

Steuerfrei.

Solistücke und Studien.

Für Violine.

Mit Klavierbegl., sofern nicht anders bemerkt.	
Appel, K. , Alpenklänge, Fantasie (üb. das Alpenhorn v. Proch) m. Orch. od. Quintett	Netto 2.50
— Dasselbe, mit Klavier	2.50
— Leichte Variation, mit kl. Orch. oder Quart. V. Aufl.	1.50
Bach, J. S. , Arie aus der Matthäus-Passion, für Alt, Violine u. Klavier	1.50
Burgmüller , Der lustige Tanzmeister, 80 leichte Tänze u. M. für 1 V., 2 Hefte je	—75
Chopin, Fr. , 4 ber. Walzer, op. 18, 34 à 1.20; op. 64 Nr. 1 u. 2	—60
Corelli , Elegie (Zerlett) mit Quart.	1.50
Degner, E. W. , 6 Vortragsstücke für Violine u. Klavier: Capriccio-Novелlette-Scherzo, à 1.20, Humoreske, Imprompt. Romanze, à	2.—
Dessauer Tanz-Album , 31 Tänze	2.—
— Dasselbe, für eine Violine	0.60
— " in 2 Bänden m. Klavier je n.	1.25
— " Lfrg. 40, 41, 42, 43 für 2 Viol.	1.20
(besond. Duettausgabe) jede Lfrg.	1.20
Döring, Aug. , Abschied vom Pater Piloty, Ballade mit Klavier	1.25
— Flotte Bursche, Galopp mit Klavier	1.—
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. von Volksliedern, mit Klavier	1.50
Gunkel, A. , Op. 1, Berceuse	—80
— Op. 2, I. Romanze	1.30
— Op. 2, II. Caprice	1.—
— Op. 5. Altd. Schlummerlied	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	—75
Hannov. Konzert-Album , Heft 9—18 je	1.—
Henrion, R. , 4 Farfaren-Märsche für Violine mit Klavier, Heft I 1.80, Heft II 1.—	—60
— do. für Violine allein	—60
Herold, G. , Frauenkalender, mit Klavier	1.20
— Die Sennerin, Ländler für 2 Soloviol., Violine, Viola u. Bass	1.35
— Hochzeitslieder, Potpourri	1.—
— Herz-Dame, Overture	1.—
Imelmann, H. , Wiegenlied mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.25
Kreideweiss , In der Blütezeit, Ländler für 2 Soloviol., Violine, Viola u. Bass	1.35
Kron, L. , Wieder daheim, Ländler für 2 Soloviol. mit Streichqu.	1.20
Kurpinski , Polnisches Lied	1.—
Kützing, A. , Schmollis, Potpourri	1.—
Labitzky, A. , Neue Tanzkarte, 25 ausgew. vorzügl. Tänze, f. 1 Viol.	—75
— Dasselbe f. Klavier u. Viol.	1.50
Lanner, J. , 50 ausgew. berühmte Tänze, in 2 Heften, f. 1 Viol. j. H. —75, f. Klav. u. Viol. jed. Heft	1.50
Leichte Tänze , 64 Balltänze, f. Viol. (I. Lage) 1.—, Duettausg. f. 2 Violinen, 2 Lieferungen je 1.20, Viol. u. Klavier, j. Lieferung 2.—, in 4 Heften, jed.	1.20
Lincke, P. , Gr. musikal. humorist. Zirkusvortell. f. 1 Viol. —60, f. Klav. u. Viol.	1.50
Machts, C. , 9 Duette f. Violine u. Vla. à	1.—
— Dasselbe, f. Violine u. Cello	1.—
— 8 leichte Stücke (I. Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht, mit Klavier	1.25
— Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. und Violoncell	2.40
— 10 Capricen und Etuden f. Viol.	1.20
— Tscherkess. Zapfenstr., mit Klavier	1.50
Meyerbeer , Potp. a. Hugenotten	1.—
Nehl, W. , „La Belladora“. Span. m. Klav.	1.75
— La Graciosa, Span. Tanz	1.50
Rahwes, F. , Heimweh, Ländl.	—80
Reckling, A. , Waidmanns Jubel! Quadr.	1.—
Rüsel, A. , op. 12. Canzonetta	1.20
— Op. 14. Berceuse	1.60
Rossini , Potp. a. Barbier v. Sev. m. Klav.	1.—
Schirbel, O. , Maier-Polka, (mit Ges.)	1.—
Schubert, J. , Der kl. Paganini, 500 leichte und gefäll. Stücke nach bekannten und bel. Melodien für 1 Viol. in 5 Heften je	—75
Sobeck, Joh. , Duo concert. i. 3 Sätzen für Violine u. Klarin.	—75
— Dasselbe f. Viol. u. Viola (od. Vcell.)	—75
Solobuch für Violine, 40 Solostimmen beliebter Stücke	1.—
Stör, C. , Op. 30. Violin-Konzert (Joachim gewidm.) m. Kl. 6.—, Orchesterstimm. 7.50, Partit. 7.50, Solostimme allein	1.—

