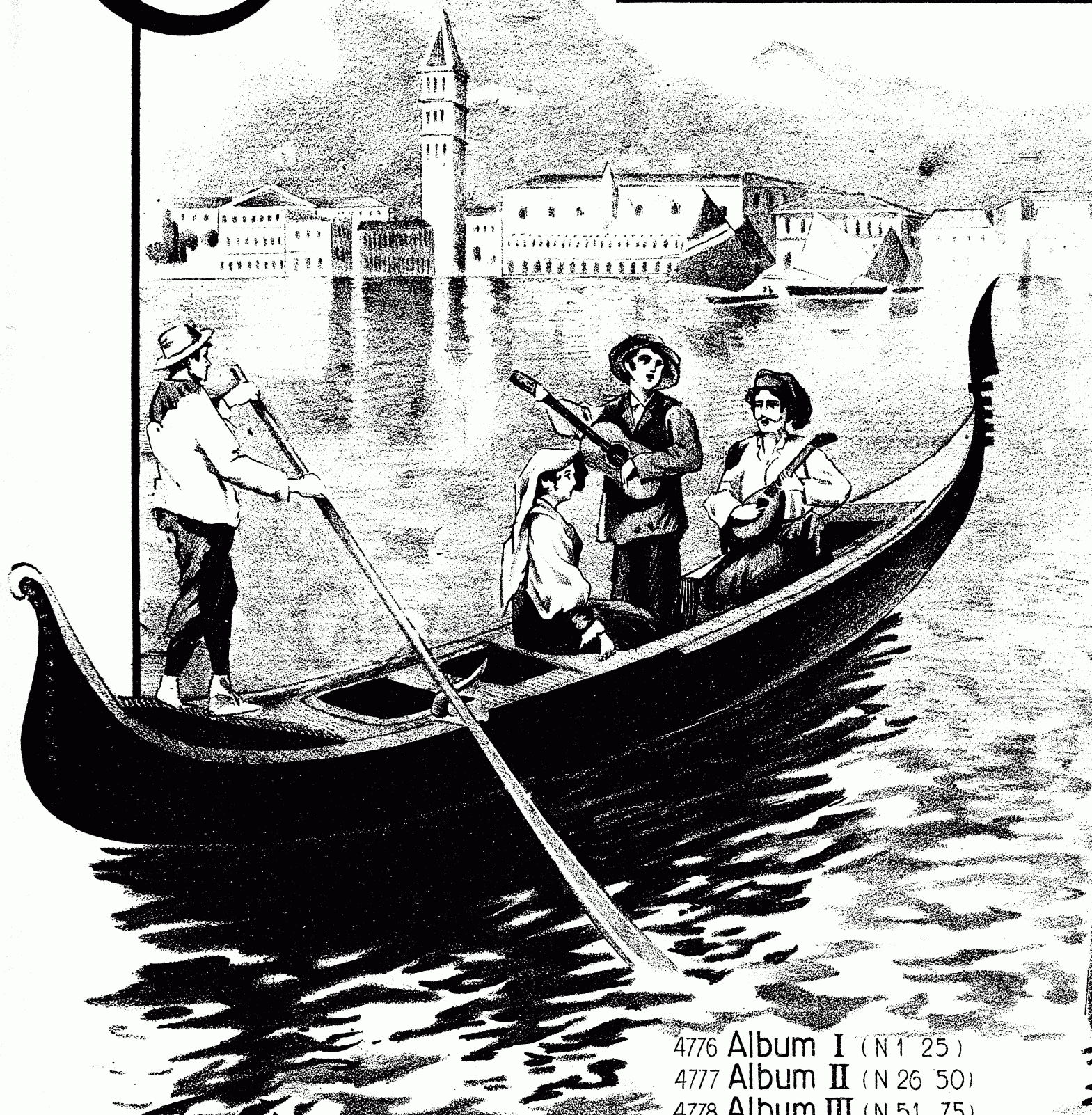


# Celebri Canti

popolari italiani



Canto e Pianoforte  
(o Pianoforte solo)  
(o Mandolino e Pianoforte)

- 4776 Album I (N 1 25)
- 4777 Album II (N 26 50)
- 4778 Album III (N 51 75)
- 4779 Album IV (N 76 101)

Cadauno netto (B)  
£ 4.-

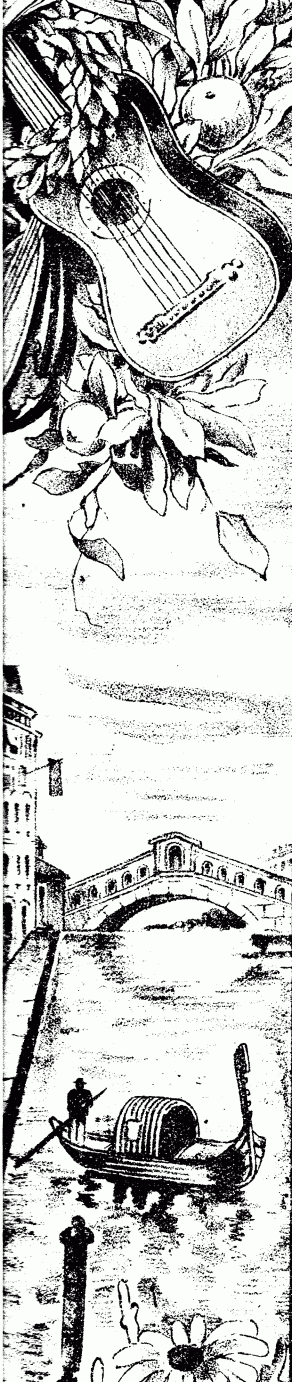
Proprietà della presente edizione per tutti i paesi

Editori: M. J. CARLO SCHIURI





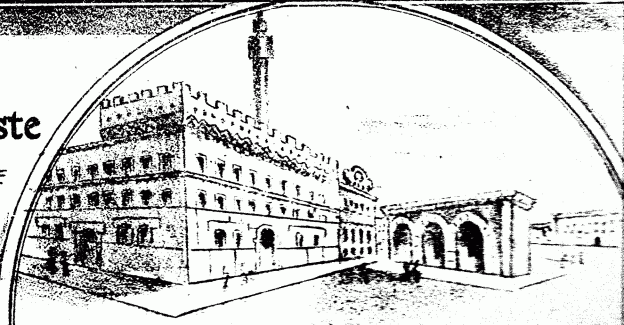
SERVIBILI PER  
Canto e Pianoforte · Canto e Chitarra ·  
Mandolino · ( o Violino ) e Pianoforte ·  
Pianoforte solo, Mandolino solo, Mandolino e Chitarra.



