeu - nes - se reve - nez, reve - nez, a - vec eux:

Col. C. B. **||** **||** **||** **||** **||**

cres.

This page of musical score, numbered 287, features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: "souvenir revenez revenez avec eux revenez souvenir revenez revenez an sa". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some performance instructions like "Colp. Fl." and "8'". The page is divided into measures by vertical bar lines, and the time signature is 3/4.

24 Moderato

seul

En Ut.

stacc.

(avec enthousiasme)

lut à la france à mes beaux jours à l'es-pé-rance à mes amours

pizz

Moderato

vns.
 Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 seul.
 sa - lut à la France à l'es - pé - ran - ce à mes à - mis sa - lut à la

25 Presser.
 Cl.
 Cors. en Mi b
 solo.
 glo - re voi - là pour mon cœur a - vec la vic - toi - re l'ins - tant du bon - heur

8^{va}

8^{va} Fl.

Cors en Mi \flat

seul.

sa-lut à la gloire voi

pizz

pizz

Vivace

The musical score consists of multiple staves. The top section features a complex instrumental arrangement with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The bottom section contains vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "ce", "Ils entrent en scène.", "C'est elle notre fille, notre enfant, quel des-tin, tes a-mis, ta fa", and "C'est elle notre fille, notre enfant, quel des-tin, tes a-mis, ta fa". The score concludes with a double bar line and the instruction "Cot.C.B." and "Vivace".

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental parts, including woodwinds (flute, oboe, clarinet) and strings. The bottom staves are bass and tenor parts. The score includes dynamic markings such as *rall.*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like *Col 2^e V^o* and *Col 1^{re} V^o*. The lyrics are in French and describe a reunion with friends and family.

rall.

p

rall.

Col 2^e V^o

Col 1^{re} V^o

f

rall.

mes amis mes amis votre main, dans vos

mille te retrou - vent enfin tes a - mis ta famille te retrou - vent enfin

mille te retrou - vent enfin tes a - mis ta famille te retrou - vent enfin

rall.

a Tempo.

p

p

vous

rall. *all.* tempo.

bras de plaisir de surprise ah! l'on ne meurt donc pas ô mes amis! ô mes à mis! ô mes à

Vlle et C.B.

a Tempo.

28

a tempo. Moderato.

a Tempo.

p

Cl.

p

Cors.

p

p

p

p

mis salut à la France à mes beaux jours à l'es-pérance à me-

pizz.

Moderato.

8^a

f

pp

stacc.

p

p

amours salut à la france à l'es_pérance à mes amours salut à la.

c'est el_le c'est el_le

c'est el_le c'est el_le

ous

Cors. en Mi ♩ soli.

gloire voi-là pour mon cœur a-vec la vic-toi-re l'instant du beau-

Vivace B.

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a horn part (Cors. en Mi) with a 'soli.' marking, and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line includes a fermata over the word 'instant'.

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'tant du beau-'. The system concludes with a fermata over the final measure.

ce vive la fran - - - ce vive la fran -

lut ta fa - - mil - - - le tes à - mis te re - trou -

lut ta fa - - mil - - - le tes à - mis te re - trou -

Col C B

This musical score page, numbered 300, contains a complex arrangement of music. It features a variety of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *sp* (sotto piano). The vocal lines include the lyrics: "vent en - - - fin", "ce", "vent en - - - fin", and "Col C.B. // // //". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

N 10
TRIO.

Allegro

32

- Violons.
- Alto.
- Petite flûte.
- Grande flûte.
- Hautbois.
- Clarinets en Ut.
- Cors en Sol.
- Trompettes en Ré.
- Bassons.
- Trombones.
- Tiubales en Ré.
- MARIE.
- TONIO.
- SULPICE.
- Violoncelle.
- Contre basse.

fl:
Clar.
Corns en Sol.

trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se tous les
trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se
trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se

fz *p*

calando.

fl:
Clar.
Corns.

trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-
tous les trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-
tous les trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-

f *p*

calando . fz calando .

fz p

fz p

fz

f p

f p

f p

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se tous les

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

f p

calando .

trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-tous les trois ré-u-nis quel plaisir quel bon-heur

- heur quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir - nous voilà ré- u -
 - heur quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir nous voilà ré- u -
 quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir nous voilà ré- u -

tr *tr* *p* *calando.*
seul

This musical score is for a string quartet with vocal lines. It consists of 14 staves. The top five staves are for the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The bottom four staves are for the vocalists. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and accents (acc). The lyrics are in French and describe a joyful reunion.

