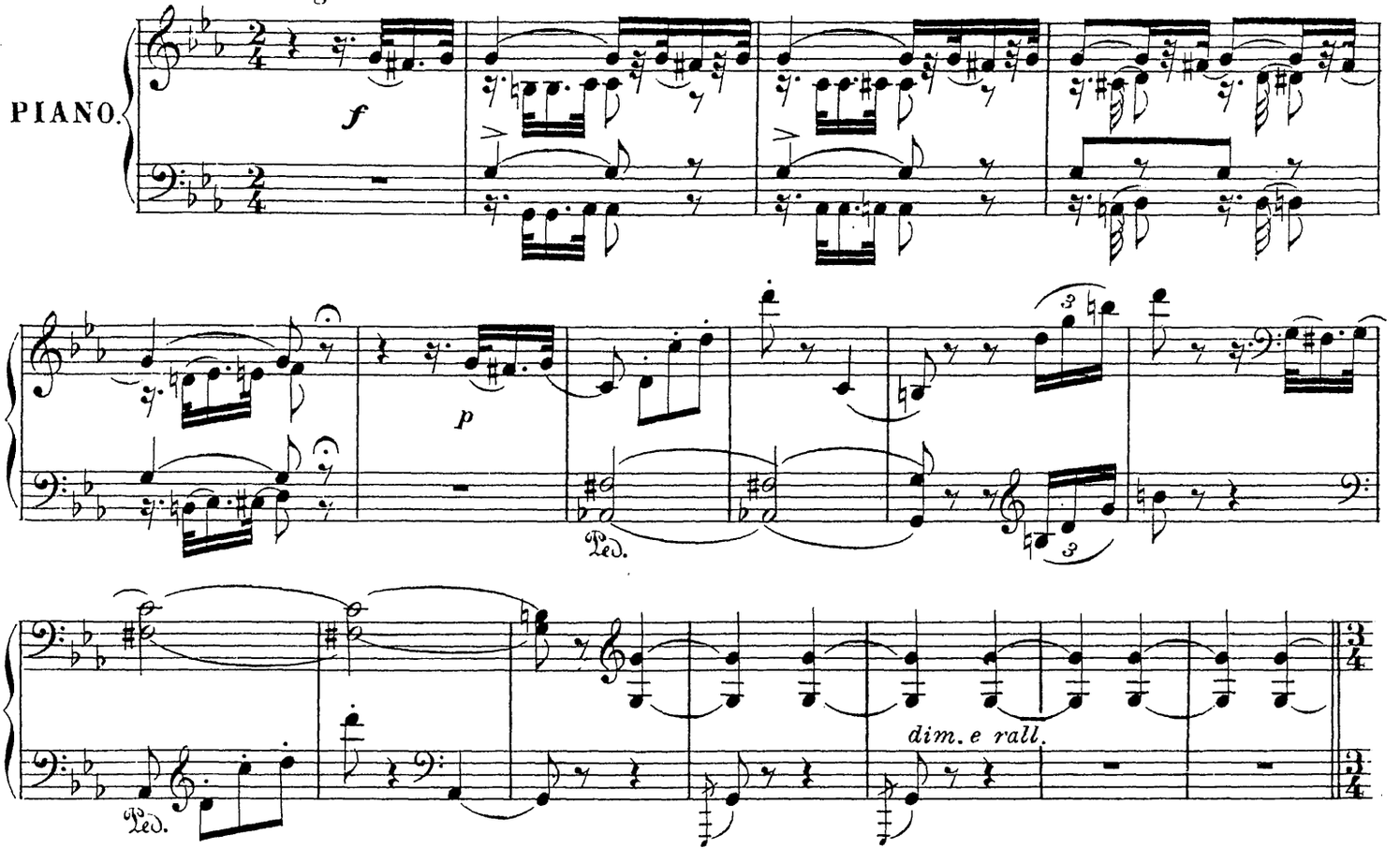
2e TABLEAU.

L' ATELIER de COPPÉLIUS vaste chambre encombrée d'outils et d'instruments de toute sorte. Plusieurs automates sont placés sur leur socle, çà et là, des livres, des étoffes, des armes, des automates inachevés. Il fait nuit. une lampe suspendue á une tige de fer, jette une lueur douteuse.

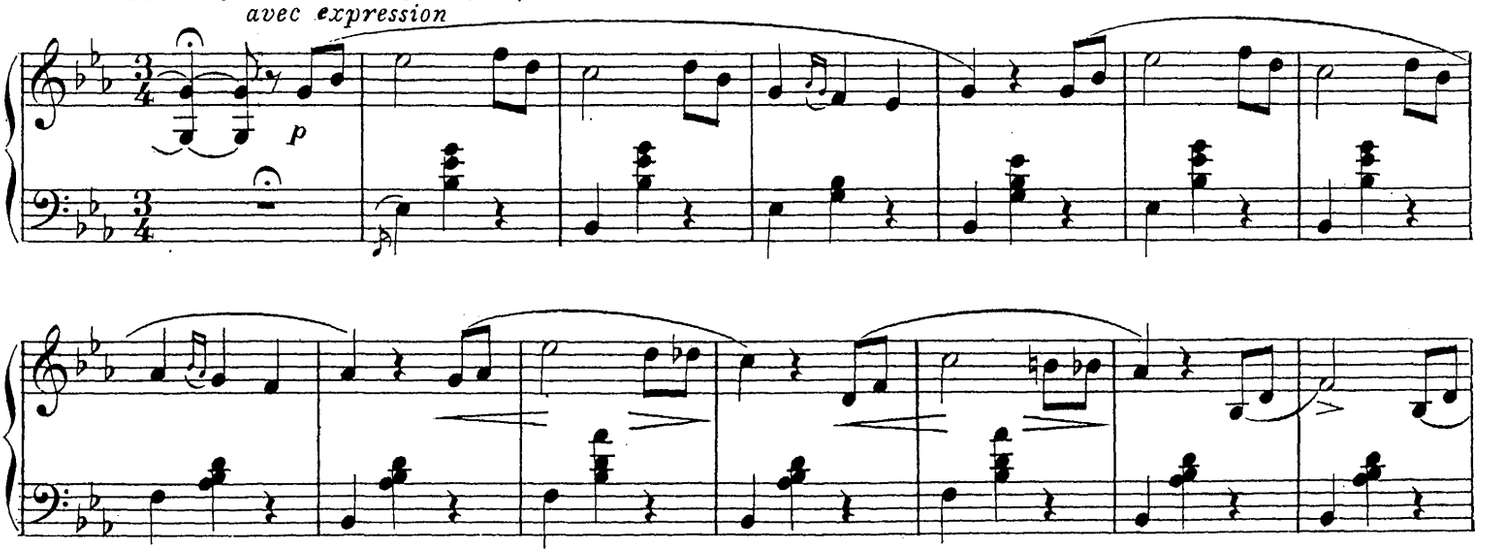
ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

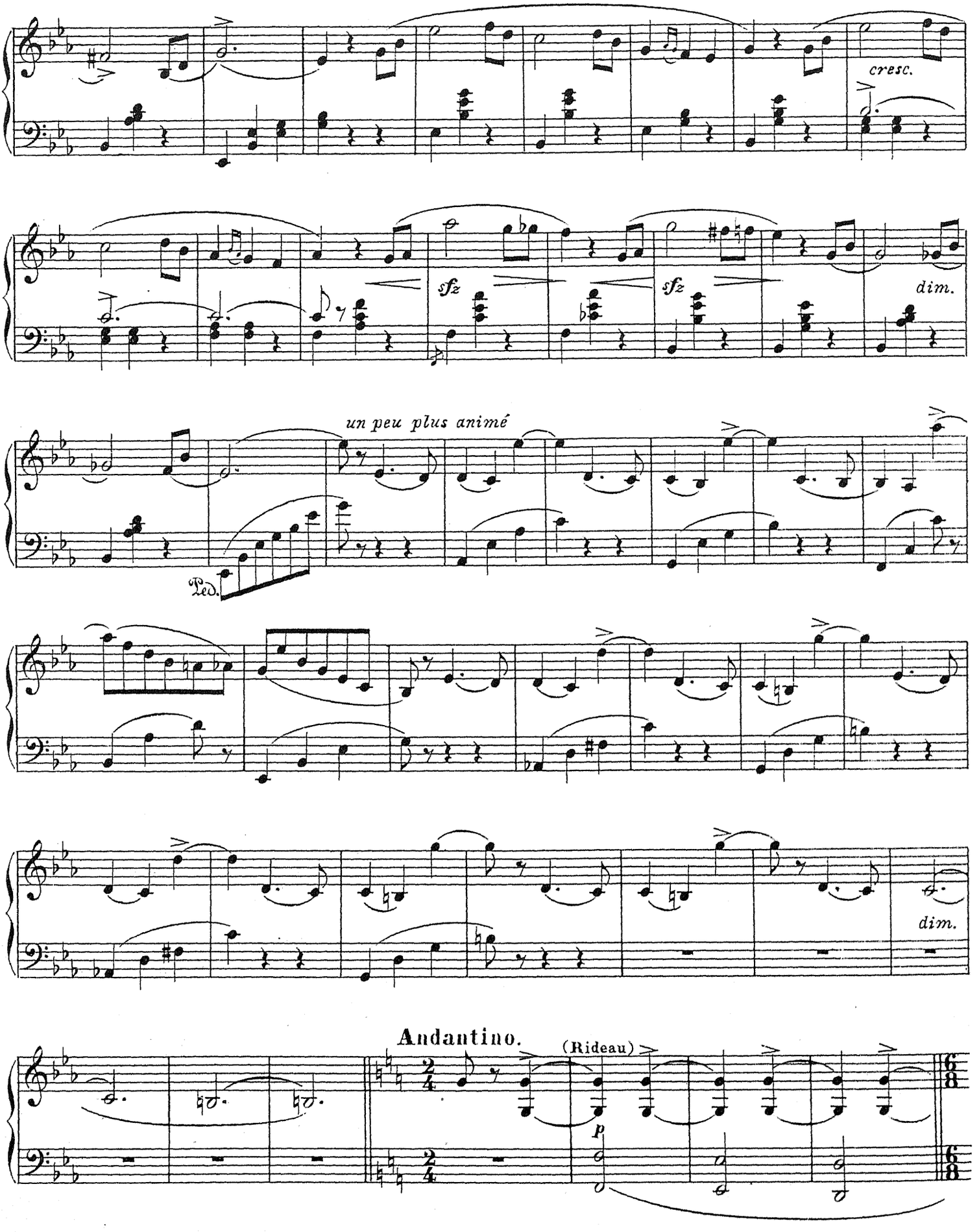


Mouvt de la Valse du 1er Acte.

avec expression



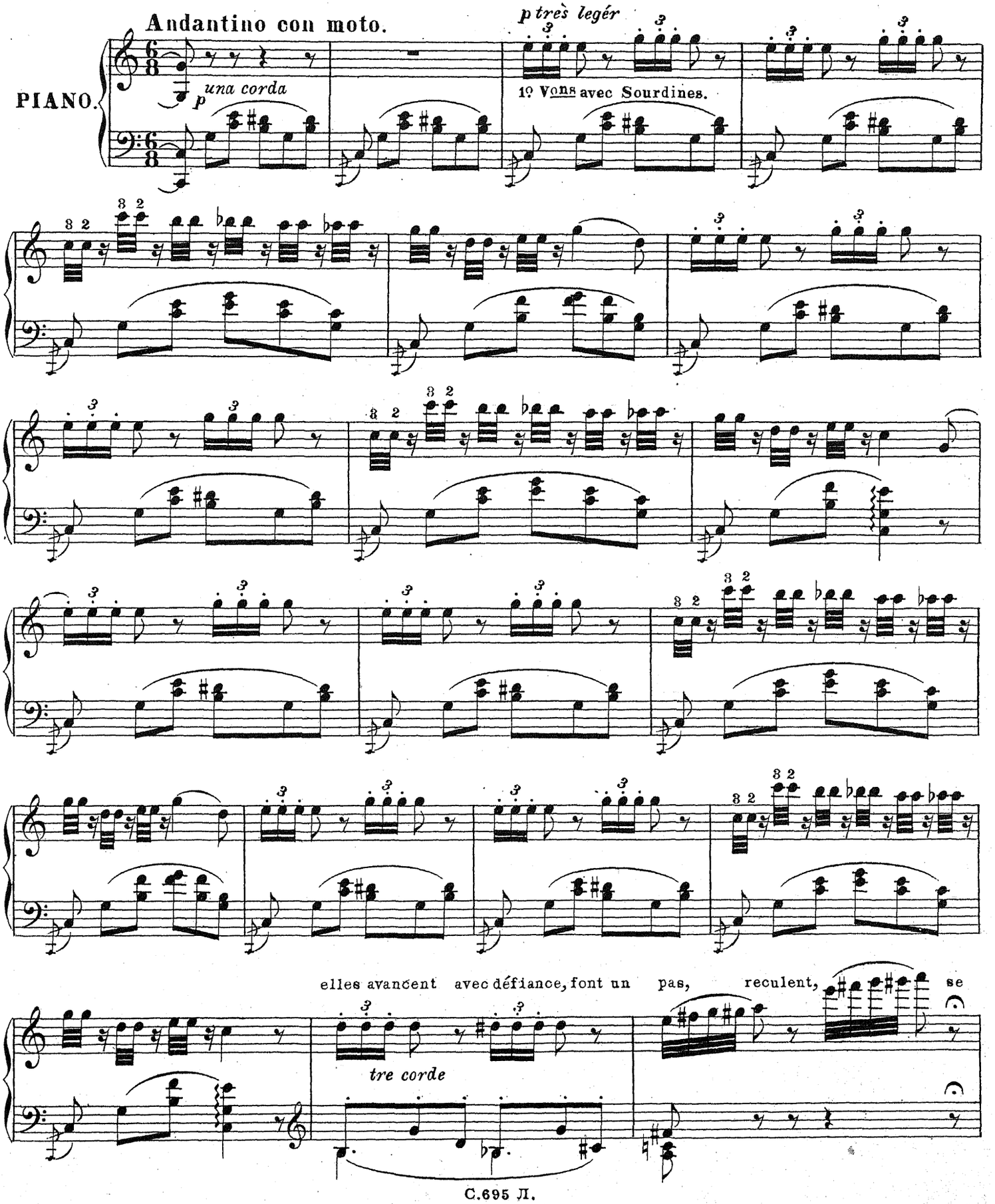
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина

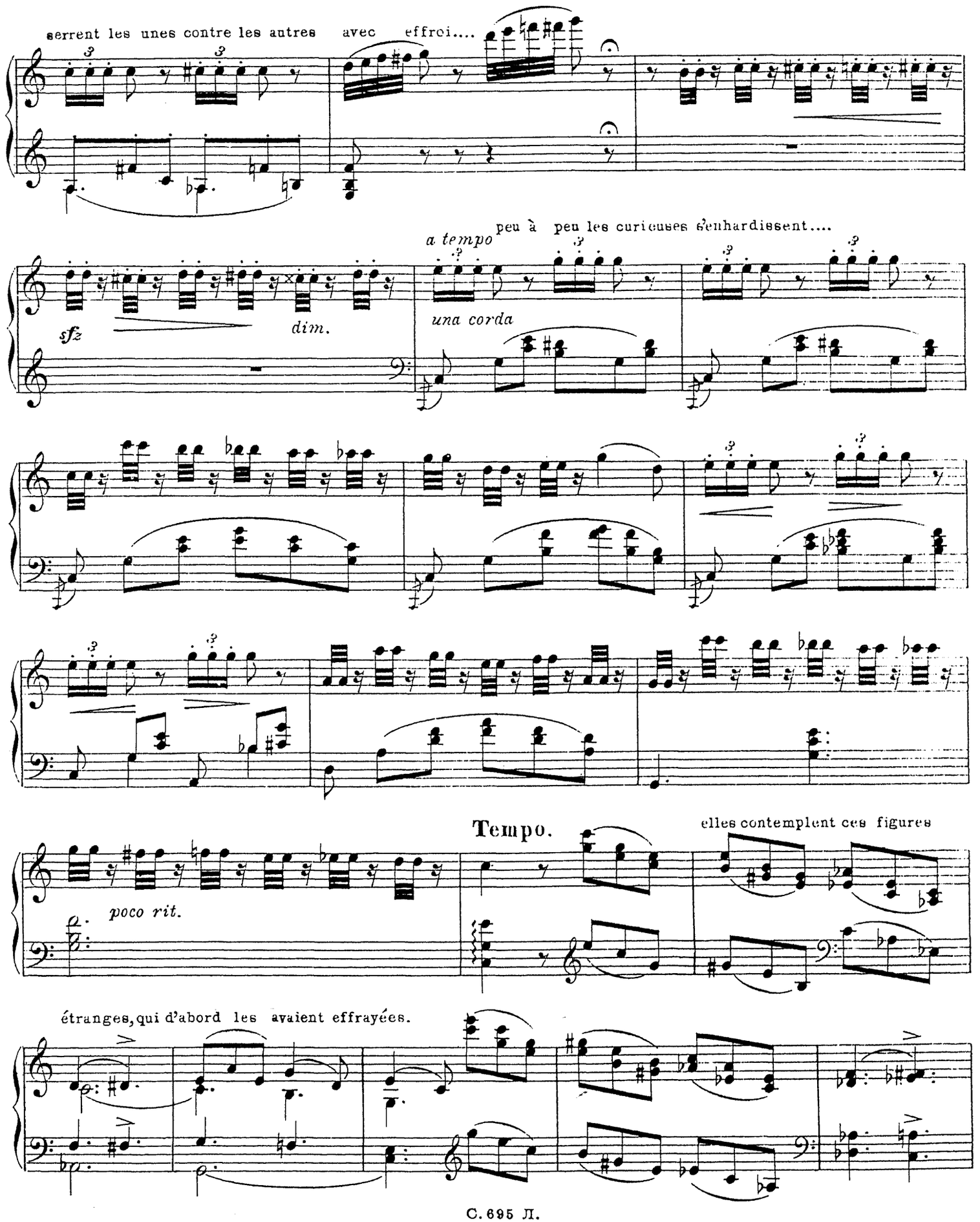

cresc.
sfz
sfz
dim.
un peu plus animé
Ped.
dim.
Andantino.
(Rideau)
p

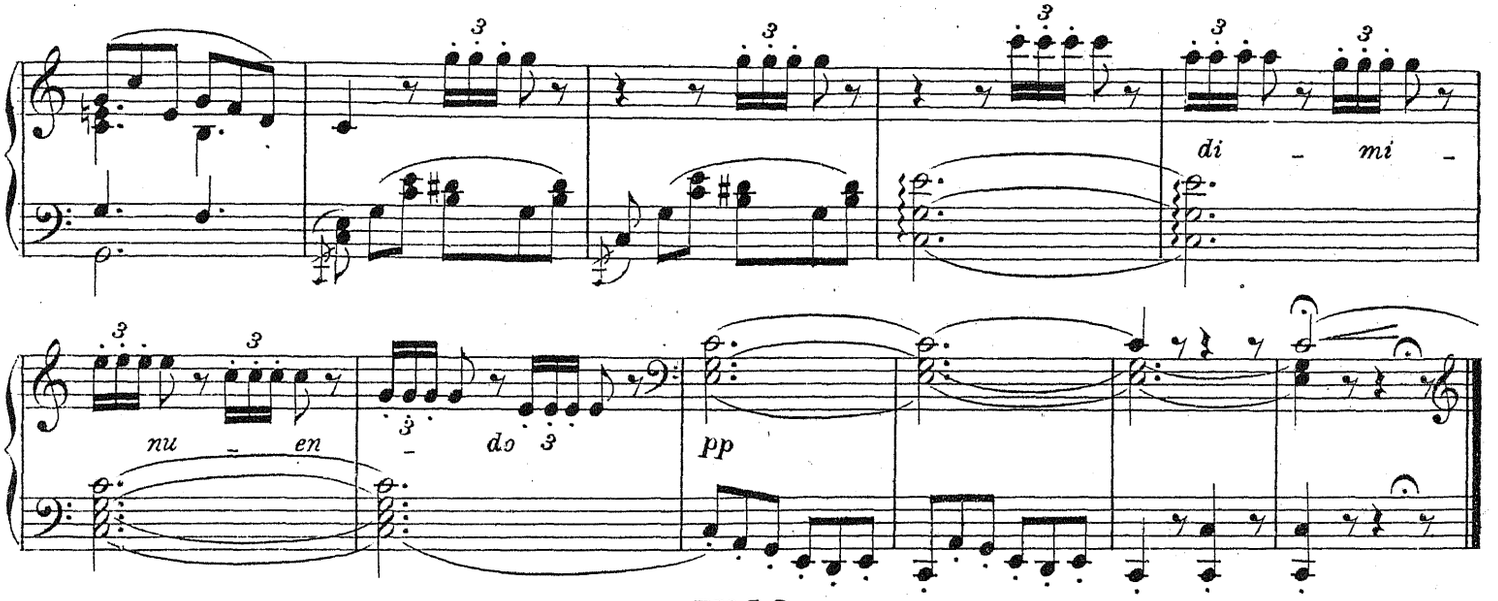
N° 9.

SCÈNE.

Swanilda et ses compagnes entrent avec précaution. On les voit gravir lentement les marches du vieil escalier.