1100	N. 1	Addio per sempre (Giusti)	1151	N. 52	Per amor fò il marinaro
1101	" 2	La morte o mio tesor	1152	" 53	La Carolina
1102	" 3	Guarda che bianca lana	1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo
1103	" 4	Vieni, vieni alla barchetta	1154	" 55	Non m'amava
1104	" 5	La bella ninfa	1155	" 56	Il passerino
1105	" 6	Brezze leggere scherzano	1156	" 57	E morto l'amor mio
1106	" 7	Babbo non vuole	1157	" 58	Addio a Napoli
1107	" 8	Fenesta che lucivi	1158	" 59	Tappete, tappete, tappete
1108	" 9	Finestra bassa	1159	" 60	Derelitta
1109	" 10	I Maccheroni	1160	" 61	L'orfanello
1110	" 11	Rosa di Maggio	1161	" 62	Dimmi una volta sì
1111	" 12	Santa Lucia (Sul mare luccica)	1162	" 63	Desolazione
1112	" 13	Serenata fiorentina (Madonna la luna)	1163	" 64	Nina
1113	" 14	Trippole trappole	1164	" 65	La fioraia
1114	" 15	Stella argentea	1165	" 66	Il bello Nicolà
1115	" 16	La fata di Amalfi	1166	" 67	Non ti rammenti i baci
1116	" 17	Lontananza	1167	" 68	Marinaresca veneziana (Indora l'alba)
1117	" 18	Il cardellino (Stò allevando)	1168	" 69	Non lo so
1118	" 19	È morta	1169	" 70	Ti voglio bene assai
1119	" 20	Vien, diletta	1170	" 71	Pria venne un conte
1120	" 21	La danza	1171	" 72	El baseto (La smania che sento)
1121	" 22	Rondinella pellegrina che ti posi sul verone	1172	" 73	Piangi, piangi
1122	" 23	Giulia gentil, dei bei color	1173	" 74	La biondina in gondoleto
1123	" 24	La croce	1174	" 75	Non mi parlar d'amor
1124	" 25	Non ti rammenti l'ore fugaci?	1175	" 76	L'occhio nero (Ti chiesi d'amarmi)
1125	" 26	Addio mia bella, addio	1176	" 77	La rondinella amabile
1126	" 27	L'ultimo bacio (ti sovien della notte serena)	1177	" 78	Odi d'un uom che muore
1127	" 28	La Marinarella	1178	" 79	M'avvinci, sirena
1128	" 29	Il primo amore	1179	" 80	Io t'amerò finchè le rondinelle
1129	" 30	La Luisella	1180	" 81	Ma perchè (Quando vedo il mio tesoro)
1130	" 31	La tradita	1181	" 82	Fiore e bacio (Se si fosse amor mio di primatrea)
1131	" 32	Il ciucio di Cola	1182	" 83	Tic e tic e toc
1132	" 33	La bellissima	1183	" 84	Se volete vederlo chi v'adora
1133	" 34	Voga, voga	1184	" 85	Il mondo della luna (Le serrei che nella luna)
1134	" 35	Stornelli toscani (fiore del giaggioli)	1185	" 86	O pescator dell'onda
1135	" 36	Amor segreto	1186	" 87	Bionda, la bella bionda
1136	" 37	Rispetto toscano (O Santissima Vergine)	1187	" 88	Fuggiamo nel deserto
1137	" 38	A mare a mare	1188	" 89	C'è una bomba
1138	" 39	Addio cara	1189	" 90	Mariannina
1139	" 40	Noite d'amore	1190	" 91	Spunta il sole, alla collina (Dammi un riccio dei tuoi capelli)
1140	" 41	Lo spazzacamino	1191	" 92	L'è sott'el pont che l'fa la legna
1141	" 42	Sul margine d'un rio	1192	" 93	Ma come bali, bela bimba
1142	" 43	Dal dolce sonno svegliati	1193	" 94	Rataplan, tamburro io sento
1143	" 44	Nell'amor ha posto Iddio	1194	" 95	La confessione
1144	" 45	La barchetta che scorre sull'onde (Vieni o bella vieni sul mar)	1195	" 96	La pastorella (Spari la notte)
1145	" 46	Barcarola veneziana (Tu sei bella)	1196	" 97	Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren
1146	" 47	L'abbandono	1197	" 98	Tu fosti il primo palpito (Bella sicome un angelo)
1147	" 48	Allora ed oggi	1198	" 99	Voglio baciarti
1148	" 49	L'angelo d'amore	1199	" 100	Il cerchio alla sottana (Ira e mola morettina)
1149	" 50	Io t'amerò, mi ripeteva sovente	2043	" 101	Sotto il ponte di Rialto
1150	" 51	Il canto del cucù			

**CARLO SCHMIDL - Trieste**

RISERVATI TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE



# L' OCCHIO NERO.

CELEBRI CANTI POPOLARI  
N°76

Riduzione di  
M. CHIESA.

**Andante**

CANTO O  
MANDOLINO

PIANOFORTE.

*p*

Ti chie - si d'a-mar - mi Con pal - li - da

fac - - cia; M'a-pri - - sti le brac - - cia, Mi de - sti il tuo

**Più mosso**

cor..... Ma l'oc - chio ma l'occhio tuo 'ne - - ro..... Brill-

- la - va più al - te - ro D'un raggio di sol.....      Bril - la - va più al - te - ro D'un raggio di

sol,.....      Bril - la - va più al - te - ro d'un raggio di sol,.....      Bril -

- la - va più al - te - ro D'un raggio di sol.....