The lyrics for the vocal parts are:

mis nous voi-là re-u-nis nous voi-là re-u-nis quel bonheur nous voi-là
 -nis nous voi-là re-u-nis nous voi-là re-u-nis quel bonheur nous voi-là
 -nis nous voi-là re-u-nis nous voi-là re-u-nis quel bonheur nous voi-là

The string parts include markings for *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pizz* instruction. The lyrics are:

beau temps de guer - re
 doux sou - ve - nir

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *solo* instruction and a *pizz* instruction. The lyrics are:

seul
 ah loin de nous
 il re - vien - dra il re - vien - dra
 vous a - vez fui je n'y crois guère je n'y crois

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the guitar accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

Vocal Line:
ce temps pas - se mais le voi - ci ce temps pas - se le voi -
gué - re
seul
seul
cei près de toi Sul - pi - ce et près de lui tous les
tous les
tous les

Guitar Accompaniment:
Cours
seul
seul

Piano Accompaniment:
p

calando. *fz* calando.

fz *p*

f *p*

fz

f *p*

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se tous les

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

calando .

tr

tr

trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-

tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon

tous les trois tous les trois ré-u-nis quel plaisir quel bon-heur

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

calando.

seul

heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir - nous voilà ré-u-
 heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir - nous voilà ré-u-
 quel plaisir quel bonheur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir - nous voilà ré-u-

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "tu par-le-ra pour lui pour lui tu par-le-ra pour moi pour moi tu par-le-ra pour".
 Instrumental parts for Clarinet (Clar) and Bassoon (Bassons) are also present. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "lui tu le dois mi tu le dois tu le moi tu nous rendra heu-reux tu le dois tu le dois".
 The instrumental parts for Clarinet and Bassoon continue. The score concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Marie.
des

Tonio.
il me faut ta pro - mes - se

mais é - coutez moi donc

mais vous ne sa - vez pas é - coutez donc é - coutez

Cors en sol.

puisque j'ai sa ten - dres - se

puisque j'ai son a - mour

et puisque j'ai sa foi

donc

é - coutez moi

é - coutez moi

é - coutez moi é - coutez

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 314. It features a vocal line with lyrics in French and several instrumental parts. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "Marie. des", "Tonio. il me faut ta pro - mes - se", "mais é - coutez moi donc", "mais vous ne sa - vez pas é - coutez donc é - coutez", "Cors en sol.", "puisque j'ai sa ten - dres - se", "puisque j'ai son a - mour", "et puisque j'ai sa foi", "donc", "é - coutez moi", "é - coutez moi", "é - coutez moi é - coutez". The instrumental parts include a flute (Cors en sol), a clarinet, a bassoon, and a double bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is in a romantic style, with a focus on melody and harmony. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or ballet. The score is arranged in a standard format with a vocal line at the top and instrumental parts below. The lyrics are written below the vocal line and are in French. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score is arranged in a standard format with a vocal line at the top and instrumental parts below. The lyrics are written below the vocal line and are in French.

tu parlera pour lui

tu le dois mon ami

tu parle - ra

tu parle

tu nous rendra heureux

tu parlera

tu parlera

moi

écoutez moi

vous ne savez pas

mais vous ne savez pas

mais

vous non

cres

cres

cres

Primo ten. o

- ra puis je en aimer un autre qu od j'ai son amour
 tous les
 t si ça rendra heureux puisque j'ai sa foi
 tous les
 oui vous mais mais au dia - ble é - cou - tez moi