Für Violine.

Stör, C. , Op. 31. 3 Lieder f. Gesang (Tenor) Viol. und Klavier: Sehnsucht — Thüringen 1.50, Einsames Wandern	2.—
Strauss, Joh. , 50 ausgew. Tänze u. Märsche für 1 Viol., 2 Hefte jedes	—75
— Dieselben, für Klavier u. V. j. Heft	1.50
Strauss-Potpourri , 100 Melod. ber. Tänze und M. v. Joh. Strauss, f. 1 Viol.	—75
— Dasselbe f. Klav. und Viol.	1.50
Tanz-Album , 125 Balltänze f. 1 Viol. 4 Lieferungen, jede	—50
— Dasselbe, Duettausg. f. 2 Viol. jed.	1.20
Tanz-Album , Hannoversches, Heft I, V—X, je 8 Tänze enth., mit Klavier à	—60
Trützscher, K. von, Albumblatt	1.20
— Humoreske	1.20
Venzoni, Hjalmar , op. 7. Norweg. Rhapsodie für Viol. und Klavier	1.50
— Dasselbe, m. Orch.	2.50
Wahl, O. , op. 31, Ständchen f. Violine, Bariton (od. Tenor) und Klavier	1.50
Weber , Potp. a. Freischütz	1.—
Wolfgang, Th. A. , op. 31. Praktische Violinschule für den ersten Anfang	1.—

Für Viola.

Imelmann, H. , Wiegenlied m. Klav.	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu. u.	1.25
Machts, C. , 9 Duette f. Viol. u. Viola	1.—
Prume, F. , 5 grosse Etuden. (Pagels)	1.—
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concertant in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola	—75
— Dasselbe für Flöte u. Viola	—75
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin., Viola und Violoncell (od. Fag.)	1.80

Für Violoncell.

Döring, Aug. , Abschied vom Pater Piloty, — Ballade, m. Klav.	1.25
Gunkel, A. , Altd. Schlummerlied m. Klav. 1.— mit Streichqu. n.	—75
Imelmann, H. , Wiegenlied. m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichqu. n.	1.25
John, Fr. , Stilles Sehnen, Lied m. Orch.	2.50
Kretschmar, Fr. , Romanze m. Kl.	1.20
— Humoreske, mit Klav.	1.20
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
Kruse, H. , Meine Heimat m. Klav.	1.25
— Dasselbe, mit Orch.	2.25
Langhans, L. , op. 27, 3 Charakterstücke, in 1 Heft m. Klav.	2.50
Machts, C. , Alte Kirchenmelodie, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Harmonium od. Orgel	1.—
— 9 Duette für Violine u. Violoncell n.	1.—
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncell n.	—75
— op. 20, Trio f. 2 B-Klarin. u. Cello n.	1.80
— Dasselbe f. Klarin., Viola u. Violonc. n.	1.80
Solobuch für Cello, 13 Stücke n.	—20
Stenz, A. , Romanze II. Auflage m. Klav.	1.25
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
— Capriccetto, m. Klav.	1.20
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
— Albumblatt, m. Klav.	1.—
— Intermezzo, m. Klav.	1.50

Für Kontrabass.

Creutzfeld, H. , Intr. u. Var. m. Orch. leicht	2.—
Oertel, Aug. , Neue u. prakt. Schule, m. viel. Ueb., Tonleiterüb. u. Lagenstud. (70 S.)	1.20
— 21 Tonleiterüb. u. Lagenstud. (a. d. Schul.)	—75
Saro, H. , 24 vorzügl. Uebungen	1.—

Für Flöte.

