



Meyerbeer

Hugenotten

Klavierauszug mit Text

Band 2

K. H.

Die Huguenotten

Große Oper in fünf Aufzügen

compouirt

VON

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug.

Dichtung von Eugen Scribe deutsch bearbeitet von J. F. Castelli.

Neue revidirte Ausgabe

von

GUSTAV F. KOCHER.

In zwei Bänden.

Zweiter Band.

Eigenthum der Verleger.

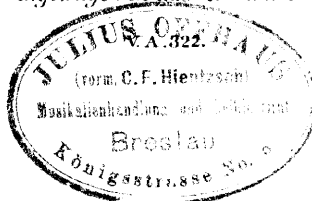
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Paris, G. Brandus & S. Dufour.

London, Cramer, Beale & Co

Mailand, J. Ricordi.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



INHALT.

PERSONEN.

Margarethe von Valois.	<i>Sopran.</i>	Graf Nevers]	<i>Bass.</i>
Valentine von St. Bris, Edelfräulein.	<i>Sopran.</i>	Cossé	<i>Tenor.</i>
Urban, Page	<i>Sopran.</i>	Tavannes	<i>Tenor.</i>
Eine Ehrendame der Königin.	<i>All.</i>	Thoré	katholische Edelleute. <i>Bass.</i>
Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann	<i>Tenor.</i>	De Rez.	<i>Bass.</i>
Marcel, sein Diener, Protestant	<i>Bass.</i>	Méru	<i>Bass.</i>
Graf St. Bris, Valentins Vater, Gouverneur des Louvre, Katholik.	<i>Bass.</i>	Meaurevert]	<i>Bass.</i>

Katholische und protestantische Edelleute, Hofdamen, katholische und protestantische Soldaten, Studenten, Viertelmeister, Zigeuner, Ballonspieler, Pagen des Grafen Nevers, Pagen Margarethe's, Magistratspersonen, Mönche, Landleute, Volk.

Erster Band. (Erster und zweiter Akt.)

Erster Akt.

Nº 1. Overture und Introduction.		Seite
A) Overture		1
B) Chor	Lasset uns der Jugend freuen	6
C) Ensemble u. Raouls Eintritt	An diesem Ort mich hier zu finden	19
D) Orgie	Freunde, kommt zu Tische	22
„ 2. Scene und Romanze (Raoul).		
	Ich ging spazieren einst	43
	Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen	46
„ 3. Recitativ und Choral (Marcel).		
	Welch' besond're Figur naht sich	53
	O höre mich, du starker Gott	56
„ 4. Scene und Hugenottenlied (Marcel).		
	Mein Freund, irr' ich mich nicht.	59
	Die Klöster brennt alle ab.	61
„ 5. Ensemble.		
	Allen weiss er zu gefallen	72
„ 6. Finale		
A) Chor	Es lebe hoch der Held	88
B) Cavatine des Pagen	Ihr edlen Herrn allhier	93
C) Fortsetzung des Finale	Zwar manchmal lästig wird.	97
D) Stretta	Das Geschick will mit euch	108

Zweiter Akt.

„ 7. Entr'acte und Arie (Margarethe).		
	O glücklich Land, ihr Saatenwellen	124
„ 8. Chor der Badenden.		
	Ihr Mädchen, kommt! in jenem Schatten.	145
„ 9. Binde-Scene (Chor).		
	Seht ihn hier! stille! leise	157
„ 10. Recitativ und Duett (Margarethe und Raoul).		
	Wer uns Vertrauen gab.	163
	Wer bist du, himmlisch schönes Wesen	164
„ 11. Recitativ (Eintritt der Hofleute).		
	Erlaubet! Was bringst du denn schon wieder	176
„ 12. Finale.		
A) Der Schwur	Bei des Königs theurem Haupt	183
B) Scene	Nein, länger soll nicht Ungewissheit	193
C) Stretta	Schändlich ist's, unerhört.	195

Zweiter Band.
(Dritter, vierter und fünfter Akt.)

Dritter Akt.

N ^o 13. Entr'acte und Chor.	Seite
Ruhet aus, liebe Leute	2
„ 14. Chor.	
A) Soldatenchor Drumderum, drumderum	6
B) Litanei Heil'ge Maria, sei mir gegrüßet	13
C) Ensemble Wo ist Ritter St. Bris	14
„ 15. Zigeunerlied (zwei Soprane).	
Ihr, die ihr wollt voraus erfahren	20
„ 16. Zigeunertanz.	25
„ 17. Das Abendgeläut.	
Geht heim und verlasst Saus und Braus	39
„ 18. Scene und Duett (Valentine und Marcel).	
Welch ein Schreck! Ach! ich halte mich	41
In der Nacht allein und stille	43
„ 19. Scene und Septett.	
Ha! ihm drohen Gefahren, doch welche	66
Es nahen Tritte sich	90
„ 20. Spottchor.	
Wir sind da, streckt gleich die Waffen	94
Haltet ein! und gebt Raum der Königin	105
„ 21. Finale.	
Meine Tochter! Grosser Gott	108
Der Hochzeitschor Möge dies Fest, das wir euch bereiten	113

Vierter Akt.

„ 22. Entr'acte, Recitativ und Scene (Valentine).	
Ganz allein bin ich nun	138
Ja, uns versammelt hier	144
„ 23. Schwur und Schwerterweihe.	
Vom Krieg, der uns bedroht	146
Ehre dem allgerechten Gott	167
„ 24. Duett (Valentine und Raoul).	
O Gott! wo eilt ihr hin	184

Fünfter Akt.

„ 25. Entr'acte und Ballet.	212
„ 26. Arie und Chor (Raoul).	
Ich sah beim Scheine der Fackeln	218
„ 27. Scene und Terzett (Valentine, Raoul, Marcel).	
Du bist's, mein Marcel	228
A) Einsegnung (Terzett) Wisset ihr, wenn ich jetzt verbinde	239
B) Chor der Mörder Schwöret ab euren Gott, und das zur Stelle	243
C) Erscheinung (Terzett) Seht! der Himmel öffnet sich	248
„ 28. Schluss-Scene.	
Flamm' und Schwert sollen sie verheeren	262



ACT III.

Das Theater stellt den Prés-aux-Clercs, (die Studentenwiese) vor, der sich bis an das Ufer der Seine erstreckt. Links, im Vordergrund ein Wirthshaus, worinnen katholische Studenten und junge Mädchen, rechts ein zweites Wirthshaus vor dem hugenottische Soldaten trinken und Würfel spielen. Weiter nach dem Hintergrunde links der Eingang zu einer Kapelle. In der Mitte ein sehr grosser Baum, der die Wiese beschattet. Wenn sich der Vorhang hebt, sitzen einige Studenten und junge Mädchen auf Stühlen und plaudern, andere gehen spazieren. Handwerker, Kaufleute, Marionettenspieler, herumziehende Musikanten, Mönche, Bürger und Bürgerinnen. Es ist 6 Uhr Abends im Monat August.

Nº 13. ENTREACT und CHOR.

PIANOFORTE.

Allegro vivace. $\text{♩} = 84$.

Fl.

Clar. *leggiermente*

Fag. Cor.

ff

leggierm.

leggiorm.

piu.

Vlni.

leggiorm.

cresc. poco a poco

Trbone.

Bassi.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

(Der Vorhang geht auf.)

Piano introduction with treble and bass staves, marked *ff staccato*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Chor der Spaziergänger.

Allegro vivace. ♩ = 160.

Vocal and instrumental staves for the chorus. It includes parts for Soprani, Tenori, Bassi, Trbe., Cor., Fag., and Trboni. The lyrics are: "Ru_het aus, lie_be Leu_te, legt die Hand in den Schoss, ———". The music is in 2/4 time and marked *All^o vivace*. Dynamics include *ff*, *sp*, *p*, and *p dolce e*.

Vocal and instrumental staves with lyrics: "denn ein Sonntag ist heute, al_le". The music is in 2/4 time and marked *ff*. The piano accompaniment includes *leggiere* and *ff* markings.

sp > p Freude ist los. *ff* Ruhet *ff*

Freude ist los. Ruhet *ff*

Freude ist los. Ruhet *ff*

p *ff*

sp > p

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos, _____

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos,

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos.

p

f denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

f *tr* *tr*

sp> p

los.

mezza voce

los. La la, la la, la la, trala

los. La la, la la, la la, Ruhet

f

tra la la la, tra la la la, la la,

la, tra la la, la la, la la,

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos, denn ein Sonn-tag ist

tr

stacc.

la la, tra la la la la la, tra la la la, tra la

tra la la la la la la, tra la la, la la la, tra

heu-te, al-le Freu-de ist los, denn ein Sonntag ist heu-te, al-le Frende ist

tr

la la la la, la la la la, la la la la, la la la la la. Ruhet
 la la la la, la la la la, la la la la, la la la la la. Ruhet
 los, tra la, la la la la, tra la la la la la la. Ruhet

ff

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. —
 aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. —
 aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. —

Red.

1 1

p

N° 14. (a) SOLDATENCHOR.

Allegretto moderato. ♩ = 126.

BOIS-ROSÉ.

TENOR I.

(Die Soldaten ahmen mit der Hand den Trommelschlag nach.)

TENOR II.

ff
Drum de_rum, drum derum, drum derum dum dum, drum de_

BASS I u. II.

ff
Drum de_rum, drum derum, drum derum dum dum, drum de_

PIANOFORTE.

Allegretto moderato.

ff laccompagnamento ad libitum.

Kräftig.

Er nahm den Sü - bel
Al-lons, ihr bra - ven

pp
rum, drum derum, drum de_rum dum dum, dum, drum derum, drum de_

pp
rum drum derum, drum de_rum dum dum, dum, drum derum, drum de_

p

in die Rechte und eil - te mu - thig zum Gefech - te,
Cal - vi - nisten, zieht mu - thig ge - gen die Pa - pi - sten;

Stolz.
Er
Al -

rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de -

rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de -

nahm den Sä - bel in die Rechte und eil - te mu - thig
lons, ihr bra - ven Cal - vi - nisten, zieht mu - thig ge - gen

rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de -

rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de -

Bois-Rosé.

und sprach: Seid wack - re Krie - ger ihr,
 ihr Reich - thum soll bald un - ser sein,
 zum Ge - fech - te, und
 die Pa - pis - ten; ihr

pp rum dum dum, dum, drum de - rum, drum de -
pp rum dum dum, dum, drum de - rum, drum de -

Bois-Rosé.
dol. fol - get mir! fol - get mir! Schön
 und ihr Wein! und ihr Wein! 2. u. 3. Der
 Soldat. *dol.* fol - get mir! Schön
 sprach: Seid wackre Krieger ihr, fol - get mir! Der
 Reich - thum soll bald un - ser sein, und ihr Wein! Der

rum, drum derum, folget mir! -
 rum, drum derum, und ihr Wein! -

rum, drum derum, folget mir, folget mir! -
 rum, drum derum, und ihr Wein, und ihr Wein!

oft sind wir mit_samm mar_schi - ret, drum derum, zum Sie_ge hab' ich euch ge -
 Bra_ve nur die Welt re - gie - ret, drum derum, was ih_re vol-len Kiel-ler

ff *dol.*

oft sind wir mit_samm mar_schi - ret, drum derum, zum Sie_ge hab' ich euch ge -
 Bra_ve nur die Welt re - gie - ret, drum derum, was ih_re vol-len Kiel-ler

I. u. II. Tenor.

drum derum.

ff

drum derum.

ff

füh - ret, drum derum, o - der ich führ_te euch zum Tod, wenn es
 zie - ret, drum derum, das mit des Sie_gersRuhm_be_gier trin_ken

ff *dolciss.*

füh - ret, drum derum, o - der ich führ_te euch zum Tod, wenn es
 zie - ret, drum derum, das mit des Sie_gersRuhm_be_gier trin_ken

drum derum.

ff

drum derum.

ff *p*

♩. = 80.

Noth. _____ Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, *dim.*
 wir. _____
 Noth. _____ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,
 Ten. Solo wir _____ Ten. I. u. II. Tutti. *dim.*
 Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,
 Ten. III. *dim.*
 Chor. Bass I. Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,
 Bass II. _____ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,
 _____ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,
mf *p*

Bois-Rosé und die Solost. mit dem Chor.

dim. *dim.*
 drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,
dim. *dim.*
 drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,

drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, dum, dum, dum.

drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum, drum derum, drum de - rum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! drum derum, drum derum, drum de - rum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! dum, dum, dum.

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, dum, dum, dum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, dum, dum, dum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

4 Trombe.

ff 4 Cor.

Timp.

gny! ————— 1. 2.

gny! ————— *pp* Drumde_

gny! ————— *pp* Drumde_

gny! ————— *pp* Drumde_

gny! ————— Drumde_

ff *ad.* *

gny! ————— 1. 2.

gny! ————— Drumde_

(b) Litanei.

(In diesem Augenblicke erscheint rechts eine Procession katholischer Mädchen und wendet sich nach der Kapelle.)

Quasialtesso tempo. ♩ = 76.

Fl.
Ob.
Clar.
fp p fp p fp p fp p

2 junge Mädchen.
dolce e legato

Heil - ge Ma - ri - a, sei mir ge - grü - sset! aus dir nur
Chor der Frauen.
A - ve! A - ve!
Fl.
dolce
Clar.

flie - sset Gna - de und Heil. Mut - ter der Gna - den,
A - ve! A - ve!
Fl.
dolce
Clar.

wend ab die Strei - che, vom Him - mel - rei - che schenk' uns ein

molto cresc.

f Theil! Heil'-ge Ma - ri - a, *pp* sei mir ge - grü - - sset! -

f Ach! Heil'-ge Ma - ri - a, *pp* sei mir ge - grü - - sset! -

*Ad. ** *f* *pp*

(c) Ensemble.

pp *pp* *pp* *dolce*

Marcel. (tritt ein, den Hut auf dem Kopfe.)
Wo ist Rit - ter S!

poro sp *sp* *sp* *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

f

Bris? Und warum? Und warum soll ich's

Ten. pp
Chor der Sprechenden kannst du ihn nicht. Beuge dei - ne Kniee.

Bass. pp
Katholiken. Sprechenden kannst du ihn nicht. Beuge dei - ne Kniee.

(zeigt auf die Procession.)

Bois-Rosé.

thun? Gott ist hier nicht zugegen.

Er hat wohlrecht.

Ver-ruch-ter!

Chor der Frauen.

Heil - ge Ma -

Ten. Bois-Rose mit dem Chor.

Drumderumdumdrumderumdum,dum dum,dumdrumderumdumdrumderumdum,dum,dum

Bass. Soldatenchor.

Vi - vat der Krieg! wir ver-za-gen nie,

Zur Strafe

Chor der Katholiken.

Zur Strafe

erasc.

Cor.

ri - a, sei mir ge -
 drumderumdumdrumderumdum,dum,dumdrumderumdumdrumderumdum,dum,dum,
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,
 er - ko - ren, zur Strafe
 er - ko - ren, zur Strafe

grü - sset! aus dir nur
 drumderumdumdrumderumdum,dum,dum,dum, drumderum, drumderum, drumderum, drumderum,
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! dum, drumderum, drumderum, drumderum,
 er - ko - ren, deren See - len
 er - ko - ren, deren See - len

flie - sset Gna - de und

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie; vi - vat der Va - ter Co - li - gny!

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie; vi - vat der Va - ter Co - li - gny!

e - wig ver - lo - ren.

e - wig ver - lo - ren.

Heil.

nie! drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum,

nie! drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum,

Ha, - die Frev - ler! die - Verruch - ten!

Ha, - die Frev - ler! die - Verruch - ten!

And. *f* ** And.* *>* ***

drum derum dum, drum derum dum

drum derum dum, drum derum dum

si - cher wird noch spät o - der früh des Herrn Ge - richt er -

si - cher wird noch spät o - der früh des Herrn Ge - richt er -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a first ending bracket and a repeat sign.

Der Unwille des Volks steigt auf's höchste; sie kommen zu Thätlichkeiten mit den protestantischen Soldaten, als plötzlich eine Bande Zigeuner mit ihren Instrumenten erscheinen und das Volk einladen zu tanzen und sich wahrsagen zu lassen.

drum derum dum dum!

drum derum dum dum!

rei - chen sie, er - rei - chen sie!

rei - chen sie, er - rei - chen sie!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a first ending bracket and a repeat sign, followed by a section marked *ff*.

Nº 45. ZIGEUNERLIED.

Allegro moderato. ♩ = 152.

(Hinter der Scene.)

1. ZIGEUNERIN.

Herbei, her-

2. ZIGEUNERIN.

Herbei, her-

PIANOFORTE.

Picc.
Fl.

bei, kommt All' her- bei!

bei, kommt All' her- bei!

(Im Auftreten.)

her- bei, her- bei, kommt All' her- bei!

her- bei, her- bei, kommt All' her- bei!

Vlno I.
p leggiermente

leggierm. ten.

Ihr, die ihr wollt vor-aus er - fah - ren, ob freundlich

leggierm.

Ihr, die ihr wollt er - fah - ren,

Picc.

euch noch lacht das Glück, zahlt nur recht gut, und offen-

ob freundlich euch noch lacht das Glück, zahlt nur, und of - fen -

marcato

ba - ren wol - len wir euch eu - er Ge - schick. — In fremde

ba - ren wol - len wir das Ge - schick.

Vlno Solo. marcato

Wel - ten — reicht unser Bund, der Himmels - ber — thut sich uns

marcato

reicht un - ser Bund,

ten.

Vcl.

kund. Kommt her, ihr Her - ren, kommt her, ihr Frau, ihr könnt auf

thut sich uns kund. Kommt her, ihr Frau,

un - ser — Versprechen baun. Tra la la,

leggierm.

könn auf uns baun. Tra la la,

leggierm.

Zigeunerinnen.

tra la la, tra la la la la la la. Ihr, die ihr

tra la la, tra la la la la la la la la.

p stacc.

Chor. Studenten Ihr u. Soldaten. *p stacc.*

Ob. Clar. *pp* *p leggierm.* 8 Picc.