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice (Primo tenor) and piano accompaniment. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The page number 316 is in the top left, and the rehearsal mark 38 is in the top right. The text 'Primo ten. o' is written above the first staff.

calando.

f *p*

f *p*

"

p *f* *p*

f *p*

trois réunis quel plaisir mes amis quel bonheur ah quel bonheur ah quel plaisir tous les trois réunis quel plaisir

trois réunis quel plaisir mes amis quel bonheur ah quel bonheur ah quel plaisir tous les trois réunis quel plaisir

ah! tous les trois réunis quel plaisir

f *p*

f *p*

The musical score consists of 14 staves. The top three staves (1-3) are for vocal parts, with lyrics written below them. The middle staves (4-10) are for instrumental parts, including piano accompaniment and other instruments. The bottom staves (11-14) are for a basso continuo or similar part. The lyrics are in French and repeat across the vocal staves.

Lyrics (repeated across vocal staves):
 - sir quel plaisir quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi la ré_u - is quel plaisir quel plaisir nous voilà ré_u
 - sir quel plaisir quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi la ré_u - is quel plaisir quel plaisir nous voilà ré_u
 - ir quel plaisir quel bonheur. quel plaisir quel bonheur nous voi la ré_u - is quel plaisir quel plaisir nous voilà ré_u

Performance markings include *p* (piano) at the top right, *seul* (solo) in the middle, and *arco.* (arco) at the bottom right.

- nis nous voi là re_u_ nis nous voi là re_u_ nis quel bonheur - nous voi là voi là re_u_ nis
 - nis nous voila re_u_ nis nous voila re_u_ nis quel bonheur - nous voi là voi là re_u_ ni
 - nis nous voi là re_u_ nis nous voi la re_u_ nis quel bonheur nous voila voi le re_u_ ni

pizz.
arco.

Nous sommes bloqués.

N^o 11 ROMANCE.

On passe cette Romance au théâtre à Paris si l'on veut la chanter il faut supprimer la feuille paginée 320. et l'intercaler après le N^o 10.

42

Larghetto.

Violons. *ff*

Alto. *ff*

Flutes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes. en Sib. *ff* solo. *p*

Cors. en Mi b. *ff*

Trompettes. en Sib. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

LA MARQUISE.

MARIE.

TONIO.

SULPICE.

Violoncelle. *ff*

Contrebasse. *ff*

(Pendant la ritournelle le dialogue continue entre la Marquise Sulpice Marie et Tonio.)

Larghetto.

Vous

Clar:

Cors.

vous

TONIO.

(écoutez moi, de grace) Pour me rapprocher de Ma ri - e je m'en - tre - la - pau - vre sol - dat j'ai pour

Vlla C.B.

p

solo.

Solo.

Vous

Clar:

Cors.

vous

rall:

solo.

solo.

solo.

rall:

de le risque ma - vi - e et je di - suis et je di - suis dans les com - bats si ja - mais la grande ur - e

Vlla C.B.

Violon-
Clar:
Cor:
Vcllo
C.B.

Pressez.
Pressez.

Alle - ni - vre - c - ni - vre - cel - an - ge - qui m'a - su - char - mer - ah! - il - me - faud - rait - cesser - de - vi - vre - si - l - me - fal -

Violon
Flûtes
H. Bois
Clar:
Cor:
Basson
MARB.
SULERI

Pizz:
Pizz:
Pizz:
Pizz:

... lait - cesser - cesser - fai - mer - ah! - si - l - me - fal - lait - si - l - me - fal - lait - cesser - ai - mer - que - sa - tel - le - que - sa - tel - le -

LA MARQUISE.

J'ai peine à me faire quel trouble en mon cœur ah! de sa colère dépend mon bonheur
 que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah! de sa colère dépend mon bonheur

qu'el trouble en mon cœur ah! de sa colère. dépend mon bon -

qu'il craigne ma fu - reur
 heur
 tout en tremblant je viens ma da - me ré - cla - mer
 quel trouble en mon cœur

Cor.
 Vlle et C. B.