Burgmüller , Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze u. Märsche nach beliebten Opern u. Volksmel. f. Fl. all., 2 Hefte, je	—75
Demersseman, J. , Berühmte Solistücke in tadellosen neuen, billigen Ausgaben:	
— Op. 3 Le Tremolo m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.20
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Op. 7. Introd. u. Variat. über d. Karneval von Venedig, mit Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Klavier	1.35
— Op. 21. Dritt. Konzertstück, m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.35
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Op. 29. Phantas. üb. Chopins berühmte Trauermarsch, mit Orch.	2.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 43. Original-Phantasie mit Orch.	2.40
— Dasselbe, mit Streichquint.	1.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.35
— Op. 52. Grosse Phantasie üb. Webers „Oberon“, mit Orch.	2.40
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 80. Viert. Konzertstück, m. Orch.	3.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.80
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 82. Italien. Konz. (Nr. 6). m. Orch.	2.70
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.80
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Solostimmen allein, jede	—60
— Die 8 Solostimmen zusammen	2.50
Döring, Flotte Bursche , Gal. mit Klavier	1.—
— Soldatenleben, Tongem. mit Klavier	1.50
Duette , 27 beliebte Melod. f. 2 Fl. (leicht)	—60
Gunkel, Altd. Schlummerlied mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	—75
Labitzky, A. , 25 Tänze u. Märsche f. Flöte allein —75. Mit Klavier	1.50
Lanner, J. , 50 berühmte Tänze in 2 Heften f. Fl. j. Heft 0.75; m. Klav. j. Heft	1.50
Oertel, Aug. , Neue praktische Schule mit Uebung. u. Tabell.	1.20
— 20 techn. Uebungen aus d. Schule	—75
Paudert , Berühmte Variat. (leicht) m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Dasselbe, mit Harmoniemus.	2.50
— Dasselbe, Solostimme allein	—30
Rüdiger, G. , Amselschlag, Phant. Polka mit Harmoniemusik	1.80
— Dasselbe, mit Orch.	2.—
Schubert , Der kleine Flötenvirtuose, 500 leichte, beliebt. Stücke f. 1 Fl., 5 Hefte je	—75
Sobeck, Joh. , Op. 19. Duo concert. f. Flöte und Klarin. in B.	—75
— Dasselbe, für Flöte und Viola	—75
Strauss, Joh. , 50 ber. Tänze u. M. f. 1 Fl., 2 Hefte, je 0.75; Klavier u. Fl. jed. H.	1.50
Wetzger, P. , Vergissmeinn., Fant. m. Klav.	1.50

Für Oboe.

Bott, J. J. , op. 51, Idylle m. Klavierbegl.	1.—
Burgmüller , 80 leichte Tänze unt. Benutzung beliebter Melod., 2 Hefte, f. Oboe jedes Heft —75, m. Klav. j. Heft	1.50
Gunkel, Altd. Schlummerlied , m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichquintett	—75
Liebe, F. , Elegie, m. Klav.	1.20
Machts, C. , Wiegenlied, m. Klav.	—75
— Dasselbe, m. Streichquint.	—75
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concert. f. Oboe u. Klarin.	—75
Volgt, G. B. , 2 Lieder, m. Streichquintett	1.—
— op. 83, 2 Lieder, m. Streichquintett	1.—

Für Englischhorn.

Machts, C. , Romanze, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichquintett	1.—

Männerechöre 50 ausgewählte in Partitur —20.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Phantasie

über eine Chopinsche Melodie.

J. Demerssemann, Op. 29.

Allegretto marziale.

Flöte.

Klavier. *ff*

Più lento.

Solo.

con fuoco

dim.

pp

rall.

colla parte

a tempo

a tempo

f

f rall.

p

f

a volontà

rall.

pp *f un peu plus lent.* p f p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various dynamics and a tempo change. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f p

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff maintains the accompaniment.