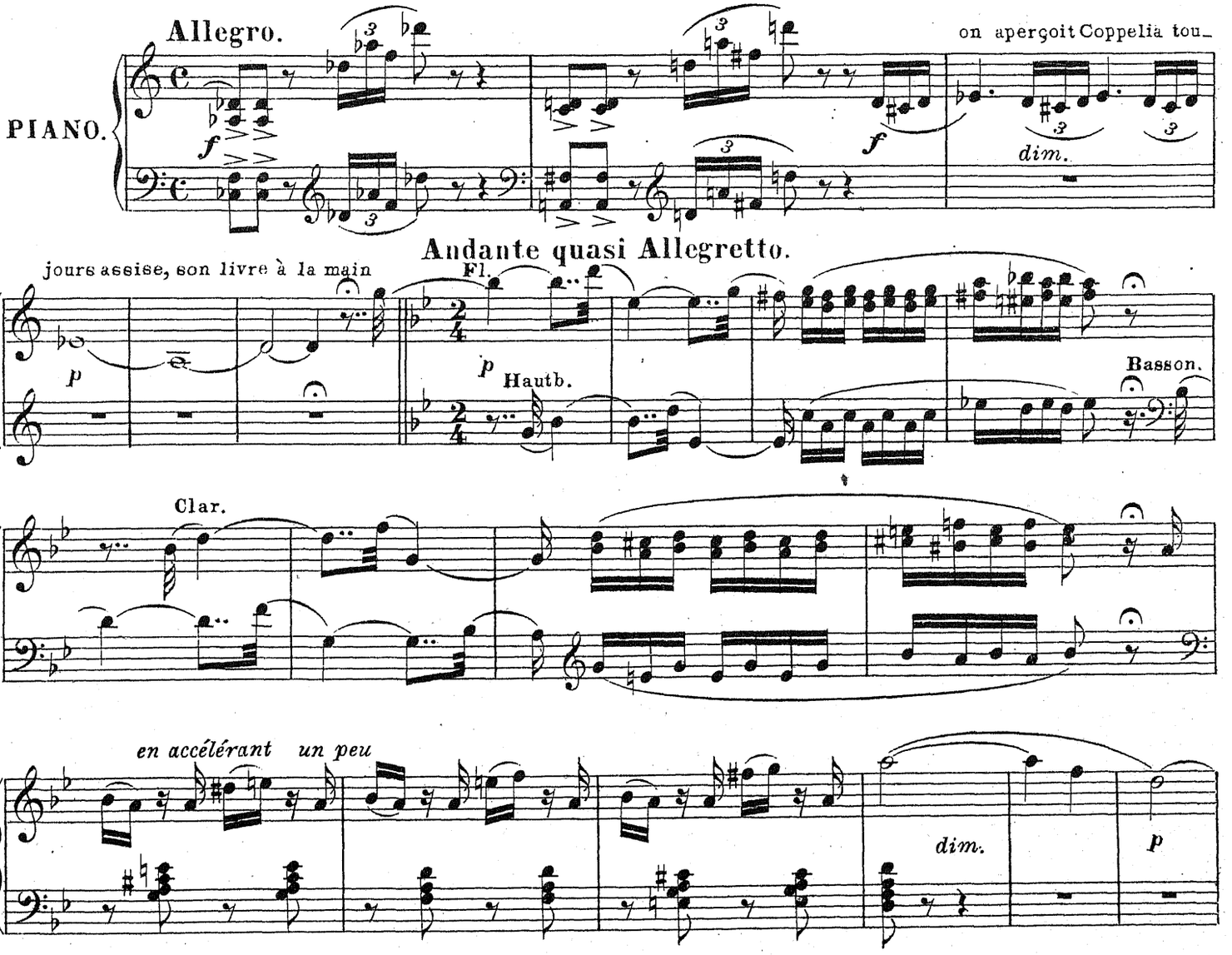

serrent les unes contre les autres avec effroi....
peu à peu les curieuses s'enhardissent....
a tempo
sfz
dim.
una corda
Tempo.
elles contemplent ces figures
poco rit.
étranges, qui d'abord les avaient effrayées.

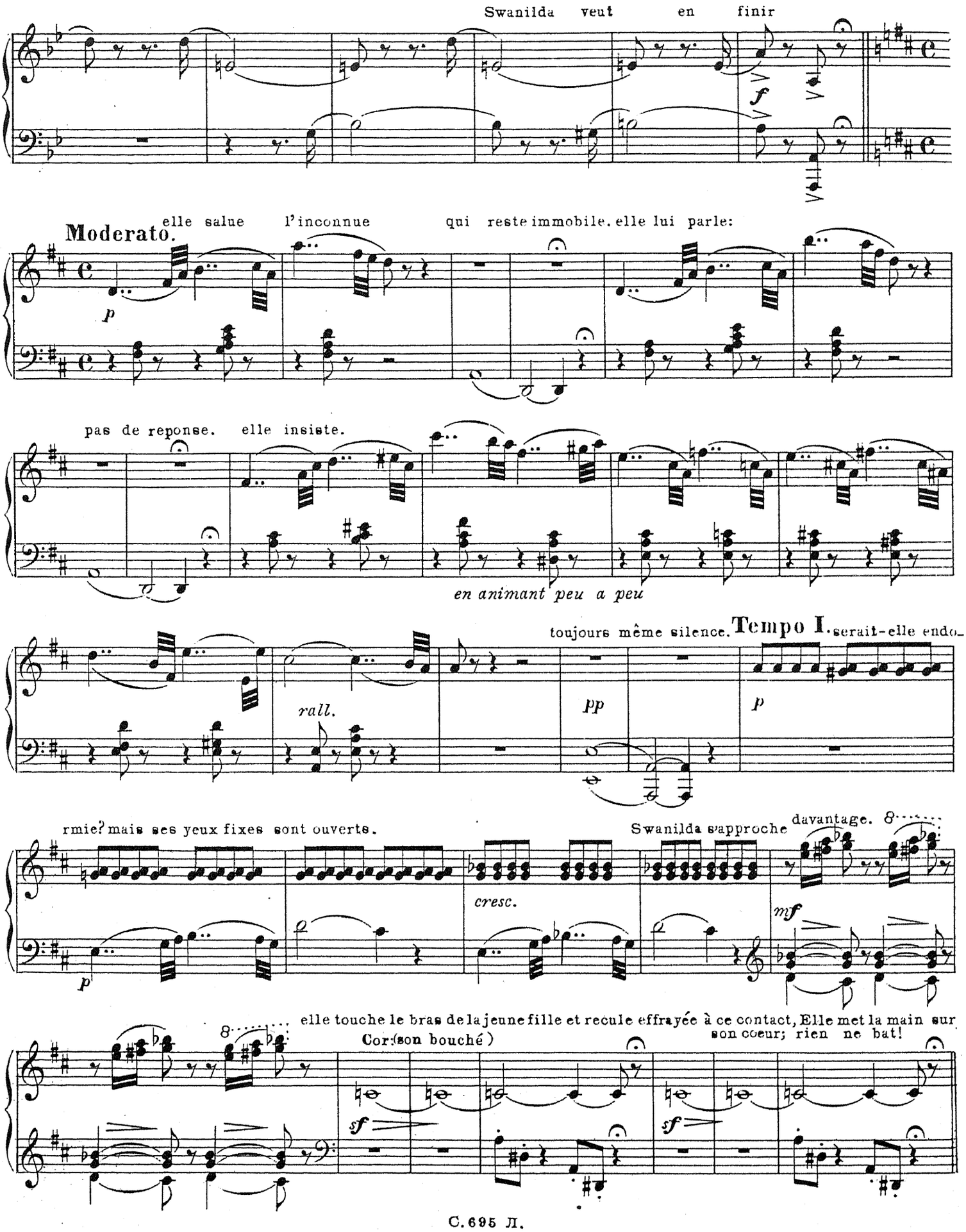


N°10.

SCÈNE.

Swanilda s'approche de la fenêtre et ouvre les grands rideaux en tapisserie.




Swanilda veut en finir
Moderato.
elle salue l'inconnue qui reste immobile. elle lui parle:
pas de reponse. elle insiste.
en animant peu a peu
toujours même silence. Tempo I. serait-elle endo-
rmie? mais ses yeux fixes sont ouverts.
Swanilda s'approche davantage.
elle touche le bras de la jeune fille et recule effrayée à ce contact, Elle met la main sur son coeur; rien ne bat!
Cor (son bouché)

les compagnes de Swanilda s'approchent à leur tour. elles s'aperçoivent de la vérité - cette séduisante

plus animé

cresc.

jeune fille, c'est un automate! c'est l'oeuvre de Coppélius! elle vient aux eclats de leur méprise!

Allegro.

p léger.

Voilà donc la belle

mf

espressivo

à qui Frantz envoyait des baisers!

f

p

f

Swanilda n'a plus peur de sa rivale....

p

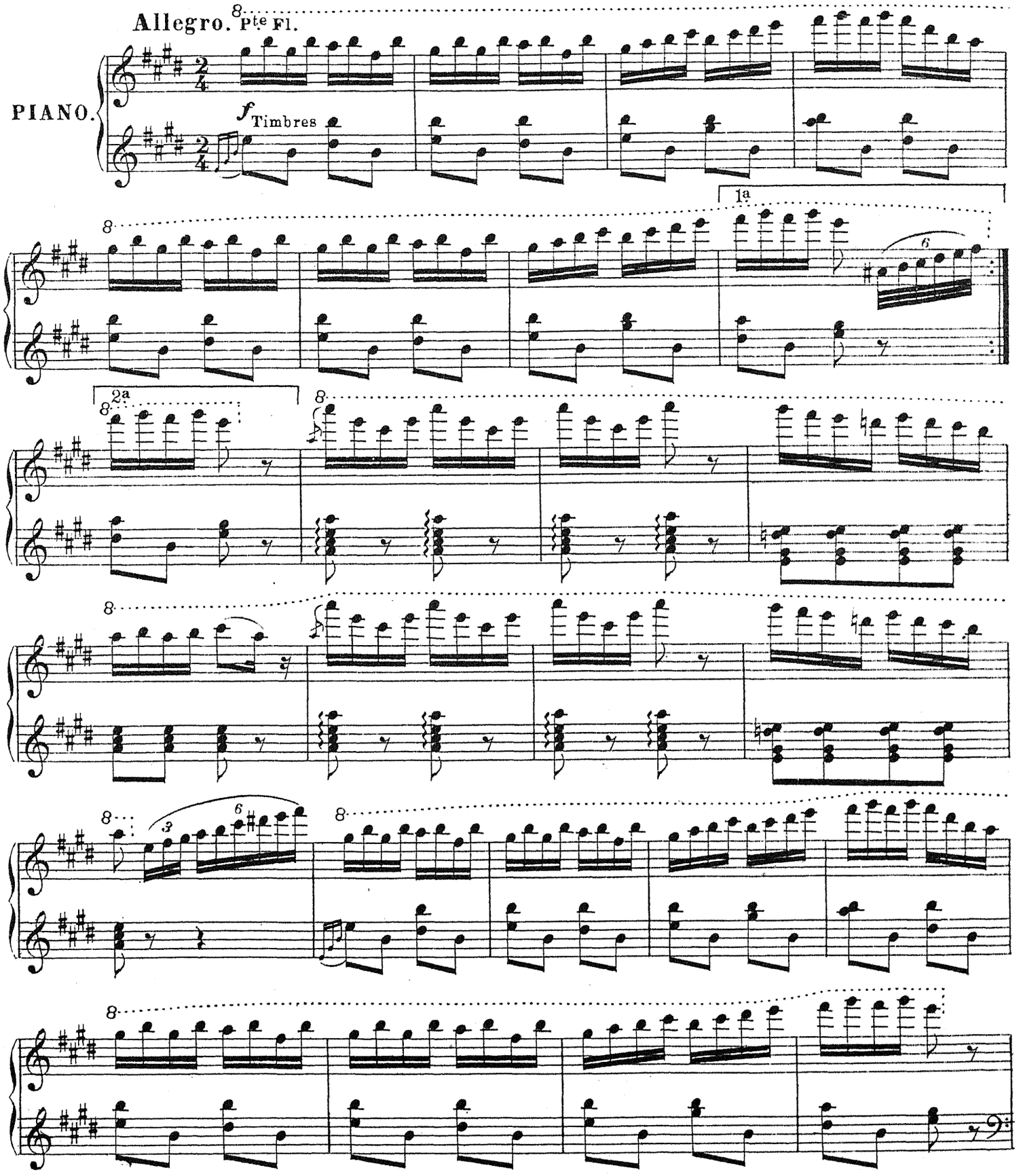
rall.

f

N°11.

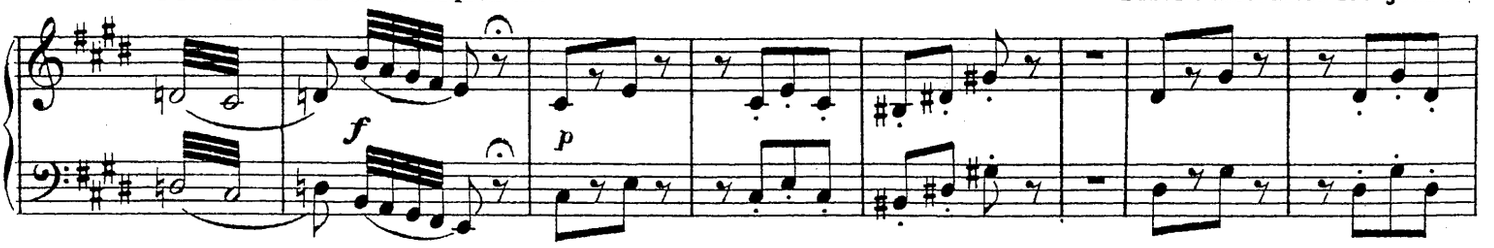
MUSIQUE DES AUTOMATES.

Les jeunes filles courent étourdiment dans l'atelier — l'une d'elles, en passant près d'un joueur de Tympanon, a touché par mégarde un ressort. l'automate lève les bras, tourne la tête et se met à jouer un air bizarre.



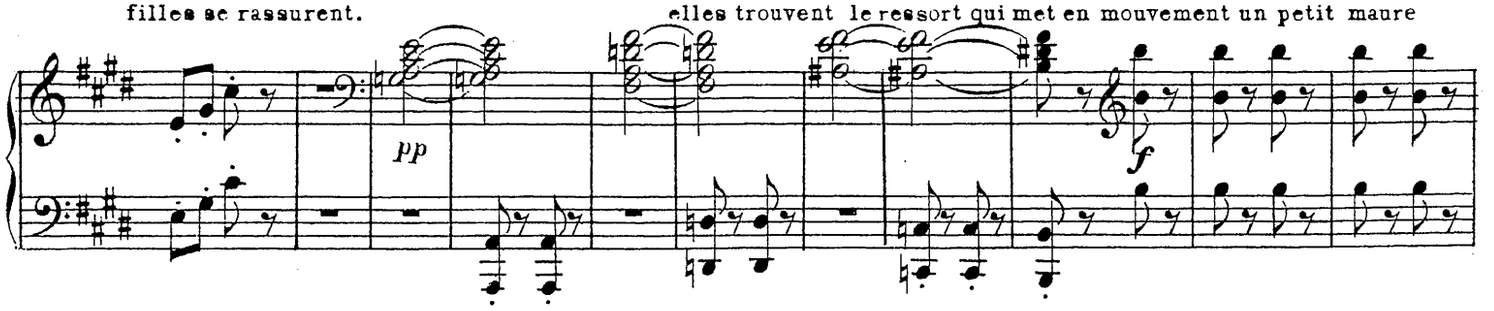
l'automate s'arrête brusquement

d'abord interdites les jeunes

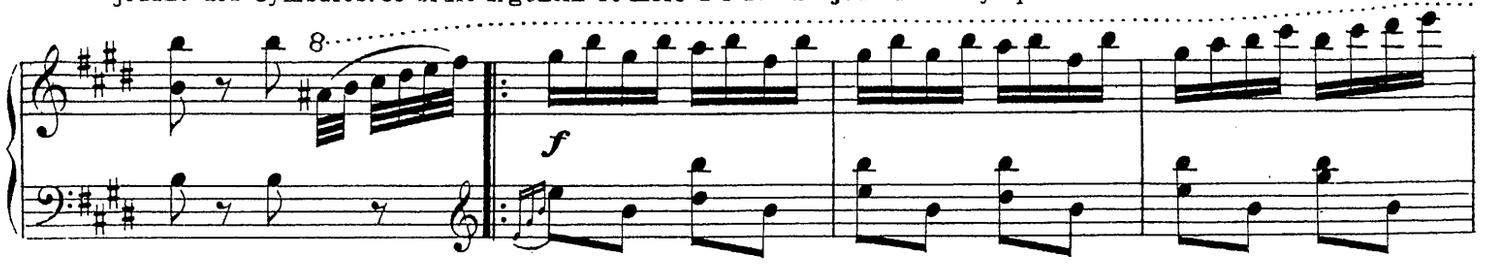


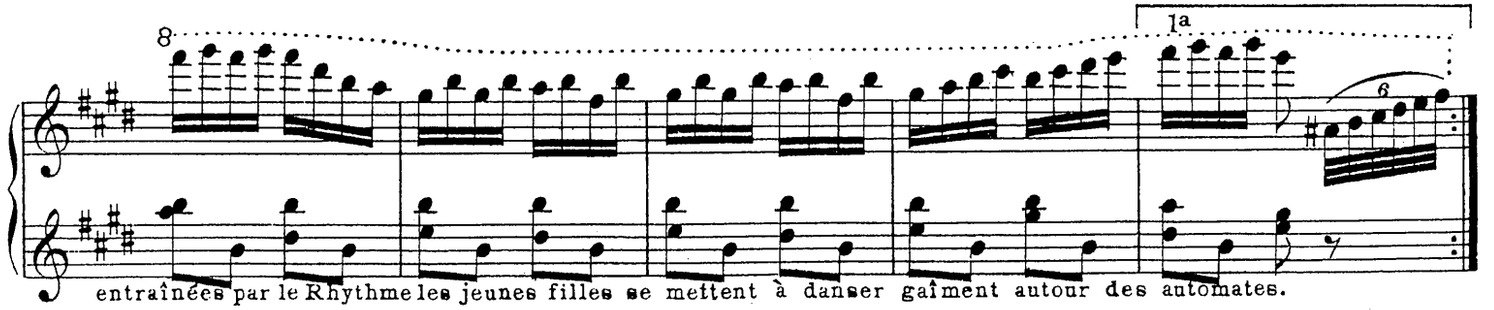
filles se rassurent.

elles trouvent le ressort qui met en mouvement un petit maure

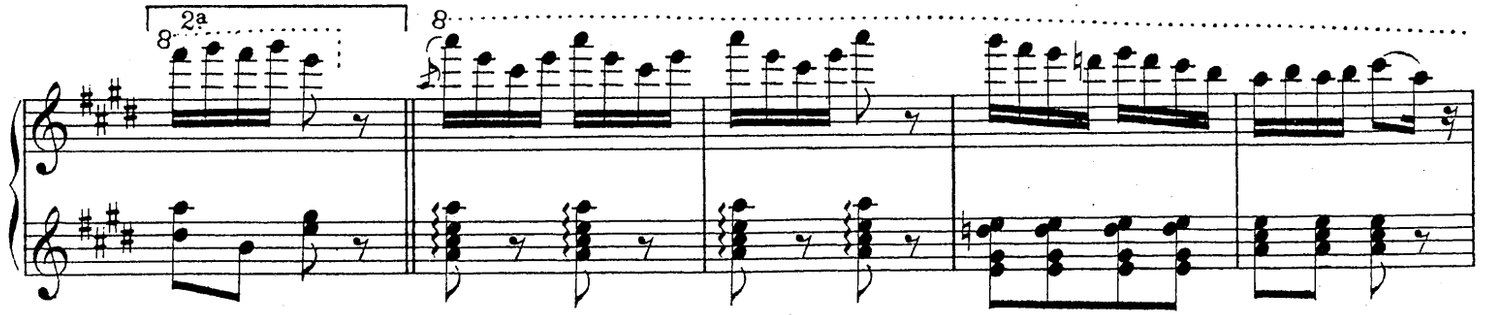


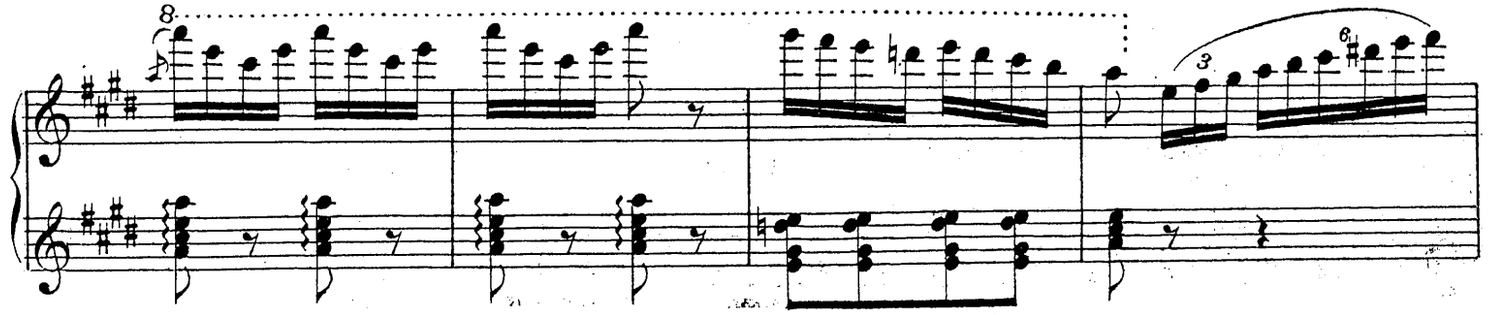
jouant des Cymbales. ce bruit argentin se mêle à l'air du joueur de Tympanon.