Vous Pressez un peu.
 Clar. Solo.
 Cors. Solo.
 Bass Solo.
 mon u - ne que bien si j'ai su le redans son à - - - me mon bonheur est aussi le sien - - - lorsqu'à l'es -
 par - - - don
 Pressez un peu

Vous
 Clar.
 Cors
 Bass
 LA MARQUISE.
 MARTIN.
 SCLIPICE.
 TONIO.
 - poir mon cœur se- li- vra sa voix sau- ra vous dé- sar- mer
 ce qu'o- sa il es- pé- rer es- pé- rer
 par- donnez son au- da- ce par- donnez par- don- nez
 nez ma- da- me par- don- nez ma- da- me
 Alle et C.B.

45

Vous
 Clar.
 Cors.
 Bass
 il me faudrait cesser de vi- vre s'il me fal- lait s'il me fal- lait cesser d'ai- mer s'il me fal-
 Alle et C.B.

ENTR'ACTE et N° 11A

Andante Mosso. *avec les Sourdines.*

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Trompettes.
Corns.
Trombones.
Timbales.
Basse.

B TRIO.

Op. 12

N° 12 FINAL.

Mil je me sens mourir!..
Allegro vivace.

rallentando.

Violons.

Altos.

Petite Flûte.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
En Mi b.

Cors En Mi b.

Cors En Si b.

Trompettes
En Si b.

Bassons.

Trombones.

Tymbales
En Si b.

Grosse-Caisse.

LA MARQUISE.

MARIE.

TONIO.

SULPICE.

CHOEUR de Dames
et
d'Invités.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

(La Marquise aperçoit Marie)
(Part) Ah! c'est elle!..

(La Marquise l'empêchant d'achever)
Marie... mon enfant!..

(Marie s'élançant d'une voix étouffée)
ma mère

(Sulpice à la Marquise)
Prenez garde on a les yeux sur vous!..

(La Duchesse)
Enfin M^{lle} la Marquise

Allegro vivace.

rall.

calando.

Allegro.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The middle staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are for the bass line. The score is divided into two main sections by a vertical line. The first section is marked *calando.* and the second section is marked *Allegro.* Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *calando.* (rushing). The lyrics are: "Oh! maintenant j'obéirai... ce contrat, donnez je suis prête." and "(On entend du bruit dehors.)".

seul.

calando.

Timbales.

Strumentum

(On entend du bruit dehors.)

(Mars avec effet passant à la Dièze)
Oh! maintenant j'obéirai... ce contrat, donnez je suis prête.

calando.

pp

Allegro.

Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat
 Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat
 Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat

TONIO. (Aux S. H. et S. H. H.)
 Suivez moi suivez moi

Sulp: Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat

d'ou viennent ces sol -
 d'ou viennent ces sol -

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The first few staves show dense rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The lower staves include some markings that appear to be "ad lib" and "rit.", suggesting a section of the piece where the tempo or performance style is more flexible. The notation is arranged in a standard Western musical format, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle six staves are instrumental accompaniment, including piano and strings. The bottom four staves are additional instrumental parts, including a double bass line. The lyrics are: "fil - le nous ac - courons tous i - ci oui nous sommes sa fa - mille et nous se - rons son ap - fil - le nous ac - courons tous i - ci oui nous sommes sa fa - mille et nous se - rons son ap -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The page contains a full page of musical notation, likely for a choir or orchestra. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and lyrics in French. The lyrics are:
 -pui plus de crainte et plus d'a - larmes plus de peines plus d'a - larmes mon en -fant non plus d'a -
 -pui plus de crainte et plus d'a - larmes plus de peines plus d'a - larmes mon en -fant non plus d'a -

A moitié le mouvt

TONIO.

ils viennent la sauver - car on la sacri-fi - e on voudrait nous ravir le bonheur et la

-froi nous voi - ci tous près de toi

-froi nous voi - ci tous près de toi

A moitié le mouvt!

rall:

vi - e et d'amarre obéux lui faire à - ci serrer les noeuds jamais ja - mais

expliquez.

