

N° 6.

COUPLETS.

RÉP. Et pensez-vous que j'y consente?

Moderato.

LE MARQUIS.

Mod^{to} (♩=88)

PIANO.

1^{er} COUPLET. (♩=80)

p Mar - quise, soyez indul - gen - te Et ne vous fâchez pas trop

haut. Le roi dirait que je me van - te: Ayons un fils, — puisqu'il le

un peu animé.

faut. Je per - drais mes grandeurs en her - be; Me

un peu animé.

a tempo.

le M. feriez vous— ce dépla_i_sir? Ayons un fils... Ayons un fils; nous le pren_

en élargissant. f *en pressant un peu. p*

le M. — drons superbe, su _ per _ be, — Puisque nous pouvons choi _ sir.

en élargissant. cresc. sf pp *a tempo. mf* *avec la voix.*

2^e COUPLET.

le M. Il est

le M. bon d'avoir quatre fil _ les, C'est une assez bel_le mois _ son; — Mais,

le M. *3*
 croyez-moi, dans les fa - mil - les, Rien n'est flat - teur ——— comme un gar -

un peu animé.

le M. - çon Voy - ez - le, gracieux, im - ber - be, Jenne, -
un peu animé.

p

le M. é - légant, fait à plai - sir! Ayons un fils... Ayons un
a Tempo.

a Tempo.

p *mf* *p*

le M. fils; nous le prendrons super - be, su - per - be, Puisque nous pouvons choi -
cresc. en élargissant. *f* *p* *en pressant un peu.*

mf *cresc.* *f* *pp* *avec la voix.*

le M. - sir.
a Tempo. *3* *rall.* *3*

mf *f*

N^o 7

FINAL.

RÉP. Reste à côté de moi.

Moderato.

JAVOTTE.

FLARAMBEL.
LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

PACÔME.

LE MARQUIS.

GAUTRU.
MERLUSSAC.

SOPRANOS
*Servantes
et voisines*

TÉNORS.
(Seigneurs)

BASSES.

TÉNORS.
(Serviteurs)

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩ = 104)

p

cresc.

Tén.

(SEIGNEURS)

Basses.

Souf - frez — qu'on vous compli - men - te; Le

PACÔME

Vous avez un fils!

Sei.

Roi veut — qu'on lui pré - sen - te Vo - tre fils, votre

FLAR. et LA B. (entrant)

Vous avez un fils!

fls. Il a, dit-on, la tour-nu - re, L'é-lé

p

PAC.

Vous avez un fils!

Tén.

Sol.

- gan - ce et la fi - gu - re d'Ado - nis d'Ado-

FLAR. et LA B.

Vous avez un fils!

Sol.

Souf - frez - qu'on vous compli - men - te; Le

B.

- nis.

tr

MERLUSSAC (entraut)

Vous avez un fils!

T. *Roi* veut — qu'on lui pré — sen — te Vo — tre fils vo — tre

Sei.

B.

GAUTRU (entraut)

Vous a_vez un fils!

T. fils. Il a, dit — on, — la tour —

Sei.

B. Il a

T. — nu — re, L'é — lé — gan — ce et la fi —

Sei.

B. — la tour — nu — re, L'é — lé — gan

FLAR. et LA B.

Vous avez un fils!

PAC.

Vous avez un fils!

Ah! Madame, quelle sur-

GAUT. et MERL.

Vous avez un fils!

- gu - re d'Ado - nis

Sop.

- ce et la fi - gu = re

Bas.

Tén.

Ah! Madame, quelle sur-

SERVITEURS.

Bas.

Ah! Madame, quelle sur-

Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!

P. - pri - se!

LE MARQ. (à la Marquise)

1^{ers} et 2^{ds} Sop. SERVANTES. Comment veux - tu qu'on s'en dé -

Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!

T. - pri - se!

B. - pri - se!

LA MARQ.

Vous voy - ez que je me mai - tri - se.

P. Ah! Ma - da - me, quel - le sur -

le M. - di - se?

T. Ah! Ma - da - me, quel - le sur -

B. Ah! Ma - da - me, quel - le sur -

FLAR, et L. B.

Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!

P.
- pri - se

1^{ers} et 2^{es}
Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!

Tén.
-

SEI.
Bas.
-

Nous vous fé - li - ci - tons, Mar -

T.
- pri - se!

Ser.
-

B.
- pri - se!

LA MARQ.
-

Je me mai - tri - se!

LE MARQ.
-

Comment veux-tu qu'on s'en dé - di - se! II

T.
-

Sei.
Nous vous fé - li - ci - tons, Mar - qui - se!

B.
- qui - - - se!

le M.
 faut se mettre à l'unis - son. Soyons fiers d'avoir un gar -

(aux seigneurs.)
 - çon. Ah! vo - tre démar - che me tou - che. Mer -

le M.
 - ci pour mon fils et pour moi. Mais mon é - moi me clot la

le M.
 bou - che. Mer ci pour mon fils et pour moi.
 Téu.

SEI.
 Basses. *mf*

Téu.
 SERV.
 Basses. *mf*

Souf - frez qu'on vous compli -

(1) Coupure du signe Φ au signe, page 125 — Se fait à l'Opéra Comique

mf

T. Souf frez qu'on vous compli men te Le

B. men te. Le Roi veut qu'on lui pré sen te

T. Sou frez qu'on vous compli men te Le

B. men te Le Roi veut qu'on lui pré sen te

PACOME.

GOUTRU.

MERLUSSAC.

T. Vous avez un fils! un

B. Vous avez un fils! un

T. Vous avez un fils! un

Seri. Roi veut qu'on lui pré sen te qu'on lui pré

B. Le Roi veut qu'on lui pré sen te

T. Roi veut qu'on lui pré sen te qu'on lui pré

B. Le Roi veut qu'on lui pré sen te

FLAR.
LA. B.

Vous avez un fils!

LA MARQ.

Un fils!... —

P.

files! Le

LE MARQ.

Un fils! —

G.
M.

files!

T.
Sei.

— sen — te vo — tre — fils, Souf — frez — qu'on vous compli —

B.

vo — tre fils, Souf — frez — qu'on vous compli — men — te, Le

T.
Ser.

— sen — te vo — tre — fils, Souf — frez — qu'on vous compli —

B.

vo — tre fils, Souf — frez — qu'on vous compli — men — te, Le

(1)

(1) Fin de la Coupure

LA B.

FLAR.

Un fils! — Un fils! —

Un fils! —

Roi — veut qu'on lui pré - sen - te Vo - tre fils.

Un fils! —

sop. 2^{ds} Sop. 1^{ers} Sop. Un fils! —

Un fils! —

men - te Le Roi — veut qu'on lui pré - sen - te

ment Le Roi — veut qu'on lui pré - sen - te

Roi — veut qu'on lui pré - sen - te, qu'on lui pré - sen - te

men - te Le Roi — veut qu'on lui pré - sen - te

ment Le Roi — veut qu'on lui pré - sen - te

Roi — veut qu'on lui pré - sen - te qu'on lui pré - sen - te

poco cresc.

JAVOTTE (accourant.)

poco allargando

FLAR. et LA B. *f* Un fils! un fils!

LA MARQ. *f* Vous a_vez un fils!

PAC. *f* Mais pourquoi ce fils!

LE MARQ. *f* Vous a_vez un fils!

GAUT. et MERL. *f* Il me faut un fils!

S. *f* Vous a_vez un fils!

T. *f* Vous a_vez un fils!

Sei. vo - tre fils!

B. vo - tre fils!

T. vo - tre fils!

Ser. vo - tre fils!

B. vo - tre fils!

mf poco allargando

f *ff* *f*

8^{va} bassa

The image shows a page of a musical score for the opera 'Javotte'. The title 'JAVOTTE (accourant.)' is at the top right. The page number '127' is at the top left. The score is in G major (one flat) and 2/4 time. It features multiple vocal parts: FLAR. et LA B., LA MARQ., PAC., LE MARQ., GAUT. et MERL., S., T., Sei., B., T., Ser., and B. The lyrics are in French. The music includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *poco allargando*. The bottom part of the score shows piano accompaniment with a double bar line and a '8^{va} bassa' marking.

Récit.

J. *Madame la Marqui - se! Est-ce aujour'hui qu'on s'en a -*
suez

J. *All.^{to} animato.*
- vi - se? Un fils! Ah! Monsieur le Mar-

All.^{to} animato. (♩ = 152)

J. *- quis, Un fils! — où l'a - vez-vous*

J. *pris?*
 LE MARQ.
Veux-tu bien te tai - re, Langue de vi - pè - re!

JAV.

Vous a_viez un fils, heu_reux père, Et vous n'en di_siez

J.

rien. Est-il bien? est-il bien?

LE MARQ. (furieux.)

Très-bien. très-

p *cresc.*

J.

Un fils, un fils mon com_pli (1)
A_lors ce fils qu'on nous en

M.

bien.

dim.

(1) Coupure du signe \oplus au signe \oplus page 131 — Se fait à l'Opéra Comique

- voi - e, Ce fils — qu'on nous en - voi - e

FLAR. et LA B.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

PAC.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

LE MARQ. (furibond.)
 Tais-toi! Te tairas-

GAUT. et MERL. .
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

Sopr.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

Tén.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

SEI.
Basses.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

Tén.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

SER.
Basses.
p Qu'a-t'elle donc? — Qu'est-ce?

JAV.

Tom - be dans la mai - son Comme un ra - yon de joie Au fond d'une pri -

tu?

ment.

poco rall. a tempo.

-son Comme un ra - yon de joie au fond d'une pri - son.

E - cou - te - moi!

a tempo.

suivrez.

Non! non! _____ j'é - touffe!

Non! non! _____ je suf -

E - cou - te moi!

J. *-fo-que, Ce-la me pa-raît si ba-ro-que De voir un*

J. *fil, gai com-pa-gnon Qui pous-se comme un champi-*

marcato

mf

J. *-gnon Qui pousse comme un champignon! Non!*

LA MARQ.

LE MARQ.

Tais-

Tais-toi!

sf

cresc.

(Riant aux éclats)

J. non! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non!

FLAR. LA BLUETTE. *p*
Qu'a-t'el - le donc?

la M. toi! te tai - ras

PAC. *p*
Qu'a-t'el - le donc? —

le M. te tai - ras - tu!

GAUT. MERL. *p*
Qu'a-t'el - le donc? —

Sop. *p*
Qu'a-t'el - le donc?