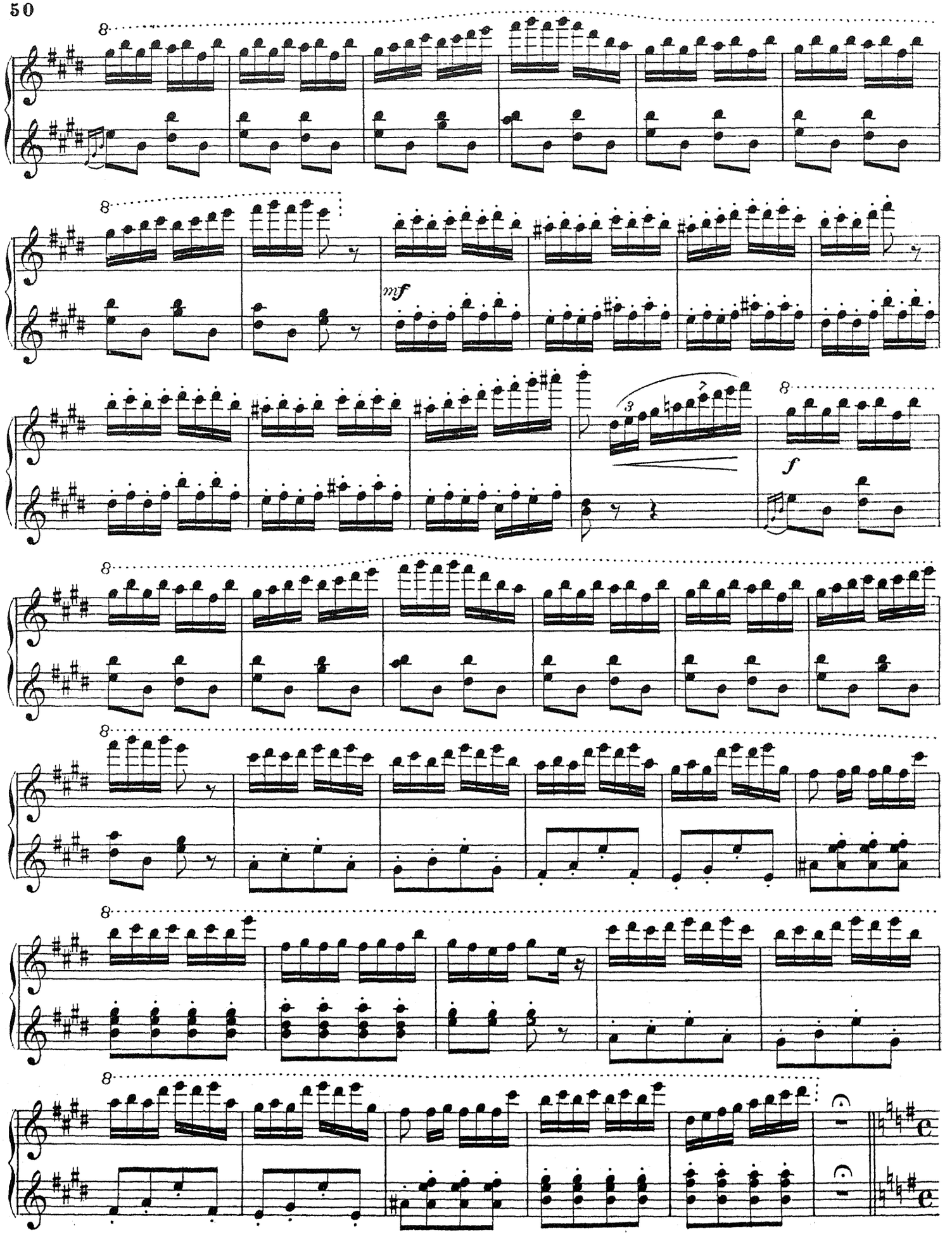




entraînées par le Rhythme les jeunes filles se mettent à danser gaîment autour des automates.





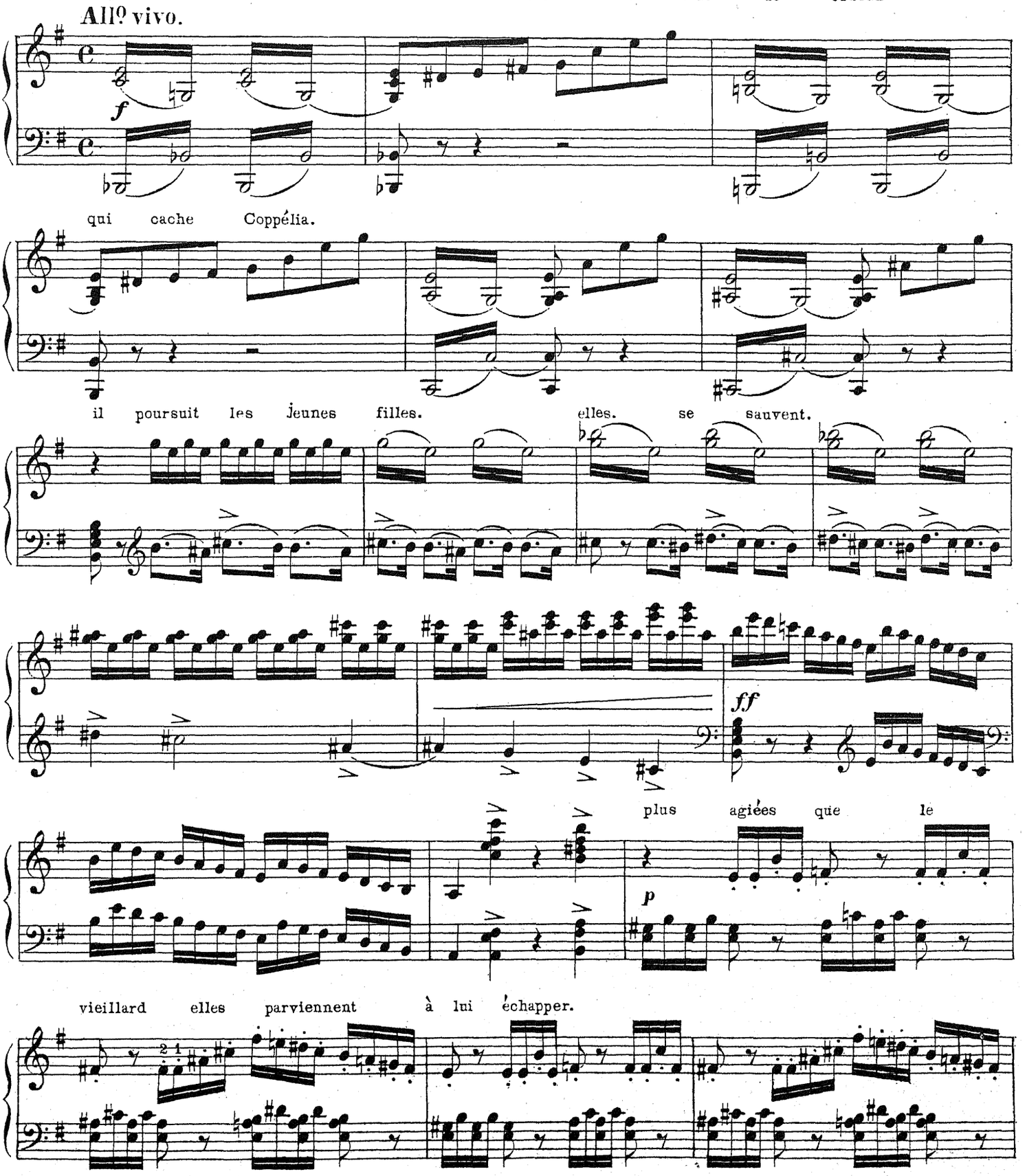

8
8
mf
3
2
8
f
8
8
8
8

N°11. bis

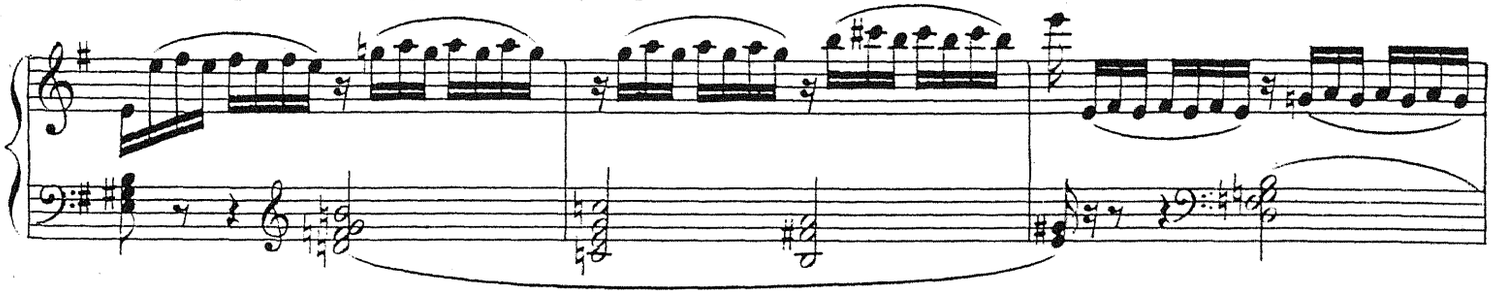
SCÈNE.

Coppéllius a arrêté le mouvement de ses automates. Il ferme le rideau

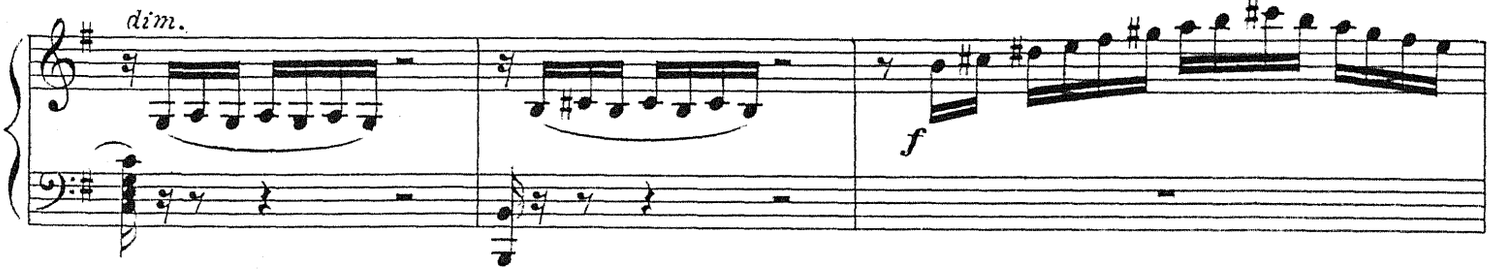
All° vivo.



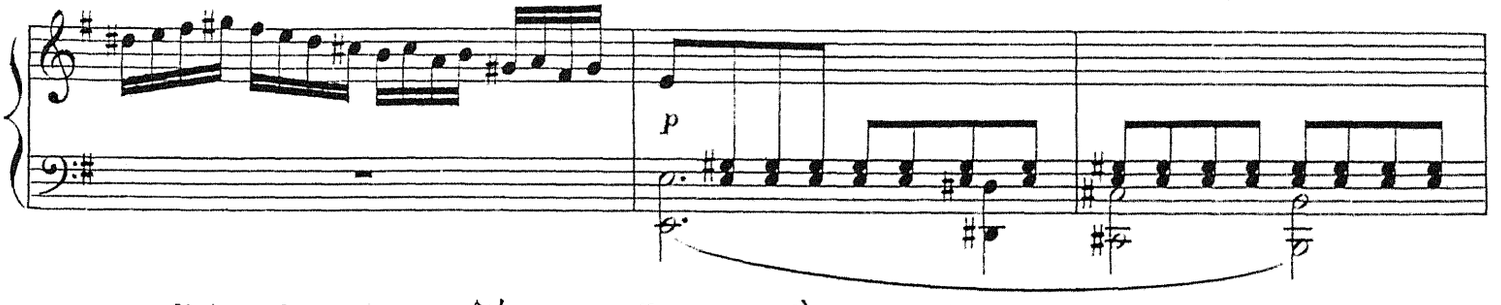
eiles disparaissent peu à peu par l'escalier du fond. Swanilda s'est cachée



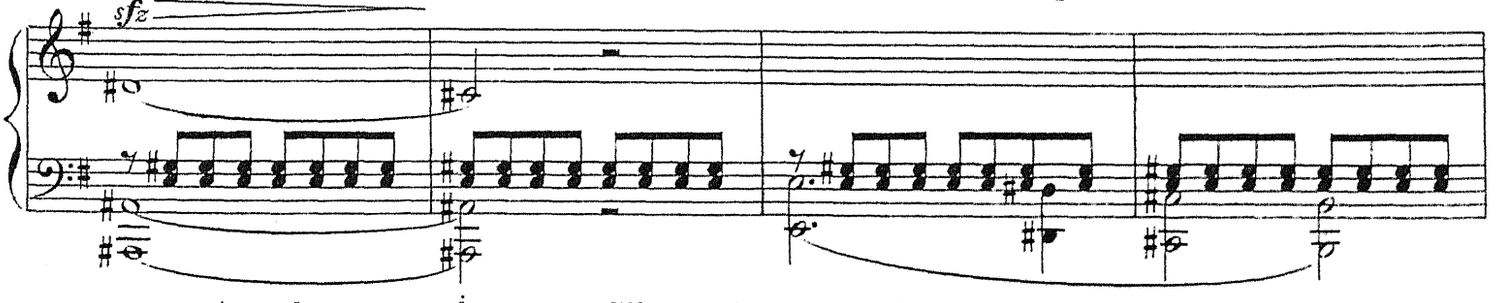
derrière le rideau avec deux de ses compagnes; celles - ci se sauvent



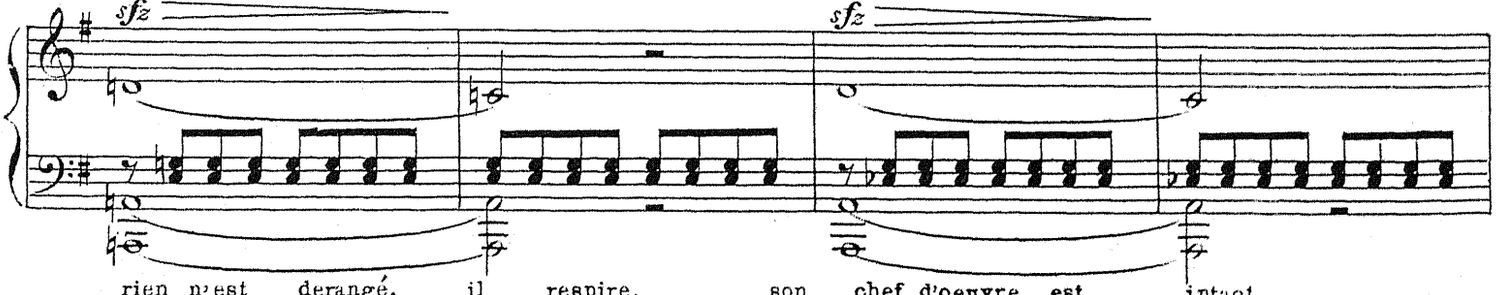
les dernières. Swanilda veut les suivre, mais Coppélius



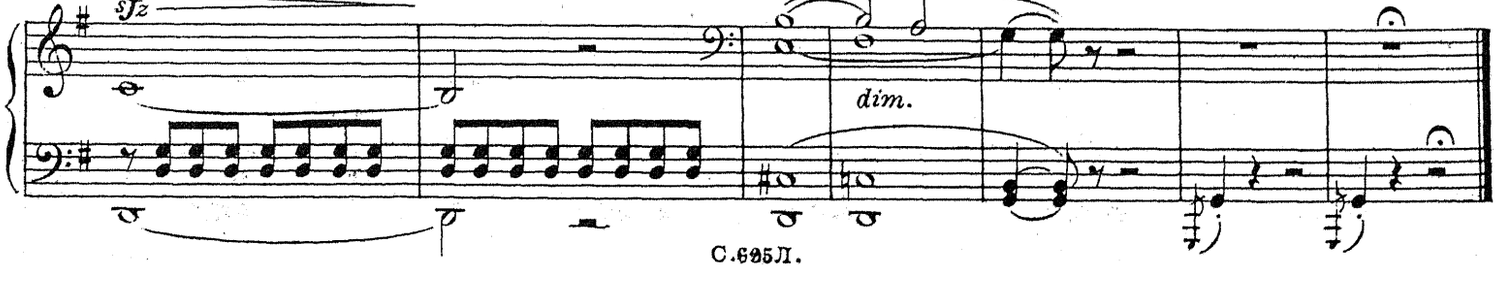
se dirige de son côté; il soulève la draperie et sans



apercevoir la jeune fille, il examine son automate.

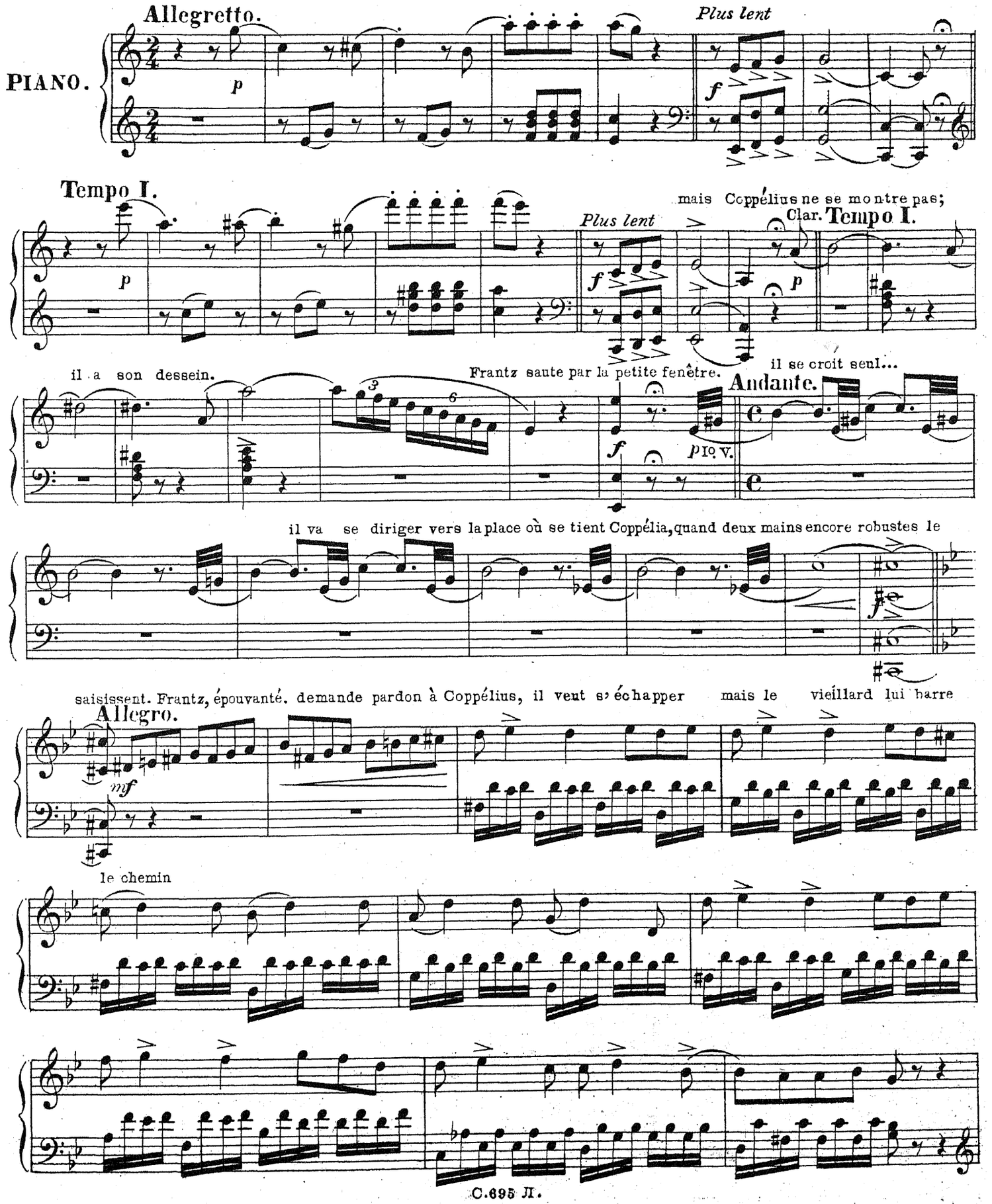


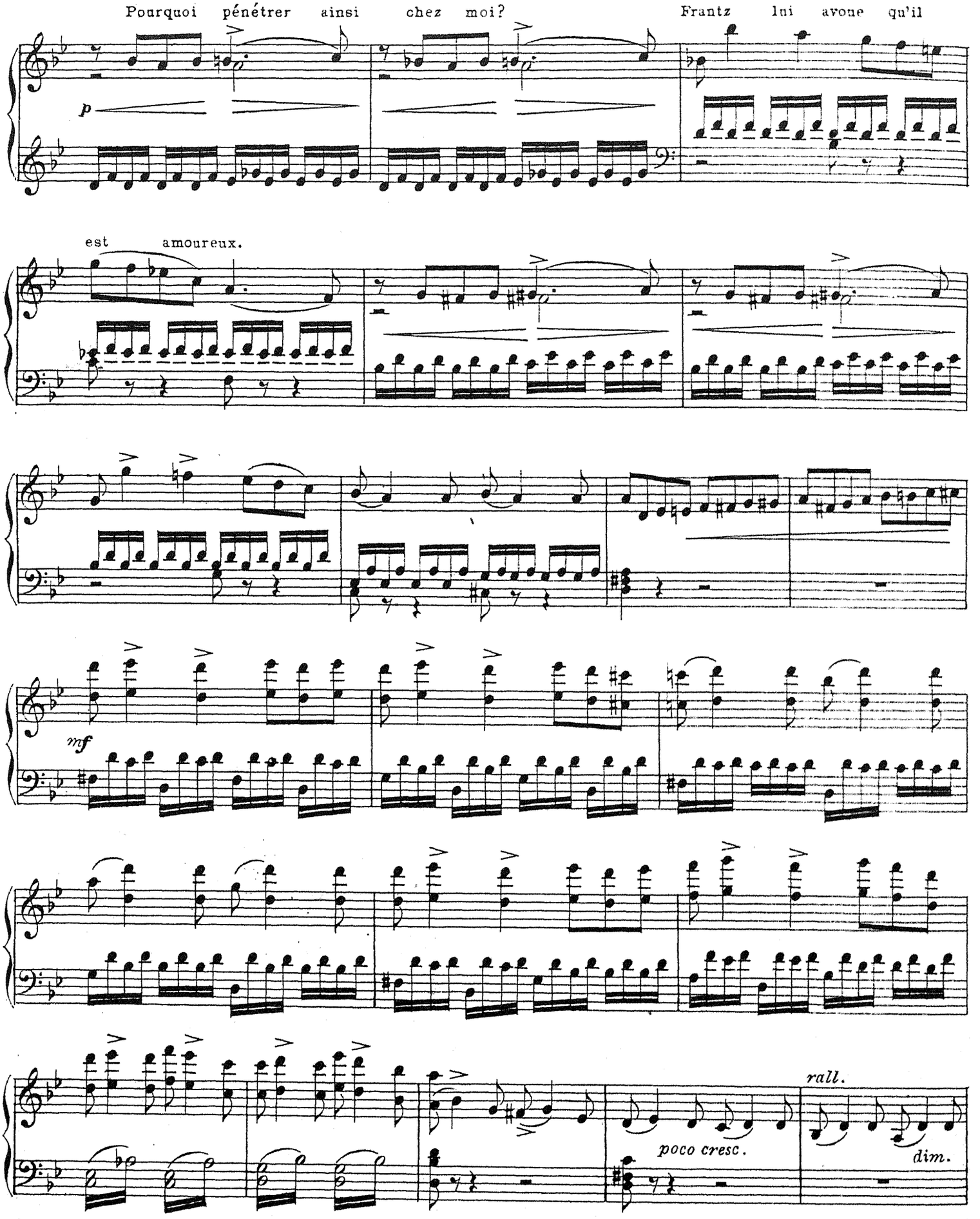
rien n'est derangé. il respire, son chef d'oeuvre est intact