*f*      D.C.

Poi sin da quell' ora  
 Me ovunque seguisti,  
 Giorni esuli e tristi  
 Traendo con me.

Ma l'occhio tuo nero  
 Brillò sempre altero  
 Qual raggio di sol.

Anche oggi, amorosa,  
 Avvinta a' miei piedi,  
 S'io t'amo, mi chiedi,  
 Al par di quel dì.

E l'occhio tuo nero  
 Scintilla più altero  
 D'un raggio di sol.



# LA RONDINELLA AMABILE.

Celebri Canti popolari

Nº 77.

Riduzione di  
MICHELE CHIESA

Allegretto moderato

Canto o  
Mandolino.

Pianoforte.

ron - di - nel - - la a - ma - bi - le vo - - la dal -

- l'i - do - lo mi - - - o dal - le le - stre - mo ad -

- di - - o, dil - le ch'io son per mar, dil - le ch'io son

*poco piu mosso.*

per mar. Per - chè tra - dir - - mi.....

... per - chè fug - gir - - mi?..... Sei don - na bar - ba - ra.....

1. non ha - i cor..... 2. Per - cor.

Dille ch' io partirò,  
 Non la vedrò più,  
 Io che l'amava tanto  
 Ed essa non m'ama più  
 Perchè, ecc.

Le ore notturne passano  
 E tu non vieni ancora,  
 Spuntar vedrò l'aurora  
 Nè ti vedrò mai più.  
 Perche, ecc.

Dal dolce sonno destati,  
 Sono il tuo amante, o cara;  
 Non posso il giorno averti,  
 Vengo a risvegliarti ancor.  
 Perchè, ecc.

Dille che è un' infedele,  
 Dille che m'ha tradito,  
 Dille che la maledico....  
 Ah!... non le dir così!  
 Perchè, ecc.

Torna, leggiadro zeffiro,  
 Vanne dall' idol mio,  
 Daile l'estremo addio,  
 Dille che io partirò.  
 Perchè, ecc.

Ma se sovente trovasi  
 Soletta alla campagna  
 Il suo sudor risparmiar  
 Non farla raffreddar  
 Perchè, ecc.

Dille che io morirò,  
 Non mi vedrà mai più,  
 Dille ch' io le perdono....  
 Oh Dio! come morirò!

Perchè tradirmi,  
 Perchè fuggirmi?....  
 Sei donna barbara,  
 Non hai cor.



# ODI D'UN UOM CHE MUORE

Celebri Canti popolari  
N° 78

Riduzione di  
M. CHIESA

Andante mesto

Canto o  
Mandolino

*p* O - di d'un uom che muo - - re,

Pianoforte

O - di l'e - stre - mo suon:..... Quest'appas - si - to fio - -

- re Ri - ce - vi El - vi - ra, in don. . . . . Quel dì che fo - - sti

mi - a . . . . . Te l'in - - vo - lai dal sen: . . . . .

allarg.

1<sup>o</sup> tempo

La man che te'l rin - vi - - a Deh tu ri - cor - da al - men . . . . .

Il suo color vivace  
 Offusca oggi il paller,  
 Emblema allor di pace,  
 Or pegno di dolor.  
 L'avrai nel sen scolpito  
 Se crudo il cor non è:  
 Quale ti fu rapito,  
 Tale vien reso a te.

O giorni miei gradili  
 Di prima gioventù,  
 Per me siete spariti,  
 Nè tornerete più!  
 Volea la sorte avara  
 Tal fosse il mio destin:  
 Non disperarti, o cara,  
 Non lacerarti il crin.

Nè prego mai nè pianto  
 La Parca impietosi;  
 Cessa ed intuona il canto  
 Dell'ultimo mio dì;  
 Vedi laggiù, quel rio  
 Lambendo il mirto va:  
 Là del riposo mio  
 La tomba sorgerà.

Allorchè il giorno manca,  
 E si fa bruno il ciel,  
 Avvolta in veste bianca,  
 La testa in bianco vel,  
 Vieni, o diletta Elvira,  
 Sulla mia tomba vien:  
 E la soave lira  
 Poggia sul tuo bel sen.

Io da quel suon destato  
 Dall'urna sorgerò,  
 Spirito- innamorato  
 Al fianco tuo verrò;  
 E rasciugando il pianto  
 Che dai begli occhi uscì,  
 Ripetèremo il canto  
 Dell'ultimo mio dì.



# M' AVVINCI SIRENA

Celebri Canti popolari  
N° 79

Riduzione di  
M. CHIESA

Moderato

Canto o  
Mandolino

M'av-vin - - - ci, si - re - - na, Co' brac - - ci in fo - ca - -

Pianoforte

*p*

- ti; Vo - lia - - mo intrec - cia - - ti Sui nu - - vo - li d'or . . . . . La ter - -

cresc. . . . . *f*

- raèu - na sce - - na D'e - ter - - ne pro - cel - - le: Las - sù fra le stel - -

- le Più bel - - - loè l'a - mor . . . . . Con - fu - - si da ve - - li, Da chio - -

- me, da ba - - - ci, Da spi - re pro - ca ci Due cor - - pi in un

**1<sup>o</sup> tempo**

sol, . . . . . Vo - lia - - - mo de' cie - - - li Per l'am - - - pio zaf - fi - - -

- ro, Sia tut - - tou de - li - - ro Un fremito il vol! . . . . . Sia

tut - - tou de - li - - ro, Un fremito il vol. . . . .

M' avvicini, sirena,  
Co' bracci infocati;  
Vogliamo intrecciati  
Sui nuvoli d'or.

La terra è una scena  
D'eterne procelle:  
Lassù fra le stelle  
Più bello è l'amor.

Confusi da veli,  
Da chiome, da baci,  
Da spire procaci,  
Due corpi in un sol,

Vogliamo de' cieli  
Per l'ampio zaffiro,  
Sia tutto un deliro,  
Un fremito il vol!