Tén. *p*
SEI. Qu'a-t'el le donc? —

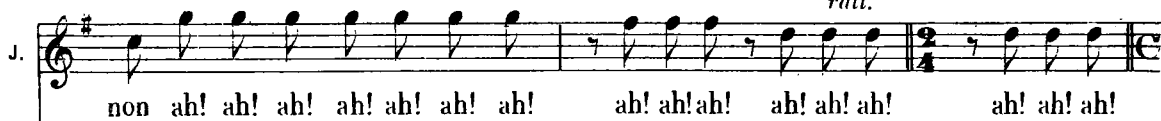
Bas. *p*
Qu'a-t'el le donc? —

Tén. *p*
SER. Qu'a-t'el - le donc? —

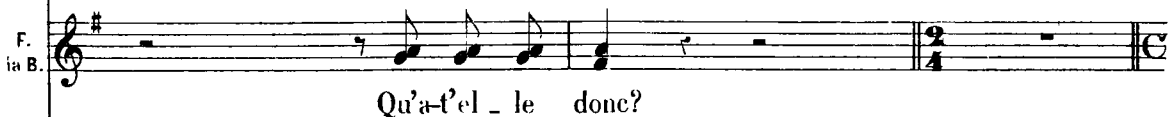
Bas. *p*
Qu'a-t'el - le donc? —

sf

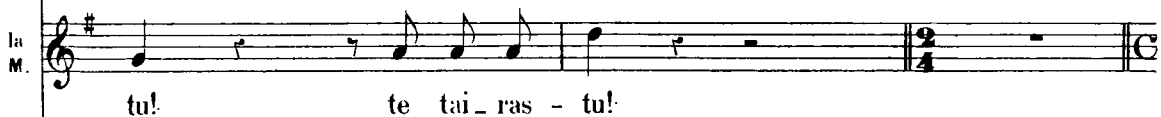
rall.

J. 

non ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F. 

Qu'a-t-el - le donc?

la M. 

tu! te tai - ras - tu!

P. 

Qu'a-t-el - le donc? qu'est-ce?

la M. 

te tai - ras tu!

G M. 

Qu'a-t-el - le donc? qu'est-ce?

Sop. 

Qu'a-t-el - le donc?

Ten. 

SEI. Qu'a-t-el - le donc? qu'est-ce?

Bas. 

Qu'a-t-el le donc? qu'est-ce?

Ten. 

SER. Qu'a-t-el - le donc? qu'est-ce?

Bas. 

Qu'a-t-el - le donc? qu'est-ce?



f *p* *rall.*

JAV. *rall.* **Allegretto.** (♩ = 60)

ah! La mai -

Allegretto.

sf: *p*

J. Et ce fils chas - se -

-son s'em - pli - ra d'al - lè gres - se

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

J. se. L'ar - bre des Mon - con - tour se re -

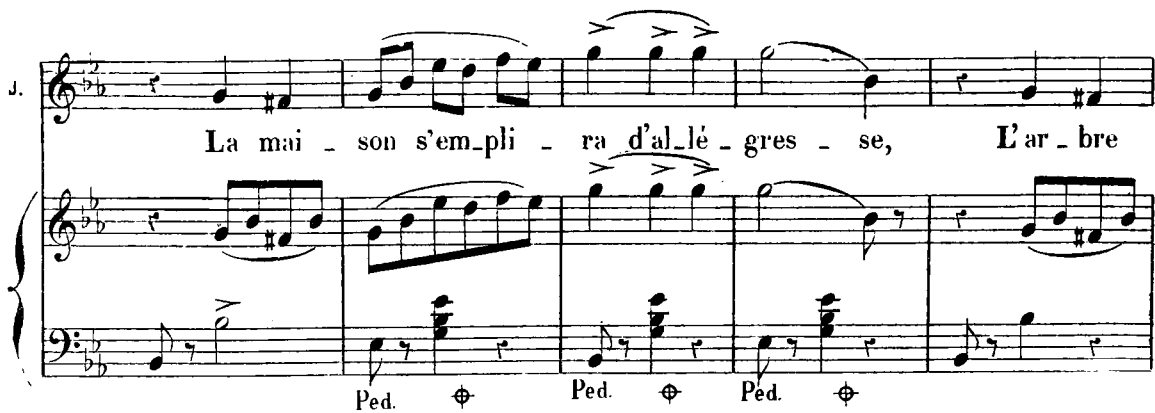
-ra la tris tes - se.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

J. jeu - nes se!

-dres - se. Oui voi ci la

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

J. 

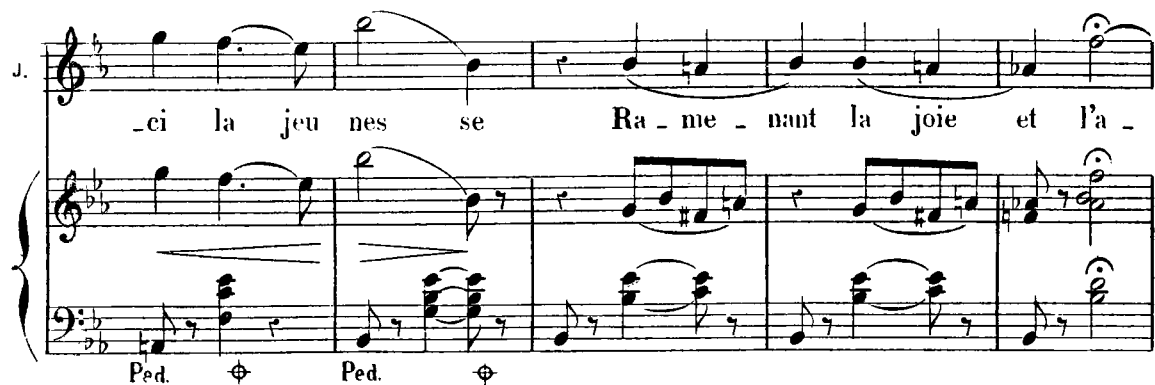
La mai - son s'em - pli - ra d'al - lè - gres - se, L'ar - bre

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

J. 

des Mon - con - tour se re - dres - se. Voi - ci, voi -

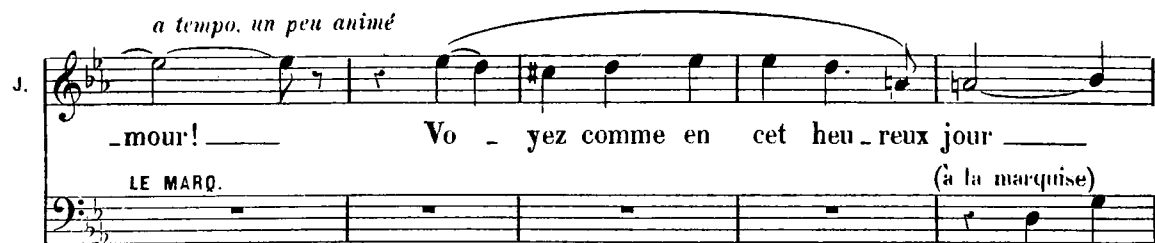
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

J. 

-ci la jeu nes se Ra - me - nant la joie et l'a -

Ped. \oplus Ped. \oplus


a tempo, un peu animé

J. 

-mour! ——— Vo - yez comme en cet heu - reux jour ———

LE MARQ. (à la marquise)

Tu vois

J. 

a tempo, un peu animé

mf

Ped. \oplus

J. *Tout* prend dé - ja des airs de fê - te D'un

le M. comme on s'ap - prê - te A fê - ter le re -

J. fils on s'ap - prê - te A chan - ter gaîment le re -

le M. -tour D'un fils qui manque à notre a -

cresc. *dim.* *p*

J. -tour.

FLAR. LA BLUETTE. *p*

LA MARQ. *p*

PAC. *p*

le M. -mour. LAUT. MERL. *p*

Quel est ce Mon - con - tour - qui pa - raît et se

J. *f* La mai - son s'empli -

F. *p* - dres - se En ce beau jour. La

M. *p* bles - se Et sans re tour. O

P. - dres - se Ah! quel beau jour!

M. dres - se En ce beau jour.

G. *p* - dres - se En ce beau jour. D'où

Sop. *p* La

Tén. *p* L'ar - bre

SEIGNEURS et SERVITEURS.

Bas. *p* La

mf

J. *ra d'al-lé-gres - se Et ce fils chas-se - ra la tris -*
 F. *mai - son - s'em - pli -*
 L. M. *Mar - quis - im - pru -*
 P. *L'ar-bre des Mon-con - tour*
 I. M. *L'ar-bre des Mon-con - tour*
 G. M. *vient donc ce gar -*
 S. *mai son - s'em - pli -*
 T. *des Mon-con - tour - fleu - rit et se re -*
 B. *mai - son - s'em - pli -*

Piano accompaniment: *p* *L'ar-bre des Mon-con - tour*

J.
 - tes - se. L'ar-bre des Mon-con-tour se re - dres - se.

F.
 - ra - et d'al - lé - gres - se

In M.
 - dent, - qu'al - - liez - vous fai - re

P.
 Fleu - rit et se re - dres - se et voi -

M.
 Fleu - rit et se re - dres - se et voi -

G. M.
 - çon - que l'on pré - sen - te

S.
 - ra - et d'al - lé - gres - se

T.
 - dres - - se Et voi - ci la jeu - nes - -

B.
 - ra - et d'al - lé - gres - se

Piano accompaniment at the bottom of the page.

J. *Oui voi - ci la jeu - nes - se La mai -*
 la B. *et d'a - - - mour.*
 la M. *à la cour?*
 - ci la jeu - nes - se Nous ra - me - nant là -
 le M. *- ci la jeu - nes - se Nous ra - me - nant là -*
 G. M. *à la cour?*
 S. *et d'a - - - mour.*
 T. *- se Vous ra - me - nant là - mour.*
 B. *et d'a - - - mour*

The piano accompaniment at the bottom features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords and moving bass lines.

J.
 - son s'em - pli - ra d'al - lé - gres - se. L'ar - bre des Mon - con -

F.
 Oui ce fils - en

la.
 M.
 Que ce fils - soit

P.
 - mour - L'ar - bre des Mon - con - tour

le.
 M.
 - mour - L'ar - bre des Mon - con - tour

G.
 M.
 Et pour - - quoi le

S.
 Oui ce fils - en

T.
 L'ar - bre des Mon - con - tour - - - Fleu - rit

B.
 Oui ce fils - en

P.
 - mour - L'ar - bre des Mon - con - tour

J. *cresc.*
 _tour se re_dres - se. Voi - ci, voi - ci la jeu_

F. *cresc.*
 ce jour, C'est la jeu_

la *cresc.*
 M. mau - dit! Ah! tout me

P. *cresc.*
 fleu - rit, c'est la jeu - nes - se, la jeu_

le *cresc.*
 M. fleu - rit, c'est la jeu - nes - se, la jeu_

G. *cresc.*
 M. ca - cher? ah! tout me

S. *cresc.*
 ce jour, c'est la jeu_

T. *cresc.*
 et se re_dres - se Et voi - ci la jeu_

B. *cresc.*
 ce jour, c'est la jeu_

cresc.