Più lento.

f p f p cresc. ff

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked as 'Più lento'. The upper staff shows a dynamic crescendo leading to fortissimo. The lower staff accompaniment includes accents and slurs.

con fuoco f p p p p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked 'con fuoco'. The upper staff features a series of slurs and dynamic markings. The lower staff accompaniment includes a section marked 'pp'.

p p p p f

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes with a fortissimo section. The lower staff accompaniment features a final chord and melodic fragments.

veloce
p

a tempo
f
dim.
rall.
p
rall.

ff
cresc.
ff largamente

poco più lento
pp
pp

Più vivo allegretto. 5

rall. *pp* *riten.* *ff* *f* *ff*

Thema.

pp un poco lento andante

p *rall.* *mf* *poco animato* *cresc.* *rall.*

poco a poco *f con fuoco passionato dim.* *pp rall. <-> pp*

a tempo

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking is *a tempo*.

p *cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats. Dynamics markings include *p* and *cresc.*

poco a poco *f con fuoco passionato dim.* *pp rall. <pp*

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats. Dynamics markings include *poco a poco*, *f con fuoco passionato dim.*, and *pp rall. <pp*.

a tempo

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats. The tempo marking is *a tempo*.

p *Tutti.* *f* *ff*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass and right-hand staves. The key signature has three flats. Dynamics markings include *p*, *Tutti.*, *f*, and *ff*.

The first system consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Variation.
Più lento.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a treble clef staff with a melodic line of sixteenth notes and a grand staff with piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with some chords.

The third system features a forte (*f*) dynamic marking. It continues the melodic and accompanimental themes from the previous system, with a similar structure of treble and grand staves.

The fourth system features a fortissimo (*fz*) dynamic marking. The melodic line in the treble clef staff is more active, with many sixteenth notes. The piano accompaniment remains steady.

The fifth system includes the instruction "einfacher Zungenstoss." (simple tongue stroke) above the treble clef staff. It features a forte (*f*) dynamic marking. The melodic line is highly rhythmic, and the piano accompaniment provides a solid foundation.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with slurs and accents, marked with *fs* (fortissimo) in two places. The lower staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, marked with *p* (piano) at the beginning and end. The lower staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The lower staves continue the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *einfacher Stoss.* (simple stroke) marking. The lower staves continue the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *cresc.*, *pp sostenuto*, *pp rall.*, and *dolce*. A *a tempo* marking is placed above the staff. The lower staff shows a piano accompaniment with chords and some melodic fragments, marked with *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and a few melodic lines, marked with *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords and some melodic movement, marked with *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *ff* marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and melodic lines, marked with *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *ff* marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and melodic lines, marked with *f*.

Allegretto marziale

The first system of music for 'Allegretto marziale' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in both staves. The lower staff has accents (*>*) over some notes. The music maintains its rhythmic character with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system introduces triplets (*3*) in the upper staff. The lower staff features a very forte (*ff*) dynamic. The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the 'Allegretto marziale' section. It features a change in the lower staff's accompaniment, with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

Allegro.

The first system of the 'Allegro' section is in 2/4 time. The upper staff is marked *p leggiero* (piano, light). The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a light, rhythmic feel with eighth notes.

The second system of the 'Allegro' section continues the light, rhythmic character. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in both staves. The music concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with slurs and accents. The bottom two staves are a grand staff with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* followed by *p* and the instruction *légèrement*. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and *p*. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with a trill (tr) and dynamic markings of *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with rests and a fermata.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *f sostenuto* and includes the instruction "einfacher Stoss." (simple staccato). The lower staves are mostly empty with some rests.

Third system of musical notation. The upper staff starts with *pp* and *rall.*, then transitions to *a tempo* and *p*. The lower staves show a piano accompaniment with *a tempo* and *p* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Allegro vivo.* and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with *f* and *p* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *p* and *p* markings. The lower staves show a piano accompaniment with *p* markings.

ff con fuoco *tr* *fff* *rall.* Binden oder stossen. *a tempo* *pp* *a tempo*

p *ff con fuoco* *fff* *rall.* *rall.* *f*

Tempo I.

p *p.*

f

cre *- scen -* *- do* *cre* *- scen -* *- do* *f*

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a continuous sixteenth-note pattern, starting with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is divided into two systems of two measures each. The first system has a whole rest in the treble clef and a bass clef with a half note G2 and a quarter rest. The second system has a whole note G2 in the treble clef and a bass clef with a half note G2 and a quarter rest.

The second system consists of four measures. The upper staff continues the sixteenth-note pattern, with a dynamic marking of *p* in the first measure and *ff* in the fourth measure. The lower staff continues with whole notes in the treble clef and half notes with quarter rests in the bass clef. The fourth measure features a key signature change to two flats (Bb) and a dynamic marking of *f* in the treble clef.

The third system consists of four measures. The upper staff continues the sixteenth-note pattern with various accidentals. The lower staff features whole notes in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. The key signature changes to two flats (Bb) in the second measure and back to one sharp (F#) in the fourth measure.