# IO T'AMERÒ FINCHÈ LE RONDINELLE.

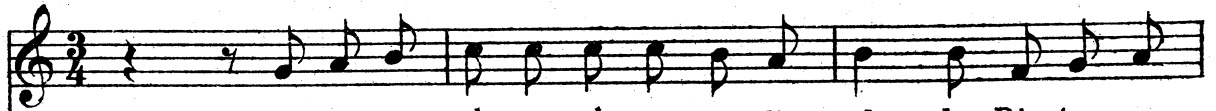
Celebri Canti popolari

N°80

Riduzione di  
M. CHIESA.

Andante moderato

Canto o  
Mandolino



Pianoforte



- ran-noal ni - do lor d'a - mo - re, Io t'a-me - rò fin-chè dal ciel le stel - le Mi pio-ve -



- ran-no la lor lu-ce in co - re, Io t'a-me - rò, Io t'ame - rò, Fin-chè di



vi - ta unsoffio insen a - vrò. Io t'a-me - rò, Io t'a-me - rò, Fin - chè di

1. *prime strofe* | 2. D.C.  
vi - ta unsoffio insen a - vrò... D.C. vi - ta unsoffio insen a - vrò...

Io t'amerò finchè l'altre tempeste  
 Infieriranno nella notte oscura,  
 Finchè il nevoso inverno alle foreste  
 Toglierà i dolci rezzi e la verdura.  
 Io t'amerò  
 Finchè di vita un soffio in seno avrò.

Io t'amerò finchè con le viole  
 Fra noi ritornerà l'april beato,  
 Finchè tramonti mestamente il sole,  
 Finchè la luna splenda nel creato.  
 Io t'amerò  
 Finchè di vita un soffio in seno avrò.



# MA PERCHÈ?

(Quando vedo il mio tesoro)

Celebri Canti popolari  
N° 81

Riduzione di  
M. CHIESA.

Allegretto

Canto o  
Mandolino

*p* Quan - do vedo il mio te - so - ro, Vor - rei farle un dolce invi - to;

Pianoforte

*p*

Vor - rei dir - le che l'a - do - ro, E mi tro - vo sbi - got - ti - - to. Ma per -

- chè, ma perchè ma per - chè, Sento al cor un non so chè? Ma per -

-chè..... ma per-chè, Sento al cor..... un non so chè? D.C.

Quando vedo il mio tesoro  
 Vorrei farle un dolce invito;  
 Vorrei dirle che l'adoro,  
 E mi trovo sbigottito.  
 Ma perchè,  
 Sento al core un non so che?

Se mi sto solingo e mesto  
 Il pensiero a lei sen vola  
 E silente immobil restò  
 Nell'udir la sua parola.  
 Ma perchè,  
 Sento al core un non so che?

Sempre enumero gl'incanti  
 Della sua beltà divina,  
 Poi la vedo a me davanti  
 E'l mio labbro s'impappina.  
 Ma perchè  
 Sento al core un non so che?

Andrà, ignara del mio amore,  
 Sposa ad altri la fanciulla,  
 Ed io avrò la morte in core  
 Senza osar di dirle nulla.  
 Ma perchè,  
 Sento al core un non so che?

# FIORE E BACIO

(Se si fosse amor mio di primavera)

Celebri Canti popolari

N° 82

Riduzione di  
M. CHIESA.

Andante

Canto o  
Mandolino

*p* Se si fos - se amormio, di pri - ma - ve - ra, An - drei co -

*p*

- gliendoun fio - rel lin nel pra - to; Lo po - se - rei sul - la tua treccia ne - ra, Lo adat - te -

- rei nel cri - ne i - na - nel - la - to *f* Più d' u - na gem - - - ma as -

*f*

3

- sai più d'un mo - ni - - - le Vi splende - reb - be quel fio - rel d'a -

- pri - - - - le Più d'u - na gem - - ma assai più d'un mo -

- ni - - - le vi splende - reb - be quel fio - rel d'a - pri - - - le. DC.

Se si fosse, amor mio, di primavera,  
 Andrei cogliendo un'fiorellin nel prato;  
 Lo poserei sulla tua treccia nera,  
 Lo adatterei nel crine inanellato.  
 Più d'una gemma assai, più d'un monile  
 Vi splenderebbe quel fiorel d'aprile.

Ma siamo d'inverno, bianca è la montagna,  
 Non trovo un fiorellin per la campagna;  
 A me la sorte fu di gemme avara,  
 Che mai porrò sulle tue trecce, o cara?  
 Io porrò questo labbro innamorato  
 Dove avrei posto il fiorellin del prato,  
 E'l bacio mio risplenderà siccome  
 Un fior d'aprile sulle brune chiome.



# TIC E TIC E TOC

Celebri Canti popolari

N° 83

Riduzione di  
G. POROPAT.

Tempo di Valzer

*con brio*

Canto o  
Mandolino

Tic e tic e toc mio bel mo - ret - to

Pianoforte

tic e tic e toc quan - to mi pia - ce no no no no non

è ca - pa - ce di tra - dir que - sto mio cor.

*Fine*

Tra - le - ra le - ra la la la la la tra -

-la - re - la le - ra la la la tic tic tic tic tic tic.

*rall.*

2.

Tic e tic e toc mio bel moretto  
 tic e tic e toc quanto sei caro  
 ti sovvien del giorno amaro  
 che da me t'allontanò!

Tralera ecc.

3.

Tic e tic e toc mio bel moretto  
 tic e tic e toc ascolta bene  
 cesseranno le mie pene  
 quando al senti stringerò.

Tralera ecc.