Cor.

wollt vor - aus er - fah - ren, ob freundlich

Ihr, die ihr wollt er - fah - ren,

ar - ti - gen Zi - geu - ner, kommt und

8

euch noch lacht das Glück, zahlt nur recht
 ob freundlich euch noch lacht das Glück,
 tan - zet nun mit uns ja, ja, ihr

8

molto cresc.
 gut und of - fen - ba - ren wol - len wir
molto cresc.
 zahlt nur und of - - fen - ba - ren
cresc.
 ar - ti - gen Zi - geu - ner, kommt und
cresc.

8

Solo.

f stringendo

euch — eu - er Ge - schick, zahlt nur recht

wol - len wir das Ge - schick, zahlt nur recht

tan - zet nun mit uns, ja kommt und

8

ff stringendo

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a 'Solo.' marking and a melodic phrase. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a 'ff stringendo' marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gut und of - fen - ba - ren wol - len wir euch das Ge - schick.

gut und of - fen - ba - ren wol - len wir euch das Ge - schick.

tan - zet nun mit uns, o, kommt und tan - zet nun mit uns.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a fermata.

Nº 16. ZIGEUNERTANZ.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 168.$

First system of the piano score for 'Zigeunertanz'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 168 beats. The dynamic marking is *ff pesante*. The piece features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The tempo changes to 'Allegro con moto' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamic marking is *marcato*. The music includes triplet markings (3) and accents. The key signature remains one sharp.

Third system of the piano score. The upper staff is marked for Clarinet (*Clar. p stacc.*) and features triplet markings (3). The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo is 'Allegro con moto' at 100 beats per quarter note.

Fourth system of the piano score. The upper staff is marked for Oboe (*Ob. >*) and Clarinet (*Clar. p*). It features triplet markings (3) and accents. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of the piano score. The upper staff is marked for Flute (*Fl. p*) and features triplet markings (3). The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamic marking is *leggiero*. The tempo is 'Allegro con moto' at 100 beats per quarter note.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff pesante* is written in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both hands, with many slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *stacc.* are present. The word *marcato* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. This system features prominent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the upper and lower staves.

Fifth system of musical notation. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords and melodic fragments in both hands, including triplet markings.

Ob. Clar.

sp leggiero.

Fag. Cor.

fp

This system shows the parts for Oboe/Clarinet and Bassoon/Cor Anglais. The Oboe/Clarinet part is in the upper staff, starting with a series of eighth notes and then moving to a more melodic line. The Bassoon/Cor Anglais part is in the lower staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sp leggiero.* and *fp*.

Viol. I.

fp

dolce

fp

This system shows the Violin I part. The upper staff contains the melodic line, which starts with a series of eighth notes and then moves to a more melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp*, *dolce*, and *fp*.

fp

dolce

This system continues the Violin I part. The upper staff contains the melodic line, which starts with a series of eighth notes and then moves to a more melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* and *dolce*.

tr

cresc.

ff

pp

This system continues the Violin I part. The upper staff contains the melodic line, which starts with a series of eighth notes and then moves to a more melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *pp*.

ff

p

This system continues the Violin I part. The upper staff contains the melodic line, which starts with a series of eighth notes and then moves to a more melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

ff pesante

This system continues the Violin I part. The upper staff contains the melodic line, which starts with a series of eighth notes and then moves to a more melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff pesante*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "Cor. > dimin." and a dynamic marking "p". The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with eighth and sixteenth notes and rests. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Fourth system of musical notation, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes and rests. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Sixth system of musical notation, concluding the page with eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

dolce
Viol. Clar.

The first system of music shows a Violin and Clarinet part. The upper staff is marked 'dolce' and 'Viol. Clar.'. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes with accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a more complex melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Coda.

Allegro. ♩ = 116.

ben marcato

First system of the Coda. The upper staff is for Tromba and the lower staff is for Trbone. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4. The lower staff features a piano accompaniment of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the Coda. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the Coda. The upper staff is for Fl. (Flute) and the lower staff is for Trbone. The flute part begins with a melodic line marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the Coda. The upper staff continues the flute part with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of the Coda. The upper staff continues the flute part with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of the Coda. The upper staff continues the flute part with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the bass with eighth notes.

The second system continues the piece. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff. The time signature changes to 6/8 at the end of the system. The melodic line in the treble staff concludes with a final chord.

Allegro moderato. $\text{♩} = 84$.

The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The time signature is 6/8. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fourth system continues the sixteenth-note pattern in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous system.

The fifth system introduces dynamic contrast with *f* (forte) and *p* (piano) markings. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system features alternating *f* and *p* dynamic markings. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Vlno I.

Violin I part, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music consists of a continuous sixteenth-note pattern. The piano part is in the bass clef, starting with a *p* dynamic and playing a rhythmic accompaniment.

Violin I part, second system. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music continues with the sixteenth-note pattern. The piano part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Violin I part, third system. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The tempo is marked $\text{♩} = 116.$ and the style is *ben marcato*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The system starts with a *p* dynamic.

Violin I part, fourth system. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The system includes a *cresc.* marking.

Violin I part, fifth system. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Violin I part, sixth system. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The system starts with a *ff* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket (marked with '8') and triplet markings (marked with '3').

Fifth system of musical notation, featuring prominent triplet markings (marked with '3') in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The music features sustained chords and a melodic line in the treble staff.

(St Bris, Nevers und Maurevert kommen aus der Kapelle)

Allegretto moderato.**Recit. Nevers.** (zu St Bris.)

Diesen Abend hier am Al-

f *dim.* *Recit.*

tar bringt Va-len-ti-ne ein Ge-lüb-de dar, wenn die Son-ne sich

** Recit.*

senkt, wird die Theure er-scheinen; die-sen Wunsch sprach sie deutlich gegen euch heut

** f*

aus, mit mei-ner Freun-de Schaar will ich mich erst ver-ei-nen, dann füh-ri-
ch

f a tempo.

Allegretto moderato.

sie im Pompe in mein Haus.

p *f* *dim.*

Recit.
St Bris.

So ist durch die-ser E-he heil'ge, ed-le Bande Raouls Weigrung ge-

Recit.

Allegro. Recit. Allegro.

tilgt und aus-ge-löscht die Schande; doch ver-gess'ich sie nie,

Recit.

Recit. Allegro ben moderato. $\text{♩} = 88$. Marcel. (bringt einen Brief.)

und er-reicht ihn mein Arm— Dem Ed-len von S!

Vel. Bassi. Vel.

St Bris.

Bris gib den Brief al-so-gleich, so sprach mein Rit-ter, und al-so Gib her! wie?

Marcel.

Raoul! er selbst kommt end-lich doch hie-her? Mit ihm die Kö-ni-gin!

Al-le drei ha-ben wir die Tourrai - ne ver - las-sen, zie-hen ein in Pa-

p

St. Bris. **Recit.**

ris. DerHimmel sei gelobt! es bringet die-ser Brief ei-ne Ausfordrung

f **Recit.** *

Marcel. **St. Bris.**
(Raouls Brief lesend.)

mir. O Gott!welch Wort hab ich vernommen? Auf die - se Schreiber-wie-se

p **Recit.**

Maurevert.

hier, wenn die Dunkelheit sie menschenleer hat gemacht, kommt er her. Also hier ver-

f *

Allegro vivace. **St. Bris.**

sprach er zu er - schei - nen Sein Unstern führt ihn her, er geht nicht mehr von

f

Meno Allegro.

(zu Marcel.)

(zu Maurevert.)

hier. Wir ha-ren sein! Mein Ei-damdarfdies nicht er-fah-ren,

sein Hochzeitstag darf nicht ein Tag des Kampfes sein und der Ge-

Maurevert.

Recit.

fahr. Auch nicht für euch. Ei-nen Ketz-er zu straf-en, gib's an-de-re

St! Bris.

Maurevert.

Allegro moderato.

Mit-tel, die der Himmel euch zei-get. Die-se sind? Was Gott will, o

(Sie gehen in die Kapelle.)

kommt, klar wird es euch, denn be-reit ist für ihn schon der tödt-li-che

Nº 17. DAS ABENDGELÄUT.

(Die Nacht bricht ein, man hört die Abendglocke. Ein Bogenschütze, von Nachtwächtern begleitet, macht die Runde.)

Allegretto molto moderato. *♩ = 69*

Ein Wächter.

MAUREVERT.

Streich. Geht heim und verlasst Saus und
Cor.

PIANOFORTE.

Braus, verschliesset euch in eu-rem Haus, en-det das Schwär-men,

sor-get und wacht, Son-ne will Lär-men, Ru-he doch will die

Nacht. — *pp*

Sopran.

Chor. *pp* Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-sset

Tenor. *pp* Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-sset

Bass. *pp* Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-sset

Ob. Clar. *p*

Fag. *sp*

Cor. *sp*

euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,

euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,

euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,

pp *fp* *p* *fp*

Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —

Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —

Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —

p *pp* *fp* *pp* *morendo*

Glocke

Die Menge verliert sich. Die protestantischen Soldaten sind mit den Frauen in das Wirthshaus zur Rechten eingetreten; die Studenten und jungen Mädchen gehen in das Wirthshaus zur Linken. Die Wächter haben alle anderen Spaziergänger weggewiesen. Die Nacht ist schadunkel, und man sieht Niemand mehr auf der Studentenwiese.

Allegro molto moderato. ♩ = 92.

(S! Bris u. Maurevert kommen aus der Kapelle.)

S! Bris. (geheimnissvoll.)

Maurevert.

Beschlossen ist's, — so soll es sein. — In einer

p

(Sie gehen ab.)

Stun - de finden hier sich unsre Freunde ein.

No 18. SCENE und DUETT.

Andante. $\text{♩} = \text{so.}$

PIANOFORTE

Clav. *p dolce* *Fag.* *Vel.*

con espressione

un poco cresc.

3 3 3 3

Vel.

3 3 3 3

cresc.

tr. *tr.* *ppp*

Recit. Valentine.

Welch ein Schreck! Ach! ich hal - te mich auf - recht noch

p

kaum; was hab ich ge - hört? ist es wahr? ist's ein Traum? Verborgn stand ich

dort und hielt dem A - them an, und so ver - nahm ich, ach! die - sen

(lebhaft.)
schändli chen Plan. Sein Le - ben in Ge - fahr! ach! ich muss ihn be -

(sich besinnend.)
frei - en, und thu' ich's nicht für ihn, doch für des Va - ters

Eh - re. Him - mel, wie un - ter - richt' ich ihn?

Marcel.
Moderato. (traurig)

Ich warte hier, wenn du fällst, theurer Herr.

fall' auch ich dann mit dir. Allegro con spirito.

DUETT.

Allegro con spirito, ben mosso. ♩ = 176.

Coi. *ma marcato* Vlni. Fag. *p*

Vel. *pp*

pp *cresc.*

p *Vel.* *p ma marcato*

Marcel *pp* (Chorchend.)

In der Nacht allein und

Clar. u. Fag.

stil - le, horch! Ge - räusch

legato
dringt an mei - ne Ohren! Vor - - - sicht rät mir,
Ob.

schwei - - gend har - - ren und von

fern - - ge - - wär - - tig sein. Cor.

Valentine.
Grosser Gott, sieh meine Lei - den! Fag.
pp *p*

bald muss sich sein Loos ent - schei - den; doch wie soll ich
p *molto*
pp *pp*

ihm ver - kün - den die Ge - fahr, die hier ihm droht?
 Marcel *f*
 Wer ist hier?

f *p*

Valentine.

O - weh! Glück! ich ir - re nicht, das ist Mar - cell
 Fl. *sp* *p* *dolce* *p* *Cor.*
 Ob. *3* *3*

Still! Mar - cell! Marcel *ff*

Hal - wer spricht zu dieser Stunde hier mit
 Fig. *pp* *p*

pp

Homm zu mir!

mir? wer ist hier? Gebt zu vor mir die Lösung, o der

Fag.

p

Ra - oul!

ihr seid verloren! Ra - oul? ja, ganz gut! näher

(erschreckend)

ff

Hast du

denn! Ha! ein Weib ist's! und ver - schlei - - ert!

Furcht?

p

Wer? ich? ich, Furcht? ich? — Nein, nein, nein,

ich bin Marcel, ich bin Marcel, ich bin Mar - cel, ich bin Mar -

8-
Piccolo.

Cor.

cel, treu dem alten Is - ra - el und dem Herrn mit Leib und Seel', treu dem al - ten Is - ra -

8-
8-
f mf f p

Marcel. Nun hö - re mich! Dein

Valentine.

el und mei - nem Herrn mit Leib und Seel'!

fag.

Herr wird hierher sich be - ge - ben, zu einem Kampf -

So ist's! Ja,

Fl.

ja, für Ehr' und Recht, und da - zu wird auch Gott sei - nen Se - gen ihm

geben. Nur mit star - kem Ob. Ge - leit' komm' er zu dem Ge -

Fl.

fecht, nur mit star - kem Ge - leit' komm' er zu dem Ge -

Clar.

fecht, komm' er vel. zu dem Ge - fecht!

dim. 1 pp Vel.

Larghetto. $\text{♩} = 96.$

Cor. dolce

Cor. 3 3 3 3

Vcl.

Cantabile con molto portamento.

Ach! dies Herz, das nur ihn hat ge - wäh - let, hat ge - kränkt

Cor. dolciss. *cresc.* *dim.*

der Ver - rä - ther und so schrecklich ge - quä - let, und doch

cresc. *dim.* *p* *Viol.* *3 cresc.* *3* *p* *Fag.*

ist es noch im - mer be - see - let von der

hef - tig - sten Lie - be und Treu - e für ihn.

dim. *p morendo* *colla voce* *pp* **a tempo**

Ja ich will

Mareel. *3* *3* *3* *3*

Fl. Schon ent - eilt ich, die Nach - richt ihm schnell zu ver -

p dolce

ü - ber ihm
 kün - den, dass kein Haar auf dem Haup - te ihm wer - de ver -

schii - - - - - tzend
 letzt; a - ber Him - mel, wo werd' ich den Theu - ren jetzt

wal - - ten, ihm das Le - - - ben, ihm das Le - ben er -
 finden, sei - ner harren soll ich, er be - fahl's, auf dem

hal - - - - - ten!
 Pla - tze hier jetzt, auf dem Pla - tze hier jetzt, Ach!

Un poco più vivace. $\text{♩} = 108.$

51

Gieb,
gro-sser Gott, ich ver-gass, wäh-rend ich mich ent-



Gott,
fer-ne, ist vielleicht hier für ihn auch schon Al-les ver-



ihn auch den
lo-ren; wenn die Schaar et-wa kommt, ihm die Brust zu durch-



Quasi Listoso tempo.

Tod.
boh-ren, wenn die Schaar et-wa kommt, ihm die Brust zu durch-



boh - ren, und er ru - fet nach mir, ach um - soust, sist ge -

schehn, und er muss un - ter - gehn! nein! ich war - te auf

ihn! doch al - lein kann ich ihn ja nicht ret - ten!

Doch ge -

Viol.

Vel.

p

treu meiner Pflicht kann ich mit ihm an seiner Sei - te fal - len, ja mit

Fag.

Viola u. Vel.

pp

cresc.

Vlni. marc.

Valentine.

Ja, ich will schü - tzen ihn, erst

cresc.

ihm ster - ben hier. Herr mein Gott, lass die Schuld mich der

Cor.

cresc.

poco rall. **Tempo I.**

schü - tzen ihm und sterben dann. Ach! dies

Treue, der Treue be - zahlen, gieb mir Kraft! *ff* *pp* Gieb mir,

Tempo I.

Ob. *pp*

poco rall.

Bassi

Herz, das nur ihn hat erwählt, liebt doch, liebt doch noch

Gott, die Gefahr zu bestehen, Herr, mein Gott, gieb mir

Fl. Viol.

Cor. Viol.

Fag. Vel.

rallent.

immer so heftig ihn; ich will ihn schützen erst, dann sterben auch,

rallent.

Kraft, gieb mir Kraft, ihm beizustehen, o gieb mir Kraft,

Cor. Viol.

rallent. *pp*

Cadenza.

rallent.

string.

string.

rallent, string.

für ihn!

mir Kraft!

ff *pp*

Cor. 3.

♩ = 24 ♩ = 12

morendo

f

Recit.

(verlegen)

Du weisstes nun, leb wohl!

Ich bin, ich

Recit.

Nein! werdu bist, sag'erst!

Wie?

Più Allegro. ♩ = 132.

bin, bin ein Mädchen, o Mar-cel, das ihn lie - bet und das sein

pp *ff*

Leben willig giebt für ihn! (bewegt.) Ach!

Istes wahr? istes wahr?

Allegro moderato. ♩ = 76.

Ach! du kannst nicht begrei - fen, nicht füh - len, welche

Viola.

P ma marcato

Viol.

Qua - lendie Brust mir durchwüh - len, diese Flam - men, die nie mehr zu

küh - len, diesen Kampf zwischen Lie - be und

ff

cresc.

Pflicht. Dass von ihm die Gefah - ren ich keh - re und dem

dolce, un poco riten.

p

dolce

Dol - cheder Mör - der weh - - re, hab ver - ra - then ich Va - ter und

Eh - - re, ja den Tod selbstscheu - te ich nicht: - - - doch ge-

poco stringendo

wiss, es verzei - het mir Ar - - - men der Gott, der die Her - zen er -

kennt, - - - ja ge - wiss es verzei - het mir Ar - men der Gott, der die

sf *crese.*

Her - - - zen er -

kennt. Dein Opfer darfst du nicht be - reuen, der Himmel seg - net ja die

Ob.
Cor.
dolce

Treu - en, er wird dir Kraft und Muth ver - lei - hen, mei - ne Tochter, bau' auf

Gott! Seg - nend leg ich mei - ne Hän - de auf dein Haupt, dass er dir

Clar.
Fag.

sen - de sei - nen Strahl und gnädig wen - de von deinem Haup -

Fl.
dim.

- - te den Tod, *dolce* von deinem Haup - te den

Clar.
Fag.
p *pp* *p*

Cor.

Valentine.

Ach! du kannst nicht begreifen, nicht fühlen, welche
 Tod. ——— Sonst pflegen Weiber zu

p ma marcato

Qua - - len die Brust mir durch - wüh - - - - len, die - se
 spie - len mit Schwü - ren und mit Ge - füh - len,

Flam - - mendienicht mehr zu küh - - - - len, diesen
 doch die - sen Bu - sen durch - wüh - len

cresc.

