

Werke für Flöte

VON

J. DEMERSSEMAN.

Revidiert und zum Concert-Vortrag genau bezeichnet,
mit Athemholungszeichen, u. dynamischen Zeichen
versehen, sowie nach den technischen Anforderungen
der Neuzeit bearbeitet von

Revised and precisely marked for concert-perfor-
mance with directions for breath-taking and with
dynamic signs, as well as being arranged so as
to fill all the requirements of the present day by

PAUL WETZGER.

Bei besonders schwierigen Stellen ist eine erleichterte Ausführung beige-
setzt.

- Op. 2. N^o 6. Ballade. (Leicht)..... mit Pianof.
do..... mit Quartett.
- Op. 3. La Tremolo. Grosse Concertfantasie..... mit Pianof.
do..... mit Orchesterbegl.
- Op. 7. Introduction und Variationen über den „Carneval
von Venedig.“ Fantasie..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
- Op. 19. Erstes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 20. Zweites Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 21. Drittes Concertstück..... mit Pianof.
do..... mit Quinttett.
do..... mit Orchester.
- Op. 29. Berühmte Fantasie über den „Trauermarsch“ von
Chopin (Original-Ausgabe)..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
- Op. 35. Brillante Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jü-
din“ (La Juive) von Halévy (Original-Ausgabe) mit Pianof.
- Op. 43. Original-Fantasie..... mit Pianof.
do..... mit Quinttett.
do..... mit Orchester.
- Op. 52. Grosse Fantasie „Oberon“..... mit Pianof.
do..... mit Orchester.
- Op. 80. Viertes Concertstück..... mit Pianof.
do..... mit Quinttett.
do..... mit Orchester.

- Op. 81. Fünftes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück N^o 6) mit Pianof,
do..... mit Orchester.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a.N.

Grosse Concert-Fantasie über Themen aus Webers Oper: „Oberon.“

Grande Fantaisie de Concert sur Oberon de Weber.

Flöte Solo.

J. Demersseman, Op. 52.

Revid., zum Concertvortrag genau bezeichnet
und mit einer neuen Cadenz versehen
von P. Wetzger.

Allegro marziale. **Andantino.**

11 *p* *dolce et espressione*

mf *fp* *p cresc.*

fp *mf* *pp dim.*

rit. *a tempo* *cresc.*

f *ff*

mf

cresc.

ff *pp*

f *dim.* *pp*

oder:

legato

Thema.
Andante non troppo lento.

p dolce e espress.

fp

fp *fp* *dim.*

pp *rall.* *a tempo* **5**

molto espressivo

Flöte Solo.

Variation.
Listesso Tempo.

Die Viertel wie vorher die Halbe.

* Für die Flöte alten Systems speziell erleichtert.

Flöte Solo.

Tempo

mf *p cresc. e string. poco a poco*

f *Cadenz.* *sostenuto et espress.* *f* *fz*

f *p stringendo e cresc. poco a poco*

Prestissimo. *Lento.* *p*

f *p* *Vivo.*

f *cresc.* *f*

p *sostenuto et espress.*

f *f* *f* *Lento.* *p espress.*

Vivo. *f* *p* *fz*

Flöte Solo.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a long melodic line with a crescendo hairpin and a trill (tr) at the end. A dynamic marking 'f' is present below the staff.

Finale.
Allegretto.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It begins with a measure rest followed by a melodic line. The word "Brillante" is written above the staff, and a dynamic marking "f" is below. A measure number "9" is written above the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and a dynamic marking "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking "p" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking "dim." and "tranquillo" above, and "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking "f" below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and a dynamic marking "f" below.

Allegro vivace.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics start at 'p'. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff includes a 'cresc.' marking. The third staff is marked 'f pp' and features a descending eighth-note pattern. The fourth staff includes another 'cresc.' marking. The fifth staff is marked 'ff' and continues the eighth-note patterns. The sixth and seventh staves continue the eighth-note patterns with various slurs and accents. The eighth staff features a more complex rhythmic pattern with slurs. The ninth and tenth staves continue with eighth-note patterns. The eleventh staff features a descending eighth-note pattern. The twelfth staff concludes the piece with a final eighth-note pattern and a whole note chord.