## SE VOLETE VEDERLO CHI V'ADORA

Celebri Canti popolari

N° 84

SERENATA

Riduzione di  
M. CHIESA

Moderato

Canto o  
Mandolino

Pianoforte

*p* Se vo - le - te ve - der - lo chi v' a - do - ra, Vi pre - go, bel - la, farvi al - la fi -

- ne - stra; Non di - co mi - ca che n' u - sci - tè fuo - ra Per - chè di not - te non è co - sa o -

- ne - sta. Se, bella, al - la fi - ne - stra vi fa - re - te, Chi v' ama e chi v' a - do - ra lo ve -

- dre - te; Se, bella, al - la fi - ne - stra ti fa - ra - i, Chi t' ama e chi t' a - do - ra lo ve - drai. Co -

*piano*

-me chiaror di stel - la Il voi - to tuo al am - bir, Ven - ga il mio canto o bel - la, E i

tuo i begli occhi a - prir. Ven - ga il mio can - to o bel - la, E i tuo i begli occhi a - prir. *D.C.*

Finestra che di notte stai serrata

E' l giorno aperta per farmi morire;

O finestra di fior tutta adornata,

Per gentilezza ti dovresti aprire.

Finestra dalle pietre minutelle,

Di dentro il sole e di fuori le stelle;

Finestra dalle pietre preziose,

Di dentro il giglio e di fuori le rose.

Il canto o mio bel sole,

Ti chiami al davanzal,

Di roride viole

Spargendo il tuo guancial.



# IL MONDO DELLA LUNA

Celebri Canti popolari

N° 85

Riduzione di  
M. CHIESA.

Allegro

Canto o  
Mandolino

*p* Io vor-rei che nel - la lu - na Ci s'an - das - - se col va -

*p*

- po - re, . . . . . Per po - ter fa - re al - l'a - mo - re Con le don - ne

di las - sù . . . . . *f* Col - mia - mo, com - pa - gni, col - mia - mo il bic - chier; Si

*f*

be - va, si can - ti; fu - ga - ce è il pia - cer. . . . D.C.

M' hanno detto che le bionde  
 Son lassù tanto carine,  
 Che hanno l'oro sopra il crine  
 E negli occhi lo zaffir.  
 Colmiamo, compagni, il bicchier;  
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

M' hanno detto che le brune  
 Son lassù tanto procaci,  
 Che un lor bacio, cento baci  
 Va' di queste di quaggiù.  
 Colmiamo, compagni, colmiamo il bicchier;  
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

E che bionde e brune tutte  
 Hanno un core solo solo,  
 E non sanno darlo a nolo  
 Come quelle di quaggiù.  
 Colmiamo, compagni, colmiamo il bicchier;  
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

# O PESCATOR DELL' ONDA

Celebri Canti popolari

N° 86

Riduzione di  
M. CHIESA

Allegretto

Canto o  
Mandolino

*p* O pe - sca - tor del l'on - da, Dimme - loe dammelo, ca - ro mio

Pianoforte

*p*

be - ne, Ri - por - tamial - la spon - da L'a - nel cheò per - so in mar . . . . E

qua - le mio te - so - ro, Pre - mio da te ne a - vrò? U - no zecchi - no d'o - ro Per

più mosso

l'a-nel mio da - rò      U - no zecchi - no d'o - ro Per l'a - nel mio da - rò.

D.C.

— Zecchini non desio,  
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,  
Un bacio sol vogl'io  
Dal labbro tuo gentil.

— E chi la gente trista  
Potria frenare allor,  
Ch'io fossi quivi vista  
Baciare il pescator?

— Andrem nel bosco fondo,  
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,  
Là nessun occhio al mondo  
Il nostro amor vedrà.

— No: fra le antiche piante  
Ove non filtra il sol  
D'una tradita amante  
L'ombra aggirar si suol.

— Sostiam qui alla costiera,  
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,  
Finchè l'amica sera  
Nasconda il nostro amor.

— Dalla mia soglia, quando  
Cadesse il sole in mar,  
Udresti singhiozzando  
Il nome mio chiamar.

— Là in mezzo al paesello,  
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,  
Sorge di Dio l'ostello  
E'l bruno campanil.

— Là sol, l'anello mio  
Da te riceverò;  
Là sol dinanzi a Dio  
Il bacio a te darò.

# BIONDA, LA BELLA BIONDA.

Celebri Canti popolari  
N° 87.

Riduzione di  
MICHELE CHIESA

Tempo di Valzer.

Canto o  
Mandolino.

Pianoforte.

*p*  
Che bei o -

*mf* *f* *p*

- cie - ti che bei o - cie - ti che gh' à la riz - za bionda, che bei o - cie - ti che bei o -

- cie - ti che gh' à la riz - za bion - da, Che bei o - cie - ti, che bei o - cie - ti che

gh' à la riz - za bion - da, la bel - la bionda la riz - za bion - da mi vo' spo - sar.



# FUGGLAMO NEL DESERTO

CELEBRI CANTI POPOLARI  
N°88

Riduzione di  
M. CHIESA

Andantino

CANTO O  
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

*p*  
Fug-gia - mo nel de - ser - to Fug-giamo aman - te mi - a; Ve -

- di il sen - tie - ro a - per - - to Par chè c' in - vi - ti a sè.....

*mf poco più.*  
La quiete inter - mi - na - - ta Ombrad' i - gno - ti boschi,..... Co -

*mf*

lom - ba in - na - - mo - ra - - ta, Tu a - bi - te - rai con me. . . . .

Re - gi - na del de - ser - - to. Io ti sa - lu - - te - rò. . . . .

*ff* *adagio.*  
Re - gi - na del de - ser - - to Io ti sa - lu - - te - rò.

☉ Come barchetta errante  
La mano del nocchier,  
Noi non avrem dinante  
Che, sola guida, il cor.

Il canto degli augelli  
Sarà d'amore l'inno  
Faranno a' tuoi capelli  
Serto nuziale, i fior.

Regina del deserto  
Io ti saluterò.

# C' È UNA BOMBA.

CELEBRI CANTI POPOLARI  
N° 89

Riduzione di  
M. CHIESA

Andantino

CANTO O  
MANDOLINO.

C'è - na bom - ba che rim -

- bom - ba, Bom - ba, bom.ba, e il cie - lo è ne - ro; Se Gi -

- get - to di - ce il ve - ro, Al - la mo - da s'an - de -

-rà. Se Gi-get - to di-ce il ve-ro, Al-la mo-da s'an-de -

-rà Se Gi-get.to di.ce il ve.ro, Al.la mo.da s'ande - rà.....