Kampf — zwischen Lie - - be und Pflicht. Dass von
 stets im Kampf Lie - be und Pflicht.

ff

dolce

un poco riten.

ihm die Gefah - ren ich keh - - re, das dem Dol - che der Mör - der ich

O weine nicht,

un poco riten.

p

dolce

weh - - re, hab' ver - ra - then ich Va - ter und Eh - - re, ja dem

du armes Kind!

o weine nicht,

p

f stringendo

Tod selbstscheu - teich nicht; - - doch ge - wiss, es verzei - het mir

du armes Kind!

nein, nein,

stringendo

p
cresc.

Ar - - - mender Gott, der die Her - zen er - kennt, — ja ge -
 nein! o wei - ne nicht!

sp

molto cresc. wiss, es verzei_het mir Armender Gott, der die Her -
ff

cresc.

zen
dolce Dein Opfer darfst du nicht be_reuen, der Himmel segnet ja die Treu_en, er wird dir
dolce

kennt. ja, ich — hof-fe, er wird verzeih'n. Fühlen kannst
 Kraft und Muth ver-leihen, mei-ne Toch-ter, bau' auf Gott. Seg- - nend

du ja nicht, fassen nicht diese Qual, diese Angst, diesen Kampf zwischen Lieb
 leg' ich mei-ne Hän-de auf dein Haupt, dass er dir

und der Pflicht. Ich ver-rieth — meinen Vater, die Eh-re, ver-
 sen - - de sei-nen Strahl und gnädig wen - - de von

dim.

Più mosso.

zeih mir Gott, ver - zeih mir Gott! Ver
 dei - - nem Haup - - - te den Tod,

dim. *f*

Più mosso.

ra - - then hab ich Pflicht und Eh - - re, ver -
 von dei - - nem Haupt Qual und

zeih, lieber Gott, o ver-zeih, lieber Gott! Ach!
 Tod. Weine nicht, armes Kind, wei-ne nicht!

sf
 Con.

dolce

nicht be_grei_fen kannst du und nicht füh - len, wel_che Qua_len den

Sonst pfle_gen Wei_ber zu spie_len mit

leggi-ero

rag.

Bu_sen durch wähl - len, nicht be grei_fen kannst du und nicht füh -

Schwü-ren und auch mit Ge - füh-len, doch ih-ren Bu_sen durch_wähl -

rall.

rall.

rall. *cresc.*

len, wel_che Qua_len den Bu_sen durch wähl - len, diesen Schmerz diese Angst,

len stets im Kam_pfe, im Kam_pf Lie-be und Pflicht. Mei - ne

a tempo.

a tempo.

cresc.

die_sen Kampf zwi_schen Lieb und der Pflicht, zwi_schen Lieb

Toch - ter, wei_ne nur nicht! mei - ne

und der Pflicht, und der Pflicht. Ich ver-rieth mei-ne Pflicht,
Toch-ter, wei-ne nur nicht! nein,

p

meine Pflicht und die Eh-
nein, weine nur nicht! Mar- cel, mein Kind, er

sf

seg-net dich, er seg-net dich, mein Kind, Marcel er seg-net dich, er

Più presto.

re, doch mein Herz, mein Herz ist
seg-net dich. Lie-bes Kind, o wei-ne

re - in, Him - mel, du wirst mir ver - zeih - n, ja,
 nicht! sieh, du thatst ja dei - ne Pflicht, dei - ne Pflicht,

du, ja, du wirst mir
 deine Pflicht, - ach! du tha - - test ja nur

ver - zeih - n!
 dei - ne Pflicht.

Fl.
 Viol.

Viol.
 Cor.

N^o 19. SCENE und SEPTETT.

MARCEL. *Moderato.* *Recit.*
 Ha! ihm drohen Ge_fahren; doch welche, weis ich

PIANOFORTE. *Recit.*

nicht. So sei es! ich will wa_chen und Ben_ja_min sorgsam be -

Allegro moderato.

wah_ren. Ha! erkommt, Ju_das mit ihm.

(Raoul, St. Bris und die 4 Zeugen treten auf.) *Allegro moderato.*

Recit. *con delicatezza*

St. Bris.
 Zu gleicher Zeit mit

Recit.

Raoul.
 Wie zweifelt ihr, dass ich Versprechen hal_te?

Marcel.
 uns findet ihr euch hier ein, recht brav!

Ach/wie

Raoul.

Du hier, mein al-ter Freund?
 komm ich den Pla-nen der Verrä-ther zu - vor? Ja!

Allegro moderato.

Ein Engel kam, Herr Rit-ter, ver-kün-dend ein Ge-wit-ter; ein Ab-grund

Raoul.

thut sich vor euch auf. Was wahnst du, Al-ter? Schweig still!

con delicatezza

Raoul.

So theilet nun, ihr Herr'n, da die Zeu-gen ihr

Recit.

seid, Sonne und Wind, ich bin mich zu fü-gen be-reit.

Allegretto moderato. ♩ = 116.

Raoul. *p* Will mei nemgu - ten Recht ver - trau - en,

Tavannes. *p* DemRechtver -

Retz. *p* DemRechtver -

Clar. *p dolce*

fp

Raoul. *cresc.* will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en, [^]

Tavannes. *cresc.* trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en, [^]

Cossé. *p* Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver.trau.en, *cresc.*

Retz. *cresc.* trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en, [^]

Meru. *p* Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver.trau.en, *cresc.*

St. Bris. *cresc.* Will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en, [^]

Ob. *cresc.*

Raoul. *p*
auf Gott und mei - nen Muth nur bau - - - en,
Tavannes.
Retz. und nur das
und nur das

p dolce
fp

Raoul. *cresc.*
und nur das Schwert entscheid' al - lein!
Tavannes. *cresc.*
Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!
Cossé. *cresc.*
und nur das Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!
Retz. *cresc.*
Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!
Meru. *cresc.*
und nur das Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!
St Bris. *cresc.*
ja nur das Schwert entscheid' al - lein!

cresc.

mezza voce 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

mezza voce 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

mezza voce 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

mezza voce 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

mezza voce 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

Cor. Trombe.

p 3 3

Fag.

ff *pp dolce* *ff*

ro - chen. Mag zwischen uns Gott Richter sein, mag zwischen uns

ff *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, der Rich - ter sein,

ff *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

ff *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein.

ff *pp* *ff*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

ff *pp* *ff*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

Fag.

ff *pp* *ff*

Vel.

pp dolce
Gott Richter sein!

cresc.
sollst Richter sein!

pp
Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

pp
Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

pp
Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

pp
Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

pp
Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

Vel.
Fig.
Cor.

Raoul.
Will mein gu - ten Recht ver - trau - en,

Tavannes.
Dem Recht ver -
Dem Recht ver -
sein.
sein.

pp dolce
fp

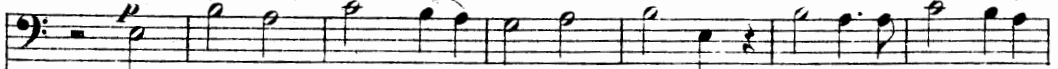
will mei - nem gu - ten Recht ver_trau - en, *cresc.*
 trau - en. will mei - nem gu ten Recht ver_trau - en, *cresc.*
 Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver_trau - en, *cresc.*
 trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver_trau - en, *cresc.*
 Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver_trau - en, *cresc.*
 Will mei - nem gu ten Recht ver_trau - en, *cresc.*

auf Gott und meinen Muth nur bau - en, *cresc.* und nur das *cresc.*
 auf Gott und meinen Muth nur bau - en, *cresc.* und nur das *cresc.*
 und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*
 und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*
 und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*
 und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*
 und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*
 ja nur das *cresc.*

Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,
 Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,
 Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,
 Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,
 Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,
 Schwert entscheid' al_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,

ff Un poco più mosso. $\text{♩} = 144$
 es richte Gott al_lein!
 es richte Gott al_lein!
 es richte Gott al_lein!
 es richte Gott, nur Gott al_lein!
 es richte Gott, nur Gott al_lein!
 es richte Gott, nur Gott al_lein!
 Un poco più mosso.

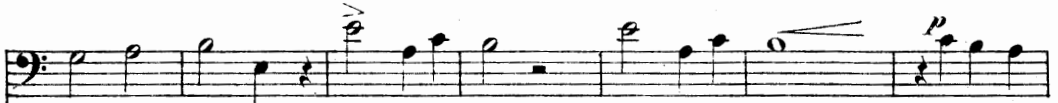
Marcel (weinend.)



Ach! wel-cher Schmerz! kann kaum mich fas-sen, uns hat der Him-mel

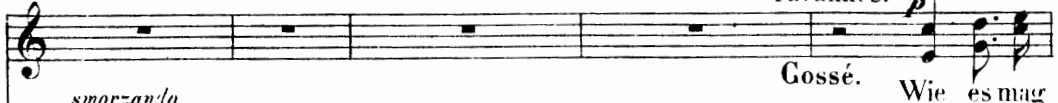
Vlni.

p Vcl. espress.



ganz ver-las-sen. Höl-le frohlockt, öff-netsich schon; hab' Mitleid,

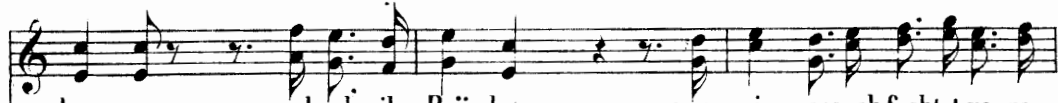
Fl.
Clar.
p
Cor.
Bass.
sf



Gott, mit meinem Sohn!

smorzando *pp*

Vlni. *p* Fl. Cor. Fag.



kom-men und gehn, ihr Brü-der, wenn ei-ner auch fechtet ge-gen

Retz u. Meru.

pp stacc. e marc.

Wie es mag kom-men und gehn, ihr Brü-der, wenn

zwei, ungleich und gleich, drei ge - gendrei,
 ei - ner auch fechtet gegen zwei, ungleich und gleich, drei gegen

cresc.
 bis ei - ner sinkt im Blu - te nie - der, käm - pfen wir auch
cresc.
 drei, bis ei - ner sinkt im Blu - te nie - der, käm - pfen wir auch
cresc.

Raoul. *p*
 Wir stimmen ein!
 fort. *p* Wir stimmen ein!
 fort. *p* So soll es sein! Marcel.
 St. Bris. *p* So soll es sein! Höl - le frohlockt,
 Fl. *p* Ob. Vlni. *p*
 Ob. Fag. *p* Vel. *con espress.*

öff- net sich schon, hab Mitleid, Gott, mit mei- nem Sohn!

Clar.
Fag.
Bassi.
Fag.
Ob.
cresc.
pp

Tavanues u. Cossé.

Uns nur al - lein, ja nur uns ganz al - lein zu käm- pfen all -

Retz u. Meru.

Uns al - lein, ja uns nur al - lein der

Viola u. Vcl.
Bassi.
Fag.

Raoul. *p*

So soll es sein!

hier gestat - tet soll sein.

So soll es sein!

Kampf soll erlaubt hier sein.

Wir stimmen

St. Bris. *p*

Wir stimmen

Viol. I.
dim..

stringendo poco a poco Tavannes. *cresc.*

Und wer auch im Blu - te sich

Cossé. *cresc.*

Und

Retz. *cresc.*

Und

Meru. *cresc.*

Und

ein!

ein!

stringendo poco a poco *cresc.*

Raoul u.
Tavannes.

ba - - de, weder Hül - fe, noch Trost, noch Gna - - de, weder

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hül - fe, noch Trost, weder

S^t. Bris. f

weder

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hül - fe, noch Trost, weder

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hül - fe, noch Trost, weder

più cresc.

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

f

ff

Trost! So solles sein!

Trost! So solles sein!

Trost! Wir stimmen ein!

Trost! Wir stimmen ein!

Trost! Wir stimmen ein!

sf

Cor.

p
Sosoilles sein!
Will meinem gu-ten Recht ver-

p
Sosoilles sein!

Wir stimmen ein!

Wir stimmen ein!

Wir stimmen ein!

Tempo I.

p

p dolce

sp

Raoul.

trau - - - en, will mei - nem

Tavannes.

Dem Recht ver-trau - en, will mei - nem

Cossé.

Vertrau - en will ich mei - nem

Retz.

Dem Recht ver-trau - en, will mei - nem

Meru.

Vertrau - en will ich mei - nem

St. Bris.

Will mei - nem

cresc.
gu - ten Recht ver - trau - en, auf Gott und mei - nen Muth - nur

cresc.
gu - ten Recht ver - trau - en,

cresc.
Recht, dem Recht ver - trau - en,

cresc.
gu - ten Recht ver - trau - en,

cresc.
Recht, dem Recht ver - trau - en,

cresc.
gu - ten Recht ver - trau - en,

cresc. *p* *mol.*

fp

bau - en, und nur das

p und nur das Schwert, und nur das

p und nur das Schwert, ja nur das

p und nur das Schwert, ja nur das

p und nur das Schwert, ja nur das

cresc.

Schwert ent_scheid' al - lein!

Schwert ent_scheid' al - lein!

Schwert ent_scheid' al - lein!

Schwert ent_scheid' al - lein! (Sie höhrend.)
p ma ben marcato

Schwert ent_scheid' al - lein! Ach, wie sie zit - tern, wie sie
p ma ben marcato

Schwert ent_scheid' al - lein! Ach, wie sie zit - tern, wie sie
Più mosso.

p

Raoul. *p ma ben marcato*
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

Tavannes. *p ma ben marcato*
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

p ma ben marcato.
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

be - - - - - ben! das wird ein

be - - - - - ben! das wird ein

Marcel.
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

p

ff *p*

uns nur zu rei - zen ist ihr

uns nur zu rei - zen ist ihr

uns nur zu rei - zen ist ihr

Ha - sen - he - tzen ge - - - -

Ha - sen - he - tzen ge - - - -

uns nur zu rei - zen ist ihr

p

fp

Raoul.

Stre - ben, Cossé. widerst der Kampf zu En.de sein,

widerst der Kampf zu En.de sein, zu En.de

Tavannes.

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

- ben, widerst der Kampf, widerst der Kampf zu En.de

- ben, widerst der Kampf, widerst der Kampf zu En.de

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

p

fp

will kei - ne Ant - wort ih - nen
 sein.
 will kei - ne Ant - wort ih - nen
 will kei - ne Ant - wort ih - nen
 sein. Ha! wie sie zit - tern, wie sie be - ben!
 sein. Ha! wie sie zit - tern, wie sie be - ben!
 will kei - ne Ant - wort ih - nen

cresc.
 ge - ben, *cresc.* ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, *cresc.*
 ge - ben, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 ge - ben, *cresc.* ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein,
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, *cresc.*
 ge - ben, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
sempre stacc. *cresc.*

sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich
 wird erst der Kampf, wird erst der Kampf zu En - de
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger
 sein, wird erst der Kampf, wird erst der Kampf zu En - de
 wer - de Sie - ger sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, ja, Sie - ger sein.
 sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
 wer - de Sie - ger sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, ja, Sie - ger sein.
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.
sempre, ff

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Cor. *pp*

Fag.

lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; nun

Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter sein; nun

lein! ja, nun

ja, ja, nun

Gott al - lein, al - lein! ja, nun

lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; ja, nun

fz *pp dolciss.*

Cor.

Fag.

stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -
 stel let euch! auf, auf zur Ra - che! nur
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! *cresc.*
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! *cresc.* nur
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Clar. *p*

cresc. lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let
 lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let
 lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let
 nur Gott wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Richter
 wird Rich - ter sein; stel - let
 Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Richter
 lein wird Rich - ter sein,

rall. *Vi-*
a tempo.

a tempo. Fl. Ob.
rallentando. *marcato stacc.*
 Cor. *ff*

euch! — nun zur Ra - che! nur
 euch! — nun zur Ra - che! nur
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein,
 sein;
 euch! — nun zur Ra -
 sein; auf, Freun - de, stel - let euch! zur
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein,
cresc. poco a
 Gott al - lein wird
 Gott al - lein wird
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -
 che! nur Gott al - lein wird Rich - ter
 Ra - che! nur Gott al - lein wird Rich - ter
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -
 8
poco

Rich - - ter sein, Rich - - ter
 Rich - - ter sein, Rich - - ter
 lein, wird Rich_ter sein, wird Rich_ter sein, Rich - - ter
 lein, wird Rich_ter sein, wird Rich_ter sein, Rich - - ter
 sein, nur Gott al_lein wird Rich_ter sein, Rich - - ter
 sein, nur Gott al_lein wird Rich_ter sein, Rich - - ter
 lein wird Rich_ter sein, wird Rich_ter sein, Rich - - ter

§-de
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur
 sein; zur Ra_ che! zur Ra_ che! zur Ra_ che! nur

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

sein. (Sie kämpfen.)

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein. Hal - tet

8 1

Q.w.

Mareel. *Allegretto* (Er stürzt zwischen die Kämpfenden.)

ein! Es na_hen Trit_te sich, im Dun - keln un_ter -

Recit.

Fag.

schei - det man nicht die Kräf - te und die An - zahl.

Ob.

Cor.

cresc.

(Laut, das Schwert ziehend.)

Ihr, die ihr schleicht in der Nacht, was hat euch her - ge -

poco

a

poco

Maurevert.

bracht? Wa_rum fragst du? Was seh' ich?

cresc.

Fag. s

f

ff Bassi.

ff

Gott! Ha! schänd.li_cher Ver - rath! Es käm_pfen

ob. Clar.

f

ff

f

hier ver_ruch_te Hu_ge - not_ten ganz in un - glei_cher Zahl ge_gen

(Die Zeugen von St. Bris, Marcel mit entblösstem Degen sehend,
treten mit St. Bris selbst auf Maurevert's Seite.)

(in die Scene rufend.)

Ei - nender Un - sern im Dun - kel. Her - bei! ——— her -

(Einige Bewaffnete springen herbei und reihen sich auf Maurevert's Seite.)

bei, wer dem Got_te ist treu! ———

(Raoul, seine Zeugen und Marcel sind ganz von Maurevert's Bewaffneten unzingelt.)

Recit. Marcel.

Hier ist Ver - rath im Spiel. Frev - ler! Gott wird euch

Recit.

Allegro moderato. (Man hört im Innern der Schenke den
Tenor. ♩ = 184. Gesang der protestantischen Soldaten.)