Plus animé

J. *f* - nes - se La joie et l'a - mour. Ah! *mf*

li.B. *f* - nes - se nous ra - me - nant l'a - mour. Ah! *mf*

li.M. *f* bles - se - et m'ir - ri - te en ce jour. C'est *mf*

f - nes - se nous ra - me - nant l'a - mour. Ah! *mf*

le.M. *f* - nes - se nous ra - me - nant l'a - mour. Heu - reux *mf*

G.M. *f* bles - se et m'ir - ri - te en ce jour. Mau - dit *mf* a 2.

s. *f* Unis. - nes - se vous ra - me - nant l'a - mour. Ah! *mf*

T. *f* - nes - se vous ra - me - nant l'a - mour. Ah! *mf*

B. *f* - nes - se i - ci vous ra - me - nant l'a - mour. Heu - reux *mf*

Plus animé

cresc.

J. — quel beau jour! C'est _____ à la cour Que _____

cresc.

B. — quel beau jour! C'est _____ à la cour Que _____

cresc.

la M. — à la cour Que _____ dans ce jour Se _____

cresc.

P. — quel beau jour! C'est _____ à la cour Que _____

cresc.

1^{er} M. soit ce beau jour! Car bien - tôt à la cour à la

cresc.

G M. soit en ce jour De ce fils le re - tour. C'est par

cresc.

S. — quel beau jour! C'est _____ à la cour Que _____

cresc.

T. — quel beau jour! C'est _____ à la cour Que _____

cresc.

B. soit ce beau jour! Car bien - tôt à la cour à la

cresc.

cresc. — — — — — *do*

J. *f*
 — bril - le - ra — la no - bles - se la no -

F.
 la B. *f*
 — bril - le - ra — la no - bles - se la no -

la
 M. *f*
 — ter - ni - ra — la no - bles - se la no -

P. *f*
 — bril - le - ra — la no - bles - se la no -

1.
 M. *f*
 cour bril - le - ra — la no - bles - se la no -

G.
 M. *f*
 nous qu'à la cour — bril - le - ra — la no -

S. *f*
 — bril - le - ra — la no - bles - se la no -

T. *f*
 — bril - le - ra — la no - bles - se la no -

B. *f*
 cour bril - le - ra — la no - bles - se la no -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *f* and *sf*.

J.
- bles - - - se du nom des

F.
la B.
- bles - - - se du nom des

lu.
M.
- bles - - - se du nom des

P.
- bles - - - se du nom des

lu.
M.
- bles - - - se du nom des

G.
M.
- bles - - - se du nom des

S.
- bles - - - se du nom des

T.
- bles - - - se du nom des

B.
- bles - - - se du nom des

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

J.
Mon - con - tour; dé - jà sa

F.
M.
B.
Mon - con - tour; dé - jà sa

Ha.
M.
Mon - con - tour; dé - jà sa

P.
Mon - con - tour; dé - jà sa

le.
M.
Mon - con - tour; dé - jà sa

G.
M.
Mon - con - tour; dé - jà sa

S.
Mon - con - tour; dé - jà sa

T.
Mon - con - tour; dé - jà sa

B.
Mon - con - tour; dé - jà sa

ff

J
 pla - - ce est à la cour !

F
 li B
 pla - - ce est à la cour !

1.
 M.
 pla - - ce est à la cour !

P.
 pla - - ce est à la cour !

1.
 M.
 pla - - ce est à la cour !

G.
 M.
 pla - - ce est à la cour !

S.
 pla - - ce est à la cour !

T.
 pla - - ce est à la cour !

pla - - ce est à la cour !

8

1^o Tempo. *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes chords and a moving line, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a moving line with slurs and accents, accompanied by chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a moving line with slurs and accents, accompanied by chords.

ACTE DEUXIEME

ENTR'ACTE.

Moderato. (♩ = 72)

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "ACTE DEUXIEME" and "ENTR'ACTE." It is marked "Moderato" with a tempo of 72 quarter notes per minute. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The first system starts with *f* in the right hand and *p* in the left hand. The second system has *f* in the right hand and *pp* in the left hand. The third system has *f* in the right hand and *pp* in the left hand. The fourth system has *f* in the right hand and *pp* in the left hand. The fifth system has *f* in the right hand and *pp* in the left hand. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a more active bass line with some slurs. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. A *sf* dynamic marking is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a more active bass line with some slurs. A *p* dynamic marking is present.

Sixth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords and sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a dense texture of chords. The bass clef staff continues with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a bass line with a fermata. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

(On peut conserver le même décor qu'à l'acte précédent)

N° 8.

SCÈNE ET CHŒUR.

Moderato. (♩ = 108)

RÉP: Comte Benoit, embrassez votre père.

LA MARQUISE.

BENOIT.

MITON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Moderato.

B. MIT. *poco rall.* *a Tempo.* (Benoit embrasse le Marquis.)

fou ? Veuillez lui sauter au cou .

a Tempo

sf *p* *3*

suivez

M. (Benoit embrasse la Marquise.)

Et ma da - me ?..

sfz *p* *3*

LA MARQ. MIT.

Je meurs de hon - te! Mon - seigneur,

LE MARQ.

vous ê - tes com - te. Et noble à dou - ze quar -

BEN. *poco rall. a Tempo.*

le M. - tiers. J'y con - sens très vo - lon - tiers. Ah! faut-il, sort pro -

a Tempo.

suivez.

B. *à volonté'*

-pi - ce, Croire à tant de bon - heur? Je rêvais d'être suisse, On me fait grand sei -

B. *rall.*

- gneur, Je rêvais d'être suisse, On me fait grand sei - gneur On me fait grand sei -

suivez.

f *suivez.*

a Tempo.
LA MARQ. (à Miton.)

Avec un profes - seur, De ve nir grand sei -

B. - gneur! Je rêvais d'être suis - se, On me fait grand sei -

LE MARQ. (à Miton.)

Croyez-vous quel'on puisse, Et beaucoup d'exerci - ce,

a Tempo.

p

la M. - gneur?

B. - gneur! Devienton no - ble de la sorte? Devienton no - ble de la

f *p*

B.

sorte? Je crois que non... Eh! bien! eh! bien! qu'impor - te!

rall.

Andante con moto. (♩ = 76)

B.

C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, C'est un fait acquis, Monsieur le marquis,

Andante con moto.

p

B.

Vous ê - tes mon pè - re. J'i_gno_re comment, J'i_gno_re comment,

B.

Mais je l'ad_mets fa - ci_lement, Et je vous vé - nè - re.

LE MARQ.

Oui je suis marquis Oui je suis marquis, Un ti_tre conquis, Un ti_tre conquis,

le M. Sous le Roi Lo_thai_re! Mais en ce moment, Mais en ce moment

le M. Mes ai_eux disent tris_tement: Comme on dé_gé_nè_re!

LA MARQ.

Ce rus_tre mar_quis!

BENOIT.
C'est un fait ac_quis, Mon_sieur le mar_quis,

MITON.
C'est un fait ac_

la M.
Ce rus - tre mar - quis !

B.
C'est un fait ac - quis, Mon - sieur le Mar - quis,

M.
- quis. Vous ê - tes son


LE MARQ.
Oui je suis mar - quis, Un ti - tre con - quis,

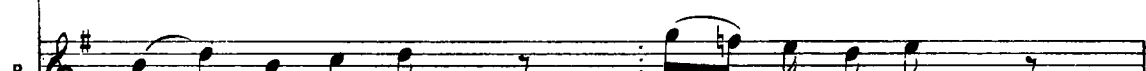
la M.
Moi, sa mè - re! Nos aïeux vraiment,

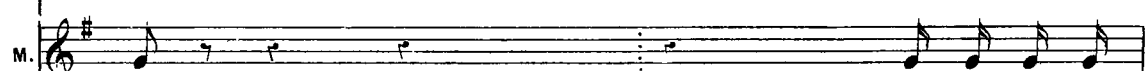
B.
Vous êtes mon père! J'ignore comment, J'ignore comment,

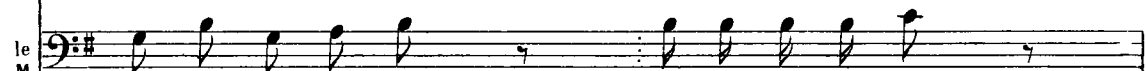
M.
père son père! Il l'admet vrai -


le M.
Sous le Roi Lo - thai - re!

la M.  **Di-sent tris - te - ment:**

B.  Mais - je l'ad - mets, fa - ci - le - ment,

M.  - ment Bien fa - ci - le -

le M.  Mes ai - eux vrai - ment **Di-sent tris - te - ment:**



la M.  **Comme on dé - gé - nè - re!**

B.  Et je vous vé - nè - re. Oui, je vous vé - nè - re,

M.  - ment. Comme il vous vé - nè - re! Comme il vous vé -

le M.  Comme on dé - gé - nè - re, Comme on dé - gé - nè - re!



la M. Je se_rais sa mè re, Quo il sa mè - -

B. Vous ê - tes mon pè - re. Et je vous vé - nè -

M. - nè re! Vous ê - tes son pè re, son pè

le M. Je se_rais son pè - re, Comme on dé_gé nè

poco cresc.

la M. - rel Ce rus_tre marquis!

B. - rel C'est un fait acquis C'est un fait acquis!

M. - rel C'est un fait acquis C'est un fait acquis!

le M. - rel Un ti_tre conquis, Oui je suis marquis!

p *f* *f* *f*

8--7

Moderato.

LE MARQ.

Mais il n'au-ra ja-mais l'œil fier, La grâ - ce, l'élé-

Moderato.

f **Récit.** *p*

le M. - gan - - ce, Et le grand air Que don ne la nais -

rall.

suivéz.

MITON *a Tempo.*

At-ten-dez les four-nis - seurs, - At-ten-dez les fournis -

le M. san - ce.

a Tempo.

M. - seurs, Les bottiers, les coif feurs, Les brodeurs et les tail-

CHOEUR DES MARCHANDS.

(Les fournisseurs arrivent, présentant des habits, des chapeaux,

Allegro

MITON.

- leurs!

Allegro (♩ = 176)

PIANO

f

des épées, des plumes, des rubans, des souliers superbes et des étoffes de toutes couleurs.)

1^{rs} Sop.

mf

Nous avons la dernière

2^{ds} Sop.

Ten.

Basses.

léger.

ff *p*

1^{re} S. mode.

2^{de} S. *mf*
C'est fin, lé-ger, frais et com-mode.

T. *mf*
Voy-éz com-me chez nous on

B.

1^{re} S. Ex-a-mi-nez bien le dé

2^{de} S.

T. brode.

B. *mf*
Re-mar-quez l'art et la mé-thode.

1^{re} S. - tail.

2^{de} S. Ces beaux rubis sur fond dé_ mail.

T. Voyez ces boucles de co_ rail.

B. Et quel fi_ ni dans le tra_

1^{re} S. Et ce pour_ point que l'or re_ hausse.

2^{de} S. Que Mon_ seigneur au moins l'en_

T.

B. - vail!

1^{re} S. Et pas la moin_dre per_le fausse!