D.C.

C'è una bomba che rimbomba,  
 Bomba, bomba, là in bottega;  
 È una cosa che si spiega:  
 La baracca in aria va.

Se Gigetto dice il vero,  
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,  
 Bomba, bomba, in porteria;  
 Fiasco fa chi fa la spia,  
 Non c'è pesce da pigliar.

Se Gigetto dice il vero,  
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,  
 Bomba, bomba, per le scale:  
 Le cornacchie abbassan l'ale,  
 Oh, che festa s'ha da far!

Se Gigetto dice il vero,  
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,  
 Bomba, bomba, a tramontana;  
 Suona a festa la campana:  
 Chi s'aspetta arriva già.

E Gigetto ha detto il vero  
 E alla moda ora si va.

# MARIANNINA

Celebri Canti popolari  
N:90

Riduzione di  
G. POROPAT.

**Allegretto**

Canto o  
Mandolino

Pianoforte

Te l'ho detto tante volte

non far baie col pompiere, han tutt'al-tro nel pensiero,

sai, ti lascia e sene va, sai, ti lascia e sene va, sai, ti lascia e sene va. Ma-rian.



-ni - na ani - ma mia, no non far - mi più lan - guir! Ma - rian-

-ni - na ani - ma mia, no non far - mi più lan - guir! - guir.

1. *per finire*

2.

Quando egli esce dal quartiere,  
 Con la sua sciabola allato  
 Col caschetto arrovesciato,  
 Oh! lasciatelo passar!..  
 Mariannina, anima mia,  
 No, non farmi più languir!

3.

Tel'ho detto tante volte  
 Non ti metter coi soldati,  
 In più luoghi son chiamati;  
 Ei ti lascia e se ne va!  
 Mariannina, anima mia,  
 No, non farmi più languir!

4.

Oh! chiamate mamma mia  
 Moro già di passione...  
 T'hai da rodere il limone  
 Quello là non è per te!  
 Mariannina, anima mia,  
 No, non farmi più languir!

5.

Vanne al largo del Castello,  
 Si son fatti i giardinetti,  
 Ma il ponpiere che tu aspetti  
 Sempre al fresco ti fa star!  
 Mariannina, anima mia,  
 No non farmi più languir!

# SPUNTA IL SOLE ALLA COLLINA

(Dammi un riccio dei tuoi capelli)

Celebri Canti popolari  
N° 91

RIDUZIONE DI  
G. POROPAT

Andante

MANDOLINO  
o CANTO

Sul - la - ter - ra sul - la ter - ra de - re lit - to — O - gni

PIANOFORTE

spe - meo - gni spe - me ho postain tel

Con - so - lar si con - so - lar un cor af -

flit - to — È mer - ta - re si mertar dalcielmercè!

Un sol



ric - cio a' tuoi ca - pel - - li Ru - ba, o  
gio - ia a - vrò da quel - - li Se lon -



ca ra, ru ba, o cara edallo a me! O - gui te!.....  
- ta - no se lon - tan sa - rò da

D. C.

2.

Con quel riccio benedetto  
Ogni mal scongiurerò...  
In un cor d'argento stretto  
Sul mio petto il porterò.

E guardandolo nei giorni  
Che sì tristi fa l'amor,  
Penserò ov'io ritorni,  
Potrò stringerti al mio cor!

# L' È SOTT' EL PONT CHE 'L FA LA LEGNA.

Celebri Canti popolari

Nº 92.

Riduzione di  
MICHELE CHIESA

Allegro non troppo

Canto o  
Mandolino.

Pianoforte.

Musical notation for the first system. The vocal line (Canto o Mandolino) is in 2/4 time, starting with a rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment (Pianoforte) is in 2/4 time, starting with a rest followed by a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Dynamics include *f* (forte).

L'è sott' el pont L'è sott' el

Musical notation for the second system. The vocal line continues with quarter notes A4, B4, C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Dynamics include *f* (forte). There are triplets (3) over the notes G4, A4, B4 and G3, A3, B3.

pont che'fa la le - gna,..... di - se - gheche'l ve - gna! di - se - gheche'l

Musical notation for the third system. The vocal line continues with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Dynamics include *f* (forte).

ve - gna! L'è sott' el pont L'è sott' el pont che'fa la le - gna

... di-se-gheche'l ve - gna! di-se-gheche'l ve - gna di-se-gheche'l

ve - gna..... a far l'a - mo - re!..... e ci- che- te cià cià cià cià

cià a far l'a - mor.... di-se-gheche'l ve - gna..... a far l'a -

- mo - re!..... e ci- che- te cià cià cià cià cià a far l'a - mor.

# MA COME BALLI BELLA BIMBA.

Celebri Canti popolari  
N°93.

Riduzione di  
MICHELE CHIESA

Tempo di mazurka.

Canto o  
Mandolino

Ma come bal-li, bella bimba, bella bimba bella

Pianoforte

bim - ba, Ma co me bal - li, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bal - li ben. Var - da che pas - sa

la vil - la - nel - la, la è tan - to bel - la dai - na - mo - rar! Ma co - me bal - li, bel - la

bim - ba bel - la bim - ba bel - la bim - ba, Ma co - me bal - li, bel - la bim - ba bel - la bim - ba, bal - li ben.

# RATAPLAN, TAMBURO IO SENTO....

CELEBRI CANTI POPOLARI

N° 94

All.<sup>o</sup> moderato.

Riduzione di

M. CHIESA

CANTO O  
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

*sp*

Ra - ta - plan! Tam-buro io sen-to Che mi chiama alla ban-

- die - - ra, Ra - ta - plan! Va - do con - ten - to, Là sul campo a guer-re -

- giar. E la bel - la mia Li - set - ta, Tra - la - le - ra, tra - la -

- là, Re - ste - rà so - la so - let - ta, Ch'io ri - torni ad a - spet - tar....