The fourth system consists of four measures. The upper staff continues the sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff features whole notes in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure and back to two flats (Bb) in the fourth measure.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many sixteenth notes, some with accidentals. The piano accompaniment is in the bass clef, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The piano part shows some chordal movement in the right hand while maintaining the eighth-note bass line.

The third system begins with the tempo marking **Presto.** and a dynamic marking *ff*. The melodic line in the treble clef becomes more rhythmic and less dense than in the previous systems. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line.

The fourth system concludes the page with a melodic line in the treble clef that includes some rests and a final cadence. The piano accompaniment in the bass clef provides a rhythmic foundation with chords and a steady eighth-note bass line.

Steuerfrei.

Solostücke und Studien.

Für Klarinette.	Netto M.
Bolland, J., Neue vollst. Griffabelle	—40
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze u. Märsche für Klarin. allein, 2 Hefte à	—75
— Dasselbe f. Klarin. u. Klavier 2 Hefte à	1.50
Graupner, Cl., Herbstblumen. Arie m. Orch.	2.50
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. mit Klavier — Dasselbe, mit Streichquintett	1.— —75
Hamm, J. V., Abendständchen mit Quart.	—60
Kalliwoda, J. W., Einleit. u. Variat. — Dasselbe, Solostimme —50
Krüger, Fr., Ein lustig. Quartett! Humorist. Potp. für Oboe, Klarin., Horn u. Fagott	1.—
Mozart, W. A., Adagio f. Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, arr. v. Sobek P. 1— n. St.	1.50
Oertel, Aug., Neue prakt. Klarinetten-Schule mit Griffabelle v. J. Bolland	1.20
— 21 tägl. techn. Uebungen a. ders.	—75
Paudert, Berühmte Variat. mit Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Harmoniemusik	2.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Solostimme allein	—30
— Leicht. Konzertstück u. Neibig, Serenade, mit Orch.	2.—
Pleyel, 14 lichte Duette f. 2 Klarin. bearb.	1.25
Sobek, Joh., Op. 16. Jubel-Konzert über Heil Dir im Siegerkranz mit Orch.	4.—
— Dasselbe, mit Streichquint.	2.25
— " " Klavier	4.—
— " " Solostimme allein	—60
— Op. 17. Konzertstück
— Dasselbe, Solostimme allein	—30
— Op. 18. Meine Heimat, Duett für Klarin. u. Tenorh. od. Posaune mit Orch.	2.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 19. Duett, 3 Sätze für 2 Klarin.	—75
— Dasselbe, für Klarin. u. Violine (od. Viola od. Cello od. Flöte od. Oboe) à	—75
— Op. 20. Gr. Trio in 3 Sätzen für 2 B. Klarinetten u. Fagott (od. Violoncell)	1.80
— Dasselbe, f. Klarin., Viola u. Fag.	1.80
— Op. 23. IV. Quintett für Flöte, Oboe, — Klarin., Horn u. Faott, Part. 1.60 n. St.	3.—
Vollstedt, Rob., Humoreske über Karneval von Venedig mit Streichqu.	1.50
— Dasselbe, mit Klavierbegl.	1.50
— Solostimme allein	—30
— Leibscherzen-Polka (hum.) mit Quart.	1.20
— Dasselbe, mit Klavierbegl.	1.20
— Solostimme allein	—30

Für Fagott.

Gunkel, A., Altd. Schlummerl. m. Klav.	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett	—75
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett! Potp. f. Oboe, Klarin., Horn u. Fagott	1.—
Sobek, Joh., Duo concert. f. Fag. u. Klar.	—75
— Gr. Trio f. 2 B-Klarin. u. Fagott	1.80

Für Horn.

Für Horn.	Netto M.
Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch.	2.—
— op. 85. Dasselbe, m. Klav.	1.20
Kloss, H., Heimatsklänge, m. Klavier 1.—, m. Streichquintett	1.—
Machts, C., Wiegenlied, m. Klav.	—75
— Dasselbe, m. Streichquintett	—75
Oertel, A., Griffabelle	—15
Rösel, A., Notturmo, m. Klav.	1.50
— Dasselbe, Solostimme	—30

Musikalien umsonst

(nach freier Wahl aus unserem Verlage)

bekommt jeder Abonnent unserer Zeitung für den vollen Betrag des Zeitungsgeldes. Die Zeitung erscheint Donnerstags; bei der Post abonniert man für Mk. 1.25; in Hannover (bei direkter Lieferung) für Mk. 1.50; Ausland Mk. 1.80 — vierteljährlich —. Interessante Berichte aus der Musik- und Musikerwelt; viele freie Stellen für Militär- und Zivil-Musiker.