CHOR DER
PROTESTANTISCHEN
SOLDATEN.

Drum der um dum, drum der um dum, dum dum dum,

MARCEL.

stra - fen.

PIANOFORTE.

Allegro moderato.

Recit.
drumderumdumdrumderumdumdrumdum, ja!
Hochleb' der Krieg! wir ver za gen nie, ja! (Marcel schlägt mit Gewalt an die Thüre der Schenke, wo die Soldaten singen.)
Co li gny! Co li gny! Iom her bei, bra ve

Mouvement du Choral. ♩ = 92.
(Mit Donnerstimme.)
Schaar! ganz Is - ra - el ist in Ge - fahr. Ver

(Die protestantischen Soldaten hören den Choral und stürzen auf die Bühne.)
leih' uns Sieg,

gro - sser Gott, wenn
St. Bris. (gegen die Schenke, wo sich die ka -
Her - bei! her -

sich die Höl - le
tholischen Studenten befinden.)
bei! da Ge - fahr uns droht, kommt her -

rü - stet!
bei! kommt her - bei! grei - fet
Recit. Recit.

Allegro con spirito.

Ein Student. (am Fenster.)

Ja, gleich!
schnell zu den Waf - fen! o eilt!

Allegro con spirito.

pp *esce.*

Nº 20. SPOTTCHOR.

Die Studenten stürzen in Menge aus dem Wirthshause zur Linken, ihnen folgen die Mädchen. Aus dem Wirthshause zur Rechten kommen die protestantischen Soldaten und Frauen hervor und stellen sich auf ihrer Seite auf. Die beiden Partheien drohen sich gegenseitig.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 92.$

KATHOLISCHE
FRAUEN.
PROTESTANTISCHE
FRAUEN.
KATHOLISCHE
STUDENTEN.
PROTESTANTISCHE
SOLDATEN.

Sopr. I.
Sopr. II.
Tenor.
Bass.

PIANOFORTE.

Allegro con spirito.
p *molto cresc.*

ff
Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

f

gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
 gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
 gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt
 gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet
 gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet
 gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet
 gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet

Platz und hal - tet Ruh!
 Platz und hal - tet Ruh!
 Platz und hal - tet Ruh!
 Platz und hal - tet Ruh!

96 Allegro vivace, quasi Presto. ♩ = 192.

Tenor. Bass. Legt euch lieber fein schlafen, und dann deckt euch gut zu!

Allegro vivace, quasi Presto. ♩ = 192. Der Mag. Ob. Clar. Bassi. Viol. Fag.

Ehr' und Ruhm den Calvi - ni - sten! gi - ster wird stra - fen euch junge Herr'n, im Nu!

Sieg und

Nimm die Brut, Hölle, auf!

Preis den Pa - pi - sten! Komm, Sa - tan, für sie rauf!

nimm die Brut, nimm die Brut, Höl - le, auf! Sa - tan, komm, Sa - tan, komm, für sie rauf!

Un poco meno mosso. ♩ = 176.

97

Sopran. I. (ironisch.)

Geht doch in die Ka - ser - ne! ein He - tzer - mahl euch winkt!

Sopran. II.

Un poco meno mosso.

p e leggiero

Wen!

(ironisch.)

Geht mit in die Ta - ver - ne, mit Schü - lern esst und trinkt!

We - he euch ver - irr - ten Heer - den! still Hu - ge - not - ten - brut!

Still ge - schwiegen, ihr Ent - ehr - ten, bezähmet eu - er

sf

We-he euch ver-irr-ten Heer-den, still Hu-ge-not-ten-

sf

Blut! still ge-schwie-gen, ihr Ent-ehr-ten,

brut! schweiget still! weicht zu-rück! schwei-get still!

be-zäh-met eu-er Blut! schwei-get still! weicht zu-rück, ihr Ent-ehr-

cresc. *molto cresc.*

du Hu-ge-not-ten-brut, still! Hu-ge-not-ten-brut! Nicht län-ger ist's zu

cresc. *molto cresc.*

ten, be-zäh-met eu-er Blut, zähmt eu-er Blut! Nicht län-ger ist's zu

cresc. *molto cresc.*

tra - gen, hier ist nur drein zu schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, hier ist nur drein zu
tra - gen, hier ist nur drein zu schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, hier ist nur drein zu

fp *fp* *fp*

Sopran. I.

schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, kein Wort jetzt mehr, kein Wort, geht schnell und packt euch
Sopran. II.
schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, kein Wort jetzt mehr, kein Wort!

Bass. *ff*

Legt euch lie - ber fein

fp *fp* *ff* *staccato.*

Sopran. I.

fort, geht, packt euch schnell nun fort!

Sopran. II.

ff

kein Wort jetzt mehr, kein Wort, geht schnell und packt euch

Tenor.

ff

Legt euch lie - ber fein schla - fen, fein

Bass.

schla - fen, fein schla - fen, und dann

Fort, Hu - ge - not - ten, fort! und wagt nicht mehr ein Wort!

fort! kein Wort jetzt mehr, kein

schla - - fen, der Ma - gi - ster wird

deckt euch gut zu, legt euch schla - -

schwei - get still, ihr Ent -

Wort! und pa - cket schnell euch fort! Län - ger ist's nicht zu

stra - fen! Ruhm und Sieg den Pa - pi -

fen! Län - ger ist's nicht zu tra - - gen,

ehr - ten, packt euch fort! Nicht län - ger ist's zu
 tra - - - gen, hier ist nur drein zu schla - gen,
 sten! Tod dem,
 hier ist nur drein zu schla -

tra - gen, schweigt still und packt euch fort! so schwei - get
 hier ist nur drein zu schla - gen, So schwei - get still
 wel - cher nicht schwei - - - get! Län - ger
 gen. schwei - get still, packt euch

still und sprecht kein Wort! so schwei - get,
und sprecht kein Wort! packt schnell euch fort!
ist's nicht zu tra - gen, schwei - get
fort! ja schwei - get still; packt euch

Unpocostringendo. $\text{♩} = 200.$

nicht mehr ein Wort! _____
Wer nicht weicht, der soll ster - ben, so will's
ff Raoul u. die Zeugen mit dem Tenor.
stil - le! Wer nicht weicht, der soll ster - ben, so will's
ff Marcel, St. Bris u. die Zeugen mit dem Bass.

fort! ja, schwei - get still und
8 *Unpocostringendo.* $\text{♩} = 200.$

nicht ein Wort!
Gott, packt euch fort, schwei - get. still! packt euch
Gott, packt euch fort, schwei - get still! packt euch
packt euch fort!
8

ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, nicht ein
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein

Wort! nicht ein
 Wort! nicht ein
 Wort! nicht ein
 Wort! nicht ein

Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch, fort!

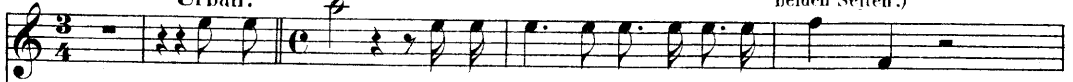
In diesem Augenblick erscheinen zur Linken Leibwachen und Pagen im königlichen Dienstkleide, sie tragen Fackeln und leuchten der Königin Margarethe vor, welche zu Pferde in ihren Palast zurück kehrt; die Streitenden halten ein.

Recit.

Urban.

Andante. $\text{♩} = 108.$

(Alles reibt sich mit Achtung zu beiden Seiten.)



Hal - tet ein! und gebt Raum der Kön'gin von Na - var - ra!

Recit.

Andante.

Trommelwirbel
auf der Bühne.

fp

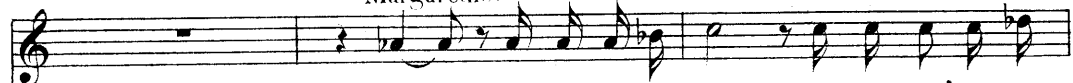
p

morendo.

pp

Recit.

Margarethe.



Wie? hier auch in Pa - ris ist nicht Ruh' zu ge -

Recit.



win - nen? Par - thei - en - wuth auch hier die - se Ra - sen - den fasst, und Abends seh' ich

selbst am ei-ge-nen Pa-last Schwert ent-blösst ge-gen Schwert, und das Blut seh' ich

(Auf Raoul und die Seinigen zeigend.)

rin-nen! Sie tra-gen nur die Schuld, die uns zu dem Ge-

Allegro. *Recit.* *St. Bris.*

(Zeigt auf St. Bris.)

fecht durch schänd-li-chen Ver-rath ge-zwun-gen. Ich kla-ge die-sen

Recit. *Raoul.*

an, oh-ne Fug; oh-ne Recht ist der Schänd-li-che hier ge-gen uns ein-ge-

drun - gen. O Gott! wem soll ich glau - ben? wer giebt von dem Ver -

Marcel.

dacht mir Be - wei - se? Be - wei - se kann nur ich euch ge - ben.

(Auf St. Bris und Maurevert zeigend.)

St. Bris.

Die - se hier trach - ten mei - nem Rit - ter nach dem Le - ben. Ver - läum - dung! Ver -

Marcel.

läum - dung! Ei - ne Frau die - se Nacht hat mir von dem Ver -

(Erblickt eine verlarvte Frau aus der Kirche treten.)

rath die Ent - de - ckung ge - macht; hier kommt sie sel - ber, die - se.

Moderato.

Nº 21. FINALE.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Marcel. (St. Bris stürzt wüthend gegen diese Frau und entreisst ihr die Larve: es ist Valentine.)

Frau!

molto cresc.

St. Bris.

Mei-ne Toch-ter!

Sopran. *pp*

Chor. Tenor. *pp* Gro-sser Gott!

Bass. *pp* Gro-sser Gott!

Gro-sser Gott!

Ob.Fag. *pp*

Cor. *pp*

Andante sostenuto. ♩ = 92.

St. Bris.

Wel-che Kühnheit! Ist es mög-lich?

Trboni

Recit. Raoul.

Pflicht-ver-gess-ne! Sei-ich recht? ist es

Recit. *ff* *ff*

Margarethe.

Valentine.

Raoul.

109

wahr? Hört, Raoul! bald wird euch klar — O schweigt, er hab'ne Frau! Und je ner Treue —

bruch, yon dem ich selbst Zeu-ge war, als Ne-vers hier sie fand? Sie kam hie —

Allegro. ♩ = 80. *f* St. Bris. (mit wilder Freude.)
her, um schnell zu zer-reis - sen das Band. Und mein Kind ist mit ihm als Gat-tin nun ver-

spro - chen, als Gat-tin ver-spro-chen, als Gat-tin nun ver-spro-chen.

Sopran I. *f* Sopran II.
Als Gat - tin? als

Tenor. *f*
Als Gat - tin?

Bass. *f*
Als

Gat - tin?

Gat - tin? ach! — mein Gott!

p

pp

f *dim.*

(Musik hinter der Scene.)

Allegro moderato.
Trombe.

St.Bris.

Doch hor_chet nur! Halschonnahtsieder

pp

Zug mit Ge_p_räng' und Ge_san - ge, ja!

pp

(Raoul betrachtend.)

dass der ed - le Ne_vers - sei - ne Braut hier em_pfan_ge, ja schonnaht sich der

f *3*

p *In Orchester.* *3*

Zug— mit Ge—präg und Gesange, freu—den—voll schliesse sich— das be—glü—cken—de

molto cresc.

Band, freu—den—voll schliesse sich— das be—glü—cken—de Band, freu—den—voll—schliesse

molto cresc.

Im Hintergrunde der Bühne erscheint auf dem Flusse eine grosse reichgezier-
te und beleuchtete Schaluppe, sie trägt Musiker, Pagen, Hofdamen und Hoch-
zeitgäste des Grafen von Nevers; sie landet in diesem Augenblick.

sich das be—glü—cken—de Band!

p *f*

(Nevers steigt aus der Schaluppe; der Hochzeitzug folgt ihm.)

Andante. (quasi in tempo.) Nevers.

Ed—le Da—me, hol—de Schö—ne, o

fp

kommt, kommt zum Altar, dass mein Glück jetzt sich kröne, meine Hand euch den

Ring ewiger Treue nun reicht. Es winken mir durch euch nun die seligsten

Recit.

Stunden, und ein Slav' fol' ich euch, den ihr fest habt gebunden. Doch dies

Molto moderato. $\text{♩} = 84.$

Ob. *dol.*

Band macht mich stolz und die Kett' ist mir leicht, doch dies Band macht mich

stolz und die Kett' ist mir leicht, meine Kett' ist mir leicht, meine Kett' ist mir

Zigeuner und Zigeunerinnen nähern sich Nevers und seiner Braut und bieten ihnen nach der Sitte jener Zeit Blumen und Kuchen dar. Nevers gibt einem seiner Pagen ein Zeichen, welcher unter die Zigeuner Gold austheilt. Diese bezeugen ihre Freude durch Tanz, gehen dann einen Augenblick ab, kommen mit Fackeln wieder und leuchten dem Hochzeitzuge vor, den sie rechts und links begleiten; Nevers fasst die Hand seiner Braut und geht mit dieser über die Bühne zur Barke, welche sie erwartet. St. Bris, Pagen, Herren und Damen folgen ihm, der Tanz währt bis ans Ende des Aktes fort, so wie die fröhliche Musik. Die Königin geleitet die Braut, besteigt dann wieder ihr Pferd und reitet über die Bühne mit ihrem Gefolge.

Allegro moderato. ♩ = 138.

NEVERS.

Margarethe, Urban.

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

St. Bris. pp Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Sop. I. Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Sop. II. Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Ten. Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Bass. Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Chor der Ritter und Hochzeitgäste. Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

pp Musik aus der Gondel.

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

Möge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang

(St. Bris mit dem Bass des Chors.)

sein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

sein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

sein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

sein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

sein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

pp

schein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

schein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

schein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

schein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

schein, im_mer.dar ihrnurauf Blu_men schrei_ten, ü_ber.strahlt hel_le vom Son_nen

pp
 schein! Ro_sen nur sol_len euchstets um_win_den, je_der Wunsch schneller_fül_letsich

pp
 schein! Ro_sen nur sol_len euchstets um_win_den, je_der Wunsch schneller_fül_letsich

pp
 schein! Ro_sen nur euch um_win_den, Wunsch er_fül_letsich

schein!

schein! Ro_sen nur euch um_win_den, Wunsch er_fül_letsich

Fl.
p
 Im Orchester.

fin_den, hoch die Braut, hoch soll le_bendie Schöne! tanzt — und singt, vonder Freude um.

fin_den, hoch die Braut, hoch soll le_bendie Schöne! tanzt — und singt, vonder Freude um.

fin_den, hoch soll le_bendie Schöne! tanzt und singt, von der Freude um.

fin_den, hoch soll le_bendie Schö_nel tanzt und singt, von Freud um.

sf
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und
sf
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und
sf
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und
sf
 Hoch die Braut, die Herr.li.che und Schö.ne, hoch die Braut, die Herr.li.che und
sf
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und Schö.ne, hoch die Braut, die Herr.li.che und

Ob. Clar. Trombe.
f Fag. Cor.

p pp
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -
p pp
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -
pp
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -
pp
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -

Aus der Gondel.
dim. *pp*

Im Orchester.

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -
St. Bris.

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

schein!

schein!

schein!

schein!

schein!

schein!

Katholische Studenten. (Die Soldaten höhrend.)

(Mit unterdrückter Stimme, die Studenten reizend.)

Nicht Ru_he und nicht Frie_den,

Protestantische Soldaten u. Marcel.

Nicht Ru_he und nicht Frie_den, und je_de

Im Orchester.

p Clar.

und je_de Lustge_mie_den, bis erst das

Lustge_mie_den, bis erst das Schwert ent_schie_den

Schwertent_schie_den des Sieges Mor_gen_ Roth. Ja Tanz und
 des Sie_ges Mor_gen_ Roth.

Freu_den_sän_ge wei - chen dem Schwertge_dränge, nur Rach' — und Tod! und Tod!
 Ja Tanz und Freu_den_sän_ge wei - chen dem Krieg, nur Rach' und Tod! und

Margarethe. (Zu beiden Partheien.)

Sopr. Hal_tet ein! — — — — — ach, tet hier eu - re

Alt. Mö_ge dies Fest, das wir euch be -

Ten. Mö_ge dies Fest, das wir euch be -

Bass. Mö_ge dies Fest, das wir euch be -

nur Rach und Tod! ja!
 Tod! nur Rach und Tod! ja!

ja! Im Orchester und aus der Gondel.

Trombe.
 Cor.
 Timp.
 Vel.

Her - rin!

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

sempre pp

♩ = 144.
Marg. u. Urban.

Ro - sen

ff

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

ff

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

ff

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

ff

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

ff Im Orchester.

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und
Studenten.

Soldaten.

Keine Ruh!

keine Lust!

Keine Ruh!

keine Lust!

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! —

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! —

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! —

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! —

Margarethe.

(zu Raoul)

Margarethe's vocal line: *Müssigt euch! lasst sie ziehn!*

Raoul.

Müssigt euch! lasst sie ziehn!

Raoul's vocal line: *All mein Glück ist da - hin,*

Tenor.

All mein Glück ist da - hin,

Tenor's vocal line: *Sei - ner Wuth kann er la - chen;*

Die Ritter u. St. Bris.

Sei - ner Wuth kann er la - chen;

Bass.

Bass's vocal line: *Sei - ner Wuth kann er la - chen;*

Studenten.

Sei - ner Wuth kann er la - chen;

Studenten's vocal line: *Rache, Rach' o - der Tod! kei - ne Ruh,*

Sold. u. Mareel.

Rache, Rach' o - der Tod! kei - ne Ruh,

Sold. u. Mareel's vocal line: *Rache, Rach' o - der Tod! kei - ne Ruh,*

Rache, Rach' o - der Tod!

kei - ne Ruh,

Aus der Gondel.

Piano accompaniment for the first system, including *dim.* and *ff* markings, and the instruction *Im Orchester.*

müssigt euch! lasst sie ziehn!

lasst sie ziehn!