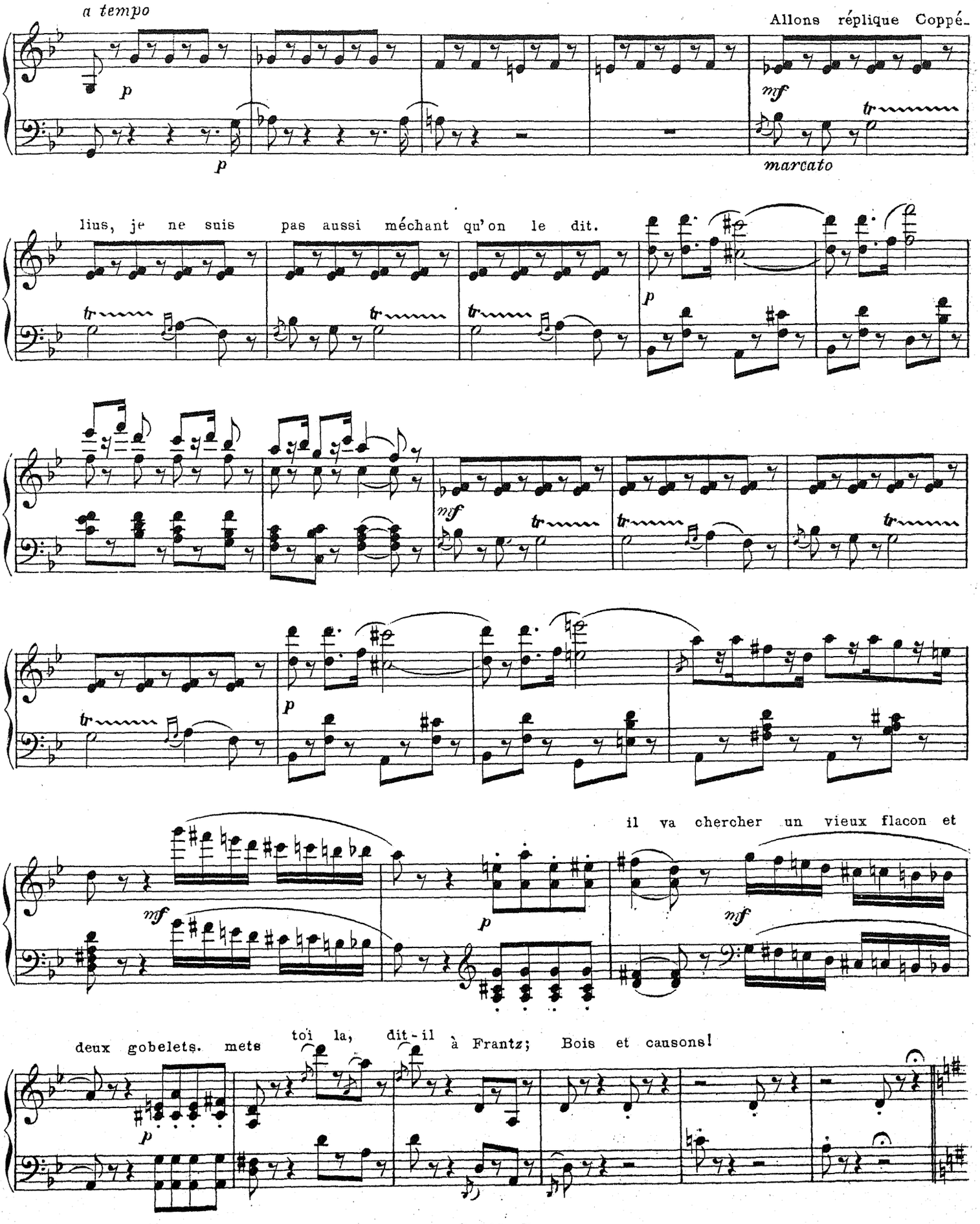


N°12.
SCÈNE.

La fenêtre du fond est restée entr'ouverte. On apercoit les derniers barreaux d'une échelle-puis Frantz apparait.

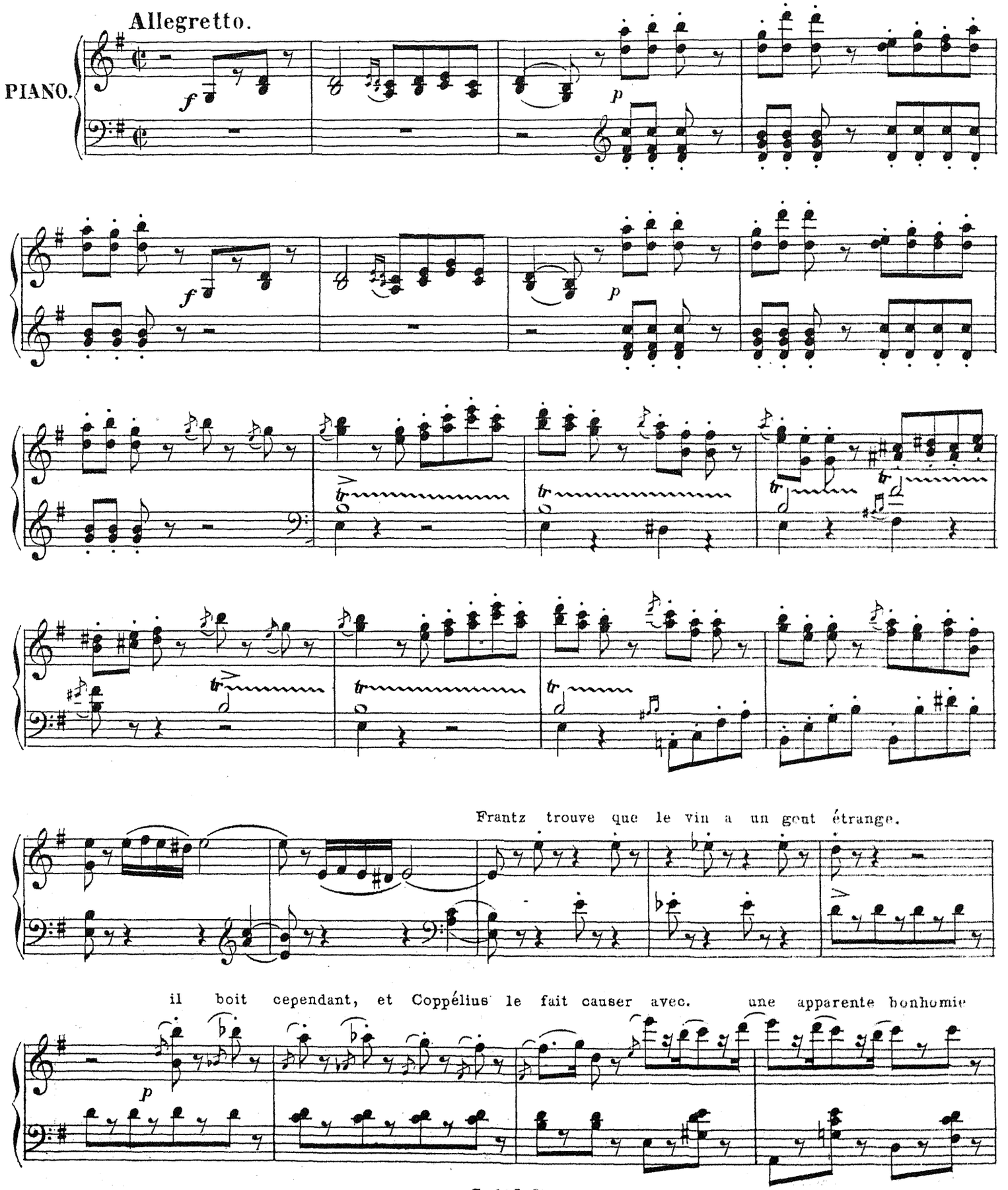


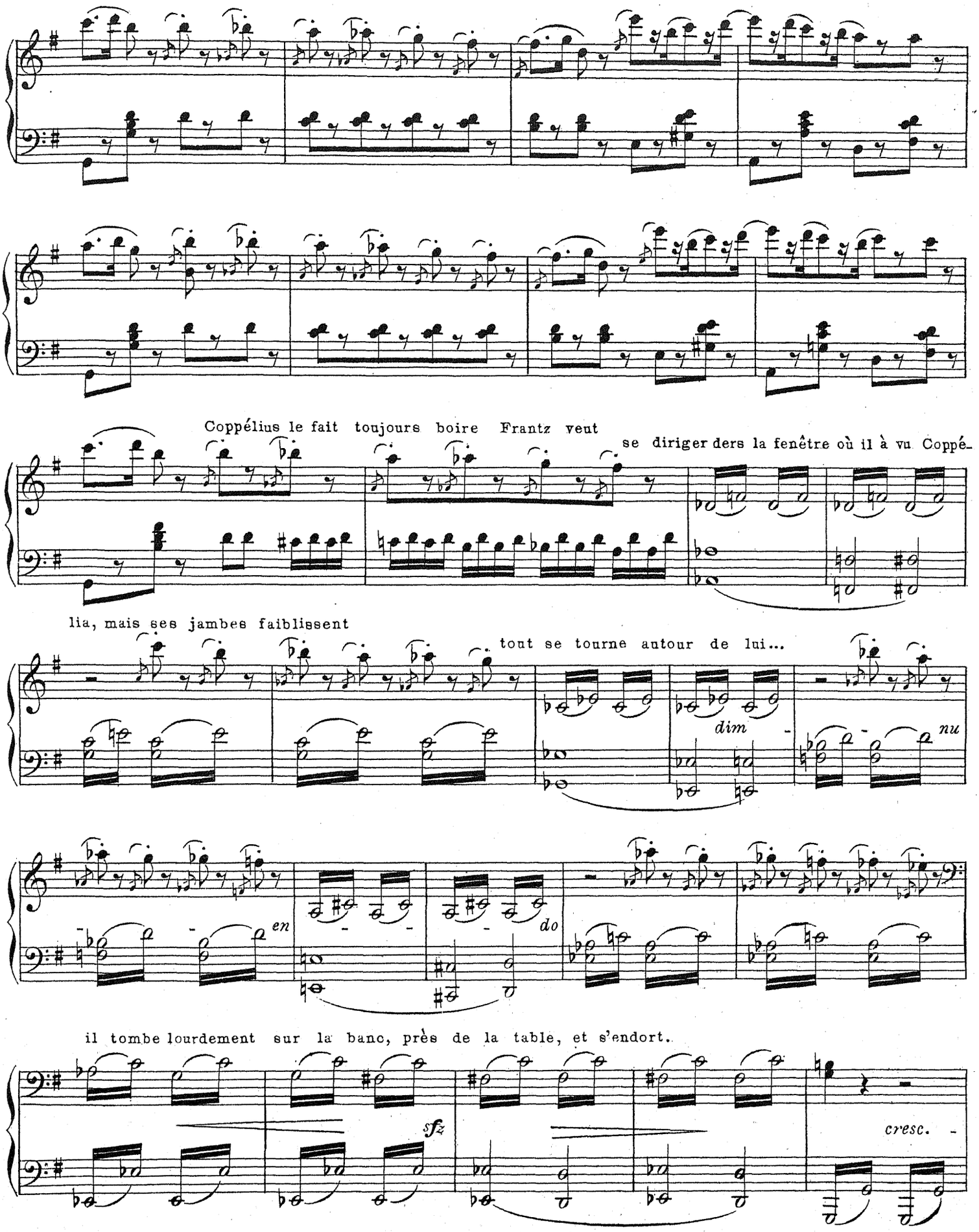

Pourquoi pénétrer ainsi chez moi?
Frantz lui avoue qu'il
est amoureux.
p
mf
poco cresc.
rall.
dim.

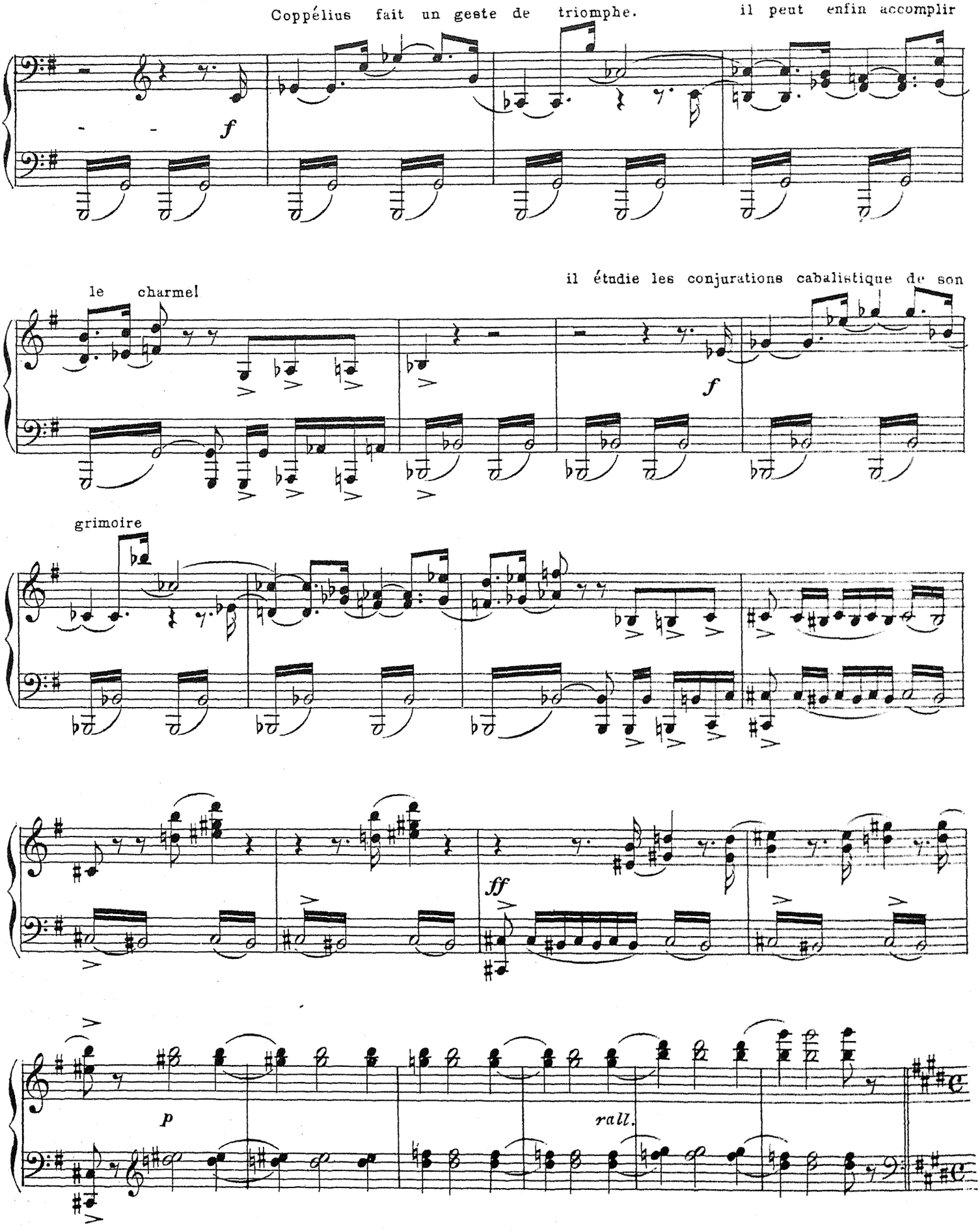

a tempo
Allons réplique Coppé-
lius, je ne suis pas aussi méchant qu'on le dit.
il va chercher un vieux flacon et
deux gobelets. mets toi la, dit-il à Frantz; Bois et causons!

Nº 13.
CHANSON À BOIRE ET SCÈNE.

Coppélius trinque avec Frantz puis à la dérobée jette la liqueur qu'il s'est versée.




Coppélius le fait toujours boire Frantz veut
se diriger ders la fenêtre où il à vu Coppé-
lia, mais ses jambes faiblissent
tout se tourne autour de lui...
dim
nu
en
do
il tombe lourdement sur la banc, près de la table, et s'endort.
sfz
cresc.


Coppélius fait un geste de triomphe.
il peut enfin accomplir
f
le charmel
il étudie les conjurations cabalistique de son
f
grimoire
ff
p
rall.

Coppélius ouvre le rideau et faisant rouler le socle sur lequel se tient Coppélia il l'amène plus près de Frantz endormi.

très lent.

8

divises avec sourdines.

pp

Ped.

Cors.

Clar.

p

il semble vouloir ravir l'âme de Frantz pour donner la vie à la jeune fille qu'il a créée.

Tutti *très expressif.*

Ped.

sfz

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

dim.

pp

Ped.

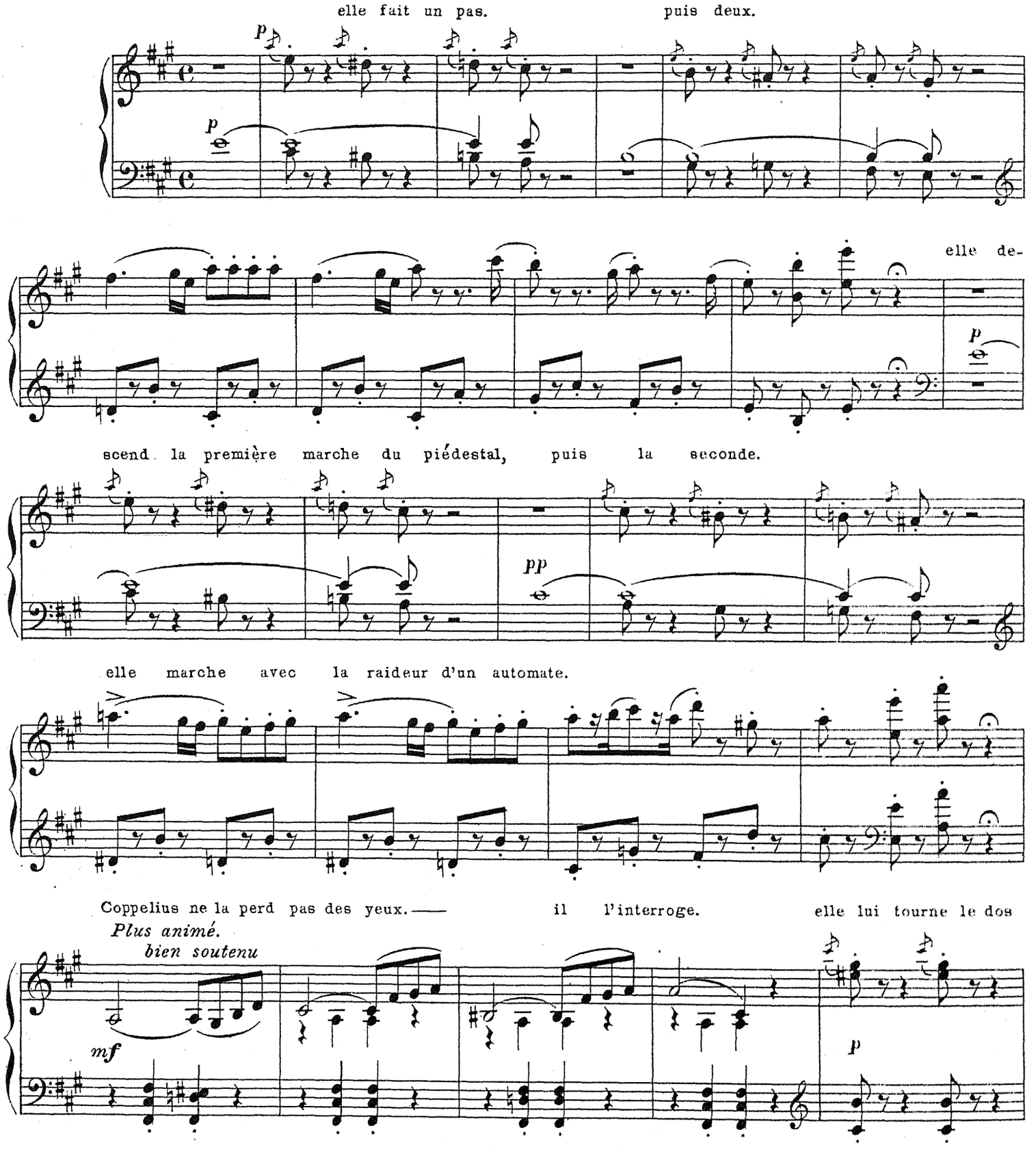
Ped.

Coppélius se lève - puis laisse échapper le livre qu'elle tenait à la main.