Für Trompete.

Für Trompete.	Netto M.
Apitius, C., jr., Konzertino mit kl. Orch.	2.—
— Solostimme allein	—30
Bach, Ch., Konsul-Polka m. gr. Harmoniemus. 2.50 n., kl. Harmonie 1.80 n., Blechmus.	2.—
Eghardt, Ungar. Variat. mit Orch.	2.—
— Dasselbe, m. gr. Harmoniemus 3.— n., kl. Harmonie 2.— n., Blechmus.	2.40
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Solostimme allein	—25
Fanfaren-Märsche (m. oblig. Heroldst- tromp.) von Apitius, Fischer, Friedemann, Henrion, Kaiser, Liebisch, Merkel, Müller, Nitschke, Reckzeh, Theil mit Streich- u. Blasmus., jed. Heft	3.—
Gounod, C., Frühlingslied, das berühmte, mit Orch. 2.60; gr. Harmonie 2.50; kl. Harmonie 1.60; Blechmus.	2.—
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. mit Klavier — Dasselbe, mit Streichquintett	1.— —75
Hause, C., Treue Liebe. Lied mit Orch.	2.—
Heiser, W., Das Heidegrab. Ballade für Trompete u. Posaune mit gr. Harmonie- mus. 2.70 n., kl. Harmoniemus.	2.25
— Dasselbe mit Blechmusik	2.—
Henrion, 4 Fanfarenmärsche, Streich- oder Blasmusik 3.—, mit Klavier	2.—
Herfurth, W., Abschiedsständchen mit gr. Harmoniemus. 2.— n., kl. Harmoniemus. 1.50 n., Messingmus. 1.80 n., mit Orch. 2.— n., m. Klavier 1.20, Solostimme allein	—20
Hill, W., Das Herz am Rhein. Mit Orch. 2.—, mit Harmoniemus. 2.—, Messingmusik	1.80
— Solostimme allein	—20
Kempe, In Liebcheis Armen
Klausenbuch, 200 Tanzkläusen (62 Walzer. 48 Polka u. je 30 Gal., Maz., u. Rheinl.-Kl.	1.25
Köhler, Fr., Treue Liebe. Lied mit Orch. Köpke, H., Silberperlen. Fantasie m. Orch. 2.25, gr. Harmoniemus. 2.80, kl. Har- moniemus. 2.—, Blechmusik	2.50 2.40
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Goldelse, Konzert-Polka
Kruse, Th., Gedenke mein. Polka m. Orch.	2.50
— Erste Liebe. Polka mit Orch.	2.50
Munkelt, Tr., Cavatine mit Orch.	2.50
Neibig, Arie, u. Kreideweiss, Lied, mit Orch.	1.50
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule m. Tab.	1.20
— 20 tägl. techn. Uebungen aus ders.	—75
— Griffabelle für Es- u. B-Piston, Kornett, Flügelhorn u. B-Trompete à n.	—15
— Ein Virtuosenkleblatt, Polka für 3 (od. auch 2) Tromp. mit Orch.	2.25
— Dasselbe, mit Harmoniemus.	2.50
— " " Blechmus.	2.—
— " " Klavier	1.20
Peters, Rheinlied, Strömt herbei, kl. Har- monie od. Blech n.	2.10
Pressel, G., An der Weser, Lied mit Orch.	2.—
— Dasselbe, mit gr. Harmoniemus.	2.25
— " " kl.	1.50
— " " Blechmusik	1.80
— Solostimme allein	—20
Sabathil, F., Stern v. Helgoland, Serenade, u. Lazarus, G., Frühlingszeit mit Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Klavier jedes	1.—
— Solostimmen, beide zus.	—25
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 9 Duette in Canonform	—75
Zapfenstreich, der gr. preuss., mit den 3 Posten u. dem Gebet, mit Orch.	2.50

Für Althorn. Tenorhorn.