Margarethe's vocal line: *sie ist mir nun ver - lo - ren,*

welcher Schmerz!

sie ist ihm nun ver - lo - ren,

wie er freut

Raoul's vocal line: *sie ist ihm nun ver - lo - ren,*

wie er freut

sie ist ihm nun ver - lo - ren,

kei - nen Frie - den,

bis das Schwert

Margarethe's vocal line: *kei - nen Frie - den,*

kei - nen Frie - den,

bis das Schwert

Piano accompaniment for the second system, including *p*, *ff*, and *f* markings.

lasst sie zielen! zu viel!

wel - cher Schmerz! zu viel zu viel! Kein Frieden

mich sein Schmerz, wie freu - et mich sein Schmerz! Kein Frieden

mich sein Schmerz, wie freu - et mich sein Schmerz! er machet mich nur lachen,

hat entschieden, nein, nein, nein, nein, kein Frieden

hat entschieden, nein, nein, nein, nein! Ja, Tanz und Freuden sänge

(zu beiden Partheien.)

Hal - tet

mehr und kei - ne Ru - he, kein Frie - den

mehr und kei - ne Ru - he, kein Frie - den

er ma - chet mich nur la - chen; ja Rach und Tod, nur Rach und

still! nein, kei - nen Frie - den, nur Rach und

weicht nur dem Schlachtgedrän - ge, nur Rach und Tod, nur Rach und

ff
ein! Ach - tet doch eu - rer -

mehr! Him - mel! Al - les

mehr! ja ich la - che

fp
Tod!

Sopr. I. *p dolce*
Mö - ge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust,

Sopr. II. *p dolce*
Mö - ge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust,

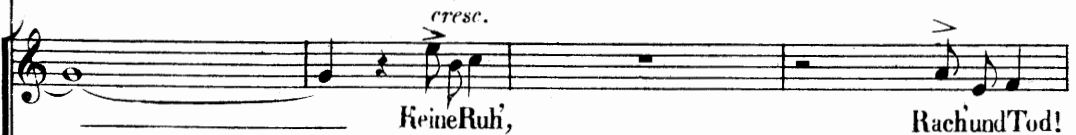
Ten. *p dolce*
Mö - ge dies Fest, das wir euch be -

Bass. *p dolce*
Mö - ge dies Fest, das wir euch be -

fp
Tod!

p
Tod, ja!

Fl. *dolce*
Ob. *dolce*
(im Orchester u. aus der Gondel.)
sp

(zu Raoul.)
cresc.

und befiehlt Eu - rem Her - zen! lasst *più cresc.*

wü - then hier im Her - zen, und schon *più cresc.*

un - ter Lust und Scher - zen er zieht *più cresc.*

un - ter Lust und Scher - zen er zieht *più cresc.*

eures Glücks, eurer Lust, *più cresc.*

eures Glücks, eurer Lust, *più cresc.*

eures Glücks, eurer Lust, *più cresc.*

eures Glücks, eurer Lust, *più cresc.*

nur das Schwert spreche hier! *più cresc.*

nur das Schwert spreche hier! *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

— die Braut, lasst sie ziehn! ja!

bren neu hier Hoch - zeit - ker - zen.

— zum Al - ta - re hin. —

— zum Al - ta - re hin. —

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

nur das Schwert! Rache nur o.der Tod! Rach'und Tod! ja!

nur das Schwert! Rache nur o.der Tod! Rach'und Tod! ja!

ff

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Nein, keine Ruh', und keinen

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

ff
 Nein, keine Ruh', und keinen

ff
 Nein, keine Ruh', und keinen

8
 8

Ru - fet laut: die schö - ne Braut soll le - ben, die schö - ne Braut soll le - ben! und
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne
staccato

tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut, _____ ja das Blut
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 tanzt, ja, tanzt und singt, _____ tanzt und singt!
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut _____ ja das Blut
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut _____ ja das Blut

V.A. 322.

tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 flie - sset roth. Nein, keine Ruhe und keinen Frieden, bis unser Feind liegt im Blute
 tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 tanz und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang
 flie - sset roth. Nein, keine Ru-he und keinen Frieden, bis un-ser Feind liegt im Blute
 flie - sset roth. Nein, keine Ru-he und keinen Frieden, bis un-ser Feind liegt im Blute

Stringendo.

ff stacc.

sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen

Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Tänze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll
 Tän-ze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-
 Tän-ze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-

V A. 322.

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei . ne

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö -

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei . ne

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei . ne

V.A. 322.

ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 Ruh!, nein, nein, nein. nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!

ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,

Ruh! nein, nein, nein, nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!

Ruh! nein, nein, nein, nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!

ff *Trbone*

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne hoch!

nein, nein, nein, nein, nein!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

nein, nein, nein, nein, nein!

nein, nein, nein, nein, nein!

ff

le - be hoch!

Rach' und Tod!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

Rach' und Tod!

Rach' und Tod!

VIERTER AKT.

Nº 22. ENTR' ACT und RECITATIV.

Allegro appassionato. ♩ = 184.

fp ben marc. *fp* *fp*

Viola Vcl.

fp *cresc.* *p* *fp* *fp*

fp *cresc.* *p* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

Valentine.

(Der Vorhang geht auf.) *ff* *Ganz al.*

Recit.



lein, bin ich nun, ach! allein mit dem Schmerz.

Allegro.

fp *fp* *fp*



In steter Qual hast du nun ver -

Recit.



dammet, mein Leben, mein Vater .

Allegro.

fp *fp* *fp*



Nur Raoul besitzt mein Herz, und Nevers musst' die Hand ich

Recit.

p

(nicht eilen)

ge-ben. Und du, zu dem ich rief um-sonst in meinem

Andante. *Recit.*

fp *pp*

Schmerz, der das ver-hass-te Band hat den-noch zu-ge-

fp *pp*

ge-ben, mein Gott! er-hö-re mich, ich fle-he nun zu

fp *pp*

dir: O nimm zu mei-ner Ruh Er-in-ne-rung von

(Raoul erscheint an der Thüre im Hintergrund, Valentine erblickt ihn.)

mir! Heil-ger Gott! ist es Raoul,

Allegro. Recit.

f *fp*

♩. *Q. d.*

den ü-ber-all ich se-he? wie? o-der ist's ein Traum, der mir ein Blendwerk

fp

* *Q. d.* *

Raoul. (finstér.)

macht? Ja! ich bin's, ich, der kommt im Dun- kel die-ser

f *pp*

Nacht, wie ein Ver-bre-cher kommt, der um Gna-de will fle - hen; doch um

p

Valentine.

sonst flehet er, er muss zu Grunde geh'n. Was wünschet ihr von mir?

Raoul.

Nichts! woll-te nur euch sehn, be-vor ich ster-be

Valentine. (erschrocken.)

noch. Was hör' ich? wie wird sich's wenden? und mein Va-ter und mein Ge-
Allegro moderato.

Raoul. (kalt.)

mahl! Ja, tref-fen konnt' ich sie in diesem

Recit.

Valentine.

Saal, ich weiss es wohl. Ach! wenn sie hier euch fänden, wär's eu-er Tod, ent-

Raoul.

Allegro con spirito. ♩ = 126.

flicht! Nein, ich will stehn dem Streich.

Valentine. Recit.

Allegro.

Schon hör' ich Trit - te nah.

Raoul.

Ent - flieht! Nein, nein! ich blei - be,

Valentine. Recit.

mir blei - bet kei - ne Wahl. Mein Va - ter, mein Gemahl, sie

Recit. *ff*

(bittend)

(Sie verbirgt Raoul in dem Seitenzimmer.)

sind's! Ach! that's für mich, und ent - fernt euch ge - schwind!

SCENE.

(St Bris, Nevers, Tavannes und einige andere Edelleute treten ein.)

Allegro moderato. ♩ = 138.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental piece.

St Bris. (zu den Edelleuten.)

Vocal entry of St Bris. The bass line contains the lyrics: "Ja, uns ver_sam_melt hier uns'_rer Kö_ni_gin". The piano accompaniment is marked "Recit." (recitative) and consists of a simple harmonic accompaniment.

Continuation of the vocal line for St Bris. The bass line contains the lyrics: "Wil_le; da ist die Stun_de nun wo ich sa_gen euch". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

kann, welchen Plan ich mit Gott, welches Werk ich er-sann, und den auch gut geheissen Medi-

Valentine. (für sich.) St. Bris. (zu Valentine.) Valentine. Nevers.

cis. Nur stil-le! Lass, mein Kind, uns al-lein! Mein Va-ter! Und wa-

rum? ihr Ei-fer für die ka-tho-lische Sa-che erlaubt, dass wir auch vor

ihr ü-ber-le-gendie Rache, und ein Glied wird auch sie von un-serm Bun-de

Nº 23. SCHWUR und SCHWERTERWEIHE.

Allegro moderato. $\text{♩} = 138.$

NEVERS.

sein.

PIANOFORTE.

St. Bris.

Vom Krieg, — der uns be-droht,

der Alles bald ver-hee-ret, wollet ihr, sowie ich, eu-er

Land schnell be-frei-n?

Tenor.

Chor der Ritter.

Bass.

Wir sind be-reit!

Wir sind be-reit!

Des Thron's und des Gott's, des Gott's, den ihr ver-

wir sind be_reit!

wir sind be_reit!

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Des Thron's und des Gott's, des Gott's, den ihr ver-". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass and chords in the treble. The lyrics "wir sind be_reit!" are written below the vocal line.

eh_ret, wollet ihr, sowie ich, die mutigen Rächer sein?

The second system continues the musical score. The vocal line in bass clef has the lyrics "eh_ret, wollet ihr, sowie ich, die mutigen Rächer sein?". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The lyrics are positioned below the vocal line.

Wohl_

Wir sind be_reit zu je_der Zeit!

Wir sind be_reit zu je_der Zeit!

The third system concludes the musical score. The vocal line in bass clef has the lyrics "Wohl_". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The lyrics "Wir sind be_reit zu je_der Zeit!" are written below the vocal line.

an! ver-trau-eteu-rem Got-te, der ü-ber ih-rem

Haupt schon ge-zücht das Ra-che-schwert!

Heu-te wird noch der Hu-ge-not-ten

Rot-te von uns ver-nich-tet sein, und ver-tilgt von der Erd'.

Nevers. (erstaunt.) St. Bris. Chor. Nevers.
Sagt, wer sie ver-dam-met? Gott! Gott! Und - straft er

St. Bris. Chor. Nevers.

sel-ber sie? Ihr! Wir! Wir? — Wir? —

Andantino. ♩ = 88.
St. Bris. *con portamento e ben marcato.*

Ge - hei - ligt sei die Ra - che! ge -

Fl. dolce

horecht der gu - ten Sa - che, ge - horecht der gu - ten

Clar.

Sa - che, eu - rem Gott, eu - rem Gott, eu - rem Land! Wie sich die Sa - che

Viol. p dol.

Fag. dol.

Cor.

wen - de, ich füh - re sie zu En - - de, ich

cresc.
 füh - re sie zu En - de, mei - nen Schwur, mei - nen Schwur leg' ich
con portamento
ff
p

jet - zo in eu - e - re Hand. Wie sich die Sa - che
dol.
 Nevers. *dol.*
 Wie sich die Sa - - che

Chor. *p* O Gott!
 O Gott!

ben marcato 3
 Cor: *dol.*
 Viol. *dol.*

Valentine.
 Wie sich die Sa - che wen - - de,
 Tavannes.

St. Bris. Wie sich die Sache wen - de,
 Nevers. wen - - de, ich füh - re sie zu

wen - - - de, ich füh - re sie zu
 o Gott! ret - te

o Gott! ret - te
 Fl. *3*

Fl. *3*

güt'ger Him_mel, so sen - de Ruh und Frieden dem
 leg' ich euch in die Hän - de mei - - nen
 En - - de, ich leg' in eu - - re
 En - - de, mei_nen Schwur, meine Hand, mei - ne
 dies Land! Gott! ret -
 dies Land! Gott! ret -

Clar.

Land, Ru - - he, Frie - den dem
 Schwur, den Schwur jetzt zum Un - ter -
 Hän - de mei - nen Schwur jetzt zum Un - - ter -
 Hand, mei - nen Schwur, mei - nen Schwur, mei - ne
 te, ret - te dies
 te, rette Gott un - ser Land, Fl. ret - - te dies

Land! Gro-sser Gott, sende
 pfand. mei-nen Schwur, meinen
 pfand. mei-nen Schwur, meinen Schwur jetzt zum Un-ter-
 Hand, meinen Schwur, meine Hand.

Land, ihm weih' ich die-se
 Land, ihm weih' ich die-se

Cor. Ob.
 Clar.

Ruh' die-sem Land, die-sem
 Schwur mei-nem Gott, mei-nem
 pfand mei-nem Gott, mei-nem
 mei-nen Schwur, mei-ne Hand mei-nem Gott, mei-nem
 Hand! Die-se
 Hand! Die-se

Cor.

morendo
Land!

morendo
Gott!

morendo
Gott!

morendo
Gott!

morendo
Hand!

morendo
Hand!

Fl. *3* Clar. *3* Cor. *3*

p *morendo* Fag. *3* Bassi. Timp.

Qd.

Tempo I.

St. Bries.

So kann der Kö_nig euch ver-trau'n?

Chor. *f* Soschwören

f Soschwören

p *f*

Ich wer - de eu - er Füh - rer sein.
 wir! Wir fol - gen
 wir! Wir fol - gen

p

Valentine.
 dir! Wie? Ne - vers! ihr bre - chet nicht eu - er
 St. Bris...
 dir! Wie? Ne - vers! ihr bre - chet nicht eu - er

p *Cor.* *Fag.*

(für sich.)
 Schwei - gen? Was wird er sa - gen? es bebt mein Herz!
 Schwei - gen?

Nevers. (mit Unwillen.)
 Auch ich will mich dem Feind, a - ber of - fen nur zei - gen, der Dolch ist für die

Ob. *Clar.* *p*

St. Bris.

Hand des Bra-ven nicht ge-macht. Doch, des Kö-nigs Be-feh-le —

Ob. *dolce* Viola.

Nevers.

Ich nehm'sie nicht in Acht, nie hab' ich mein Ge-

Vni. u. Fag.

schlecht durch fei-gen Mord ge-schän-det. — und wenn

Picc. 8. Fl. *pp* Timp.

sich eu-er Blick hier um-her auf die Ah-nen, die mei-ni-gen,

(mit Kraft.)

wen-det, zähl' ich der Krie-ger viel, doch ei-nen Mör-der

cresc. *sf*

St. Bris.

nicht, nein, ei_nen Mör_der nicht! Wie? du reihst dich nicht ein in die ta_pfe_ren

sempre cresc.

Nevers.

Schaa_ren? Nein! mei_nen De_gen will vor Schan_de ich be_

cresc.

(Er zerbricht seinen Degen.)

wah_ren. Sieh! hier hast du

f

Valentine. (zu Nevers.)

ihn! zum Mord brauch' ich ihn nicht. Ha! bra_ ver

Fl. *Viol.* *Viol. con espress.*

Clar. *Viola.*

Cor. *Bassi.* *Vel. u. Fag.*

Mann, du er_kennst dei_ne Pflicht, ja, all mein Blut im_mer_dar für dich

spricht, ja dir ver-trau' ich Al-les an. O komm, o

cresc.

Fag. *cresc.*

komm! bald sollst du er-fah-ren —

Trombe. Cor.

ff

Trboni.

St. Bris. (zu den Wachen.)

Be-mäch-tigt sei-ner euch, vor Ver-

Vlni.

Fl.

Bassi.

rath uns zu wah-ren! bis mor-gen früh be-wa-chet ihn recht

pp

Valentine.

Andantino. $\text{♩} = 88$.

gut! — O güt'ger Gott, nimm ihn du in die Huth! Gott!

Nevers. *marcato.*

Ist

Andantino.

Valentine.

Ach! Al_les ist ver_

Tavannes. *pp*
Ver_nich_tung sei ge_schwo-ren!

St. Bris.
Ver_nich_tung sei ge_schwo-ren!

Nevers.
Al_les auch ge_schwo-ren, die Ehr' sei nicht ver_

Chor. *pp* Ver_nich_tung sei ge_schwo-ren!

Fl. Ver_nich_tung sei ge_schwo-ren!

lo_ ren, das Spiel ist ver_lo_ ren, gro_sser

sie Al_le sein ver_lo_ ren! ver_lo_ ren!

sie Al_le sein ver_lo_ ren! ver_lo_ ren!

lo_ ren, die Ehr' sei nicht ver_lo_ ren, und ich

sie Al_le sein ver_lo_ ren!

sie Al_le sein ver_lo_ ren!

Clar.

Gott, er - bar - me dich! gro_sser
 wir thun uns' - re Pflicht, uns'_re
 wir thun uns' - re Pflicht, und kein
 fol - ge, ich fol - ge der Pflicht, ja ich fol - ge der Pflicht,
 thun uns' - re Pflicht, ja wir
 thun uns' - re Pflicht, ja wir
 Cor.
 Gott, schü - tze mich! gro_sser
 Pflicht, uns'_re Pflicht, ja wir
 Mund für die Schänd - li - chen spricht, uns - re Pflicht, ja wir
 ja ich fol - ge der Pflicht, fol - ge
 thun uns'_re Pflicht, ja wir
 thun uns'_re Pflicht, ja wir
 Ob.
 Clar.

Gott, schütze mich!
 thun uns're Pflicht.
 thun, ja wir thun uns're Pflicht, uns're Pflicht.
 kühn mei-ner Pflicht.
 thun uns're Pflicht.
 thun uns're Pflicht.

(Man führt Nevers fort.)

Und ihr, die ihr nun wollt verfechten Gottes
 Reut.

Ra - che, Strei - ter für Gott und sei - ne heil' - ge

Sa - che, ihr Füh - rer die - ses Volks, hört nun mein Wort an euch!

Allegro. $\text{♩} = 108.$ (leise, aber markirt.)

Ru - hig, oh - ne Ge - räusch, wie sonst, ganz still, ge -

Viola. *pp*

Vel.

las - sen, ver - thei - let Al - le euch auf al - le Plätz' und

Gas - sen, und er - tönt das Sig - nal, dann brecht Al - le vor zu -

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *p*

(zu einem andern Anführer.)

gleich! Du, de Besmeund dein

Chor. Dann trifft sie der Ra_che Streich!