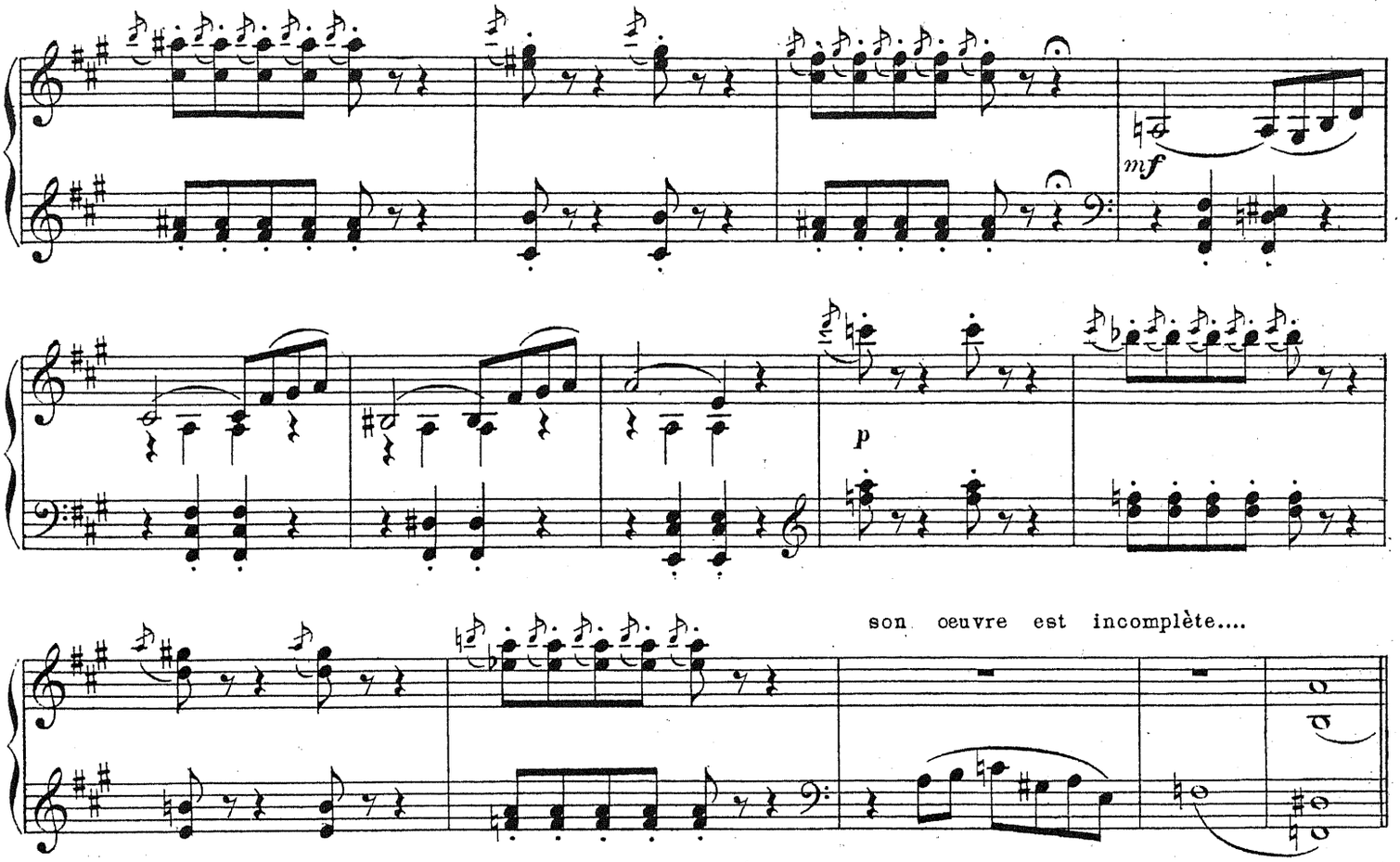
Nº 14.
SCÈNE et VALSE de la POUPÉE.

Coppélius a tressailli; haletant, éperdu, il la regarde guettant ses moindres mouvements.

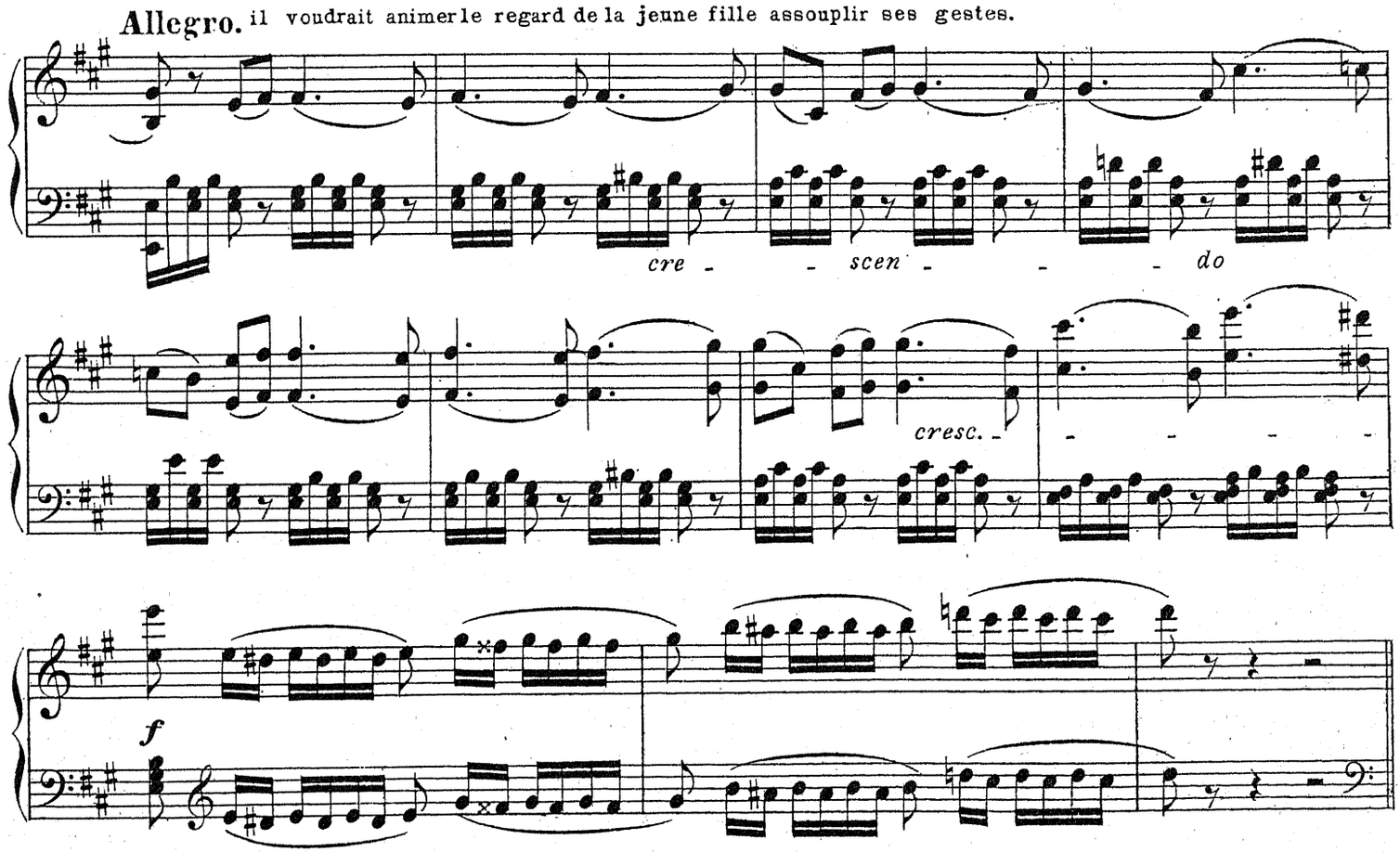
Andante con moto.



et continue ses mouvements saccadés.

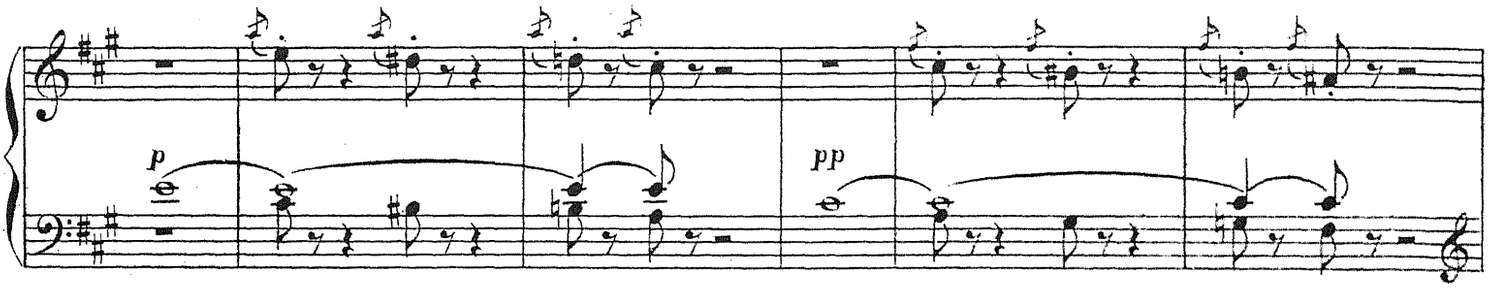


Allegro. il voudrait animer le regard de la jeune fille assouplir ses gestes.

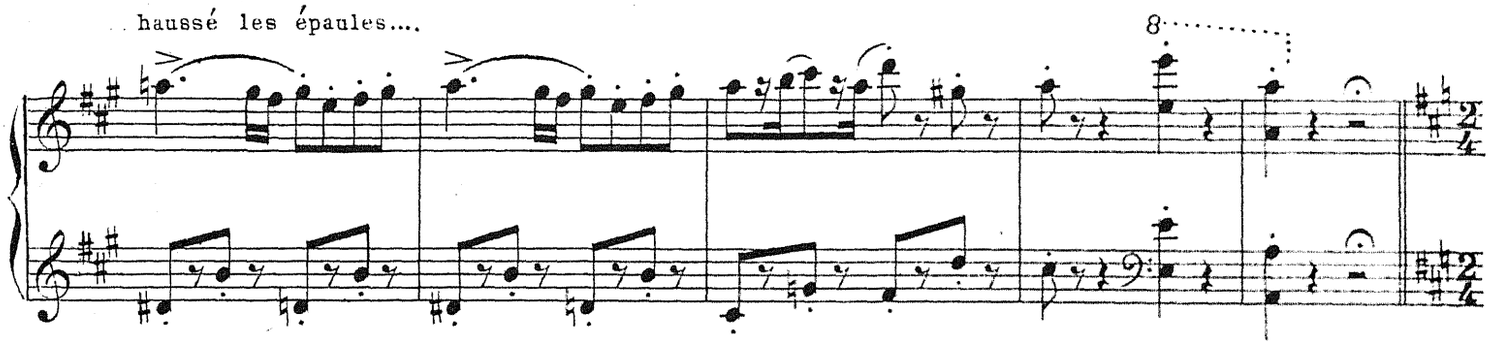


Tempo I. Andante.

est-ce une illusion? il lui semble qu'elle a



haussé les épaules....

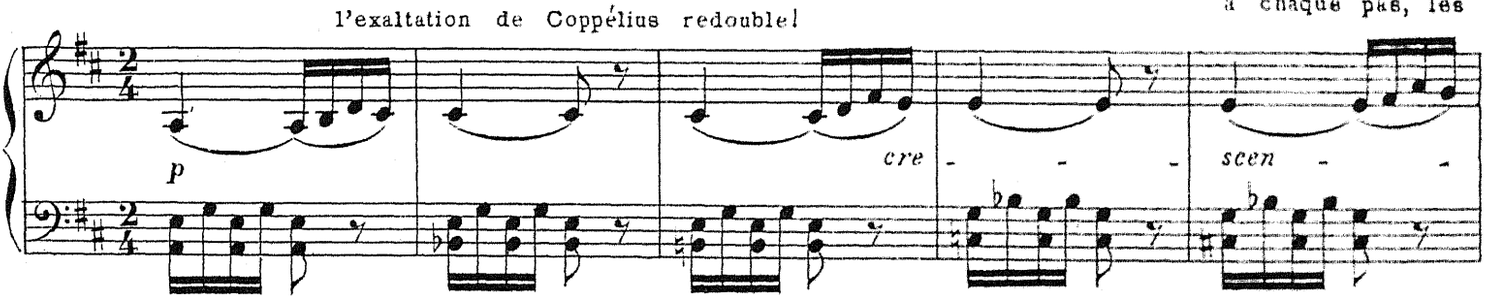


VALSE de la POUPÉE.

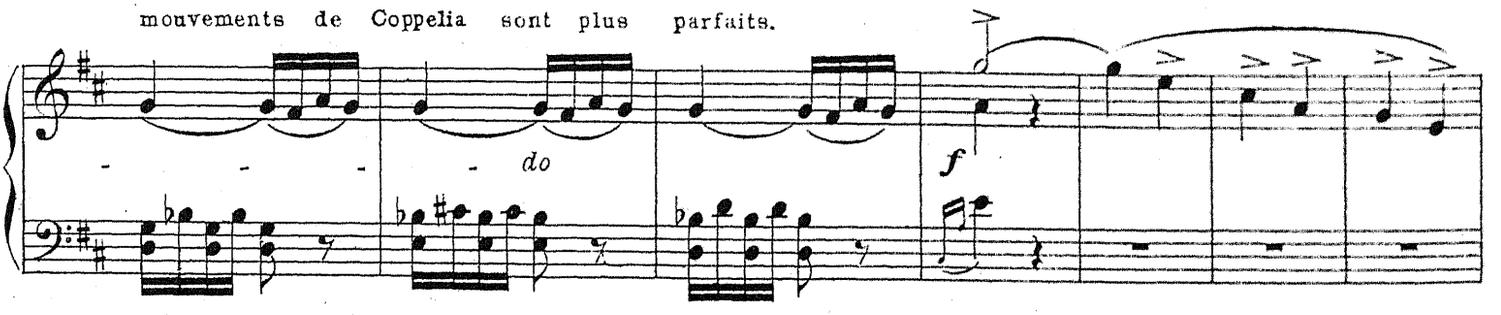
Allegro moderato.

l'exaltation de Coppélius redouble!

à chaque pas, les

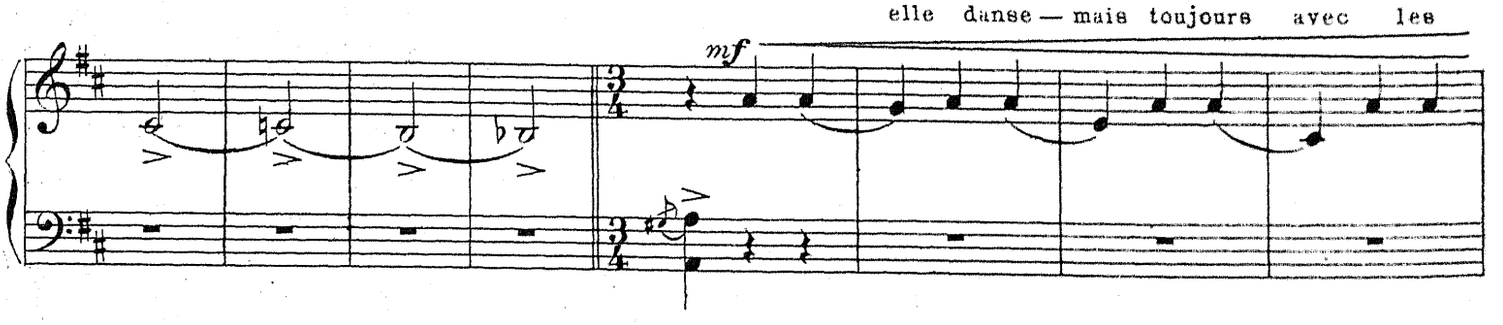


mouvements de Coppelia sont plus parfaits.



Mouvement de Valse.

elle danse — mais toujours avec les



allures d'un automate.

f *dim.* *très détache*

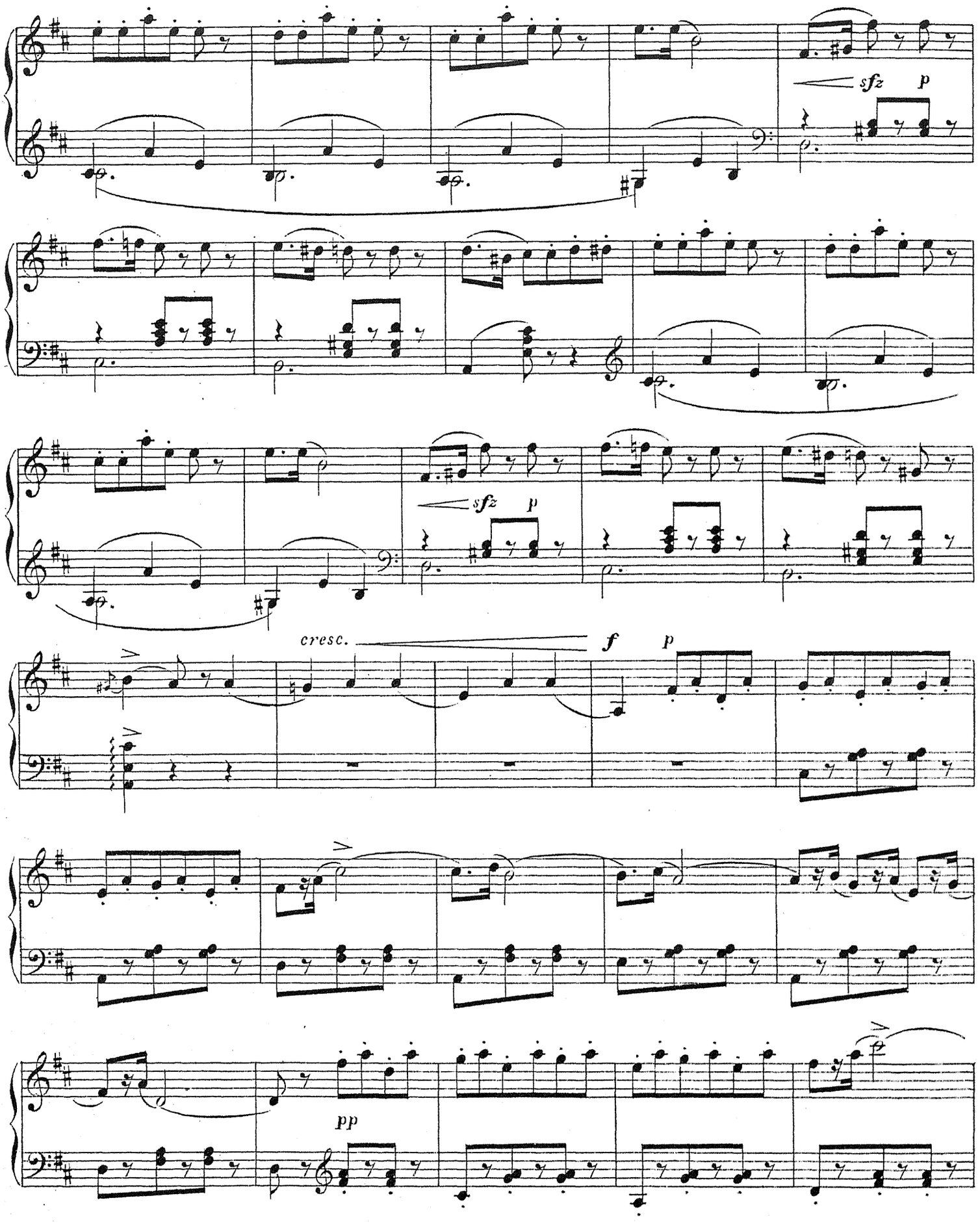
1e V.

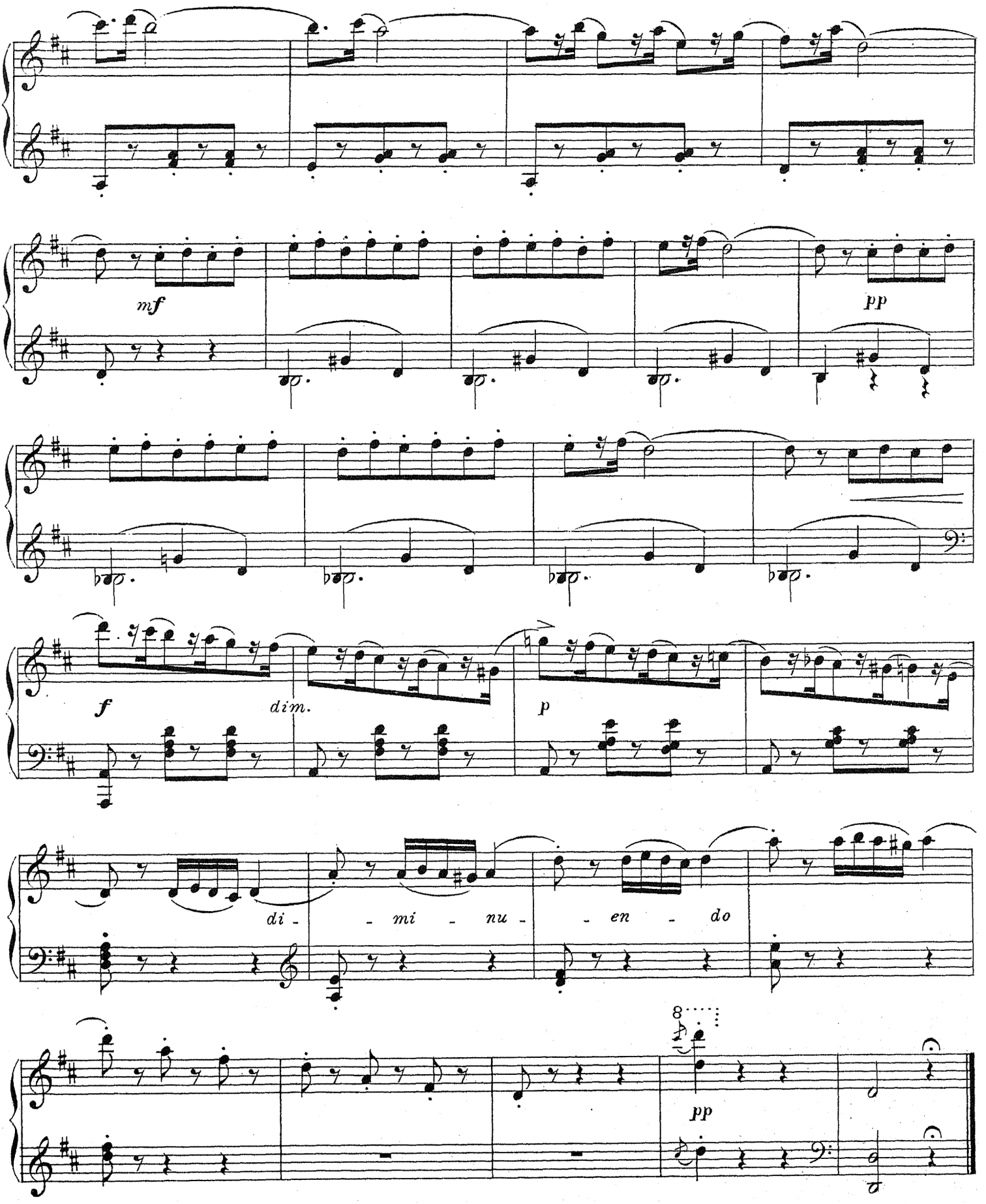
p

Fl.