2^{de} S. - dosse. Re_mar_quez bien ce haut de

T.

B.

1^{re} S. chausse.

2^{de} S. Ces pail_let_tes sur un fond

T. Voy_ ez cet ha_bit vert de mer.

B.

1^{re} S. Ces talons u_seraient l'en - fer!

2^{de} S. Que ce chapeau vous a bon air.

T. clair.

B. *p* Voyez cet habit vert de

1^{re} S.

2^{de} S.

T. *mf* Ces pail_let_tes sur un fond clair. *f* Ces ta_lons u_seraient l'en_

B. mer. *mf* Que ce chapeau vous a bon air.

crc - *scen* - *do.* *f*

mf
S. Nous a_vons la der_niè re mode,

mf
S. Ex - a - mi - nez bien le dé -

p
T. - fer! Nous a_vons la der_niè - re mode, Ex - a - mi - nez bien le dé -

p
B. Nous a_vons la der_niè re mode, Ex - a - mi - nez bien le dé -

8

1^{re} S. Voy ez com_me chez nous on brode

2^{de} S. tail. Et quel fi ni dans le tra -

T. - tail. Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi - ni dans le tra

B. - tail. Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi - ni dans le tra

8

1^{re} S. Remarquez bien ce haut de chausse, E_xaminez bien le dé_

2^{de} S. _vail! Et pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé_

T. _vail! Remarquez ce haut de chausse, Pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé_

B. _vail! Remarquez ce haut de chausse, Pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé_

8

1^{re} S. _tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co_rail. Quel fi_ni dans le tra_

2^{de} S. _tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co_rail. Quel fi_ni dans le tra_

T. _tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co_rail. Quel fi_ni dans le tra_

B. _tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co_rail. Quel beau tra_

f > p cresc.

f > p.

f

1^{re} S.
_vail! E_xa_minez bien le dé_tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Vo_yez ces boucles de co_

2^{de} S.
_vail! E_xa_minez bien le dé_tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Vo_yez ces boucles de co_

T.
_vail! E_xa_minez bien le dé_tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Vo_yez ces boucles de co_

B.
_vail! E_xa_minez bien le dé_tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Vo_yez ces boucles de co_

f > p *f > p. cresc.* *f > p.*

1^{re} S.
_rail. Quel fi_ni dans le tra_vail! Ces paillet_tes sur un fond

2^{de} S.
_rail. Quel fi_ni dans le tra_vail! Ces paillet_tes sur un fond

T.
_rail. Quel fi_ni dans le tra_vail! Voyez cet ha_bit vert de mer.

B.
_rail. Quel beau tra_vail! Voyez cet ha_bit vert de mer.

4^{es} S. clair Ces ta - lons u - se - raient l'En -

2^{de} S. clair Ces ta - lons u - se - raient l'En -

T. Que ce cha - peau vous a bon air! Ces ta - lons u - se - raient l'En -

B. Que ce cha - peau vous a bon air! Ces ta - lons u - se - raient l'En -

BENOIT.

1^{re} S. _fer! _____

2^{de} S. _fer! _____

T. _fer! _____

B. _fer! _____

ff *f*

B. J'ai la tête en feu, Permettez, permettez de grâce, Que

B. — je me recueille un peu. Ces brillants costumes, *a tempo.*

à volonté. *a tempo.* *p* *stacc.* *suivez.*

B. Ces chapeaux à plumes, ces velours, Ces manchettes, ces paillettes mes a -

B. — mours, — Ces pourpoints de soie,

B.

Cet or quiflamboi_e, Cés ha_bits, ces ru_bis, Ces bouffettes si co_

cresc.

B.

_quet _ tes, Ces ta_lons, ces talons de roi, Ces talons rouges sont à

f

ff

a Tempo.

B.

moi!

1^{re} Sop. *p*

2^{de} Sop. *p*

Tén. *p*

Basses. *p*

Voyez cet habit vert de mer, Ces paillettes sur un fond clair, Que ce chapeau vous a bon

Voyez cet habit vert de mer, Ces paillettes sur un fond clair, Que ce chapeau vous a bon

Voyez cet habit vert de mer, Ces paillettes sur un fond clair, Que ce chapeau vous a bon

a Tempo.

f

p

cresc. *f*

1^{re} S. air Ces ta - lons u - se - raient l'En - fer! Ce pourpoint que l'or re -

2^{de} S. air Ces ta - lons u - se - raient l'En - fer!

T. air Ces ta - lons u - se - raient l'En - fer!

B. air Ces ta - lons u - se - raient l'En - fer!

cresc. *f*

1^{re} S. - hausse. Voy - ez ces bou - cles de co -

2^{de} S. *f* Que Mon - sei - gneur au moins l'en - dosse.

T.

B.

tr.

BEN.(avec enthousiasme)

Cet

1^{re} S. *p* - rail. Nous a_vons la der_niè_re

2^{de} S. Et quel fi_ni dans le tra_vail!

T. *p* Nous a_vons la der_niè_re

B. *p* Nous a_vons la der_niè_re

tr

f p

B. or, cet or qui flam_boi_e, Ces pour_

1^{re} S. mode. Voy_ez com_me chez nous on

2^{de} S. *p* E_xa_mi_nez bien le dé_tail.

T. mode. E_xa_mi_nez bien le dé_tail. Ah! com_me chez nous on

B. mode. E_xa_mi_nez bien le dé_tail. Ah! com_me chez nous on

8

B. — points, — ces pourpoints de soi — e! Ces beaux ha —

1^{re} S. brode Re_mar_quez bien ce haut de

2^{de} S. Et quel fi_ni dans le tra_vail!

T. brode Et quel fi_ni dans le tra_vail! Re_mar_quez ce haut de

S. brode Et quel fi_ni dans le tra_vail! Re_mar_quez ce haut de

B. — bits, Et ces ru_bis — Ces ta_lons

1^{re} S. chausse. E_xa_mi_nez bien le dé —

2^{de} S. Et pas la moïn_dre per_le fausse, E_xa_mi_nez bien le dé —

T. chausse, Pas la moïn_dre per_le fausse, E_xa_mi_noz bien le dé —

B. chausse, Pas la moïn_dre per_le fausse, E_xa_mi_nez bien le dé —

B. rou - ges, di - gnes d'un Roi! — Tout est à

1^{re} S. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond dé - mail. Voy - ez ces bou - cles de co

2^{de} S. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond dé - mail. Voy - ez ces bou - cles de co -

T. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond dé - mail. Voy - ez ces bou - cles de co -

B. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond dé - mail. Voy - ez ces bou - cles de co -

f *p* *cresc.*

B. moi! Tout est à moi. Ces ta - lons

1^{re} S. - rail. Quel fi - ni dans le tra - vail! Ex - a - mi - nez bien le dé -

2^{de} S. - rail. Quel fi - ni dans le tra - vail! Ex - a - mi - nez bien le dé -

T. - rail. Quel fi - ni dans le tra - vail! Ex - a - mi - nez bien le dé -

B. - rail. Quel beau tra - vail! Ex - a - mi - nez bien le dé -

f *p*

B. rou - ges, di - gnes d'un Roi! Tout est à

1^{re} S. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail, Voy - ez ces bou - cles de co -

2^{de} S. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail, Voy - ez ces bou - cles de co -

T. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail, Voy - ez ces bou - cles de co -

B. - tail, Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail, Voy - ez ces bou - cles de co -

f *p* *cresc.*

B. moi, Tout est à moi!

1^{re} S. - rail, Quel fi - ni dans le tra - vail!

2^{de} S. - rail, Quel fi - ni dans le tra - vail!

T. - rail, Quel fi - ni dans le tra - vail! Voy - ez cet ha - bit vert de

B. - rail, Quel beau tra - vail! Voy - ez cet ha - bit vert de

f

LA MARQ.

Ab! le voi - là fier comme un Roi!

Ces ta - lons, ces ta - lons de Roi!

MIT.

Ab! le voi - là fier comme un Roi!

LE MARQ.

Ab! le voi - là fier comme un Roi!

Ces pail - let - tes sur un fond clair!

Ces pail - let - tes sur un fond clair!

mer Que ce cha - peau vous a bon

mer Que ce cha - peau vous a bon

1a M.
Ah! le voi - là fier comme un Roi !

B.
Ces ta - lons rou - ges sont à moi !

M.
Ah! le voi - là fier comme un Roi !

1e M.
Ah! le voi - là fier comme un Roi !

1^{re} S.
Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer !

2a S.
Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer !

T.
air, Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer !

B.
air, Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer !

ff

1st M.
B.
M.
1st M.
1st S.
pd S.
T.
B.

ff

ff

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a SATB format: Soprano 1 (1st S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the left hand, marked with accents and a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata. The vocal parts have a simple melodic line with a fermata at the end of the phrase.

SORTIE

RÉP. Et revenez-nous grand seigneur.

All^{to} vivo

PIANO

mf

p

f

pp

N^o 9.COUPLETS.⁽¹⁾

RÉP. Tu dis? Rien.

Andante. (♩ = 66)

BENOIT.

Nai-je pas l'imperti-

Andante.

PIANO.

Ped.

B. - nen - ce Du marquis le plus ga - lant? Un pe-tit air in-so-

B. - lent, U-ne fiè-re con-te-nan - - ce? Le beau mé-tier que voi-

poco rit. *a Tempo.*

a Tempo.

suivez.

(1) Ces Couplets se chantent en Ré b à l'Opéra Comique

rall. **Un peu plus lent. (♩ = 46)**

B. là, — Comme on l'apprend vi — tel Croire à son mé — ri — te: Tout est
Un peu plus lent.

suivez. *pp*

B. là, Tout est là! — Croire à son mé — ri — te, — Tout est

1^o Tempo.

B. là, oui, Tout est là!

1^o Tempo.

rall. *p*

B. *p* Je ne sais que mon ca — pri — ce, Et me trouve assez sa —

poco rit.

B. *-vant;* Je m'en vais le nez au vent, Et j'existe avec dé-li

poco rit.

*a Tempo.**rall.*

B. *-ce.* Le beau mé-tier que voi - là, — Comme on l'apprend vi - te!

a Tempo. *suivez.* *suivez.*

Un peu plus lent.

B. Croire à son mé-ri - te, Tout est là, Tout est là! — Croire à son mé-

Un peu plus lent.

pp

1^o Tempo.

B. *-ri-te,* Tout est là, oui, Tout est là!

1^o Tempo. *roll.* *p* *f*

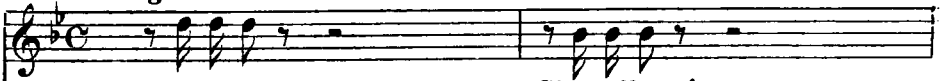
N° 10.

TRIO.

RÉP. (BENOIT). Où sont mes sœurs?
(PACÔME). Elles sont au couvent.