Für Althorn. Tenorhorn.	Netto M.
Appel, K., Variat. üb. bel. Thema für Te- norhorn mit Orch. 2.—, Solost. allein	—30
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule m. Tab.	1.20
— 20 tägl. (techn.) Uebungen a. ders.	—75
— Griffabelle	—15
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen.	1.—
— 12 Duett-Uebungen in Canonform	—75
Sobek, Joh., Meine Heimat. Duett f. Klar- in. u. Tenorh. m. Orch. 2.50, m. Klav.	1.50

Für Posaune. Euphonium.

Für Posaune. Euphonium.	Netto M.
Ehrhardt, H., Lied ohne Worte m. Orch.	2.50
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. m. Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett	—75
Heiser, W., Das Heidegrab. Ballade für Tromp. u. Pos. m. gr. Harmoniemus. n. 2.70, kl. Harmoniem. 2.25 m. Blechm.	2.—
Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch. 2.—, m. gr. Harmonie 2.—, m. kl. Har- monie 1.50, m. Blechmus. 1.80, m. Klav. 1.20, Solostimme allein	—20
Hill, W., Das Herz am Rhein m. Orch. 2.—, m. Harmonie 2.—, m. Blechmus. 1.80, Solostimme allein	—20
Oertel, A., Liebeswerben. Rom. f. Trom- pete u. Posaune m. Orch.	2.—
— Neue prakt. Schule für Tenor-Posaune u. Euphonium (Bariton) m. Tab.	1.20
— 19 tägl. techn. Uebungen aus ders.	—75
— Griffabelle für Alt- u. Tenor-Pos.	—15
— Griffab. f. Euphon. u. Ventilpos.	—15
Pressel, G., An der Weser, Lied m. Orch. 2.—, m. gr. Harmoniemus. 2.25, m. kl. Harmoniemus. 1.50, m. Blechmus. 1.80, Solostimme allein	—20
Sabathil, F., Grossvaters Traum, m. Orch. 2.—, m. Harmoniemus. n. 2.40, m. Blech- mus. n. 1.80, m. Klavier	1.20
Saro H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 12 Duette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos.	1.20
Schonert, O., Eine schaurig-spässige Epis. f. Klarin., gr. Trommel, Violine u. Pos.	1.50
Sobek, Joh., Meine Heimat. Duett f. Klar. u. Posaune m. Orch. 2.50, m. Klavier	1.50

Für Tuba.

Oertel, Aug., Griffabelle für 3- u. 4-ventil. Tuba u. Helikon i. F. Es. C. u. B.	—15
— Neue, prakt. Schule für Tuba, Bom- bardon u. Helikon, m. Tab.	1.20
— II. Teil; Techn. Virtuosenübungen	—75
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 12 Uebung. f. tief. B.-C.- od. F.-Tuba.	—75

Für Xylophon.

Oertel, A., Die Waldmühle. Idyll f. Xyloph. mit Streichquintett	1.25
Rau, Th., Fantasie üb. Wenn ich mich n. der Heimat seh'n, m. Orchest. 2.50, m. Harmonie- od. Blechmus. 2.50, mit Kla- vierbegleit. 1.20, Solostimme allein	—50
Rüdiger, G., Der Holzwurm. Polka mit Harmoniemus. 2.—, mit Blechmus. 1.60, m. Orch. 2.—, Solostimme allein	—20

Für Zither.

Franke, Th., Intermezzo russe. (Fr. Gut- mann), Violin- u. Bassschlüssel	1.—
— Dasselbe für Zither u. Viol.	1.25
Henrion, R., Berühmte Fanfarenmärsche arr. v. Fr. Gutmann, Viol.- u. Bassschl. 1. Hie guet Brandenburg allewege	—75
2. Fehrbelliner Reitermarsch	—75
3. Kreuzritter-Fanfane	—75
— Dieselben, für Zither und Violine, jed.	1.—
Raeder, Gust., 10 Komische Coupl. f. eine Singstimme m. Zither. Begleit. 2 Hefte à Heft I. Sonst hats weiter kein Zweck. — Aber hapern that's wo. — Na, da- von später. — Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. — Dresdner Schnadahüpfel	1.—
Heft II. Leutn. u. Muselmann. — Dem muss man doch gleich eine — geben. — Falsch. Verdacht. — Was ich Alles sein möchte. — Was s. man daz. sag.?
Schirbel, O., Maier-Polka, d. beliebte	75.—

Wiederholungsbuch des musiktheoretischen Lernstoffes; ein sehr leicht verständl. verfasstes Lehrbuch für junge Musiker und Dilettanten Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.