pp

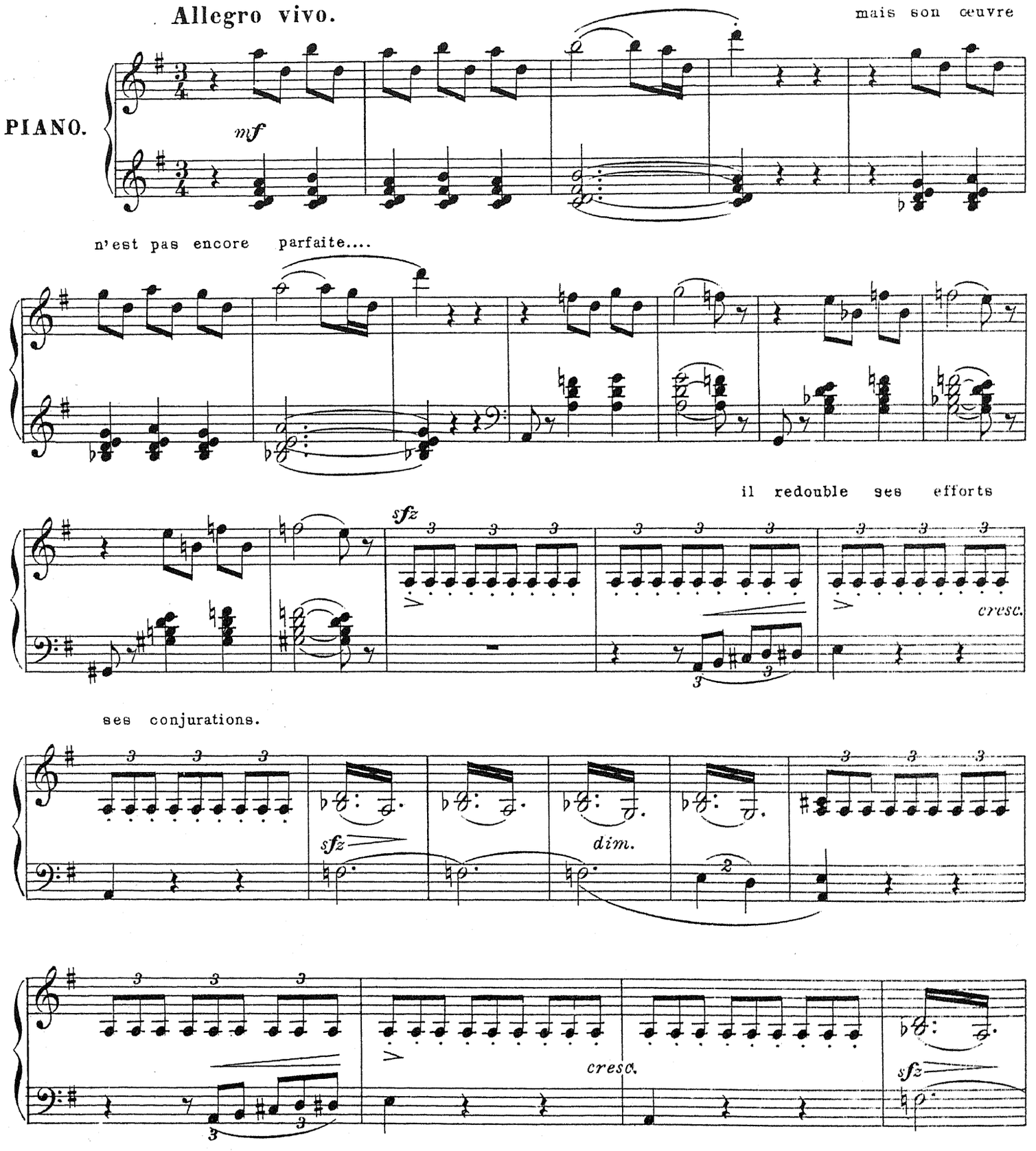
p

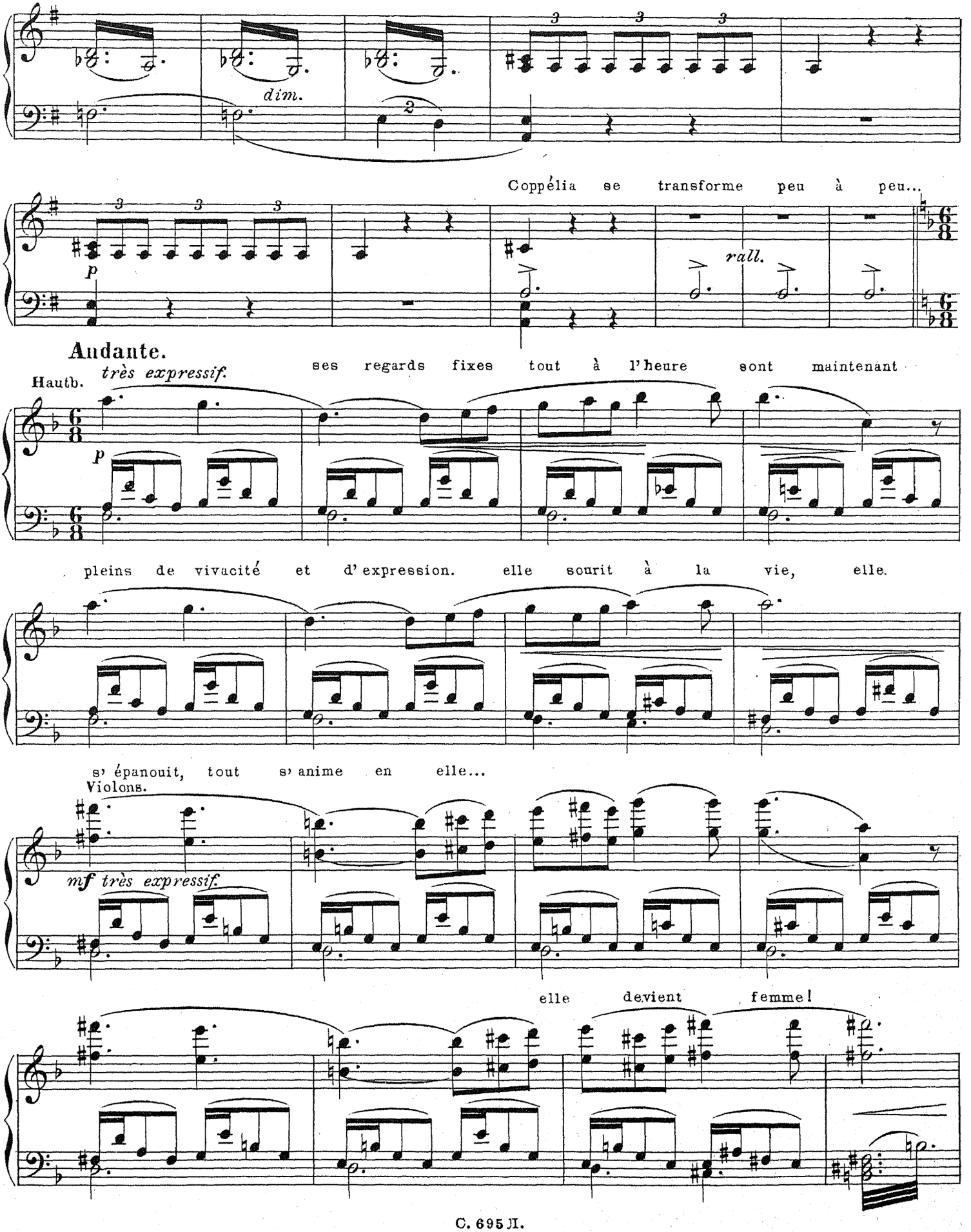

sfz
p
sfz
p
cresc.
f
p
pp

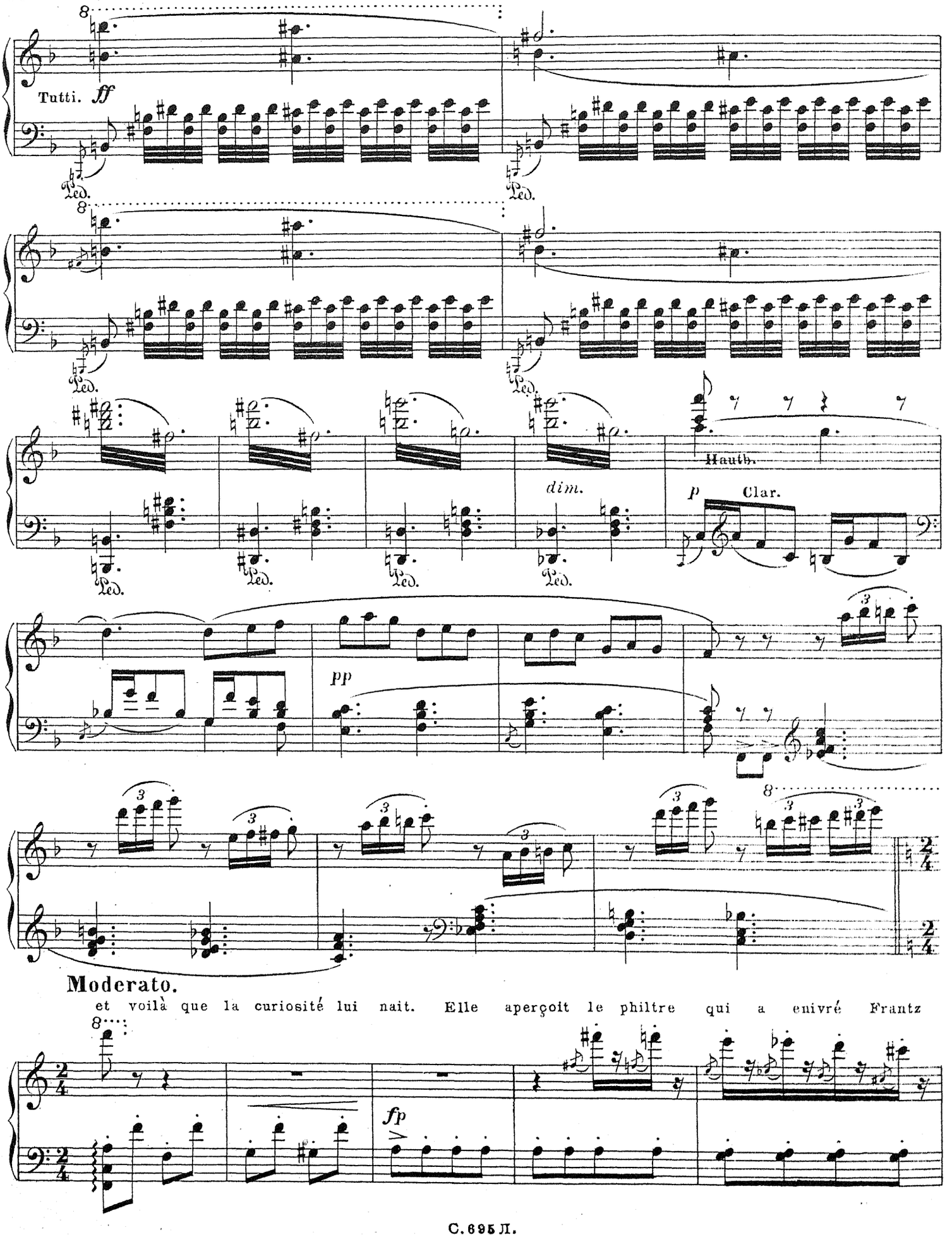

mf
pp
f
dim.
p
di - mi - nu - en - do
pp

Nº 15.
SCÈNE.

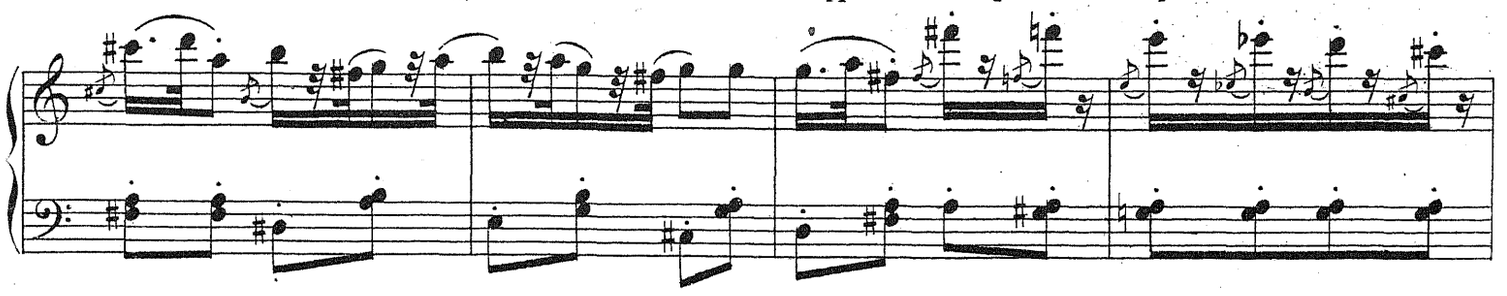
Coppélius a peine à suivre la danse légère de la jeune fille.



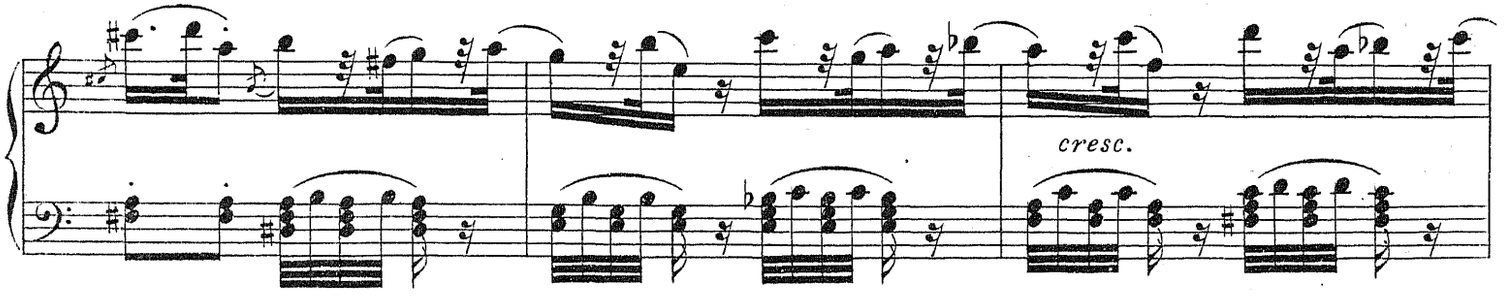

dim.
Coppélia se transforme peu à peu...
rall.
Andante.
Hautb.
très expressif.
ses regards fixes tout à l'heure sont maintenant
p
pleins de vivacité et d'expression. elle sourit à la vie, elle
s'épanouit, tout s'anime en elle...
Violons.
mf très expressif.
elle devient femme!


Tutti. ff
Ped.
dim.
Hauth.
p Clar.
pp
Moderato.
et voilà que la curiosité lui nait. Elle aperçoit le philtre qui a enivré Frantz
fp

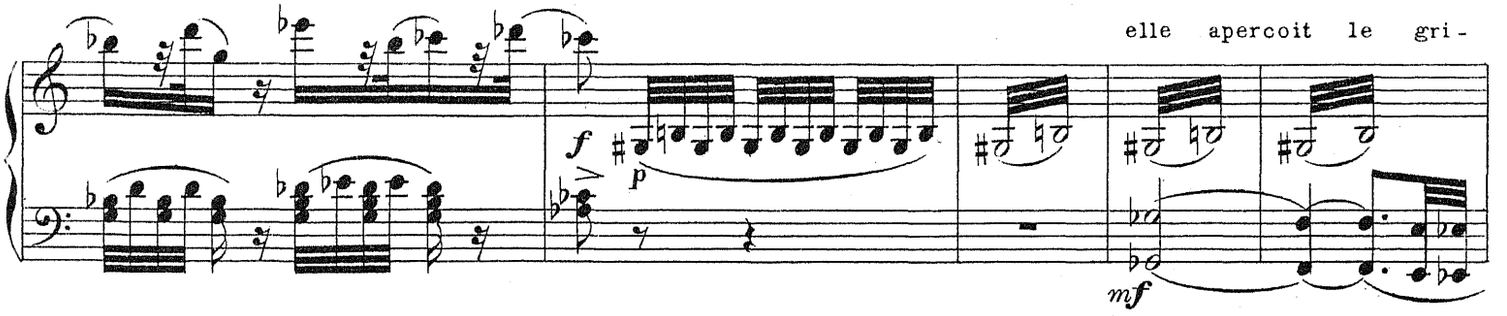
elle veut boire et l'approche de ses lèvres. Coppélius n'a que le temps de lui arracher



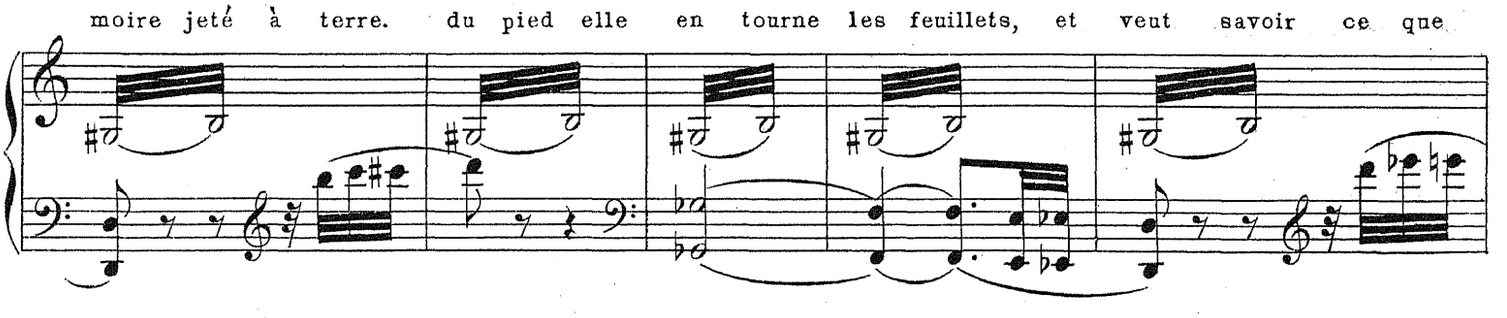
le flacon des mains.



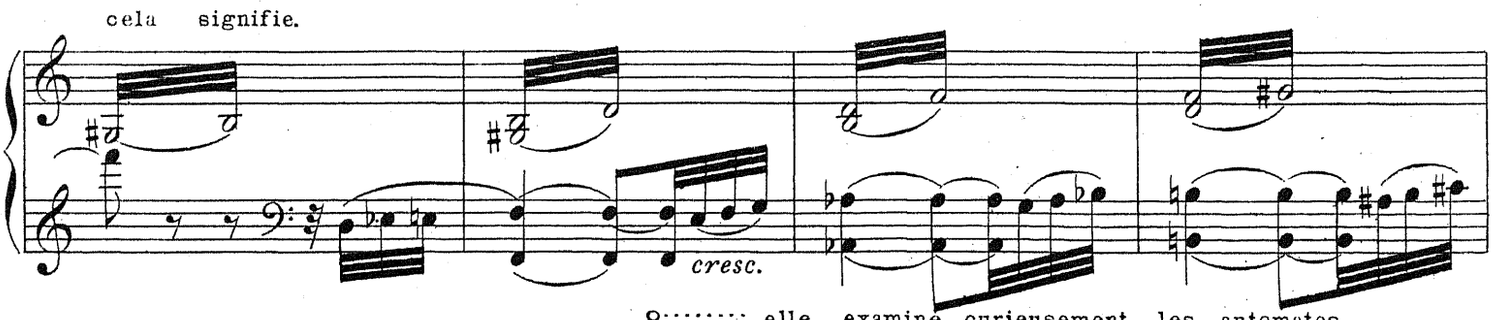
elle apercoit le gri-



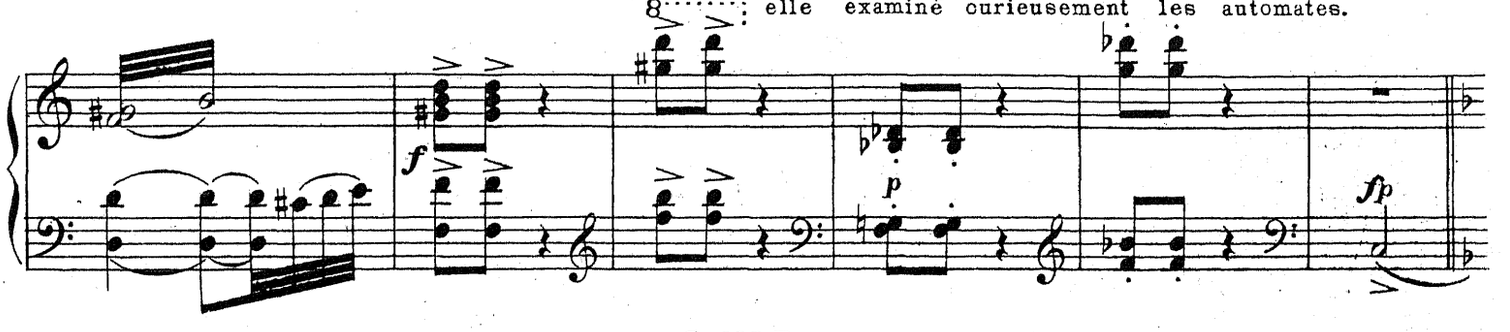
moire jeté à terre. du pied elle en tourne les feuillets, et veut savoir ce que

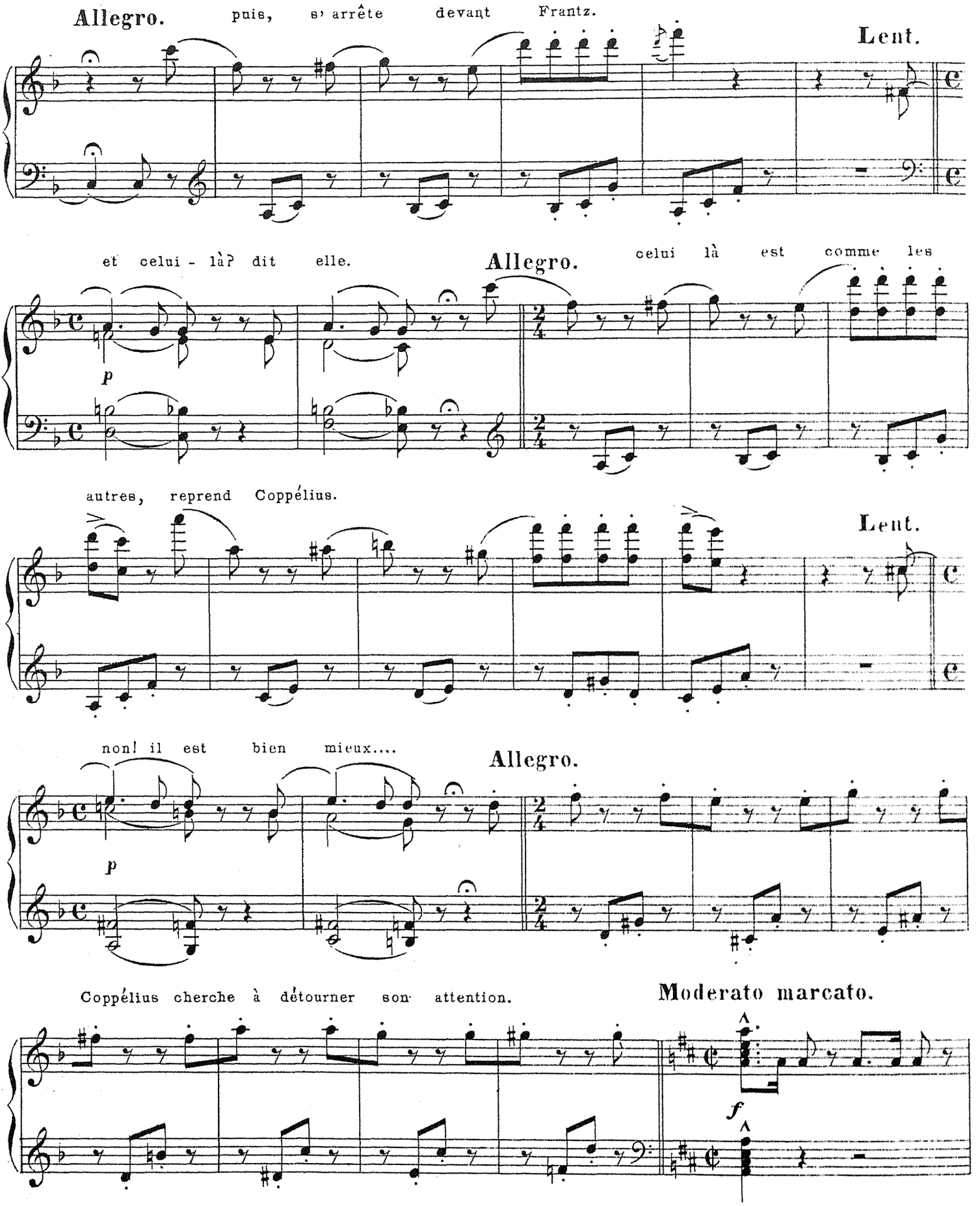


cela signifie.

