

PREMIER TRIO

POUR PIANO VIOLON ET VIOLONCELLE

PAR

LOUIS DIÉMER

Op. 20.

ALLEGRO

Moderato

rall.

VIOLONCELLE

pp

a tempo.

Piu All^o

cresc.

p

cresc.

f

pp dolce

pp

vile

poco rall.

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

dim.

pp

3

Mod^o

pizz. poco rall.

p arco.

cresc.

cresc. e poco a poco animato.

Piu All^o

f

mf

cresc.

ff

1

b. 1

1

b. 1

1

b. 1

1

4

dim.

poco rall.

a tempo.

VOLONCELLE .

p
f
arco.
cresc.
ff
f
p
dim.
poco a poco ral- - len-
tan - - do
pp
Mod^o
più All^o
p
cresc.
p >
cresc.
3
pp
cre- - scen-
poco rall.
a tempo
5
pp
vll^e
dolce.
5
cresc
f
3
ff
sf dim
più Mod^o
p
poco a poco animato e cresc
f

ANDANTINO

VIOLONCELLE *Andantino* von *vllle*

dolce *dolce* *cresc.*
poco rall. *a tempo* *2* *3*
f *p* *dolce* *dolce.*
f *fp* *pp* *cantando.*
con espress
poco rall.
a tempo. *p dolce* *2^a C.* *poco cresc.* *a tempo.*
poco rall. *pp* *smorz*
a tempo. *cresc.* *rall.* *p*
dolce *p* *f* *cresc.* *mf*
cresc *rall.* *p*
dolce *p* *cre - - scen - do*
ff *p*
dim. *pp* *rall.* *a tempo.* *pizz.*
arco.

SCHERZO

Vivace *arco* *pizz.* 2 3 4 *cresc.* 5 6 *arco.*

VIOLONCELLE

f *p* *ff* *f* *p* *sf* *sf* *ff* *f* *p dolce.* *pizz.* *p* *arco.* *pizz.* *poco a poco arco. cre - - scen - - do.* *pizz.* *f* *p* *arco.* *pizz.* *cresc.* *ff* *f* *p* *p* *crescendo* *p*

f

TRIO

p marcato un poco il canto.

p poco a poco

cre - scen - - do. f

pp détaché

p poco a poco cre - - scen - - do.

f pp détaché

cresc.

p dolce.

f dim.

pizz.

SCHERZO

f pizz.

ff arco.

f pizz.

f arco.

VIOLONCELLE.

This musical score for Violoncelle consists of ten staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The piece begins with a dynamic of *f* and features a variety of articulations and techniques, including *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *p dolce* (p dolce). Performance instructions such as *crescendo*, *poco a poco*, and *molto crescendo* are used to guide the player's dynamics and phrasing. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4). The piece concludes with a final double bar line.

FINAL

Moderato *recitativo.* All^o vivace Piano.

VIOLONCELLE

p *rall.* 4 12

vll^e *f*

pizz. *p.* *cresc.* *f* *arco.*

5 *pizz.* *p.* *arco.* *f* *p* *cresc.* *f*

7 *von* *vll^e* *p dolce.*

pizz. *arco.* *mf* *p.* *mf*

p

poco a poco cre - - scen - - do. **f**

ff

p

f *dolce legato.*

p dolce.

ff **p poco**

a poco cre - scen - do. **f** *molto cresc* **ff**

p

p

pp

p pp

poco a poco cre - - scen -

- - do

ff

8 Mod^o *recitativo.* *f* *rall.* *All^o vivace* *p*

pp

cre - scen - -do. *p* poco a poco cre - scen -

do. *f*

ff

3 1 0 3 2 0