Dann trifft sie der Ra_che Streich!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "gleich!" and "Du, de Besmeund dein". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "Chor. Dann trifft sie der Ra_che Streich!". The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Dann trifft sie der Ra_che Streich!". The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring dynamic markings *f* and *p*, and a *cresc.* marking.

Corps, um_rin_getstill die Hal_len des Ad_mi_rals, ersoll der er_ ste

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Corps, um_rin_getstill die Hal_len des Ad_mi_rals, ersoll der er_ ste". The second staff is a treble clef vocal line. The third staff is a bass clef vocal line. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a *cresc.* marking.

(zu einem Dritten.)

fal_len! Ihr zum Hotel von

Er soll der er_ste fal_len!

Er soll der er_ste fal_len!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "fal_len!" and "Ihr zum Hotel von". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "Er soll der er_ste fal_len!". The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Er soll der er_ste fal_len!". The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a *p* marking.

Nes - le, wo un - ser Al - ler Feind die Häu - pter sei - nes Corps am A - bend heu - ver -

eint, sich be - rei - tend zu dem Fe - ste für Mar - ga - re - then, um - ringt dort die

Gä - ste!
Wir zum Ho - tel von Nes - le!
Wir ei - len zu dem

f *p* *p*

Hört nur, hört! schwei - get still!

Fe - ste!

Moderato. $\text{♩} = 96.$

cresc. *Moderato.*

Ped.

Recit.

Wenn bei Sanct Theobald zum ersten Male dann die Abendglock' er-

* Red.

schallt, mu - stert heim - lich und stumm die Waf - fen und die

Moderato.

Leute, bereitet still euch vor zu die - sem heil'gen Strei - te!

* Red.

Recit.

Du, wenn tö - net das Sig - nal, du läufst um - her, kün - de Schreck ü - ber -

* Red.

Moderato.

Recit.

all, damit der Muth des Feindes

Allegro.

Recit.

schwindet. Wenn auf dem Thurm St! The_o_bald zum zweiten Ma_le die

A_bendglocke dann er_schallt, und so sich euch die göt_tli_ che Ra_ che ver_kündet, dann

Allegro vivace. $\text{♩} = 152.$

stürzt hervor und führt den Ra_ che_ streich und streckt dahin, was wi_ der_ ste_ het euch!

Der Gott, der euch ver_nimmt und euch im Vor_aus seg_ net, hört un_ser

Valentine. (ängstlich.)

Flehn, und er wird vor euch gehn! Mein Gott, mein Gott, ach

wie er rett' ich ihn? Es ist umsonst, er kann nicht mehr entfliehn!

wie wollt' ich ach! so gern, und kann nicht hin zu ihm! O lass mein

Gott, sein Leben nicht gefährden! Beschütze

ihn! beschütze ihn! lass mich das Opfer werden!

Andante.

Eintritt der Mönche.

Poco Andante, $\text{♩} = \text{so.}$

Pistons.

Vlni.

mf

Eg. u. Bassi.

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Pistons (Pistons.) and the bottom staff is for Violins (Vlni.). The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. The dynamic marking is *mf*. The bass line includes the instruction 'Eg. u. Bassi.'

Drei Mönche.
St! Bris mit dem 3ten Mönche.

Eh
Pist.

re dem all-ge-rech-ten Gott!

ff Vlni.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Pistons (Pist.) and the bottom staff is for Violins (Vlni.). The dynamic marking for the violins is *ff*. The lyrics 're dem all-ge-rech-ten Gott!' are written below the staff.

Eh

dim. p mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for Pistons and the bottom staff is for Violins. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *mf*. The lyrics 'Eh' are written above the staff.

re des Her-ren muth'gem Krie

ger!

ff dim. p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for Pistons and the bottom staff is for Violins. Dynamic markings include *ff*, *dim.*, and *p*. The lyrics 're des Her-ren muth'gem Krie ger!' are written below the staff.

unis.

Ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und

mf

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The top staff is for Pistons and the bottom staff is for Violins. The dynamic marking is *mf*. The lyrics 'Ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und' are written below the staff.

(ohne den ersten Mönch.)

Tod, ihr werdet sein die Sie - - - ger, ver-brei-ten Furcht und

Tod.

ff *dim.* *p*

(Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche; die Mönche segnen sie.)

Waffen für

Trbe. Cor.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *f*

Trboni.

Gott! muthig ge - brauchet und in der Ket-zer schändlich Blut recht

pp *f* *pp* *f*

bald ge-tau-chet! ihr, durch die unser Herr führt den rächen. den Streich,

pp *f* *pp*

3. Mönche.

ppp. *cresc.*

St! Bris. Waf - fen, wir seg - nen, heil' - ge Waf - fen, euch! —

1. Mönch.

2. Mönche:
u. St! Bris.

Sopran.

Chor. Eh -

Tenor.

Eh

Bass. *ff*

Ja, Eh - re dem all - ge - rech - ten

Eh - re dem all - ge - rech - ten

Eh - re dem all - ge - rech - ten

Ja Eh - re un - serm Gott! Eh - re, Eh - re un - serm

1. Mönch mit dem 1. Tenor,
2. u. 3. Mönch u. St! Bris mit dem Bass des Chors.

Gott! —

Eh -

Gott!

Eh -

Gott! —

und Eh - re sei - nem

des Herrn muth'gem Krie -
 re dem muthigen Krie - ger!
 re des Herrn muth'gem Krie
 Krie - gerdes Herrn muth'gem Krie

8
 dim.

ger!
 ger!
 ger!
 Ihr werdet sein die Sie - ger,
 Ihr werdet sein die Sie - ger,
 Ihr werdet sein die Sie - ger, verbreiten Furcht und

ff
ff
ff
 Trbe.
p
ff
f

ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und
 ver-brei-ten Furcht und Tod.
 Tod, ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und

Tod.

Tod.

dim.

p

St. Bris..

Hier die-se weiße Schär-pe und die-ses Kreuz soll zie-ren die Strei-ter,

Viola

Die drei Mönche und St. Bris.

die — Strei - ter des Herrn.

f

p

f

p

Viol.

Die Schonung bleibe

die — Strei - ter des Herrn.

Die Schonung bleibe

fern! jeden Feind — schnell er-schlaget! jeden Feind, — welcher

Fl.

Pistons.

mf

f

Fag. u. Bassi.

(Jeder zu einer Gruppe sich wendet.)

fern! jeden Feind — schnell er-schlaget! jeden Feind, — welcher

Fl.

mf

f

flicht, jeden Feind, — welcher zaget!

Chor. *ff* Schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

ff Schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu!

ff Schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu, schlegt zu!

f Strecket nie — der auch zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

den, der um Gnade euch fleht!

ff Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

ff Schlagt zu, schlagt

ff Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'den, der um Gnade euch fleht!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'Schlagt zu, schlagt zu, schlagt' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

kein Mit - - - leid werde wach! und das Schwert - - - und die

zu!

zu!

zu!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'kein Mit - - - leid werde wach! und das Schwert - - - und die'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'zu!' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents.

Flammen, vertil - - - gensollen sie alle Fein - - - dezu -

sam - men, Gottes Fluch ü_ber sie! Gottes Fluch ü_ber
 Gottes Fluch ü_ber
 Gottes Fluch ü_ber
 Gottes Fluch ü_ber

p cresc. *f* *ff* *ad.* *

sie! *p sotto voce* Gott!
 sie! Gottes Fluch ü_ber sie!
 sie! Gottes Fluch ü_ber sie!
 sie! Gottes Fluch ü_ber sie!

dim. *ad.* * *ad.* * *ad.* *

Allegro furioso. ♩ = 132.

Gott will es so!

p *morendo*

Trombe

ff

ff Corni

Alle stürzen vor. *ff* Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der

Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der *ff*

Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der *ff*

Trboni.

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn, eu_re Sünden verzeihn;

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn, eu_re Sünden verzeihn;

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn. eu_re Sünden verzeihn;

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

Strömen! die ewige

Strömen! die ewige

Strömen! die ewige

dim. *p*

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

ff

ff Al-les strecktschnell dar_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird
 Al-les strecktschnell dar_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird
ff Al-les strecktschnell dar_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird

Gott euch auch wieder ver_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles strecktschnell dar.
 Gott euch auch wieder ver_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles strecktschnell dar.
 Gott euch auch wieder ver_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles streckt schnell dar.

Cor.
ff
 Fag. Ophycl.

ff
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr

Brü - der! Um vol - le Rache zu neh -

Brü - der! Um vol - le Rache zu

Brü - der! Um vol - le Rache zu

ff

- men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

neh - men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

neh - men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

sempre ff

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott, so will's
 zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott,
 zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott. so will's

Inter Mönch.

St. Bris. Nur Ruh führt euch zum
 Nur Ruh führt euch zum Ziel;

Gott, so will's Gott! Alle knien nieder.
 so will's Gott, ja!

Gott, so will's Gott!

Un poco meno vivo.
 = 108.

Ziel; da mit uns nichts ver_rathe, entfer_net
 damit uns nichts ver_rathe, entfer_net

euch ganz still! Ge-
 euch ganz still! Ge-

Alle erheben sich. Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-
 Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-
 Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-

p poco cresc. *molto cresc.* *dim.*

horcht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten
 horcht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten
 horcht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten
 horcht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten
 horcht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten

p *molto cresc.* *p*

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

molto cresc. *p* *molto cresc.*

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

molto cresc.

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

molto cresc. *molto cresc.*

reiss - bar ist dies un - ser Band. *pp* 3 Habet Acht!

reiss - bar ist dies un - ser Band. Alle ziehen sich zurück.

reiss - bar ist dies un - ser Band.

ff *>pp* *tr*

leis'undstill! *3* Leis'und still

Wie sich auch die *pp*

Wie sich auch die *pp*

Mitternacht! *pp* 3 *tr* Habet

Fl. *tr* *#2*

Mitternacht! Habet Acht! Mitternacht!

Sa - che wen - de, füh - ret sie zu Ende, sie zu

Sa - che wen - de, füh - ret sie zu Ende, sie zu

Acht! Mitternacht! *tr* *#2* *tr* *#2* *tr* *#2* *tr* *#2*

habet Acht! Mitternacht!

Ha_bet Acht!

En-de, füh - ret sie zu En - de! seiß voll -
 En-de, füh - ret sie zu En - de! seiß voll -
 nacht! Mit_ter_nacht! seiß voll -

Clar. *tr*

morendo

bracht! ja!
 bracht! ja!
 bracht! ja! um Mitter_nacht!

pp

dolciss.

pp

pp

Timp. *pp*

Basso. Alle gehen schweigend ab.

ppp

sempre dim.

ppp

Nº 24. DUETT.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96$. (Raoul aufhaltend.)

VALENTINE. *O Gott! wo eilt ihr*

PIANOFORTE.

hin? Raoul, steh Re-de mir!

ff pesante

Allegretto maestoso. $\text{♩} = 80$. Raoul. (fast gesprochen.)

pp Und ihr fragt?

Viola u. Vel.

sp

Trbani.

Retten meine Brüder von dem blu-tigen Streich,

sp

cresc. *pp*
 der schon fällt auf sie nieder, be_waffnen sie,

cresc. *pp*
 Pag. *sp* *sp*

cresc. *f*
 an ih_rer Sei_te stehn, und dem schänd li_chen Feind, der uns

cresc. *sp* *cresc.*

pp *dol.* *Valentine.*
 droht, der uns droht, wi_derstehn. Doch wer ist der Feind?

sp *p* *sp*

'Sist mein Va_ter und mein Ge_mahl, den ich

sp *sp*

cresc. *Raoul.*
 hoch jetzt ver_eh_re; habt ihr zu morden sie den Muth? Ja, Blut ver_

Valentine.

Raoul. (ironisch.)

lan-get wieder Blut. Sie führen Gottes Schwert! Dies wä-re Gottes Schwert?

Vel.

Wä-re dies der Gott, den so hoch ihr ver-

ehret, und der in seinem Grimm die Brü-der mor-den lehret?

Valentine.
Ach! lästrenichtdenGott! ach, lästrenichtdenGott! denn

V.A. 322.

er verlässt dich nicht, er hat mein

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'er verlässt dich nicht, er hat mein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Herz für deine Rettung ja entzündet, geh nicht von hier!

Raoul. *f*
Sieh dich

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Herz für deine Rettung ja entzündet, geh nicht von hier!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked *ff* (fortissimo) with dense chordal textures.

Suchst den Tod, der dich findet.

muss! *ff* Bleib ich hier, so ver-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Suchst den Tod, der dich findet. muss!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and continues with dense chordal textures.

Raoul.

rieth die Ehre ich und Pflicht, nein, nie, nein, nie, nein!

Clar.

The fourth system begins with the vocal line for Raoul, with the lyrics 'rieth die Ehre ich und Pflicht, nein, nie, nein, nie, nein!'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. A clarinet part (Clar.) is introduced in the final measure of the system.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 84$.

p con espressione

Cor.

Raoul.

pp

Zur Ret-tung Al - ler bin ich er-

morendo

f

p dol.

pp Bassi.

ko - ren, las-se mich, las-se mich, lass, — o lass mich fort! —

sf

Valentine.

p

Lass dich er - wei - chen, du bist ver - lo - ren, hö - re mich,

pp

sf

p

dol.

Clar.

hö - re mich, hör' — mein warnend Wort! Ra -

dolce

oul! — Raoul. Soll ich mein Liebstes se - hen

Be - denk! —

Ob.

ster - - ben? willst du die

dolce

Es droht den Brü - dern das Ver - der - ben,

Qual be - rei - - ten mir? —

o lass' mich, lass' mich fort von

cresc.

O fol - ge mir und bleib' zu - rück, und bleib' zu -

cresc.

hier! — Um - sonst, mich ruft mein Miss - ge - schick,

cresc.

f
 rück, ich bit - te dich, o hör' mein Wort!
f
 nein, lass' mich fort! nein, lass' mich

sempre cresc.
f *p*

Noch ist es Zeit, o fol - ge mir!
 fort! die Pflicht ge - beut, es ru - fet

p *f* *p*

o fol - ge mir
 mich, es ruft mein Miss - - ge - - schick,

f *p* *f*

calando *ad lib.*
 und bleib' zu -
 — mein Miss - ge - schick!
colla voce. *p*

a tempo. f'

rück! O fol - ge mir und bleib' zu_rück, o bleib' zu_rück,

Um_sonst, mich ruft mein Miss_ge_schick, ich darf es

8 *a tempo.* 3 3 3

o hör' mein Wort und geh' nicht fort!

nicht, o lass' mich fort, ich darf es

8

o geh' nicht fort! nein! nein! — o hör' mein

nicht, o lass' mich fort, die Pflicht ge-beut, o

8

(Valentine sucht Raoul, der fliehen will, zurückzuhalten.)

war - - - - - nend Wort!

lass' mich, lass' mich fort!

8

Valentine.

Dei-nen Plan, ihn muss ich zer-stö-ren, nein! du darfst nicht von hier,

Clar.

Fag.

p

Raoul.

— fest an dich klammr' ich mich. Hab' Mit-Leid

Recit.

sp

Valentine.

doch! darf dich nicht hö-ren. Und ich, mein Freund, ach! ich hö-re nur

Raoul. Valentine.

dich. Gott! Sieh, o sieh mei-nen Schmerz! Soll ich ster-ben dich

Allegro.

Recit.

Allegro.

Recit.

se - hen? ist er - hal - ten sich selbst denn nicht auch ei - ne

Allegro.

Recit.

Pflicht? O bleib, Ra - oul! denn wenn dein Au - ge

Allegro. ♩ = 126.

Recit.

bricht, bricht auch die - ses Herz, muss ver - gehen, der - sel - be

Allegro. Recit. Allegro. Recit. Allegro. Recit.

Streich trifft bei - de uns, bei - de! Blei - - be! ich

Allegro. Recit. Allegro.

lie - be dich! Du liebst mich? Du liebst mich? Du

Presto.

Raoul.

dolciss.

Allegro brillante. ♩ = 132.

liebst mich? Ach!welch' ein Blitz! o welches Glück! Dies Him_mels_

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "liebst mich? Ach!welch' ein Blitz! o welches Glück! Dies Him_mels_". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets marked above the notes. Dynamics include piano (p) and accents.

wort _____ aus dei_nemMunde ä_n_dertmein Herz undmeinGe_

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "wort _____ aus dei_nemMunde ä_n_dertmein Herz undmeinGe_". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

schick. O Won_ne _ tag! o sel' ge Stun _ _ de! kom_me nun,

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "schick. O Won_ne _ tag! o sel' ge Stun _ _ de! kom_me nun,". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of piano (p). The system ends with a forte (f) dynamic marking.

stringendo Tod, nun komm, o Tod! *ff* Dies Wort, es wird dich mir ver_sü _ _

a tempo dolceiss.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Tod, nun komm, o Tod! Dies Wort, es wird dich mir ver_sü _ _". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of fortissimo (ff). The system ends with a piano (p) dynamic marking. Performance instructions include *stringendo* and *a tempo dolceiss.*

ssen,denn ster_ben kann_ ich,ster_ben nun zu dei_nen Fü _ _ _ _

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ssen,denn ster_ben kann_ ich,ster_ben nun zu dei_nen Fü _ _ _ _". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of forte (f). The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Valentine. *pp* Raoul. *p*

ssen. Wie? ich sprach die ses Wort? Ja, ich hör's im-mer-

ff Recit.

Cavatine.

Andante amoroso. ♩ = 60.

fort!

Fl. *p*

f

Fag. *ppp*

dolciss. Die ses Wort dei-ner Lie-

Vel. *dol.*

be *sf* leuch-tet nun

mir so hell durch die Nacht, und die glei-chen, die sü-sse-sten

cresc. Cor. angl.

Trie - - - be, ja, die glei - chen, die sü - sse - sten

Vel. > >

Cor. angl.

Trie - - - be sind in mir, ja in mir nun er -

pp ad libitum.

Vel.

wacht. - - - Nimm - - - von mir

pp a tempo.

Fl.

pp dolce

Lieb' um Lie - - be!

Valentine. pp

Die Ge - fahr na - hetsich, o mein

Clar. Viol. I.

Gott!
con portamento

O wie - der - hö - le, nicht zer -

Ob.

pp *Vel.*

Raoul.

molto cresc.

stö - - re die - ser Stund' unaus - sprech - li - ches Glück!

cresc.

dolciss.