Allegro. (♩ = 116)

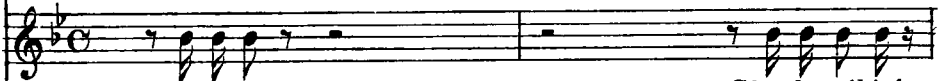
FLARAMBEL.



Au couvent!

C'est affreux!

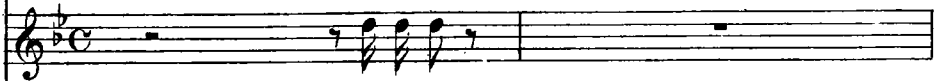
LA BLUETTE.



Au couvent!

C'est horrible!

BENOIT.



Au couvent!

Allegro.

PIANO.



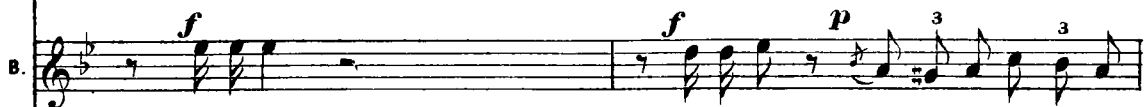
Au couvent!

Quelle cru_au - té!



Au couvent!

Quelle cru_au - té!



Au couvent!

Au couvent!. On ne m'a pas consul_



F. Au couvent! C'est af_freux!

1^a B. Au couvent! C'est horri_ble!

B. -té! Au couvent!

The first system of the musical score features three vocal staves (F, 1^a B, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

F. Au couvent! quel_le cru_au - té!

1^a B. Au couvent! quel_le cru_au - té!

B. Au couvent! Au couvent, on ne m'a pas con_sul_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves include triplet markings (3) and dynamic markings of forte (f) and piano (p). The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with triplets and a dynamic range from forte to piano.

F. N'est-ce pas?

1^a B. N'est-ce

B. à volonté. -té; C'est un manque d'égards auquel je suis sen_si - ble.

suivez.

The third system concludes the page. The vocal parts continue with the lyrics, including the phrase 'à volonté' and 'suivez.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, ending with a piano (p) dynamic marking.

F. Et vous é_tiez

la B. pas? Et vous é_tiez prêt A par-ler pour el - les?

F. prêt A par-ler pour el - les?

BEN. Eh! eh! chers mes - sieurs,

B. *rall.* on di - rait Que vous ai - mez ces de - moi - sel - les?

suivez.

Andante con moto. (♩. = 56)

LA BLU.

J'ai grand peur de vous fâcher...

BEN. Je n'ai

Andante con moto.

la B. Eh bien! oui, j'aime Chimé - ne.
 B. pas l'âme inhumai - ne.

FLAR.
 Je voulais!..
 B. Comment vous le re - procher?

F. vous le cacher...
 B. Dans vos yeux l'amour écla - te.

F. Eh bien! oui, j'a - dore Aga - the.
 B. Comment vous

LA BLU.

Si vous sa_viez comme je l'ai - me!
 le re_pro - cher! Ah! je

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Si vous sa_viez comme je l'ai - me!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

FLAR.

Si vous sa_viez comme je l'ai - me!
 fus a_moureux - moi-mê - me... Comment

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Si vous sa_viez comme je l'ai - me!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

poco rall.

Plus animé. (♩ = 72)

Comme je l'ai - me!
 Comme je l'ai - me!
 — vous le re_pro - cher? Que leur tendresse a de
Plus animé.

suivez

Detailed description: This block contains the final system of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Comme je l'ai - me!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *Plus animé.* is repeated. The word *suivez* is written below the piano part.

B. char - me, Et comme ils sont amou_reux! Leur jeu_nes - se me dé_

FLAR.
Ce frère ai_mable me

LA BLU.
Ce frère ai_mable me

B. - sar - me, Je vais travail_ler pour eux. Leur tendres_se me

F. char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor, tout m'a

la B. char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor, tout m'a

B. char - me, Ah! comme ils sont a_mou_reux! Leur jeu_nes - se me dé_

F. *rall.*
 lar me Et pourtant je suis — heu — reux. —

la B. *rall.*
 lar me Et pourtant je suis — heu reux. —

B. *rall.* *a Tempo.*
 _sar _me Et je veux qu'ils soient — heu — reux. — En _fin mes

f: > p *rall.* *a Tempo.*
 Ped.

B. *rall.*
 sœurs — vous sem blent bel les! — Mais... Mais

1^o Tempo.

LA BLU.

T. Je n'o se... le demander.

B. ² vous aiment el _ les?

1^o Tempo.

FLAR. (baissant les yeux)

Je crois bien... je crois qu'on m'aime.

(souriant)

Dites-le moi tout de même

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a fermata and then playing the melody. The middle staff is for the bass vocal line, starting with a fermata and then playing a supporting melody. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

la BL.

Je crois bien, je crois qu'on m'aime.

Alors, il faut vous céder. Êtes-vous

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/8. The middle staff is for the bass vocal line, also with key and time signature changes. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

FLAR.

Je crois bien, je crois qu'on m'aime.

sûr que l'on vous aime? Alors

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a fermata and then playing the melody. The middle staff is for the bass vocal line, starting with a fermata and then playing a supporting melody. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

poco rall. **Plus animé.**

F. Je crois qu'on m'ai - me.

la B. Je crois qu'on m'ai - me.

B. — il faut vous cé - der, Que leur tendresse a de **Plus animé.**

suivez.

B. char - me Et comme ils sont amou - reux! Leur jeu - nes - se me dé -

FLAR.

LA BLU.

B. - sar - me, Je vais tra - vail - ler pour eux. — Leur tendresse me

Ce frère aima - ble me

Ce frère aima - ble me

F. char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -

la B. char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -

B. char - me, Ah! comme ils sont amou - reux! Leur jeu - nes - se me dé -

F. - larme Et pourtant je suis — heu - reux. Ce frère me

la B. - larme Et pourtant je suis — heu - reux. Ce frère me

B. - sarme Et je veux qu'ils soient — heu - reux. Que leur tendres - se a de

F. char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend — les amou - *rall.*

la B. char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend — les amou - *rall.*

B. char - me, Leur jeu - nes - se me dé - sar - me, Je com - prends les amou - *rall.*

a tempo.

F. *-reux; J'ai peur, pour-tant je suis — heureux, J'ai peur, pour-tant Ah! —*

1. *-reux; J'ai peur, pour-tant je suis heureux, J'ai peur, pour-tant Ah! —*

B. *-reux; Je veux, je veux qu'ils soient heureux, Je veux, je veux Ah! —*

a tempo.

F. *je suis heu - reux, heu - reux!*

1. *je suis heu - reux, heu - reux!*

B. *qu'ils soient heu - reux, heu - reux!*

rall. *a tempo.*

F. — — — — —

1. *(avec importance)*

B. *Mais, mais, mais ê - tes*

Récit.

Moderato. (♩ = 100)

F. En en doutant on nous blesse, on nous

1.^a B. En en doutant on nous blesse, on nous

B. vous d'une bon-ne nobles - se?

Moderato.

F. bles - - se.

1.^a B. bles - - se (à volonté)

B. Remontez - vous au moins au bon Roi Da - gobert?

a tempo.

suivés.

mf

F. Plus haut! si haut que l'on s'y perd!

1.^a B. Plus haut!

B. (à part) Ah! l'on ne s'y perd

p

cresc.

B. pas tant que moi, — je soupçon - ne; Mais — j'ai l'â - me

cresc. *f* *p*

B. bon - ne, — Et faire des heureux m'a toujours semblé doux. Vous adorez mes (à volonté)

Récit.

B. sœurs? Vous a - dorez mes sœurs?

p 8 3 3 3 3 3 3

FLAR. **Allegro.** Comment? Comment?

B. eh bien! eh bien! je vous les don - ne, **Allegro** (♩=152) elles sont à

f *p* 8^{ve} basse.

F. Répétez ce - la, je vous pri - e!

I. Répétez ce - la, je vous pri - e!

B. vous! Je prétends qu'on vous ma -

cre - - - - - scen - - - - - do.

F. Oh! Ciel! com -

I. Oh! Ciel! Comment?

B. - ri - e. Vous me plaisez beaucoup.

F. - ment? Per - met - tez - moi de vous sauter au

I. (avec expression) Per - met - tez - moi de vous sauter au

B. Vous me plaisez beau - coup.

(avec expression) rall.

rall.

en élargissant. **Allegro vivo.**

F. cou, Per - met - tez - moi de vous sauter au cou!

1^a B. cou, Per - met - tez - moi de vous sauter au cou!

2^a Vous me plai - sez, vous me plaisez beau - coup!

Allegro vivo. (♩ = 76)

en élargissant. *pp.* *stacc.*

pp.

F. Chère bien ai - mée Qui souffres loin de moi, — Mon âme char -

1^a B. *pp.* Chère bien ai - mée Qui souffres loin de moi, — Mon âme char -

2^a *pp.* A la bien ai - mée On pen - se plus qu'à moi, — J'ai l'âme char -

F. - mée Voudrait voler vers toi. — Viens bénir toi même Ce frè - re char -

1^a B. - mée Voudrait voler vers toi. — Viens bénir toi même Ce frè - re char -

B. - mée En voy - ant leur é - moi. — Mais surprise ex - trême Se peut - il vrai -

F. *pp*
 - mant, — Dis-lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. — Chère bien ai -

1a
 B. *pp*
 - mant, — Dis-lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. — Chère bien ai -

B. *pp*
 - ment — Qu'à la ville on aime, Si na - ï - ve - ment! — A la bien ai -

F. *pp*
 - mée Qui souf-fres loin de moi, — Mon âme char-mée Voudrait voler vers

1a
 B. *pp*
 - mée Qui souf-fres loin de moi, — Mon âme char-mée Voudrait voler vers

B. *pp*
 - mée On pen-se plus qu'à moi, — J'ai l'âme char-mée En voy-ant leur é-

F. *cresc.* *f*
 toi! — Chère bien ai - mée Toi qui souf-fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur

1a
 B. *cresc.* *f*
 toi! — Chère bien ai - mée Toi qui souf-fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur

B. *cresc.* *f*
 - moi! — A la bien ai - mée Comme on pense plus qu'à moi Mais j'ai le cœur, le cœur

Ped.

F. *p* *cresc.*
 voudrait voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis-lui,

la B. *p* *cresc.*
 voudrait voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis-lui,

B. *p* *cresc.*
 ra_vi de leur é_moi. Comment aus_si na_ï_vent Est-ce tou-

p *pp* *cresc.*

Ped.

F. *f poco rit.*
 dis-lui que je l'aime en t'ai_mant!

la B. *f*
 dis-lui que je l'aime en t'ai_mant!