*ff con fuoco, largamente*

Di quin - di - ci an.nio ci fa - cea al - l'a - mo - re: Quell'angio - let - to

*con 8<sup>a</sup> a piacere*

*ff*

*rall.*

bion.do Pa - rea d'apri - le un fio - re, Di quin.di.cian.ni le giu - rai col

*8-* *con 8<sup>a</sup> a piacere*

co - re, Ch'ionon a - ve - va al mon.do Al - tro che patria e a - mor.

*D.C.*

Rataplan! Vo alla ventura  
Fra i fucili e fra i cannoni;  
Rataplan! Senza paura  
Vo il nemico ad affrontar.

Lacrimando, sopra il core,  
Trailalèra, trallalà,  
Questo nastro tricolore  
La Lisetta a me posò.

— A quindici anni, la gentil m'ha detto,  
Amarti m'hai insegnato,  
E amar la libertà.  
Va: questa stella che sul sen ti metto  
Dal piombo del Croato  
Il cor ti salverà.

## LA CONFESSIONE

Celebri Canti popolari  
N° 95

Riduzione di  
MICHELE CHIESA

Moderato

Canto o  
Mandolino

Pa-dre san-to, ai vo-stri pie-di, Voi ve-de-te, Voi ve-de-te un'in-fe-

Pianoforte

- li - - ce Pe-ni-ten-te che vi di - - ce Se è pec-ca-to, se è pec-ca-to a far l'a-

*recitativo*

- mor. Chi lo dis-se è un im-po-stor . . . . Su nar-ra-te, fi-glia

mi - a, di - te pur sen - za mi - ster; Ma fug - gi - te la bu - gi - a, Con - fes -

*Fino alla 4a Strofa dopo l'ultima strofa*

- sa - te tut - to il ver . . . . D.C. - zion Ch'io vi do l'as - so - lu - zion.

— All' età di quindici anni  
 Mi bruciava un fuoco in petto  
 Per amor del mio diletto  
 Non potevo riposar.  
 Era quello un gran penar:

Seguitate, figlia mia,  
 Dite pur senza mister;  
 Ma fuggite la bugia,  
 Confessate tutto il ver.

— Una notte verso il tocco  
 Io mi stava per dormire,  
 Quando parvemi d'udire  
 Sotto il letto un gran rumor  
 Tentazioni dell' amor!

Raccontate, figlia mia,  
 Dite pur senza mister  
 Ma evitate ogni bugia,  
 Confessate tutto il ver.

— Balzai subito dal letto,  
 E al chiaror d'un lumicino  
 Vidi sotto il mio Geppino  
 Rannicchiato in un canton.  
 Scandalosa situazione!

Seguitate, figlia mia,  
 Dite pur senza mister;  
 Non vi tenti la bugia  
 Confessate tutto il ver.

— Mossa allor da compassione,  
 Lo raccolsi nel mio letto,  
 E io tenni stretto stretto  
 Da quell' ora sino al dì.  
 Figlia mia, basta così.

Dite qualche avemmaria  
 Con profonda contrizion:  
 Ite in pace, figlia mia,  
 Ch'io vi dò l'assoluzion.

# LA PASTORELLA

(Sparì la notte)

Celebri Canti popolari

N° 96

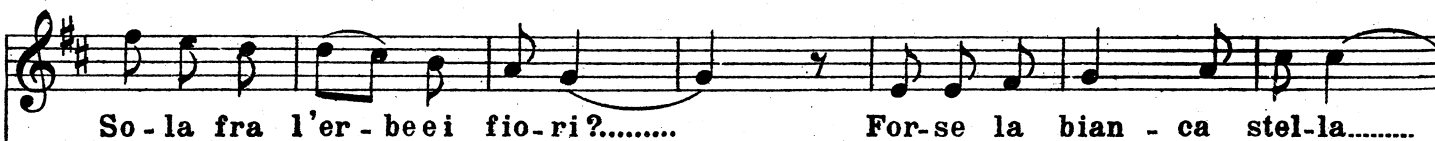
Riduzione di  
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o  
Mandolino



Pianoforte



not-te, la not-te spa - ri Ma al dol - ce ni - do.....

Tro-vi l'a-man - te fi-do..... Quel che il tuo stral col - pi,.....

Tro-vi l'a-man - te fi-do,..... quel che il tuo stral col - pi.....

D.C.

2.

Vieni, fanciulla bella,  
 Poi che tramonta il sole,  
 Odi le mie parole,  
 Giammai ti tradirò...

Torna la notte, la luce spari  
 Ma al noto nido  
 Trovi l'amante fido  
 Quel che il tuo stral colpì....

# Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren

Celebri Canti popolari  
N° 97

Riduzione di  
G. POROPAT.

All.<sup>to</sup> moderato

*dolce*

Canto o  
Mandolino

Pianoforte

Ah! tu te ne stai di - ste - sa a

let - to..... Ah! tu te ne stai di - ste - sa let - to..... Io po - ve -

-rin sto sot-to al-la gron-da - - - ia! Ri-po - - - - sa, ri-

-po - - - - sa, ri - po - - - - sa, mio ben! Tu

## Allegretto vivace

stai fra cal-de piu-me, loge-lo a ciel se - ren!..... Ri-

-po - - sa; ri-po - - sa, ri-po - - sa, mio

ben! Tu stai fra cal-de piu-me, loge-lo a ciel se - ren!.....

Gaetano  
2.

So che non dormi, - anima mia,  
Ma io son quì che canto sulla via!  
Riposa, riposa, mio ben!  
Tu stai distesa a letto,  
Io gelo a ciel seren!

3.

Scendi dal letto - piccina mia,  
Apri un tantin la chiusa gelosia!  
T'affaccia, t'affaccia, mio ben!  
Sì che vederti possa  
Brillar a ciel seren!

La Giggia  
4.

Eccola quì - la tua Giggèta  
Che t'ama assai, che sempre quì t'aspetta  
Riguarda, riguarda mio ben...  
La tua diletta è quì,  
È proprio quì al seren!

Gaetano  
5.