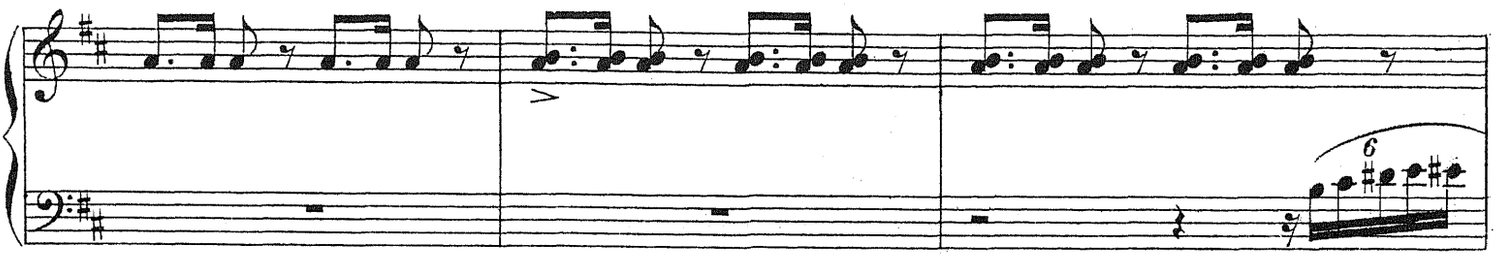


elle examine curieusement les automates.

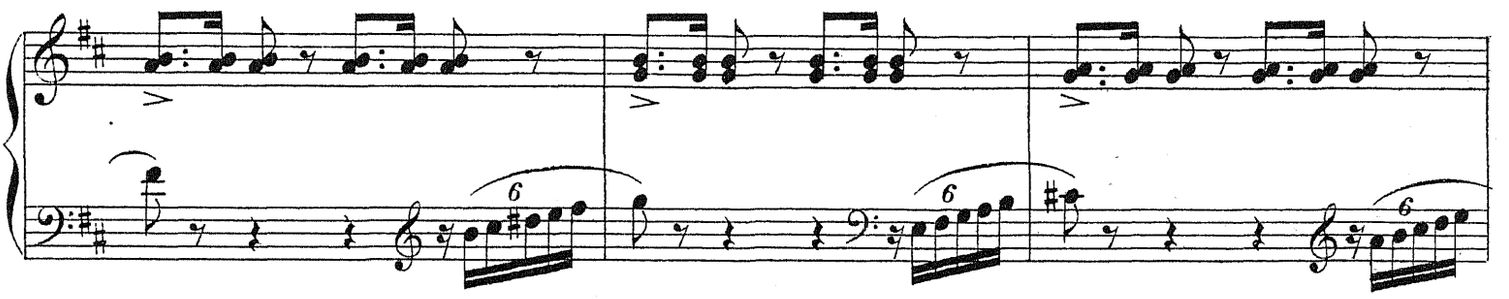



Allegro.
puis, s' arrête devant Frantz.
Lent.
et celui - là? dit elle.
Allegro.
celui là est comme les
p
autres, reprend Coppélius.
Lent.
non! il est bien mieux....
Allegro.
p
Coppélius cherche à détourner son attention.
Moderato marcato.
f

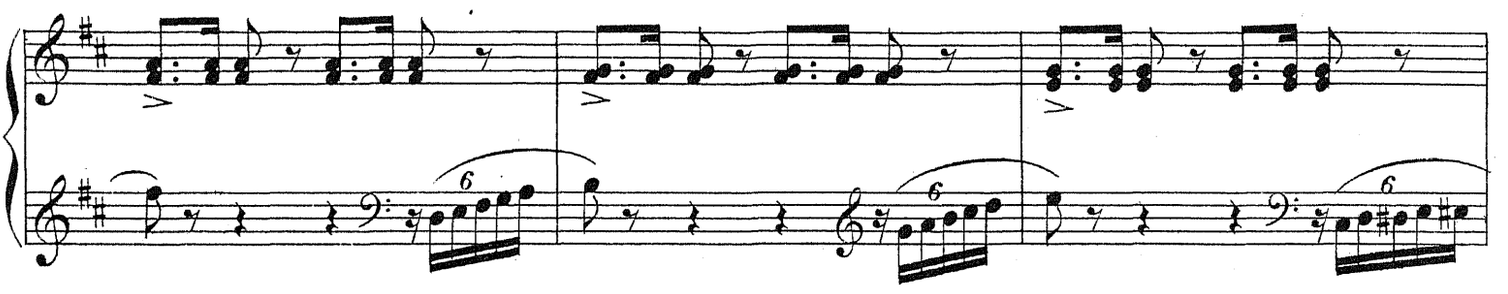
elle voit une épée, la saisit....



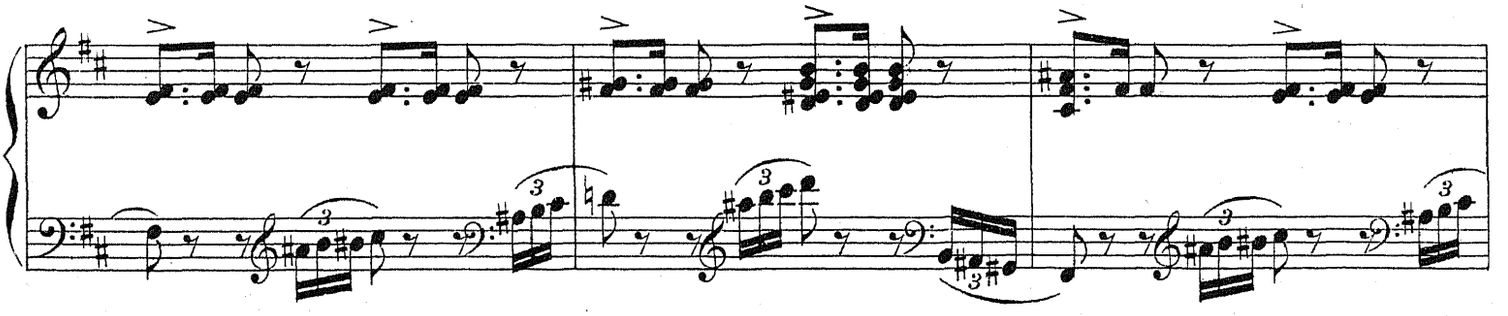
elle s' amuse à transpercer le petit maure.



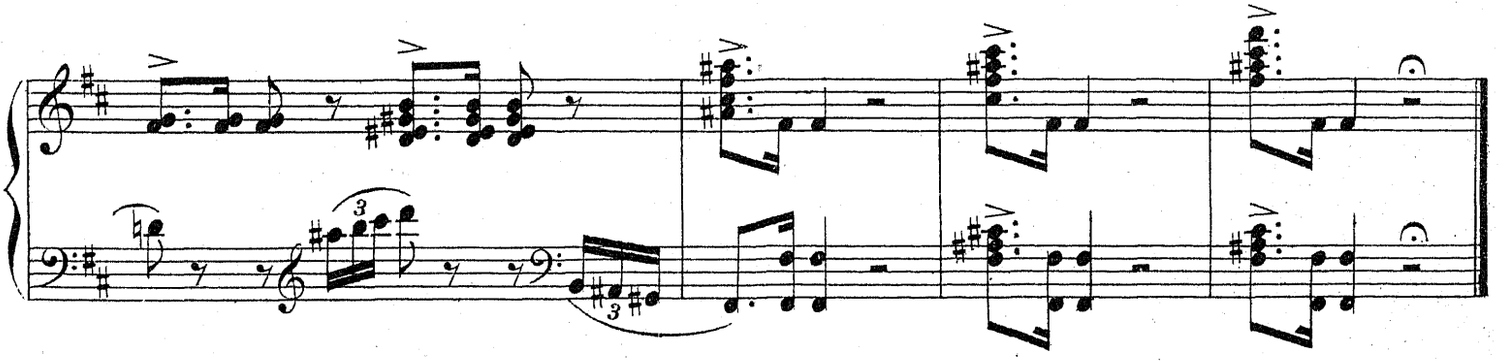
Coppélius rit aux eclats.



elle se tourne alors contre lui et le poursuit.



il parvient à la désarmer.



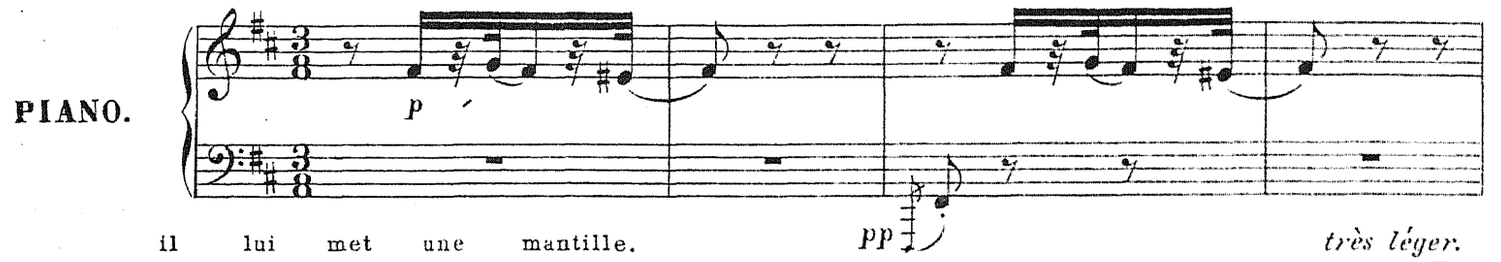
Nº 16.

BOLERO.

Allegretto.

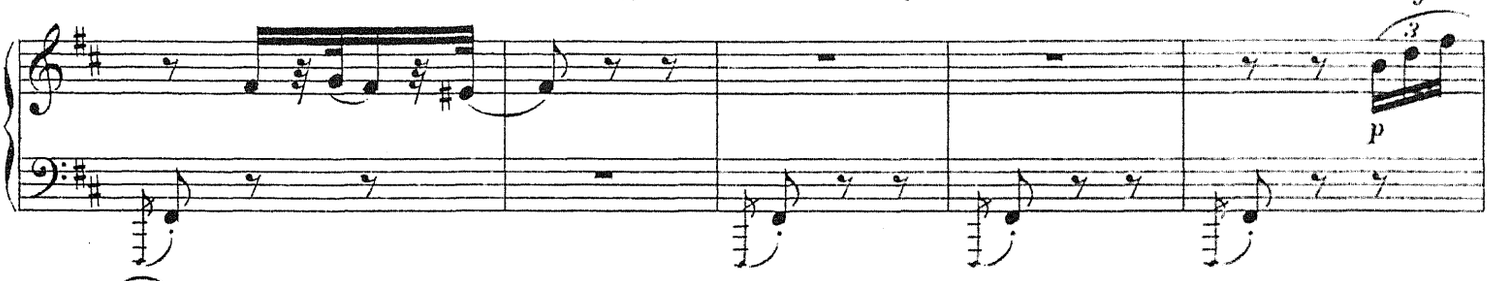
Le vieillard veut la prendre par la coquetterie

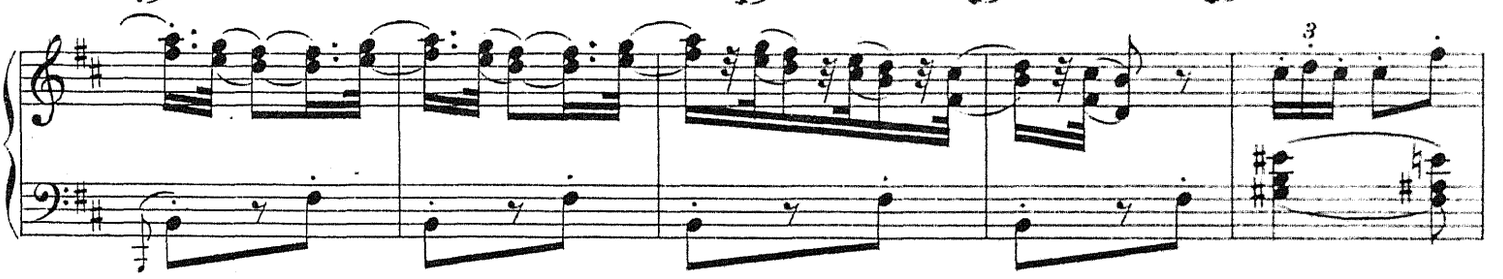
PIANO.



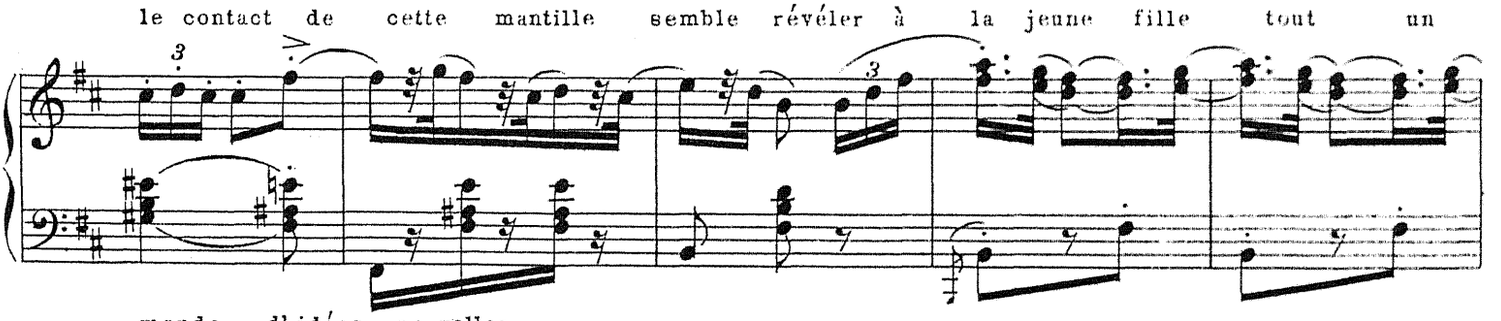
il lui met une mantille.

très léger.

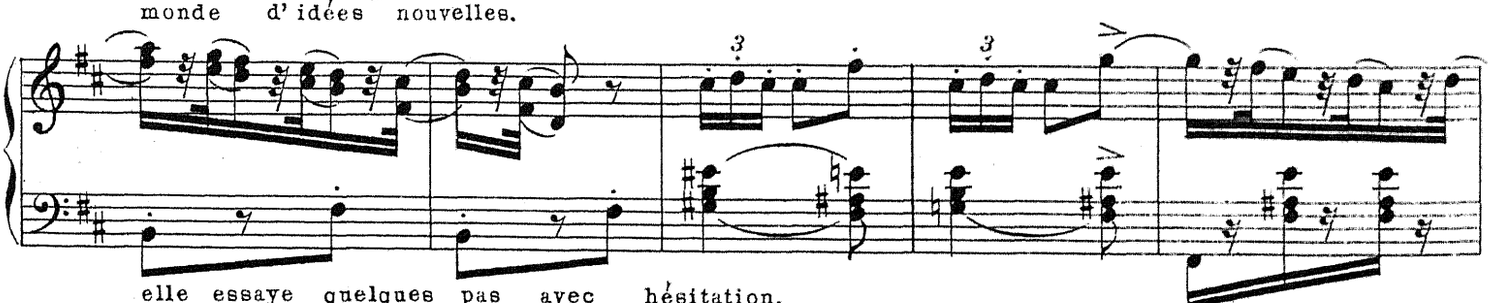




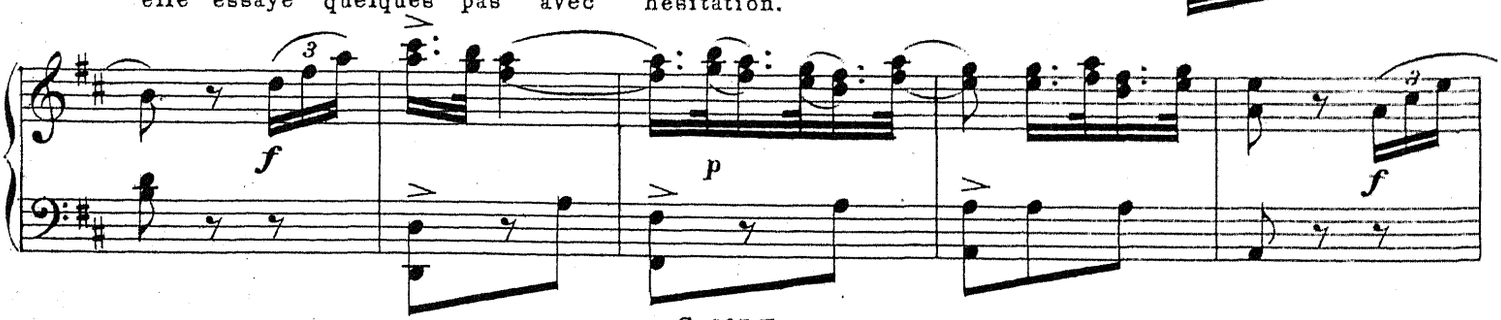
le contact de cette mantille semble révéler à la jeune fille tout un