B. *f*
 jours ainsi qu'on ai_me? c'est charmant!

f poco rit. *ff* *a tempo*

BEN
 Ah! je m'a_muse de leur joi_e; Mais j'ai, si j'en

p

B. crois leur a mour, Des sœurs bel les

FLAR.
Soyez heu-reux de no-tre

la BL.
Soyez heu-reux de no-tre

B. — comme le jour, Il faut au moins que je les voi e!

F. joi-e, Soyez heu-reux de no-tre joi-e. Vous

la B. joi-e, Soyez heu-reux de no-tre joi-e. Vous

B. Il faut au moins que je les voi e.

F. par-le-rez pour nous?

1a B. par-le-rez pour nous?

Qu'il je ver-rai mes

F. Vous! où donc? Ah!

1a B. Vous! où donc? Ah!

B. sœurs... au cou-vent!

sûrez *f* *dim.* *p*

pp a tempo

F. Chère bien ai-mé-e Qui souf-fres loin de moi, Mon â-me char-

1a B. Chère bien ai-mé-e Qui souf-fres loin de moi, Mon â-me char-

B. A la bien ai-mé-e On pen-se plus qu'à moi, J'ai l'â-me char-

pp a tempo

F. *mée* Voudrait voler vers toi — Viens bénir toi-même ce frère char —

I. *mée* Voudrait voler vers toi — Viens bénir toi-même ce frère char —

B. *mée* En voyant leur émoi — Mais surprise extrême Se peut-il vrai —

F. *mant*, Dis lui que je l'aime, Mignonne en t'ai *mant*. — Chère bien ai —

I. *mant*, Dis lui que je l'aime, Mignonne en t'ai *mant*. — Chère bien ai

B. *ment*, Qu'à la ville on aime si naïvement. — A la bien ai

pp

F. *mée* Qui souffres loin de moi — Mon âme char-mée Voudrait

I. *mée* Qui souffres loin de moi — Mon âme char-mée Voudrait

B. *mée* On pense plus qu'à moi — J'ai l'âme char-mée En voy —

F. vo - ler vers toi, Chè - re bien ai - mé - e Toi qui
 la B. vo - ler vers toi, Chè - re bien ai - mé - e Toi qui
 B. - ant leur é - moi, A la bien ai - mé - e Comme on

F. souf - fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur - voudrait
 la B. souf - fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur - voudrait
 B. pen - se plus qu'à moi! Mais j'ai le cœur le cœur - ra - vi

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Ped. Ped.

F. - vo - ler vers toi. Viens bé - nir ce frè - re char - mant, Et dis - lui
 la B. - vo - ler vers toi. Viens bé - nir ce frè - re char - mant, Et dis - lui
 B. - de leur é moi. Comment aus - si na - i ve - ment, Est - ce tou -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

F. *f poco rit.*
 dis - lui que je l'ai me en t'ai - mant!

la B. *f*
 dis - lui que je l'ai - me en t'ai - mant!

B. *f*
 - jours ain - si qu'on ai - me? c'est char - mant!

Clar. *p*

Bassons.

ff

N° 11.

SCÈNE ET AIR

REP. Je le serai toujours,

BENOIT. Un blason ne doit pas effrayer les amours.

Andante.

Si je suis grand seigneur, que veux-tu que j'y fasse? La vie a

JAVOTTE.

Andante. (♩ = 76)

PIANO. *p*

Andante. (temps de menuet) (♩ = 72).

ses hasards, c'est toujours pile ou face. Je suis noble à douze quartiers, Mais je l'aimerais volontiers. (1)

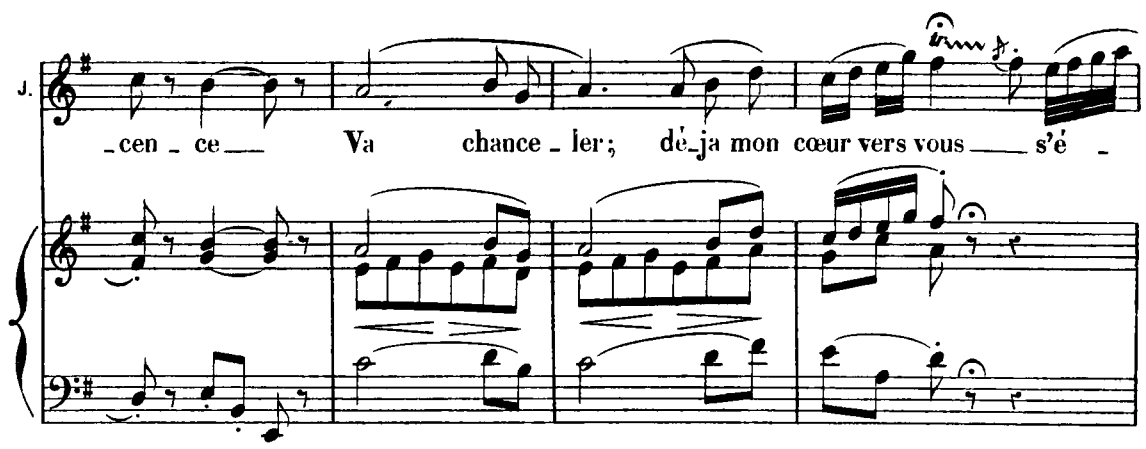
JAVOTTE (raillieuse)

Quelle in - dul - gen - ce! Votre im - por - tan - ce —

Dai - - gne par - ler — de votre a - mour im - men - -

(1) Coupure ad lib. du signe ♪ au signe ♪ page 212, se fait à l'Opéra Comique

J.  *se!* Mais, sans dé - fen - se, Mon in - no -

J.  - cen - ce Va chance - ler; dé - ja mon cœur vers vous s'é -

J.  - lan - ce. Vo - tre ha - bit mor - do - ré,

J.  Vo - tre per - ru - que blonde, Votre air é - va - po -

J. *ré* Vous vont le mieux, le mieux du monde, le mieux du

suivrez.

J. *rapide.* **All.^{to}** (*changeant de ton.*)

mon - - - de. Mais bah! mais bah!

All.^{to} ($\text{♩} = 100$)

J. Mon beau marquis d'hi - er, Tu te four - voi - - -

J. - es. Tu n'étais pas si fier Quand tu gardais les oi -

rall. e dim.

plus lent.

J. *es Ah! ah! monsieur Be - noit, ah!*

plus lent (♩ = 76)

pp

monsieur Be - noit, pendant qu'on s'émer - veil - le, pre - nez bien garde, on

J. *voit pas - ser — le bout de l'o - reil —*

p

tr

J. *-le!*

a tempo

dim. p

BENOIT. Des choses passées je n'ai nul souci,
Toutes mes pensées ne sont plus qu'ici.

Cet - te lè - vre fraî - che,

Andante.

ce re - gard voi - lé

1^o tempo (menuet)

Et ce teint de pêche m'out ensorcelé!

(1)

JAVOTTE.

Ser - ment fri - vo - le — et qui s'en - vo - le, —

Tom - - bez d'a - bord — aux pieds de votre i do - -

- - le — Ah! je m'af - fo - le, — vo tre — pa -

J. ro le — Me trouble fort; Dé-ja mon cœur s'immo - - -

- - le! Vo - - - tre é - pée au cô-te! —

Vo - tre ai - ma-ble fa - con - de Vo - tre fol - le gaî -

- té — Vous vont le mieux, le mieux du mon-de, le mieux du

suivrez.

rapide.

mon - - - de Ah! - ah! - Mais

All.^{to}

bah! mais bah! - - - Mon beau marquis d'hi - er, Tu te four-

All.^{to} (♩ = 100)

p

- voi - - - es Tu n'é-tais pas si fier Quand tu gar-dais les

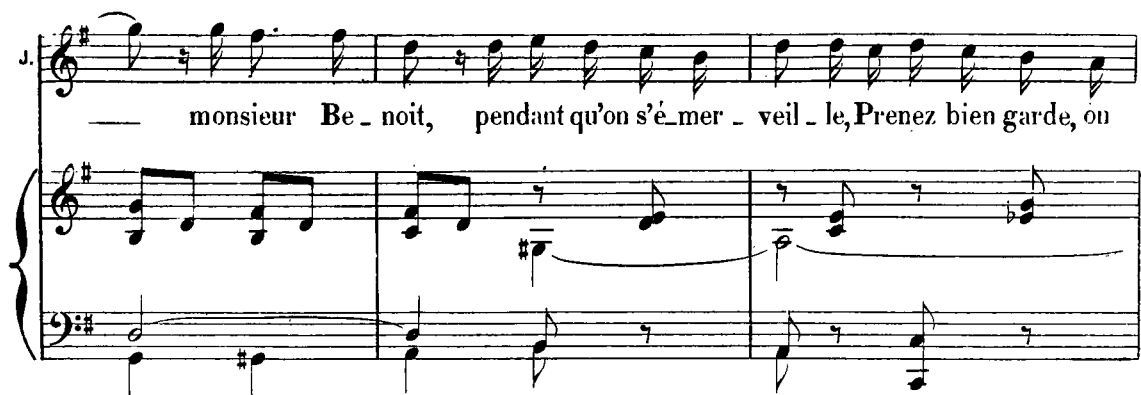
plus lent.

oi - - - es. Ah! ah! monsieur Be-noit, ah! -

plus lent. (♩ = 76)

rall. e dim

pp

J.  *mon-sieur Be-noit, pen-dant qu'on s'é-mer-veil-le, Prenez bien garde, ou*

J.  *voit pas-ser le bout de l'o-reil*

J.  *-le!* *animato*
8-1 *stempo*



 *tr* *ff*

N^o 12

RONDEAU.

RÉP. LE MARQ. Est-il mort aux croisades?

All^{to} marcato.

LE MARQUIS.

All^{to} marcato. (♩ = 138)

PIANO.

Oui, paisanguiemmet j'en suis fier, Mes a - ieux en faisaient de belles!

Mais ils étaient bar - dés de fer, — bar - dés de

le M. *p* *rall.*

fer — Et ne portaient pas de dentel — les, Et ne portaient pas de dentel *rall.*

le M.

— les! —

f a tempo. *mf* *f* *f*

le M.

À...tha...la...ric de Moncon - tour, Qu'on avait surnommé le

f *p*

le M.

Fau — ve, — Pendait ses deux hommes par jour, — Mais c'é.

le M. *le M.*

- tait — sous Charles le Chau - ve. Thé_o_debert de Moncon.

le M. *le M.*

- tour, Trou_vant sa fem_me un peu lé -

le M. *le M.*

- gè - re, La fit mu - rer dans u - ne tour!.. Mais

le M. *le M.*

sous Lou - is le Dé - bon - nai - re

1^{re} M.

Mais sous Lou - is le Dé - bon - nai - re!

1^{re} M.

Au - jour-d'hui tous les Mon - con - tour

p

1^{re} M.

Se ré - su - ment en ma per - son - ne — Mon fils doit suivre avec a -

1^{re} M.

— mour — Le bel ex - em - ple qu'on lui don - ne. J'ai dans mes

rall. **Un peu plus lent.** *pp*

rall. *pp*

le M.

ar - mes un mou - ton, — Je ne prends pas un air fa -

le M.