(L. C. paralyt. et B. de la Cl. de la M.)

jamais jamais ja - mais

jamais jamais ja - mais

fz

Récit. All?

All?

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves contain various musical notations, including chords, single notes, and rests. The tempo markings 'Récit.' and 'All?' are positioned above the first two staves.

Récit.

All?

je n'avois plus me faire Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment

-vous

quelle hor-

quelle hor-

Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment,

Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment

All?

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of several staves with musical notation. The tempo markings 'Récit.' and 'All?' are present. The lyrics are: 'je n'avois plus me faire Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment', '-vous', 'quelle hor-', 'quelle hor-', 'Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment,', and 'Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment'.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom 4 staves are for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear on the 12th and 13th staves.

Lyrics (top staff):
 -reux u-ne vivan - diè - re u - - ne fil - le de Ré - gi - ment

Lyrics (bottom staff):
 -reux u-ne vivan diè - re u - - ne fil - le de Ré - gi ment

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *seul.* (solo) and *seul.* (solo).

Andante.

Clarinet
Corno in Sib
Corno in Mi
POUS
MARIE.
SOPRANO.
tout est perdu maintenant
viva andière
viva andière
Andante.

Oui
Quand les tin ambeu de la guerre ont ont me jet

Corno in Sib
-ta me jetta dans leurs bras ils ont recueilli le recueilli au mi sœur il est ai de mes premiers

52

pas peut-il son cœur les ou-bli-er quand l'iste par leurs bien-

pp au fait elle est charmante ce noble aveu vraiment prouvetme à me excellent et rien com la ou

au fait elle est charmante ce noble aveu vraiment prouvetme à me excellent et rien com la ou

53

Récit.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes various textures, including chords and melodic lines. Dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score is marked as a recitative piece, indicated by the 'Récit.' label at the top and bottom right.

Lyrics (French):

-faits je n'este quand j'ay sou par vous bien fait -

-prend

-prend

vous savez tout faut-il que je signe a pré

Larghetto.

MARQUISE.
 me- en- tant tant de dou- leur che- re Ma- rie et pour moi
 sent j'en mourrai
 elle y consent

Larghetto.

Allo.
 Récit.
 seule ar- rive trop c'est moi moi qui la sacri- li- e
 car Dieu que si- gnifie

Allo.
 Allegro *ff*

f
 ah par- lez
 ah par- lez

55

All. ro.

Récit.

The musical score consists of multiple staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a piano solo section marked 'All.' with a treble clef. The bottom system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'ci', 'Te - nio', 'M. a', 'Récit.', 'c'est bien beau bravo bravo bravo', and 'si j'osais surpris-ti je'.

All. ro.

Allegro vivace

This page contains a musical score for an orchestra and voices. The tempo is marked *Allegro vivace*. The score consists of 15 staves. The first two staves are for the vocal parts, with lyrics in French and Italian. The remaining staves are for the orchestra. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *s*. The score ends with a *Sa* marking on the vocal lines.

crois que je l'embrasserai aus
 quel al-front et quelle inso-lence quel scandale qu'untel hy-men

Allegro vivace.
si a DICRESSI.

Allegro vivace

-lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à nos a-
 -lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à nos a-
 -lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-
 LES DAMES . par-tout sou- bin que l'es- po- ran- ce
 par-tout sou- bin que l'es- po- ran- ce
 lut à la France à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-
 lut à la France à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-

-mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 partons soudain partons soudain par tons
 partons soudain partons soudain
 -mours salut à la France salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la France salut à la gloi- re salut à la Fran-

This page of musical notation consists of 18 staves. The top section (staves 1-10) features a complex texture with multiple voices, including a melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The middle section (staves 11-14) shows a more sustained texture with long notes and rests, possibly representing a vocal line or a specific instrumental part. The bottom section (staves 15-18) continues the musical development, ending with a final cadence. The word "FIN." is written at the bottom right of the page.

FIN.