Sei proprio tu, - Giggèta bella,  
Han gli occhi tuoi più raggi di una stella!  
Favella, favella, mio ben,  
Noi parleremo insiem  
D'amore a ciel seren!

La Giggia  
6.

Dorme la mamma - o Gaetanin,  
Mio dolce amor,  
Fa pian, pianin!  
Ricanta, ricanta, mio ben,  
La vaga tua canzon  
Infin che è il cielo seren!

Gaetano  
7.

Tu stai lassù, - stella adorata,  
Io tremo quì, chè la brina è gelata!  
Riposa, riposa, mio ben,  
Richiudi il tuo veron,  
Fa freddo a ciel seren!

Questa canzone si può cantare come un duetto, a botta e risposta, e le ultime due strofe a due.



# TU FOSTI IL PRIMO PALPITO.

CELEBRI CANTI POPOLARI  
N° 98

Riduzione di  
M. CHIESA

Allegro moderato

CANTO O  
MANDOLINO.

*p*

Bel - la sic - co - me un an - ge - lo Va - ga co -

PIANOFORTE.

*p*

- me u - na stel - - - la, Ca - ra tu fo - sti quel - - -

- la Che mi fe - ri - sti il cor..... Tu fo - - -

- sti il pri.mo pal - pi - to Di que - - - sto cor che t'a

*f più mosso.*  
- ma, Che te so - spi - ra e bra - - ma Che . . . . .

bat - - te sol per te . . . . . Che ...

1. 2.  
D.C.

Non da te lungi il vivere,  
Nè evento alcun, nè Dio  
Potran dal petto mio  
L' imago tua strappar.

Tu fosti il primo palpito  
Di questo cor che t'ama,  
Che te sospira e brama,  
Che vive sol per te.

E se al mio amor concedere  
Non ti vorrà la sorte,  
Unic: dea, la morte  
Nel seno accoglierò.

Tu fosti il primo palpito  
Di questo cor che t'ama,  
Che te sospira e brama,  
Che vive sol per te.

# VOGLIO BACIARTI

Celebri Canti popolari

Nº 99

Riduzione di  
M. CHIESA

Allegretto moderato

Mandolino o  
Canto.

Pianoforte.

*p*

Vo-glio ba - ciarti la chio - ma ne - ra, Del suo pro -

*p*

- fu - mo mi vo' be - ar; L'ansie, gli af - fan - ni, la ter - ra in -

- te - - ra, Te - co ra - pi - - to, vo - glio obli - ar. Vo', cen - to



vol-te dir che..... t'a-do-ro, Chem'è de-sti-no te so-la a-mar.



A-mar, A-mar. L'an-sie, gli af-fan-ni, la



ter-ra in-te-ra, Te-co-ra-pi-to, vo-glio obli-ar.

*D. C.*

Voglio baciarti la chioma nera,  
 Del suo profumo mi vo' bear;  
 L'ansie, gli affanni, la terra intera,  
 Teco rapito, voglio obliar.

Vo' cento volte dir che t'adoro,  
 Che m'è destino te sola amar.

Vo' in quell'ebbrezza che il core inonda  
 L'aura libare del tuo respir;  
 Vo' che un sol bacio insiem confonda  
 Sui nostri labbri cento sospir.

E ti vo' ancora ridir che t'amo,  
 Che viver teco voglio, o morir.

# IL CERCHIO ALLA SOTTANA

CELEBRI CANTI POPOLARI

N°100

 Riduzione di  
 M. CHIESA

 CANTO O  
 MANDOLINO.

**Allegretto**


PIANOFORTE.



- pel - lo al - l'i - ta - lia - na, I ca - pel - li ro - co - cò. I ca - pel - li ro - co -

*Più mosso*

- cò. I ca - pel - li ro - co - cò. Ti - ra e mo - la, mo - ret - ti - na, Ti - ra e

mol - la, mo - ret - te - la; Con il cerchio al - la gon - nel - la, Be - ne -

*p* Per finire, dopo l'ultima strofa.

mio, ti spo - se - rò. Al - la mammaglie l'ho det - to, Voglio il cerchio al - la sot -

*p* D.C.

- ta - na, Il cap - pel - lo all' i - ta - lia - na, I ca - pel - li ro - co - cò.

— Senza il cerchio ch'è di moda  
 Sempre trista e disgraziata,  
 Zittellona disprezzata  
 Con la mamma resterò.

— Tira e molla, morettina,  
 Tira e molla, morettella,  
 Con il cerchio alla gonnella,  
 Bene mio, ti sposerò.

— Me lo canta anche il mio damo,  
 Che se adesso sono bella,  
 Con il cerchio alla gonnella  
 Più carina diverrò.

— Tira e molla, morettina,  
 Tira e molla, morettella,  
 Con il cerchio alla gonnella,  
 Bene mio, ti sposerò.

Celebri Canti popolari

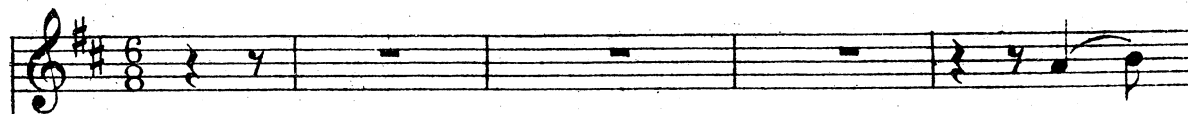
N°101

## SOTTO IL PONTE DI RIALTO

CANZONETTA POPOLARE VENEZIANA .

*Riduz. di*  
*Ed. ZERNITZ*

CANTO



Sot-to il

PIANO



pon - te sot-to il pon - te di Ri - al - to..... fer-me - re - mo fer-me -



-re - mo la bar-chet-ta..... can-te - re - mo can-te - re - mo qual - che a-riet - ta.....





tra - la - scian - do tra - la - scian - do di vo - gar..... 0 Ve -

- ne - zia..... be - ne - det - ta..... la re - gi - na la re -

- gi - na sei del mar..... Del mio co - re..... sei la

stel - la..... non ti vo - glion non ti vo - glio più scor - dar.....