Ist's ein Traum, was ich se - he und hö - - re,

Clar. *p*

Fag. *Vel.*

Valentine.

Sist ge -

Raoul.

dann, o Gott, en - de jetzt mein Ge - schick!

scheh'n! Die Ge-

Wie-der - hol' und zer - stö - re

fahr! o mein Gott!

nicht dies himm - li-sche Glück! Ist's ein

die-se Stun - de! und er fül - let wird

Traum, was ich hö - re, dann, o Gott, en.de jetzt mein Geschick,

bald sein Ge - - - schick.

dann, o Gott, - en.de jetzt mein Ge_schick, dann, o Gott, en.de jetzt mein Ge_

colla voce.

Viol. I.
Viola.
Vel.

cresc.
cresc.
cresc.
stringendo e cresc. molto.
cresc. molto.
stringendo e cresc. molto
fp 3 *fp* 3 *fp* 3

fp *fp* *fp*

V.A. 322.

Tempo I.

ff Ha! — der Tod! *f* dies die Stun - -

schick! *p* Die - - ses Wort,

Fl. *Tempo I.* *pp* *dolce* *Vel.*

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*ff*) and a tempo marking of *Tempo I.* The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *dolce*, and a *Vel.* (velocity) marking. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

p de, die er-füllt sein Ge-schick.

pp dei-ne Lie - - be! Göt - ter -

Cor. angl. Fl. Clar. Cor. angl. *p* Cor.

Viola. *Vel.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamics *p* and *pp*. The piano accompaniment features woodwinds (Cor. angl., Fl., Clar.) and strings (Viola, Vel.). Dynamics include *p* and *pp*. The key signature and time signature remain the same.

p *s* Nacht des Schre - ckens!

nacht! — Göt - ter - nacht! — lass' uns

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has dynamics *p* and *s*. The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *s*. The key signature and time signature remain the same.

6 *f*

Nein, nein, nein, nein!

flië'n, — — — lass' uns flië'n! Spen - de

Fag.

Clar.

Raoul. *3* Valentine. *ppp*

Lie - be um Lie - - - be! lass' uns flië'n! Nein, nein, bleibe!

Fl. *ppp* *dolce* Clar.

Raoul. Valentine. Raoul.

Lass' uns flië'n! Nein, nein, blei - be! Ach, — — —

Cor. Fag.

komm! ach, — — — komm! ach, — — — *rallent.* komm!

Viola. *pp*

Maestoso. ♩ = 69. (Man hört in der Ferne die Sturmglocke) Raoul.

Hörst du dort die Glo_cken

Clar.
pp
Glocken.
ff
Fag. Trboni.

Valentine. Raoul.

hal - len? Kei - ne Ret - tung giebt es mehr. Durch nächt - lich Dun - kel er -

ff
pp
ff
pp

schal - len der Ra - che Stim - men da - her! O Gott, wo war ich?

ff
pp
ff

Valentine. *dolce*

Hier, bei mir, theu - rer Freund!

Raoul.

Ach, nun be - sinn' ich

Cor. angl.
pp
Fl.
Fl. Ob.
ff
Glocke. Fag.
Trboni.

mich, meine Brü - - der will man mor - den! das Sig - nal hö - re

(Sich von Valentine losreißend,
die ihn zurück halten will.)

Allegro moderato.

stringendo poco a poco

ich! Nein, nein, nein, nein, nein, nein,

p *stringendo poco a poco e molto cresc.*

Allegro con moto. $\text{♩} = 126.$ **Stretta.**

nein, nein! Nein, ich darf — nicht mehr zu - dern, ha! schon

p

seh' — ich mit Schau - dern, wie euch trifft, o ihr Ar - - men, der

cresc.

con espress.

mor - - den-de Streich. Ja ich hö - - re, ich hö - - re die

Clar. *dol.* Cor.

Treu - - en voll von Angst, -voll von Angst - nach mir schrei - -

Ob. Fag.

cresc. e stringendo al

en, ja, ich will - - euch be - - frein - - o - - der ster - - ben mit euch, ja ich

Fl. Ob. *cresc. e stringendo*

ff = 138.

will - - euch be - - frein - - o - - der ster - - ben mit euch, o - - der ster - - ben mit

euch, o - - der ster - - ben mit euch, ja, ster - - - ben mit

euch!

The first system shows a vocal line starting with the word "euch!". Below it is a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The music is in a minor key and 2/4 time.

Un poco meno mosso. ♩ = 104.

Valentine. *dolciss.*

Wie? mein Raoul, die - ser Schmerz, er be -

Cor. *f* *p* *dol.* *Cor.* *>*

The second system features the vocal line for Valentine, marked *dolciss.* The lyrics are "Wie? mein Raoul, die - ser Schmerz, er be -". The piano accompaniment includes parts for Cor. (Cornet) and Clar. (Clarinet), with dynamics *f*, *p*, and *dol.* (dolce).

we - get nicht — dein Herz? Du ver - nimmst nicht mein

Ob. *pp* *f* *pp* *Fag.* *Clar.* *>* *Fag.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "we - get nicht — dein Herz? Du ver - nimmst nicht mein". The piano accompaniment includes parts for Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), and Clar. (Clarinet), with dynamics *pp* and *f*.

Poco agitato. ♩ = 120.

Wort, hörst mich nicht und ei - - lest nur fort? Siehst nicht

Cor. *>* *Clar.* *>* *Fl.* *Ob.* *p* *Fag.*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Wort, hörst mich nicht und ei - - lest nur fort? Siehst nicht". The piano accompaniment includes parts for Cor. (Cornet), Clar. (Clarinet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), and Fag. (Bassoon), with a *p* dynamic marking.

mehr die Ge - fahr, die dir droht, ei - lest fort in den si - che - ren

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "mehr die Ge - fahr, die dir droht, ei - lest fort in den si - che - ren". The piano accompaniment includes parts for Cor. (Cornet), Clar. (Clarinet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), and Fag. (Bassoon), with a *p* dynamic marking.

Tod? Kannst du dies? rührt mein Flehn (weinend.) dich nicht

Viol. I.

Viol. II.

Cor.

ritenuto mehr? — nun wohl — an! stoss' mich nie — der vor — her! *a tempo* Raoul. ³ Nein, ich

colla voce

Vel. ³ *crese.*

Valentine. Raoul. ³ darf nicht mehr zau — dern! Ich seh' es wohl mit Schaudern. Ha! schon seh' ich mit

Valentine. ³ Schau — dern, dass du willst nicht mehr zaudern, o hör' mein Flehn! —

— Willst nun fort, willst nun fort, in den Tod willst du ge - hen? hö - rest

Tempo I. wie euch trifft, o ihr Ar - men,

Clar.

nicht mehr mein Fleh'n, und mein Schmerz gilt dir gleich? O du wirst, — ja du

dort der Streich, ja der mor - den - de Streich. Ja ich hö - re, ich

Clar. Ob. Cor.

wirst — es be - reu - - en, selbst dem Tod', — ja dem Tod' — dich zu

hö - re die Treu - - en voll von Angst, — voll von Angst nach mir

cresc. Un poco più mosso.

wei - - hen, du kannst sie — nicht be - frein', — und auch dich — trifft der

cresc. schrei - - en, ja ich hö - re ihr Ge -

Un poco più mosso.

cresc.

Streich, du kannst sie — nicht be — frei_n, und auch dich — trifft der Streich, ja auch
 schrei, ja ich hö_re ihr Ge_schrei,

dich trifft der Streich, ja auch dich trifft der Streich, auch dich —
 ja ich will euch be_frei_en, euch be_frei_n o_der fal_len, fal —

trifft der Streich!
 — len mit euch!

♩ = 152.

Raoul. Valentine. Raoul.
 Hörst die Glo_cke du schal_len? Nein! Gottver_langt, ich soll

Cor.
 Ophiel.
 Glocke.

Valentine. Raoul. Valentine.

fal-len! Nein! Ja ich hö - re die Treu - en! Nein!

Trbani.

Raoul. Valentine. Raoul.

Fort.ich will euch be - frei - en! Nein! Um_sonst!_ent_fer.ne

Valentine.

Nein,nein, durch_bohre mich! Um_sonst, durchbohre

Raoul. (zieht die wiederstrebende Valentine zum Fenster.)

dich! Um_sonst!_ent_fer.ne dich!

mich!nur schnell, nur schnell, du musst meinMör_der sein!

O Gott, ent_flam - mejetzt mich mit Muthe!

Raoul (zeigt ihr was auf der Strasse geschieht.)

Sieh, dort in ihrem Blu - te fal - len die Ar - menschon

p *ff* *p*

Valentine.

hin! Ach! nim - merkannich's schau - - en,

ff *p* *ff*

es er - füllt mich mit Grau - - en. Ach

p *ff* *ff*

Meno mosso.

Raoul! sie töd - ten dich! Ach! zu - viel! ich

p *rallent.*

Trbe., Cor. Vlni.

ff *p rallent.*

Fag. Trboni.

Andantino. $\text{♩} = 112.$ Raoul. (fast gesprochen.)

ster-be! Ach! Er-man-ne dich!

pp

Ob.

dim. pp con espressione

Was thu'ich? Kann ich jetzt — wi-der-

pp

sp

stre-ben, und so ver-las-sen sie?

pp

sp *pp* *pp*

Theu-re, hör' nur ein Wort! nein! nur

Allegro. $\text{♩} = 144.$ *f*

p

Glocke.

fort! nur fort! nur fort!

cresc. *stringendo* *cresc.*

ff Largo.

Gott, dir be-feh-le

colla voce

Allegro moderato. ♩ = 138.

ich die - - ses theu - re Le - ben!

dim.

p *morendo*

ff

 Ende des 4^{ten} Akts.

Fünfter Akt.

Nº 25. ENTREACT und BALLET.

Allegro. $\text{♩} = 126.$ (Glocke in der Ferne.)

PIANOFORTE. *p* Clar.

Glocke.

Fl.

Glocke.

Glocke.

poco cresc.

più cresc.

(Der Vorhang geht auf.)

molto cresc.

BALLET.

Tempo di Menuetto maestoso. ♩ = 88.

ff e pesante

ff

(Die Tänzer stellen den Tanz ein und horchen erstaunt auf den Klang der Glocke.)

tr

dim.

fp

Glocke.

p

(Der Tanz beginnt aufs Neue.)

tr. *tr.* *tr.*
fp > *fp* > *fp* dolce
ff e pesante

Allegro con spirito. ♩ = 108.

Ob. Clar.

tr. *tr.* *tr.* *tr.*
fp > *fp* > *fp* > *fp* >
 Ved. Glocke.
p
 leggermente e staccato

dolce

Tromba. Fl.

cresc.

Fag.

Ob.

ff

Fl.

Clar.

cresc. - - - *p*

Cor.

leggermente

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a light, flowing melody with grace notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'leggermente' is placed above the first staff. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

Più mosso.

8

ff

Detailed description: This system contains the next two staves. The tempo changes to 'Più mosso.' The melody in the upper staff becomes more rhythmic and expressive. The lower staff continues with a steady accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff features a more complex melodic line with many accidentals. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

(Raoul stürzt blass und mit blutigen Kleidern in den Ballsaal.)
Glöcke.

f

Q.

pp

Timp.

Detailed description: This system contains two staves and concludes the page. The upper staff has a melodic line with a final cadence. The lower staff features a drum part with a 'Timp.' (timpani) marking and a *pp* dynamic. A fortissimo (*f*) dynamic is also present. The text '(Raoul stürzt blass und mit blutigen Kleidern in den Ballsaal.) Glöcke.' is written above the staff. A *Q.* (crescendo) marking is also present.

№ 26. RECITATIV und ARIE.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 126$.

Piano introduction in C major, 2/4 time. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a series of triplets in both the right and left hands. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The introduction concludes with a forte (ff) dynamic.

Recit. Raoul.

Allegro.

Vocal recitative for Raoul, marked 'Allegro'. The lyrics are: "Die Waffen nehmt zur Hand! man erschlägt unsre Brüder." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Recit.

Vocal recitative, continuing the previous system. The lyrics are: "jenes Ufer der Seine, es schwimmt schon von." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Allegro.

Recit.

Vocal recitative, marked 'Allegro'. The lyrics are: "Blut. Gedungne Mörderschaar streckt dort schon Alles." The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with triplets in the right hand.

nie - der, bald naht auch euch die Höl - len - brut.

Molto moderato.

Vocal recitative, marked 'Molto moderato'. The lyrics are: "nie - der, bald naht auch euch die Höl - len - brut." The piano accompaniment is more sparse and features a slower, more deliberate rhythm.

ARIE.

Molto moderato. $\text{♩} = 138.$

pp

Ich sah beim Schei - ne der

Fa - ckeln sie zie - hen zu fei - gem Mor - de, die

Schaaren wuth - entflammt, hör - te, wie sie durch das

Dun - kel hin - schrie - en: Ver - der - ben den Ke - tzern!

Gott selbst hat sie verdammt! Die Un - - sern

pp

ff *pp*

f *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

cresc.

sah, die Un - sern sah ich im Schlaf ü - ber - fal - len,

pp

des Füh - rers Haus, Co - li - - gny's Haus umringten jubelnd

f *pp*

sie, und oh - ne Hülf' in den ei - ge - nen

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Hal - len von ihrem Dolch dreimal durchbohrt fiel der Held Co - li -

gny! Seht, Freun - - - de hier sein

cresc. *p*

Blut! *ff* sein

Sopran. *p*

Chor. Tenor u. Bass. *p*

O Gott! Co-li - - gny's Blut!

O Gott! Co-li - - gny's Blut!

Blut! sein Blut! *ppp* O der Gräul, der Gräul un-er-

Andante. $\text{♩} = 69$

ff *p* *ppp*

Timp.

hört! *ppp*

Sopr. *ppp*

Bass. *ppp* O der Gräul, der Gräul uner- hört!

O der Gräul, der Gräul uner-

Vel. *ppp*

Bass. *pp* Raoul.

hört! Zur Rache! zur Rache! rächt dies Blut!

Allegro con spirito. ♩ = 162.

Auf! — greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Trombe *f* *3*

ff *3*

Ra - - che, fech - tet kühn für eu - re Sa - che! Blut für

p *3*

p *3*

Blut! Mord für Mord!

Sopran. *ff* *3*

Chor. Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Tenor. *ff* *3*

Bass. Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

ff *3*

Greift zu den Waf - fen,

ff *3*

Ra - - che! fech_tet für die gu_te Sa_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

Ra - - che! fech_tet für die gu_te Sa_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

ei_let zur Rache! fech_tet für die gu_te Sa_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

Wer euch nur naht, den stosset nieder! rächet den Tod_ eurer Brüder! Säumet

Nieder! nieder!

Nieder! nieder!

Corni. Tromboni. Vlni.

Vcl. u. Fag.

Raoul.

nicht und ei_let fort, — säumet nicht und ei_let fort, säumet

nicht und ei - let fort! Greift zu den

8 Picc. 3 *Corni 3*

cresc. *Fl. cresc.* *Ob. u. Clar.* *ff*

p

Waf - fen, ei - let zur Ra - - che! fechtet für die gu - te Sa - che! Blut für

p

Blut! Mord für Mord!

ff *3* *3* *3*

Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Greift zu den Waf - fen!

ff *3* *3* *3*

Ja!

Ra - - che! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

Ra - - che! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

ei - let zur Rache! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

Raoul.

Wer euch naht, den sto - sset nie - der! Freun - de, rä - chet eu - re

p leggiero

Brüder! Nie - - der! nie - - der! Freun - de, rä - chet eu - re

poco a poco *cresc.*

cresc.

Brü - der! säu - met nicht und ei - let fort, säu - met

nicht und ei - let fort! nur fort, - nur fort, - nur fort, - nur fort, nur fort, - nur fort,

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

87

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A section labeled *Tromboni.* begins in the second measure. *pp* (pianissimo) dynamic markings are present in the second and third measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A section labeled *Timp.* (Timpani) begins in the second measure. *pp* (pianissimo) dynamic markings are present in the second and third measures. An asterisk (*) is placed above the final measure.

Nº 27. SCENE und TERZETT,
Allegro. ♩ = 108.

PIANOFORTE.

First system of the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the musical themes from the first system.

Third system of the piano accompaniment. It includes a tempo marking of ♩ = 104 and a dynamic marking of *dolce* (softly).

(Protestantische Frauen und Kinder fliehen über den Hintergrund der Bühne der Kirche zu.)

Fourth system of the piano accompaniment, marked *con espress.* (conno expression).

Fifth system of the piano accompaniment, continuing the expressive musical passage.

Sixth system of the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (very much crescendo), and *Gloe.* (glorioso).

pp cantabile
cresc.
dim.
ff

Raoul.
Du bist's, mein Mar-cel?

Recit.

Marcel.
dies Wie-der-sehn ist bit-ter! Ach! mein Ge-bie-ter, *vel.* ich seh' euch noch?

f
Basso

Raoul. Marcel. Raoul. Marcel.
Wie? ver-wun-det du? Ist wohl möglich! Ha! Ra-che! Wo denkt ihr

hin? Ü-ber all schliesst der Feind un-sre Brüder schon ein, de-ren Häuf-lein nur

klein, in des Herrn heil'gem Tempel, wo Blut noch nicht geflossen; dort

haben sich die Frauen und Kinder auch verschlossen, um zu sterben mit

a Tempo ben moderato.

Gott. O kommt, o kommt zum heil'gen Ort! — mit ihnen wollen

Allegro.

wir den Tod auch theilen dort.

Valentine. Raoul. Marcel.

Wo eilt ihr hin? Zu dem Ruhme! Und zur Marter!

Recit.

Allegro.

Valentine.

Nein, sterbend darfst du

Recit.

nicht, wer wagt dieses zu sagen? ich rette dich, vertraust du dich mir! War' es

wahr? *Moderato.* Nimm die-se weiße Schärp' an den Arm, und sie führt si-cher dich zum

Recit.

Lou-vre, wo dann, wie sie's ver-spro-chen, die Kö-ni-gin dich ret-ten

Raoul. Valentine.

wird, wenn du thun willst. Sprich, was verlangt man von mir? Mei-nen Glauben an-zu-

Raoul.

nehmen. Nein, nie! wenn ich mein-ei-dig wär, sag, lieb-test du mich mehr? **Allegro.**

Valentine.