- rou - che, Je suis doux, je m'ap - pelle O - thon —

le M.

Et ne tue - rais pas u - ne mou - - -

le M.

- che. — Oui pal - sanguinette! et

tempo All.^{to}

le M.

j'en suis fier, Mes a - jeux en fai - saient de belles, Mais ils étaient bar -

f *p* *p*

le M.

- dés de fer, bar - dés de fer Et ne por -

f *p*

le M.

- taient pas de den - tel les, Et ne portaient pas de dentel

rall. *r.* *rall.*

le M.

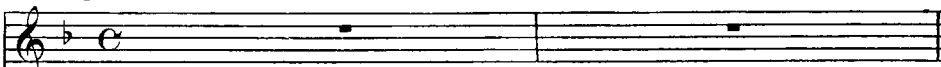
- les!

f a tempo *mf* *f* *f tr.*

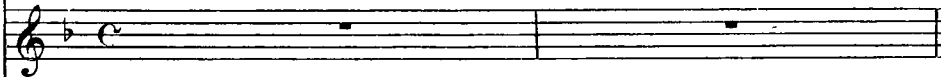
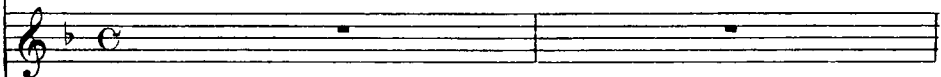
N° 15.

FINAL.

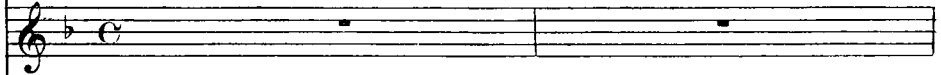
RÉP. GAUTRU. Ah! quel événement!

Allegro.PHILOMÈLE.
CHIMÈNE

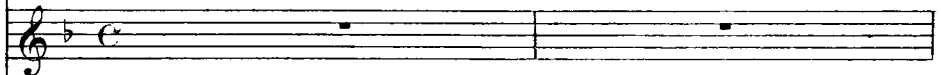
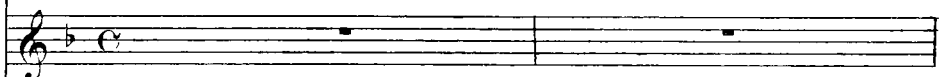
(Agathe, Chimène, Angélique et Philomèle accourent dans leurs costumes du couvent, en se tenant par la main.)

AGATHE.
ANGÉLIQUE.FLARAMBEL.
LA BLUETTE.

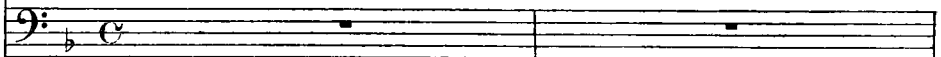
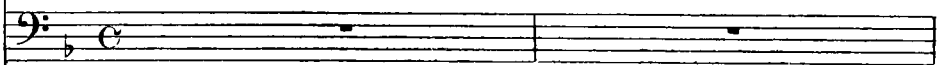
LA MARQUISE.



BENOIT.

PACÔME.
MITON.

LE MARQUIS.

GAUTRU.
MERLUSSAC.**Allegro.** (♩ = 152)

PIANO.

mf sf

sf sf

sf
dim.

PHIL. et CHIM.
mf
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

AGA. et ANG.
mf
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

p

PH.
CH.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!

AG.
AN.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!

f
cl.

PH.
CH.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

AG.
AN.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

resc. *p*

PH. CH. peur! Ah!quelle joi e On nous renvoi e, Ah!quel bonheur

AG. AN. peur! Ah!quelle joi - - e On nous renvoi - e, Ah!quel bon-

PH. CH. Ah!quel bonheur D'avoir eu peur Ah!quelle joi e, Ah!quel bonheur D'avoir eu

AG. AN. -heur D'avoir eu peur! Ah!quelle joi e, quel bonheur D'avoir eu

cresc.

PH. CH. peur! _____ Un beau jeune homme

AG. AN. peur! _____

f *p* *f*

PHI.

(1) Coupure ad lib. du signe \oplus au signe \oplus . page 227, se fait à l'Opéra Comique

PH. CHIM.

E-tait en-tré; Vous savez comme Tout est mu-ré.

ANG. AGA.

On le met à la porte. Le voi-là qui s'em-porte...Et qui jette un ti

AG. CHIM. ANG.

-son Dans la sainte maison. Puis il cir-cule. Mais on apprend

AN. CHIM. PHI.

Qu'un rideau brûle. La peur nous prend. Quel é-moi-quelle a-ler-te!

PH.

Ce n'est rien! vains efforts! La porte s'est ouverte, Et nous voilà de

poco cresc.

PHIL. et CHIM.

PH.

hors. La porte s'est ouverte, Et nous voilà de hors.

AGA. et ANG.

La porte s'est ouverte, Et nous voilà de hors.

cresc. *sf*

PH. CH.

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

AG. AN.

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

PH. CH. *mf*
 joi - e, On nous renvoi e, Ah! quel bonheur.

AG. AN. *mf*
 joi e, On nous renvoi e, Ah! quel bon.

PH. CH. *cresc.*
 Ah! quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quelle joi - e Ah! quel bonheur d'avoir eu

AG. AN.
 -heur D'avoir eu peur, Ah! quelle joie quel bonheur d'avoir eu

PH. CH. *f* (1)
 peur! _____

AG. AN. *f* **BENIIT.** (se présentant fièrement.)
 peur! _____ Je suis ravi d'a

(1) Fin de la Coupure

PHIL. et CHIM. (le saluant)

C'est lui! C'est lui!

AGA. et ANG. (le saluant)

voir pu vous distraire. C'est lui! C'est lui!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for Phil. et Chim. (le saluant) with the lyrics 'C'est lui! C'est lui!'. The middle staff is for Aga. et Ang. (le saluant) with the lyrics 'voir pu vous distraire. C'est lui! C'est lui!'. The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings of *f* and *p*.

BEN.

Vous méritiez, par bleu! Vous méritiez des défen-

Detailed description: This system features a vocal line for Ben. with the lyrics 'Vous méritiez, par bleu! Vous méritiez des défen-'. The piano accompaniment is in the bottom staff, consisting of a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

seurs. Pa-pa, présentez-moi mes sœurs.

LE MARQ.

Comment?

Detailed description: This system contains a vocal line for Le Marq. with the lyrics 'seurs. Pa-pa, présentez-moi mes sœurs.' and 'Comment?'. The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a more complex harmonic structure with dynamic markings of *mf* and *f p*.

la MARQ. PHIL. et CHIM. (étonnées)

Ciel! Nous avons un frè - re?

AGA. et ANG. (étonnées)

le MARQ.

Nous avons un frè re? J'oubli - ais... j'oubli - ais - - - devons l'annon -

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

PH. CH. Ah! nous vou - lons l'embras - ser, Ah! nous voulons l'embras

AG. AN. Ah! nous vou - lons l'embras - ser, Ah! nous voulons l'embras

le M. - cer. Ah! mon Dieu! Non! non!

Piano accompaniment for the second system, continuing the right-hand melody and left-hand bass line.

PH. CH. - ser!

AG. AN. la MARQ. BEN. - ser! Ah! mes fil - les! El - les sont vraiment gen - til - - -

le M. Non! non! non mes

Piano accompaniment for the third system, concluding the right-hand melody and left-hand bass line.

la MARG. PHIL.

Non mes fil - les! Ah! qu'il est

rall.

B. - les, elles sont vraiment gentil - les vraiment gen - til

la M. fil - les!

dolce.

Moderato. CHIM. PHIL.

doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vère Pas trop sé - vè - re! Ah! qu'il est

AGA. of ANG. Pas trop sé - vè - re!

B. - les,

Moderato. (♩ = 76)

Ped.

CHIM.

doux d'avoir un frè - re, embrassons - nous, em - bras - sons - nous!

AG. AN. em - bras - sons - nous!

FLAR.

Ah! qu'il est

PHIL. et CHIM.

Ah! qu'il est

AGA. et ANG.

Ah! qu'il est

LA BLU.

F.
doux d'avoir un frère Pas trop se-vère. Pas trop se-vère.

Ped.

PH.
CH.
doux d'avoir un frère, Em-brassons - nous!

AG.
AN.
doux d'avoir un frère, Em-brassons - nous!

FLAR. et LA BLU.

f
J'en suis ja-loux.

BEN.

Je suis leur frère, La chose est claire; Mon sort est doux, embrassons nous.

PHIL. et CHIM.

Embrassons-nous

AGA. et ANG.

embrassons-

1^{re} MARQ.

On se mo - dè - re, ar - rêtez - vous!

BEN.

Mon sort est

1^{re} MARQ.

On se modè re, pour un grand frè re,

Ped.

Ped.

PH.
CH.

embrassons-nous,

p

Ah! qu'il est

AG.
AN.

- nous, embrassons - nous!

p

Ah! qu'il est

1^{re}
M.

Ah! devant nous!

FLAR. et LA BL. *p*

Ah! qu'il est

B.

doux.

1^{re}
M.

Mo - dè - rez - vous, mo - dè rez - vous.

PH.
CH.

doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè-re.

AG.
AN.

doux d'avoir un frè - re Pas trop sé -

FL.
1^{re} B.

doux d'avoir un frè - re Pas trop sé vè-re Pas trop sé -

1^{re} M.

On se mo -

B.

p Mon sort est doux, je suis leur

PAC.

Ah! qu'il est doux d'avoir un

MIT.

Ah! qu'il est doux d'avoir un

1^{re} M.

Mes fil - les on se mo -

GAUT. MERL.
mf

Destin jaloux ah! vengeons-nous de ce

Ped.

PH. CH. *cresc.*
 Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè -

AG. AN. *cresc.*
 -vè re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè re Pas trop sé - vè -

LES DEUX. *cresc.*
 -vè - re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè re Pas trop sé - vè -

la M. *cresc.*
 -dè - re, Pour un grand frè -

B. *mf cresc.*
 frè re Vrai - ment la chose est clai -

P. *mf cresc.*
 frè - re Vrai - ment pas trop sé - vè -

MI. *cresc.*
 frè - re; pas trop sé - vè -

lo M. *cresc.*
 -dè - re pour un grand frè -

G. M. *cresc.*
 frè re, u - nissons-nous, u - nissons-nous contre ce frè -

cresc.

