

1<sup>re</sup> Flûte à l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire.

1<sup>er</sup> SOLO DE CONCERT

FLÛTE.

DEMERSSEMAN. Op. 19.

Maestoso. 14 Solo.

*f* Con fuoco. *p* Dolce.

*f* *ff* Energico *f* Con fuoco. *p* Dolce.

Pressez un peu le mouvt

*f* *p* *Rall.* Dolce avec abandon.

Grazioso.

*f* *p* *f*

*p* *f* *p*

*f*

en simples coups de langue

*p* *f*

*Dim.* *Rall.* *Largement.*

FLÛTE

Andantino espressivo.

*p*

*Sostenuto en marquant chaque note.*

*pp*

*ppp*

*Egalement.*

*pp*

All.<sup>o</sup> maestoso. *tr*

*ff*

*pp Brillante.*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p Staccato.*

Detailed description: This is a page of a musical score for flute. It begins with the tempo marking 'Andantino espressivo.' and a dynamic of 'p'. The first system features a melodic line with slurs and accents, with the instruction 'Sostenuto en marquant chaque note.' written below. The second system continues the melody with a dynamic of 'pp'. The third system is more technically demanding, featuring sixteenth-note passages with slurs and a dynamic of 'ppp'. The fourth system has a dynamic of 'pp' and includes the instruction 'Egalement.' The fifth system is marked 'All.<sup>o</sup> maestoso.' and 'ff', featuring a trill. The sixth system is marked 'pp Brillante.' and 'f p', with a triplet. The seventh system is marked 'f p'. The eighth system is marked 'f p' and 'Staccato.'. The final system continues with staccato notes. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time.

*Cresc.*

*f* *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

*Largement. Tempo.*

*I<sup>o</sup> tempo. Solo.*

*f Con fuoco.*

*f Dolce.*

*f*

*ff Energico.*

*f Con fuoco.*

*Dolce.*

MAJEUR.

*f*

*p Brillante.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p Staccato.*

*ff*

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

*Largement.*

# TH. BOEHM

## COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc<sup>l</sup> de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	<b>La Sentinelle</b> , Air varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 4.	<b>Nel cor piu</b> , Air varié de <i>La Molinara</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 5.	<b>Fantaisie</b> sur des Mélodies Suisses . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 6.	<b>Thème</b> de <i>Carafa</i> , varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 8.	<b>Polonaise</b> sur un thème de <i>Carafa</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 9.	<b>Freyschutz</b> de WEBER, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 10.	<b>Thème</b> de ROVELLI, varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 11.	<b>Thèmes suisses</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 13.	<b>Air Tyrolien</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	<b>Grande Polonaise</b> en ré majeur . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	<b>Marche de Moïse</b> de ROSSINI, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	<b>Air Suisse</b> , Variations brillantes . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	<b>Le Désir</b> , Valse de SCHUBERT, Variations. . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	<b>Air Allemand</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 23.	<b>Airs Écossais</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	<b>Vingt-quatre Caprices</b> dédiés aux amateurs . . . . .	sans accompagnement . . . 5
<b>SOUVENIRS DES ALPES</b> , 6 morceaux de Salon		
— 27.	<b>Andante Cantabile</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 28.	<b>Rondo Allegro</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 29.	<b>Andantino, Romance</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 30.	<b>Rondo Allegretto</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 31.	<b>Andante Pastorale</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 32.	<b>Rondo, Landler</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
	<b>Andante</b> de MOZART . . . . .	avec Piano . . . 2 »
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 2 »
	<b>Douze Études</b> dans tous les tons, pour égaliser le Doigter . . . . .	sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	<b>Trois Duos</b> pour 2 Flutes avec acc <sup>l</sup> de Piano	
	N <sup>o</sup> 1 en Si b. - N <sup>o</sup> 2 en MI b. - N <sup>o</sup> 3 en FA . . . . .	Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

R. Bony