Raoul.

Ach! Alles trennt uns! O nein! dann könnt'ich lie-ben dich oh-ne Scheu. Und Nevers?

Recit.

Marsel.

Der eh-ren-wer-the Held, er war's der mir das Le-ben er-

hielt; doch ein O-pfer sei-nes Ei-fers fiel auch er, von ih-nen

Raoul.

Valentine.

Raoul.

hin-ge-streckt. Ne-vers todt! So komm! ent-flieh! Die

Marcel.

Raoul.
dolciss.

Pflicht! mein Herz! o schwerer Kampf! — O Raoul! Mar-

Poco Allegretto. ♩=100.

Marcel.

cel, siehst du denn nicht? mir kommt die Lieb' ent - ge - gen. O

Fl.
p dol.

Valentine.

Raoul, die Hand des Him - mels zeigt nach an - de - ren Wegen. Komm, komm!

Raoul.

Stringendo. ♩=120.

Nein, hier bei ihm er - war - te ich den Tod!

Viola

Valentine.

O

komm! bedenke, was dir droht! **Allegro.** Glaubst du, dass oh_ne dich ich

Recit. Recit.

fer_ner könnte le_ben **Allegro.** auf die_ser Er-de hier,

Recit.

wo Al_les mir dann fehlt? **Allegro.** O nein! das glaubst du nicht! Dein

Recit.

Allegro vivace. ♩ = 160.

Blick ist mei_ne Son_ne, dich lie_ben ist mein Ziel, und dein Herz mei_ne

Violini. *p ben marcato* Trboni.

Welt. Wohl_an! be_wei_sen will ich dir ganz meine

Clar. Cor. Viola

Liebe; trifft dich der Todesstreich, ist mein Tod auch ganz ge-

cresc.

wiss! Bei Gott! und stünde auch da bei die See-le auf dem Spiele, ich

p

thei-le gern mit dir so Höll und Pa-ra-dies, dich soll nichts, nichts mir rau-ben, nicht

cresc. *cresc.*

Wahr-heit und nicht ein eit-ler Wahn.

f *p*

Du willst nicht mei-nen Glau-ben,

f

ich, — ich nehm' den dei - nen an! Mag

Fl. *ff*

Ob. *p*

largemente

— auch von nun ge - schehen, was das Ge - schick ge - beut, wir sind

ff *p*

poco rallent.

nun fest ver - bun - den, und für die E - wig - keit, —

pp

— wir sind fest ver - bun - den für al - le E - wigkeit, — in E - wig -

cresc. *p*

f (enthusiastisch.)

keit, wir sind fest nun verbunden, was Gott auch gebeut, — in E - wig -

p

Raoul.

Marcel.

Valentine.

keit! Welches Glück! Gottes Flamme hat nun ih-re See-le er-leuch-tet. Auf

Viol. Ob.

Clar. Vcl. Fag. Recit.

pp

dich will ich hof-fen, mein Gott; doch sie ver-flu-chen mich. Ach mein Marcel, mein

p

Va-ter, gieb dei-nen Se-gen uns und stärk' im Glau-ben mich!

Raoul.

Da kein Diener des Herrn hier ist zur Hand, Marcel, segne du unsern Schwur u. unser

Marcel.

Band. Ja, dies heilige Amt des Herrn ich ver-walt' es mit Freu-den,

Allegro. Recit. Molto

f *p*

Fag. Trb. u.

f (feierlich.)

und will segnen den Bund, will dein Priester, dein Priester heut'

Trombe
Cor.

pp

Timp.

Choral.

Poco Andante. ♩ = 46.

Chor der Frauen in der Kirche.

Sop. I. *pp*

Sop. II. *sf*

Sop. III. *pp*

Marcel. *sf*

O Herr, du un - ser Schirm und
Herr, du un - ser Schirm und
Herr, du un - ser Schirm und
sein. Höret ihr, an dem heiligen Al-

pp

Hort, er - hö - re un - ser Fle -
Hort, er - hö - re un - ser Fle -
Hort, er - hö - re un - ser Fle -

tar fleht dort die heil - ge Schaar, das Lob des

Ed. poco cresc.

pp

hen! Höl - le
 hen! Die Höl - le
 hen! Die Höl - le

Herrn er - tönt in from - men Chö - ren, er - war - tend

pp
poco cresc.
 * *pp*

waff - net sich jetzt ge - gen
 waff - net sich jetzt ge - gen
 waff - net sich jetzt ge - gen

dort den Tod;

pp
 * *pp*

uns, lass' uns ihr
 uns, lass' uns ihr
 uns, lass' uns ihr

Ihr gebt in - des - sen hier Ant - wort hier, Wahr - heit

pp
 * *pp*

wi - der - ste - hen!
 wi - der - ste - hen!
 wi - der - ste - hen!
 sagt, als ob Gott euch gefragt!
poco cresc.
 **pp*

(a) Einsegnung.

Molto maestoso. $\text{♩} = 63$.

Terzett.

Bass. Clar.

p cantabile
cresc.

f
pp
rallent.

Marcel. (ernst und feierlich.)

Wis - set ihr, wenn ich jetzt ver - bin - de eu - re

pp
f

Hän - de, euch nichts trennen mehr kann, — we - der Qualen noch

Valentine.

Tod, — wie das Schick - sal sich wen - de? — Ja wir

Ja wir
Raoul.
ppp

cresc. *dim.*

wis - sen, dass ver - eint — uns be - trifft, was uns auch droht. Marcel.

wis - sen, dass ver - eint — uns be - trifft, was uns auch droht. War - fet

pp

ihr schon von euch alle ir - di - schen Ban - de. lei - stet ihr auch Ver -

zicht je-dem Hoffnungsstrahl an des Grabes fin-sterm Ran

p *cresc.* *dim.*

Valentine.

ppp

Wir ver-trau-en nur auf Gott, und die Welt dünkt uns

Raoul.

ppp

Wir ver-trau-en nur auf Gott, und die Welt dünkt uns

Marcel.

de?

pp

schaal.

schaal.

Wer-det ihr Flamm' und Schwert seh'n bli-tzen oh-ne Za-

Marcel.

gen? fällt vom Glauben nicht ab, den ihr heute beschwört, wenn Martern auch euch

Valentine.

ppp

Nein es gab uns Gott die Kraft, da er Liebe uns

Raoul.

ppp

Nein es gab uns Gott die Kraft, da er Liebe uns

Marcel.

tr

pla - gen?

Choral.

Poco Andante. $\text{♩} = 54.$

CHOR DER FRAUEN

ppp
O Herr, du un - ser

VALENTINE.

gab.

RAOUL.

gab.

MARCEL.

Gott!

Poco Andante.

PIANOFORTE.

pp

Schirm und Hort, er höre un-ser

Der Gesang wird plötzlich durch Waffenlärm und Geschrei im Innern der Kirche unterbrochen. Durch die Fenster sieht man Fackeln und Lanzen spitzen. Die Mörder sind in die Kirche eingedrungen, deren Thore sie erbrochen haben.

(b) Chor der Mörder.

Allegro feroce. $\text{♩} = 160$.

Chor der protestantischen Frauen.

Chor der Katholiken.

Nein!

Tenor u. Bass.

Schwöret ab eu-ren Gott und das zur Stelle! Schwö-ret ab eu-ren Gott,

Valentine.

Höret ihr die
Nein! Nein!
sonst fährt zur Höl - le! Re - ne - gaten, schwöret ab! ihr müsset ster - ben!

Horden? Hal - tet ein im Mor - den!
Nein!
euch trifft hier sonst und dort Qual und Ver - der - ben. Schwöret ab!

Gott! umsonst! um - sonst! *ff*
Nein!
sonst fährt zur Höl - le! Gott befiehlt sol

Herr, sei un - ser Schirm und Schild!

Valentine.

Ihr To - des - ge - sang!
Raoul.
Ihr To - des - ge -
Marcel.
Ihr To - des - ge -

(in die Kirche sehend.)

Jener Greis, der be - tet, kein
sang!
Chor der Frauen.
Nein!
Chor der Katholiken.
Schwöret ab eu - ern Gott und das zur Stel - le! Schwöret ab eu - ern Gott,

Valentine.

En - gel ihn ret - tet! Gott!

Nein! Nein!

sonst fährt zur Höl - le! Schwöret ab, sonst fährt zur Höl - le!

jetzt sinker hin!

ff O Herr, sei un - ser

Gott befiehlt so!

Valentine.

Chor der Frauen. Ihr To-

Schirm und Schild!

ff

- des ge - sang! Herr, hab' Er - bar - men!

Raoul.
Ihr To - des - ge - sang!

Marcel.
Ihr To - des - ge - sang!

Chor der Katholiken.
Schwöret ab!

Valentine.
o ret - te die Ar - men! O hilf in der Noth!
o - der sterbt!

Fl. Clar.

dim.

Marcel.
pp
Al - les stumm und todt!

pp Vel. *ppp* 1

(c.) Erscheinung.
Terzett.

Allegro con spirito. ♩ = 168.

MARCEL.

Ha! seht hin!

PIANOFORTE.

pp

Clar. * Bassi.

Timp.

molto cresc.

Clar. Harfe.

dimin.

Marcel. (In grösster Erregung.)

Seht! der Him - mel öff - - net,

sich, Po - sau - nen dröh - nen, Ehre Gott! — Ehre Gott! — hört!

Valentine.

Seht mit Him - mels - glanz sein
Raoul.
Himmels - chö - re tö - nen! Seht mit Him - mels - glanz sein

Ant - litz sich ver - schö - nen! Himmels -
Ant - litz sich ver - schö - nen! Himmels -
Marcel.

Und die En - gel, sie schreiten her - nie - der,

ruh' strahlt vom Au - ge ihm wie - - der, und er hö - ret die fro - hen, die
 ruh' strahlt vom Au - ge ihm wie - - der, und er hö - ret die fro - hen, die
 und sie sin - gen so fro - he, so

cresc.

cresc.

cresc.

Viol. I.

cresc.

Fag.

himm - li - schen Lie - - der, sei - ne See - le sie
 himm - li - schen Lie - - der, sei - ne See - le sie
 himm - li - schen Lie - - der, Herr, mein Gott, nimm die

Fl.

Ob.

molto cresc.

Clar.

Vel.

Fag.

schwingt sich zum Himmel hin - auf, fühlt der Sel' - gen Ent - zü -
 schwingt sich zum Himmel hin - auf, fühlt der Sel' - gen Ent - zü -
 Sün - der in Gnaden nun auf, lass' dein Reich mich er - bli -

I - chen. Ich
 I - chen. Ich
 I - chen. Die himm - li - schen Chö - re,
 (Als hörte er himmlische Musik.)
 Picc. 8
 Ob.
 Clar.

stau - ne und hö - re, sie klingen von
 stau - ne und hö - re, sie klingen von
 sie klingen von fer - ne,
 sempre p
 sempre p
 sempre p

fer - ne, — ich folg' euch so — ger - ne, ich
 fer - ne, — ich folg' euch so — ger - ne, ich
 ich folg' euch so — ger - ne, — Ha! ich
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco

cresc.
 stau-ne und hö-re die himmlischen Chöre, sie klingen von fer-ne, ich
cresc.
 stau-ne und hö-re die himmlischen Chöre, sie klingen von fer-ne, ich
cresc.
 stau-ne und hö-re die himmlischen Chöre, sie klingen von fer-ne, ich

sf *>* *>* *>* *>* *cresc.* *>*

molto cresc.
 folg' ihnen gerne; o en - - de,
molto cresc.
 folg' ihnen gerne; o en - - de,
molto cresc.
 folg' ihnen gerne; o en - - de mein Le - - ben, lass'

Harfe. *molto cresc.* *3* *3* *3* *3*

mein Le - - -
 mein Le - - -
 süß - - - mich ent - - - schwe - - -

ben, lass' süß mich

ben, lass' süß mich

ben, lass' süß mich

ff *Tutta forza*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *Tutta forza*.

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

p

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the next two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *p*.

Welt, leb' wohl, o Welt!

Welt, leb' wohl, o Welt!

Welt, leb' wohl, o Welt!

pp *ff*

Detailed description: This system contains the final three vocal staves and the final two piano staves. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* followed by *ff*.

Chor der Mörder.

Tenor u. Bass.

Schwöret ab euern Gott, und das zur Stelle, schwöret ab euern Gott, der Himmel

Valentine.

Kommt nur heran! ich fürcht' euch nicht, — mich stär - ket Gott - tes

Raoul.

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

Marcel.

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

Chor.

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

will's!

Schwöret ab!

Gnaden - licht, — nein, nein, — ich fürcht' euch nicht. —

stär - ket Gott - tes Gnaden - licht, — sein Licht. —

stär - ket Gott - tes Gnaden - licht. — O hört, o

Schwöret ab!

hört! Po-sau - nen dröh - nen, die Him - mels - chö - re

Ehre Gott! Eh-re Gott!
Ehre Gott! Eh-re Gott!

tö - - nen, Eh-re Gott! ———— Eh-re Gott! ———— die
Chor. *pp*
Seht nur, seht, wie sie tro - - zen!

Marcel.

Him - mels - chö - re tö - - nen.

Valentine.

Raoul. Seht mit Him - mels - glanz sein Ant - litz sich ver -
 Seht mit Him - mels - glanz sein Ant - litz sich ver -

schö - nen, sei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum
 schö - nen, sei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum
 Mareel.
 Mei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum

Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun
 Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun
 Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun
 Chor. Schwöret ab eu - ern Gott!

nicht, mich stärkt Got - - tes Licht, nein!

nicht, mich stärkt Got - - tes Licht, nein!

nicht, mich stärkt - - Got - - tes Licht, nein!

schwöret ab euern Gott! Schwöret ab

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

eu_ern Gott!

Ho - - san - - na! Tod, will - -

Ho - - san - - na! Tod, will - -

Ho - - san - - na! Tod, will - -

rallent. a tempo

rallent. a tempo

sp

kom - - - men! Ho - - - san - - - na!

kom - - - men! Ho - - - san - - - na!

kom - - - men! Ho - - - san - - - na!

Chor:
Schwöret ab!

sp

Welt, — so le - - be wohl! o

Welt, — so le - - be wohl! o

Welt, — so le - - be wohl! o

Schwöret ab

sp

Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -

Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -

Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -

euern Gott!

kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst
 kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst
 kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst
 schwöret ab! schwöret ab! wo nicht, so
 zu! Ho - san
 zu! Ho - san
 zu! Hosan - na! Hosan - na! komm, Tod!
 treffe euch der Tod!
 na! Er - de, le - be
 na! Er - de, le - be
 O Er - de, Er - de, le - be

con portamento
p
dolciss.

Un poco stringendo. $\text{♩} = 184.$

. wohl! Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns in's
 wohl! Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns _____ in's
 Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns _____ in's
 Schwört ab den Gott! schwört ab, schwört ab! wo

Un poco stringendo.

Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!
 Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns _____ in's Herz, stosst zu!
 Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!
 nicht, so fahrt zur Höll! Schwört ab den Gott! wo nicht, fahrt hin-

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

ab! Schwöret ab eu_ern Gott! Ja, schwöret ab euern Gott!

nein! nein! nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein!

schwöret ab eu_ern Gott! schwöret ab eu_ern Gott! schwö

Er - - de, le - - be wohl!

Er - - de, le - - be wohl!

Er - - de, le - - be wohl!

ret ab, o - der Tod! o - der Tod! Tod!

Nº28. SCHLUSS-SCENE.

(Die Scene stellt die Quais von Paris im Jahr 1572 vor. Es ist sternenhelle Nacht.)

Allegro feroce. ♩ - 160.

PIANOFORTE.

Tenor.

Chor Flamm'und Schwert sollen sie verheeren,
hinter der Scene. Bass.

Flamm'und Schwert sollen sie verheeren.

die Gott nicht sowie wir ver_eh_ren, nicht Gnade geht der Fietzerbrut!

die Gott nicht sowie wir ver_eh_ren, nicht Gnade geht der Fietzerbrut!

Mansieht zur Rechten Raoul tödtlich verwundet
erscheinen, Valentine und Marceel führen und
unterstützen ihn.

Ver-fol-get die schändlichen Horden! der Herr will, ihr sollt sie ermorden,

Ver-fol-get die schändlichen Horden! der Herr will, ihr sollt sie ermorden.

Gott verlangt, Gott will ihr Blut, ja, Gott will ihr Blut.

Gott verlangt, Gott will ihr Blut, ja, Gott will ihr Blut.

Raoul sucht sein Haupt empor zu heben. Valentine legt ihm die Hand auf den
Mund, um ihn so zu hindern, zu antworten.

Valentine.

Schweig Ge-lieb-ter, und lass' uns ent-

(St. Bris an der Spitze von Katholiken erscheint zur Linken.)

St. Bris.

Wer kommt da?

(Die Soldaten geben Feuer. Valentine fällt tödtlich verwundet.)

Valentine.
flieh! Und auch wir!

Raoul.
(Er schreit mit seiner letzten Kraft.)
Hu - ge - nott! St. Bries.

Marcel. *f* Streckt sie! Meine

Und auch wir!

Molto moderato. ♩ = 120.

Valentine. (Sterbend.)
Toch - ter! o Him - mel! Ja, ich bin's
Cor.

Timp.

mich traf eu - er To - des - streich, bit - ten

Tempo I.

will ich dort für euch. (Sie stirbt.)
Urban. (Von aussen.)
Platz für die Kön' - gin!

pp *cresc.*

In der Mitte der Bühne erscheint die Sänfte der Königin Margarethe, welche von dem Ball nach dem Louvre zurückkehren will. Beim Anblick der sterbenden Valentine thut diese einen lauten Schrei und giebt den Katholiken ein Zeichen, das Gemetzel zu enden.

Tenor.

Chor. Flamm' und Schwert soll sie verheeren, die Gott nicht so wie wir ver_eh-ren,

Bass. Flamm' und Schwert soll sie verheeren, die Gott nicht so wie wir ver_eh-ren,

der Herr will, ihr sollt sie ermorden, Gott verlangt, Gott will ihr Blut,

der Herr will, ihr sollt sie ermorden, Gott verlangt, Gott will ihr Blut,

ja, Gott will ihr Blut.

ja, Gott will ihr Blut.

V.A. 322.

Ende der Oper.