PH.
CH.

f *p*

_re, Pas trop sé_vè - re. embrassons - nous, embrassons-

AG.
AN.

f *p*

_re, Pas trop sé_vè re. embrassons - nous, embrassons-

FL.
la B.

f *p*

_re, Pas trop sé_vè - re. embrassez-vous, embrassez-vous,

la
M.

f *p*

_re. Al lons, modé - rez - vous, mo_dé_rez-

B.

f *p*

_re. Al - lons, embrassons - nous, eubrassons-

P.

f *p*

_re. Al - lons, embrassez - vous, embrassez-

MI.

f *p*

_re. Al - lons, embrassez - vous, embrassez-

1^o
M.

f *p*

_re Al lons, mo_dé_rez - vous, mo_dé_rez-

G.
M.

f *p*

_re Ven_geons-nous, u_nissons-nous, Ah! vengeons-nous,

f *p*

PH. CH. *f rit.*
- nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous! (Les 4 jeunes filles embrassent Benoit)

AG. AN. *f*
- nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!

FL. la B. *f*
embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!

la M. *f*
- vous, mo-dé-rez-vous, mo-dé-rez - vous, mo-dé-rez - vous!

B. *f*
- nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!

P. *f*
- vous, embrassez-vous, embrassez - vous, embrassez - vous!

MI. *f*
- vous, embrassez-vous, embrassez - vous, embrassez - vous!

1^e M. *f*
- vous, mo-dé-rez-vous, mo-dé-rez - vous, mo-dé-rez - vous!

G. M. *f*
Con-tre ce frère u-nissons - nous, u-nissons - nous!

f rit. *a tempo* *f*

LA MARQ.

BEN.

LE MARQ.

As - sez!

Ah! mon

Assez! as - sez!

as - sez!

sf p

B. cœur se di - la - te, En voy - ant ces beaux yeux, ces beaux

B. yeux at - ten - dris. Ve - nez, bel - le Chi - mè - ne; a - van -

(Les jetant dans les bras de Flarambel et de la Bluette.)

B. - cez belle A - ga - 'be. Ve - nez, - ve - nez, voici vos ma -

cresc.

PH. CH.
AG. AN.

FL. Quoi! est-ce un rê-ve?

1^a BL. Quoi! est-ce un rê-ve?

1^a MARQ. Quoi!

B. - ris! Non! je vous u

1^e M. le MARQ.

GAUT. et MERL.

Que dit-il?

f p

PH. CH.
AG. AN.

f Ah!

FL. 1^a B. *f* Ah!

1^a M. *f* Ah!

B. - nis.

1^e M. Ah! ce trait m'a - chè - ve. Ah!

G. M. il nous les en lè - ve! *f* Il

cre *scen* *-do.*

PH. CH. AG. AN. FL. 1^a B. 1^o M. B. 1^o M. G. M.

C'est comme un rê ve.

C'est comme un rê ve.

Ce trait m'a - chè - ve.

Qui je vous u nis, Et je vous bé - nis, Je vous bé

Ce trait m'a - chè - ve.

nous les en - lè - ve.

f

f

p

PH. CH. AG. AN. FL. 1^a B. B. 1^o M. G. M.

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè re Pas trop sé -

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re FLAR.

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé -

- nis! Mon sort est doux, Je

Mes

mf

dim. *p*

Des tin ja - lous Ah! vengeons -

PH. CH. - vère. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

AG. AN. Pas trop sé - vè - re. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

FL. LA BL. Les DEUX. -vère Pas trop sé - vè - re. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

I. M. On se mo dè - re Pour

9. *mf* suis leur frè - re; Vrai - - ment la

P. *mf* Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - re; Vrai - - ment c'est

MI. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - re, C'est

1^e M. fil les on se mo dè - re, Pour

G. M. - nous de ce frè - re, U-nissons-nous Unissons-

PH. CH. *cresc.* *f* *p*
 _ re Pas trop sé_vè re, Pas trop sé_vè re. Embrassons-

AG. AN. *cresc.* *f* *p*
 _ re Pas trop sé_vè - re, Pas trop sé_vè re. Embrassons-

Ft. la B. *cresc.* *f* *p*
 _ re Pas trop sé_vè - re, Pas trop sé_vè re Embrassons-nous

1a M. *cresc.* *f* *p*
 un grand frè re, Al - lons, mo_dé_rez-

B. *cresc.* *f* *p*
 chose est clai re. Al - lons, embrassez-

P. *cresc.* *f* *p*
 un bon frè - re, Al lons, embrassez-

MI. *cresc.* *f* *p*
 un bon frè - re, Al - lons, embrassez-

1e M. *cresc.* *f* *p*
 un grand frè - re, Al lons, mo_dé_rez-

G. M. *cresc.* *f* *p*
 - nous con_tre ce frè - re, Ven_geons-nous, u_nissons-nous,

cresc. *f* *p*

PH. CH. nous, Embrassons - nous, embrassons-nous, embrassons - nous, Embrassons -

AG. AN. nous, Embrassons - nous, embrassons-nous, embrassons - nous, Embrassons -

FL. Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons - nous, Embrassons -

V. vous, Mo_dé-rez - vous, mo_dé-rez-vous, mo_dé-rez - vous, Embrassez -

B. vous, Embras_sez - vous, embrassez-vous, embras_sez - vous, Embrassez -

P. vous, Embras_sez - vous, embrassez-vous, embras_sez - vous, Embrassez -

MI. vous, Embras_sez - vous, embrassez-vous, embras_sez - vous, Embrassez -

G. M. vous, Mo_dé-rez - vous, mo_dé-rez-vous, mo_dé-rez - vous, Embrassez -

Ah! vengeons-nous, contre ce frère u_nis-sons - nous Ah! venge ns-

f rit.

All^o vivace. (♩ = 168)

PH. CH. *f*
 nous. no - tre — frère a rai son, No tre —

AG. AN. *f*
 nous. no tre — frère a rai son, No tre —

FL. a B. *f*
 nous. Oui — le — frère a rai son, Oui — le —

1^a M. *f*
 vous. Je commande en ma maison!

B. *f*
 vous, Mor bleu! — oui j'ai rai - son, Mor bleu!

P. *f*
 vous, Oui — mon — maître a rai sou, Oui — mon —

MI. *f*
 vous, Monsei_gneur a rai - son.

1^o M. *f*
 vous, Je commande en ma maison!

G. M. *f*
 nous, Al lons, Mar - quis, il faut nous rendre rai - son! Al lons, Mar -

All^o vivace. (♩ = 168)

PH
CH

frère a rai - son. Ah! que sa - ten -

AG
AN

frère a rai son. Ah! que sa - ten -

FL
I.A.B.

frère a rai - son. Ah! que sa - ten -

1.
M.

Je commande en ma mai - son! O jeu

B.

oui j'ai rai son! Leur ten

P.

maître a rai son. Leur ten -

MI.

Mon - sei - gneur a rai - son. Leur ten

1.
M.

Je commande en ma mai - son! O jeu

G.
M.

- quis il faut nous rendre rai - son! De - cet - te - prou -

sfz

PH. CH.  - dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. No tre

AG. AN.  - dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. No tre

FL. la B.  - dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. Oui le

la M.  - nes se O jeu-nes-se sans rai-son!

B.  - dres se M'in-té-resse et j'ai rai-son. Mor-bleu!

P.  - dres se L'in-té-resse, il a rai-son. Oui mon

MI.  - dres se L'in-té-resse, il a rai-son.

la M.  - nes se O jeu-nes-se sans rai-son!

G. M.  - es se Ah! vous nous rendrez rai-son. Al-lou, Mar-



PH.
CH.

— frère a rai - son, No - tre — frère a rai -

AG.
AN.

— frère a rai - son, No - tre — frère a rai

FL.
la B.

— frère a rai - son, Oui — le — frère a rai

la M.

Je commande en ma mai-son! Je commande en ma mai-

B.

— oui j'ai rai - son, Mor bleu! — oui, j'ai rai

P.

— maître a rai - son, Oui — mon — maître a rai -

MI.

Monsei-gneur a rai-son. Monsei-gneur a rai-

VI.

Je commande en ma mai-son! Je commande en ma mai-

b. M.

— quis, il faut nous rendre rai-son! Al - lons, Mar - quis, il faut nous rendre rai-

PH. CH. *son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_*

AG. AN. *son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_*

FL. B. *son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_*

1^a M. *son! O jeu - nes - se O - jeu -*

B. *son! Leur ten - dres - se M'in - té_*

P. *son. Leur ten - dres - se L'in - té_*

MI. *son. Leur ten - dres - se L'in - té_*

1^e M. *son! O jeu - nes - se O - jeu -*

G. M. *son! De cet - te prou - es - se Ah! vous*

PH. G.H. 

- resse, Il a rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

AG. AN. 

- resse, Il a rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

FL. LA B. 

- resse, Il a rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

la M. 

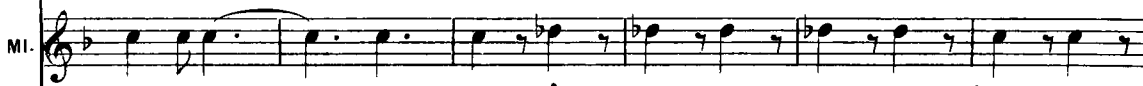
- nes_se sans rai - son. Al - lons ren - trez à la mai -

B. 

- resse et j'ai rai - son. L'a - mour au - ra tou - jours rai -

P. 

- resse, Il a rai - son. L'a - mour au - ra tou - jours rai -

MI. 

- resse, Il a rai - son. L'a mour au - ra tou - jours rai -

1. M. 

- nes_se sans rai - son. Al - lons ren - trez à la mai -

G. M. 

nous rendez rai - son. De - main vous nous ren - drez rai -



PH. CH. 
 - son, Oui ce bon frère a bien rai - son, Oui ce bon

AG. AN. 
 - son, Oui ce bon frère a bien rai - son; Oui ce bon

FL. LA. B. 
 - son, Oui ce bon frère a bien rai - son, Oui ce bon

I. M. 
 - son; Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren -

B. 
 - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au -

P. 
 - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au -

MI. 
 - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au -

1. M. 
 - son, Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren -

G. M. 
 - son, De - main vous nous ren - drez rai - son, De - main vous



PH.
CH.

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

AG.
AN.

frère, a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

FL.
L.B.

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

La
M.

-trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

R.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

P.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

MI.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

J.
M.

-trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

G.
M.

nous ren - drez rai - son, De - main vous nous ren - drez rai -

Molto mod^{to} (un temps vaut une mesure du mouvt précédent)

PH. CH. AGAN. *- son! Croy ez tou jours à nos ser*

FL. 1^a B. *- son! Croy - ez tou jours à nos ser*

1^{re} M. *- son!*

B. *- son!*

P. MI. *- son!*

1^e M. *- son!*

G. M. *- son!*

Molto mod^{to}

sfz > p

sfz >

3 3

PH. CH. AGAN. *ments! Voi là le fruit de*

FL. 1^a B. *ments!*

BENOIT. *Il faut pro_té_ger les a_mants!*

Cors.

H^b Cl.

sfz

T. mb

All^o

H. CH.
G. AN.

FL.
Cl. B.

la
M.

B.

P.
Ml.

le
M.

G.
M.

vos — déporte ments!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

All^o

ff

Fin du
2^e Acte