Orchester-Studien Orchestral Studies

für
FLÖTE

for the
FLUTE

Eine neue Sammlung
der hervorragendsten Stellen für Flöte
aus neueren und älteren Opern,
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken

A New Selection
of the most prominent passages for the Flute
from Modern and Earlier Operas,
Symphonies, Suites and other Orchestral Works

zusammengestellt
von

compiled
by

EMIL PORILL,

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

HEFT I.

Smetana, Fr. Die verkaufte Braut.
Herold, L. Zampa-Ouverture.
Weber-Berlioz. Aufforderung zum Tanz.
Brüll, Ig. Das goldene Kreuz.
Leoncavallo, R. Bajazzo (Pagliacci).
Beethoven, L. Die Geschöpfe d. Prometheus.
Meyerbeer, G. Cadenz zu „Die Hugenotten“.
Moszkowsky, M. Zwei spanische Tänze.
Godard, B. „Au village“ aus: Scènes poétiques.
Schubert, W. Russische Blümchen.
Adam, A. Giralda-Ouverture.
Dorn, H. Nibelungen-Ouverture.
Goldmark, C. Die Königin von Saba.
Strauss, Rich. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
Hertel, P. Flick und Flock.

HEFT IV.

Hartmann, E. Sinfonie No. 2.
Hartmann, E. Ein Carnevalsfest.
Joncières, V. Johann von Lothringen.
Kienzl, W. Der Evangelimann.
Gluck, C. W. Armide.
Strauss, Joh. Perpetuum mobile.
Meyerbeer, G. Struensee.
Mendelssohn-Bartholdy, F. I. Sinfonie.
Moszkowsky, M. Boabdil.
Donizetti, G. Die Favoritin.

HEFT II.

Litolff, H. Frascati-Valse.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana.
Adam, A. Si j'étais roi.
Tschaikowsky, P. Capriccio italien.
Mozart, W. A. Türkischer Marsch.
Schubert, Fr. Ouverture „Alphonso u. Estrella“.
Tschaikowsky, P. Nussknacker-Suite.
Taubert, W. Sinfonie h-moll.
Tschaikowsky, P. Ouverture 1812.
Leoncavallo, R. Die Medici.
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.
Götze, C. Sinfonie F-dur.
Lortzing, G. A. Undine.
Boieldieu, A. Die weisse Dame.
Lortzing, G. A. Der Wildschütz.
Saint-Saëns, C. Danse Macabre.

HEFT V.

Smetana, B. „Vltava“, sinf. Dichtung.
Tschaikowsky, P. Hamlet-Ouverture.
Rossini, G. Barbier von Sevilla.
Bellini, V. Die Nachtwandlerin.
Beethoven, L. v. I. Sinfonie.
Beethoven, L. v. Ouverture „Leonore No. 2“.
Blon, F. v. Zug der Gnomen.
Spohr, L. VIII. Sinfonie.
Smetana, B. „Aus Böhmens Hain und Flur“,
sinf. Dichtung.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture:
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).
Verdi, G. Aida.

HEFT III.

Litolff, H. Ouverture Robespierre.
Maillart, L. Das Glöckchen des Eremiten.
Hertel, P. Sardanapal.
Rudorff, E. Sinfonie B-dur.
Marschner, H. Hans Heiling.
Tschaikowsky, P. VI. Sinfonie.
Spontini, G. Ferdinand Cortez.
Bizet, G. Djamiléh.
Raff, J. Rigaudon.
Verdi, G. Falstaff.
Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini.

HEFT VI.

Schumann, R. IV. Sinfonie.
Tschaikowsky, P. Jolanthe.
Ponchielli, A. Gioconda.
Verdi, G. Othello.
Raff, J. Sinfonie „Im Walde“.
Blodek, W. Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.
Steinmann, A. Bremer Rathskellerphantasien.
Raff, J. Sinfonie „Lenore“.
Mozart, W. A. Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.