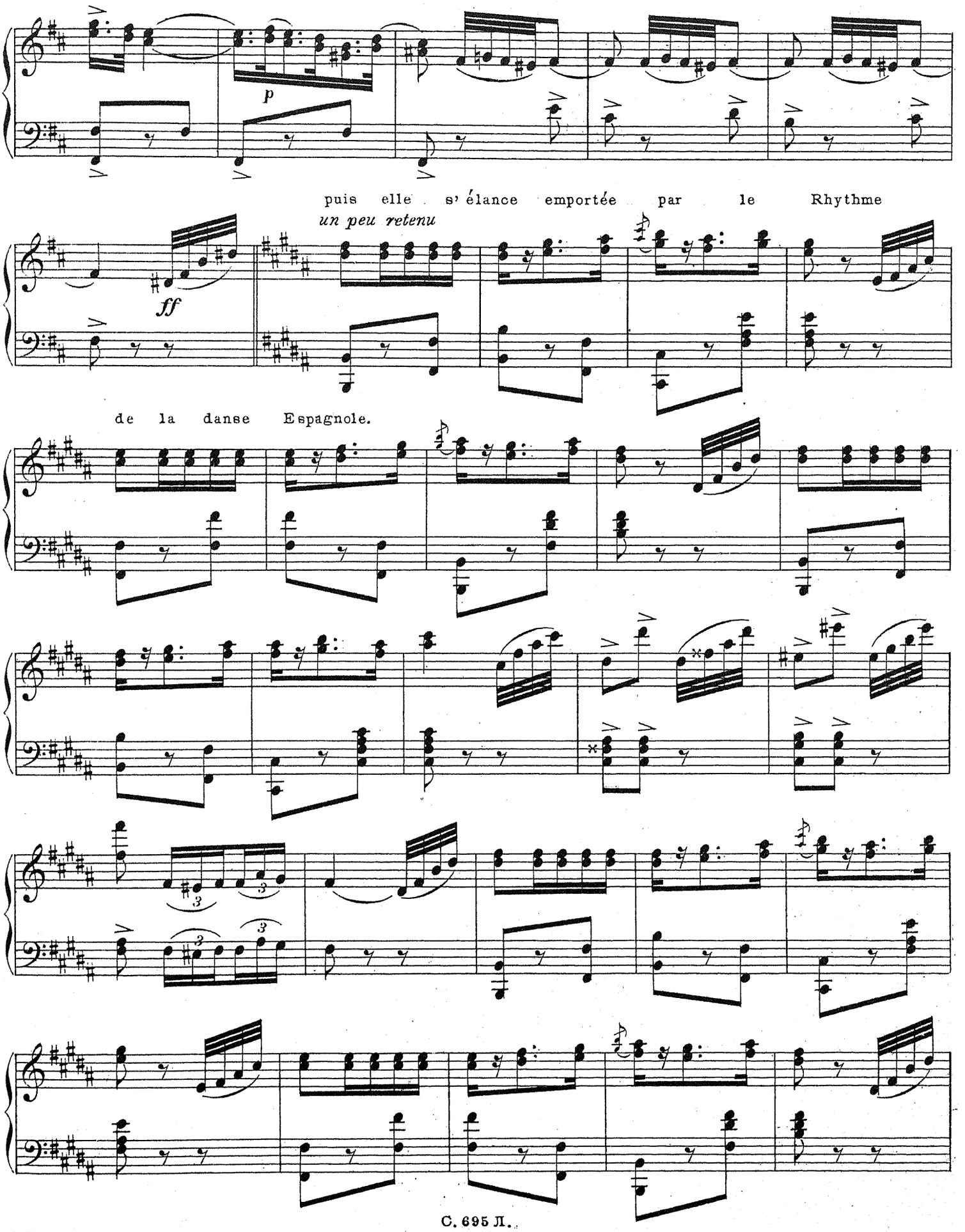


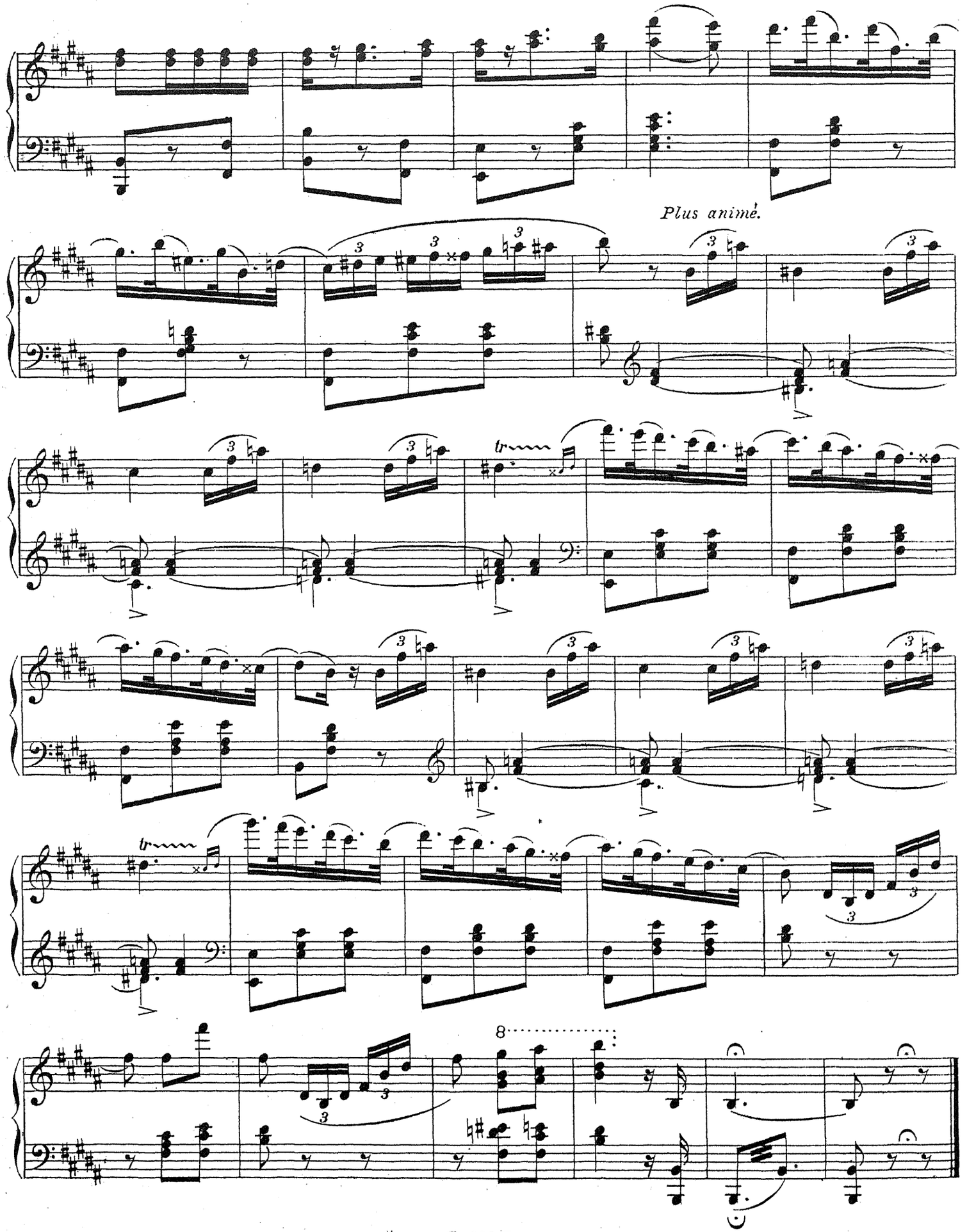
monde d'idées nouvelles.



elle essaye quelques pas avec hésitation.




p
puis elle s' élance emportée par le Rhythme
un peu retenu
ff
de la danse Espagnole.


Plus animé.

Nº 17.
GIGUE.

Allegro non troppo

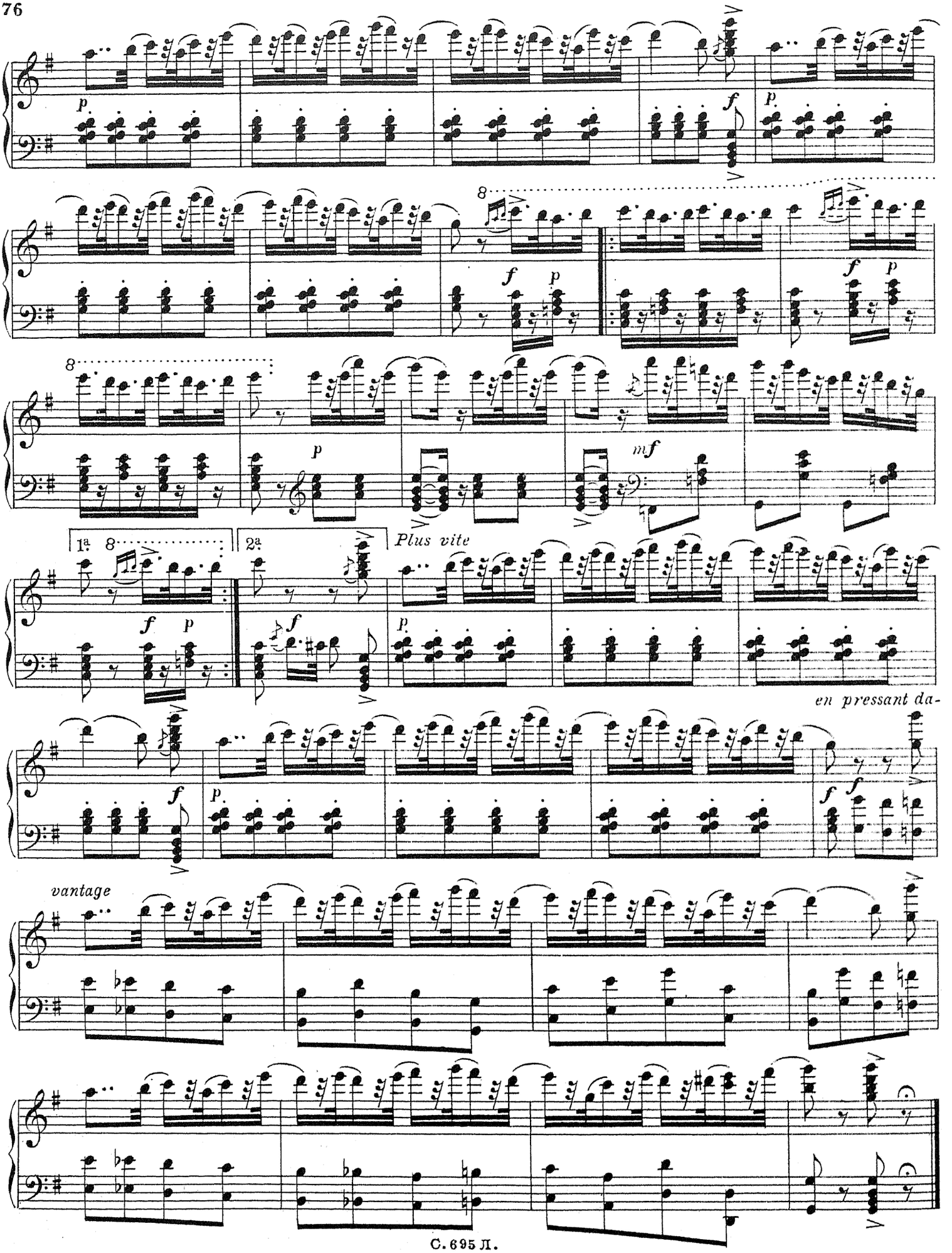
Coppélia aperçoit une écharpe écossaise. elle s'en empare

et danse une Gigue.

P^te Fl.
Cl.

Tutti.

1ª 2ª

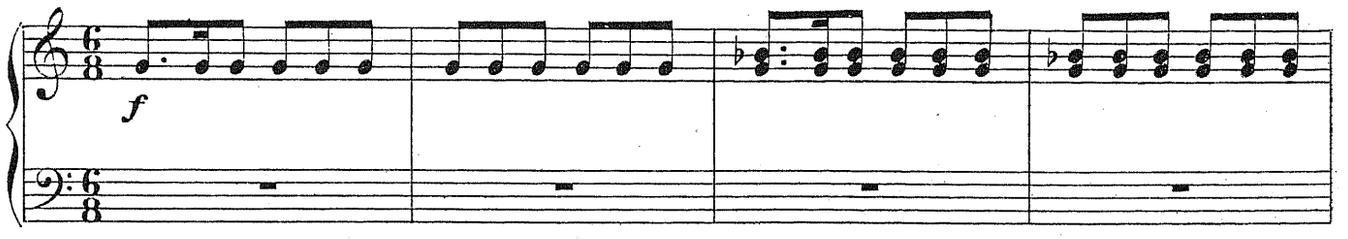

8
1ª 8
2ª
Plus vite
en pressant da-
vantage

Nº 18.
SCÈNE

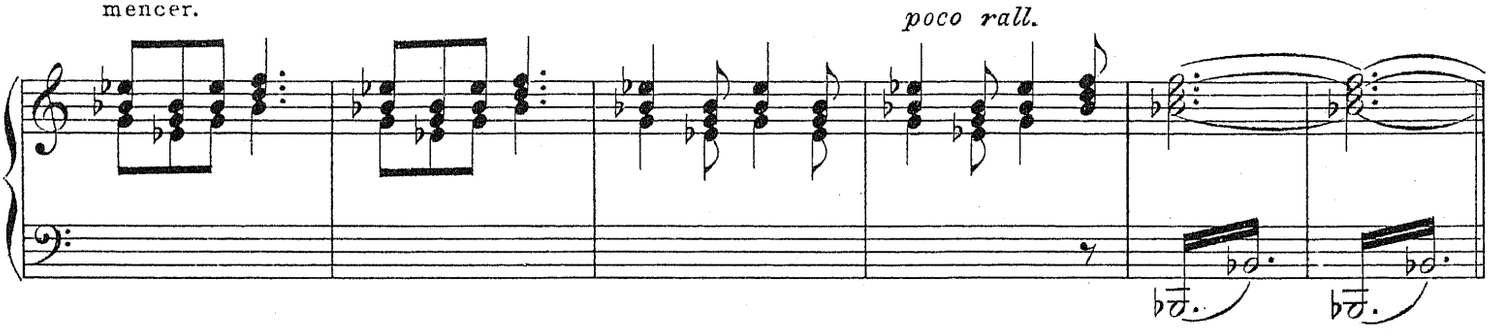
On entend au loin des fanfares — la nuit a fini.

Allegro.

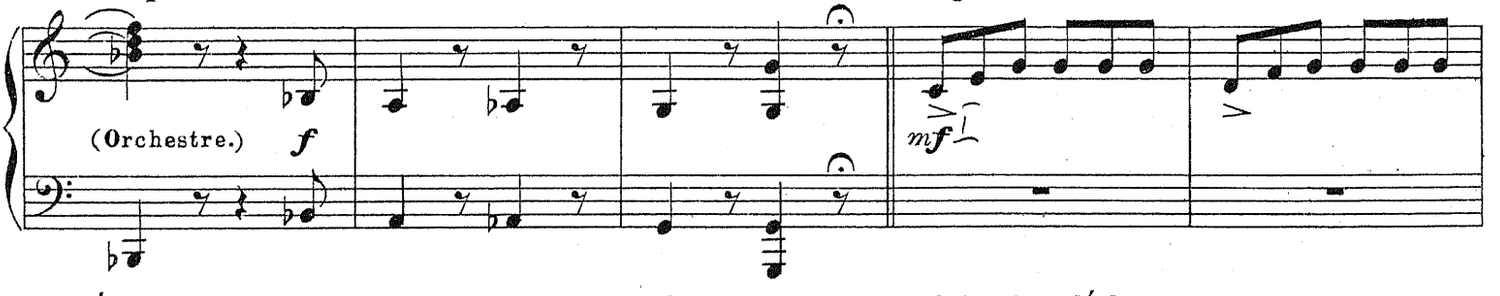
(Trompettesdans la coulisse.) la fête va - com-



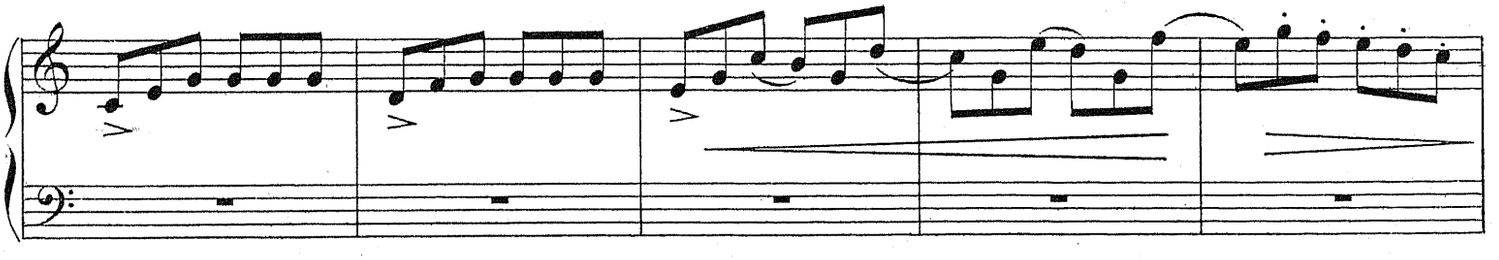
mencer.



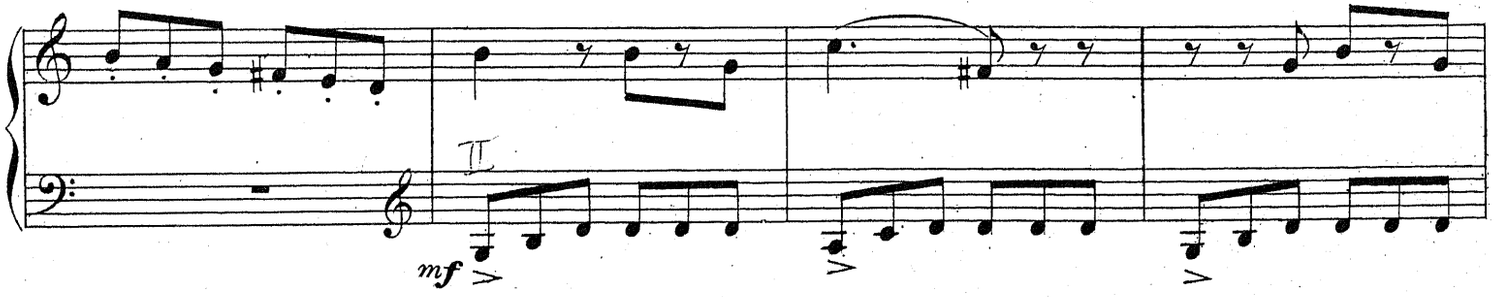
Tempo I. Coppélius veut saisir la jeune fille. **Allegro vivace.** elle lui



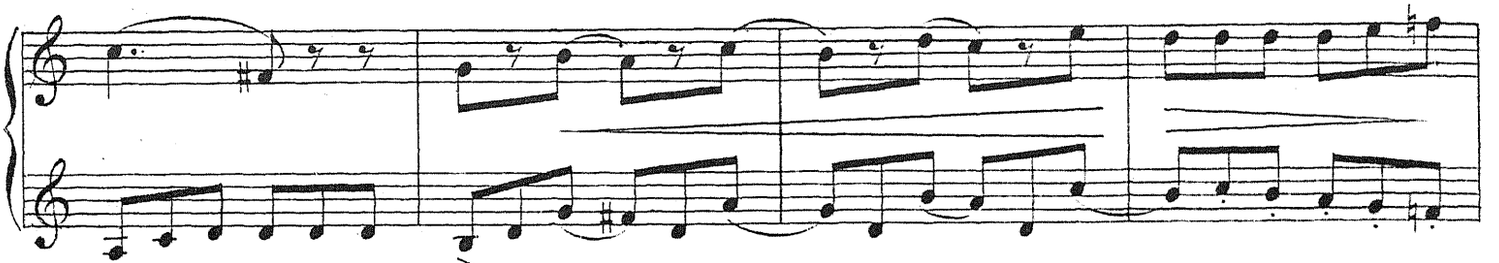
échappe; elle court au hasard, brisant, déchirant tout ce qui



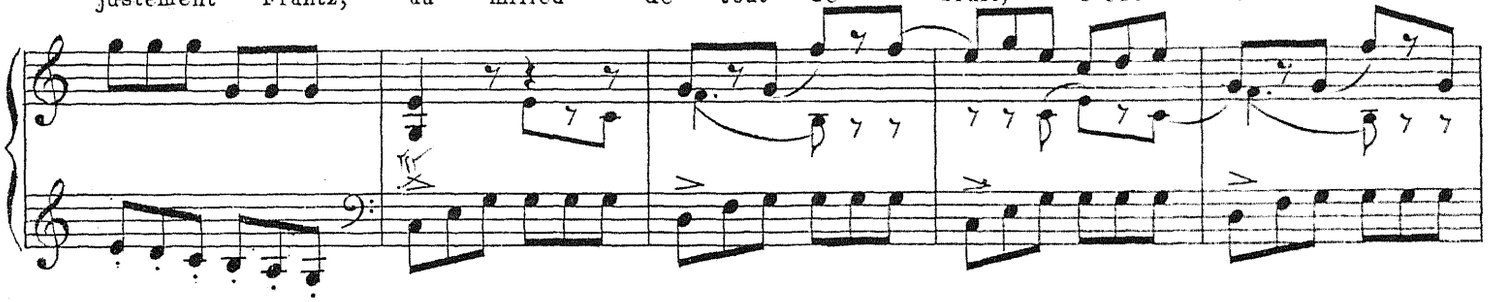
lui tombe sous la main! décidément elle



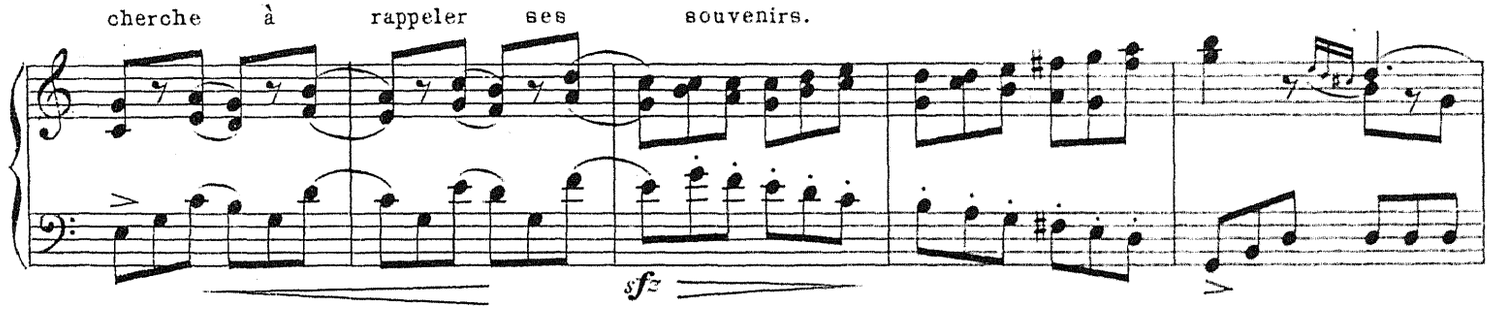
est trop animée — que faire?

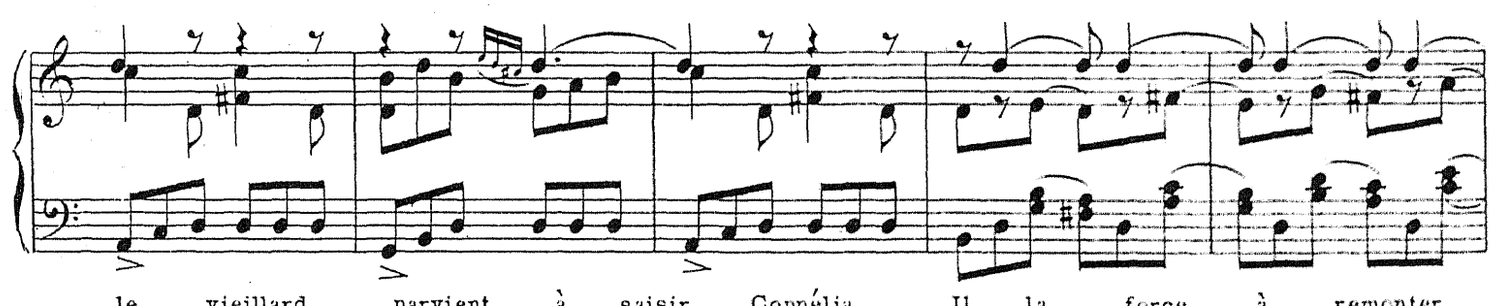


justement Frantz, au milieu de tout ce bruit, s'est réveillé et

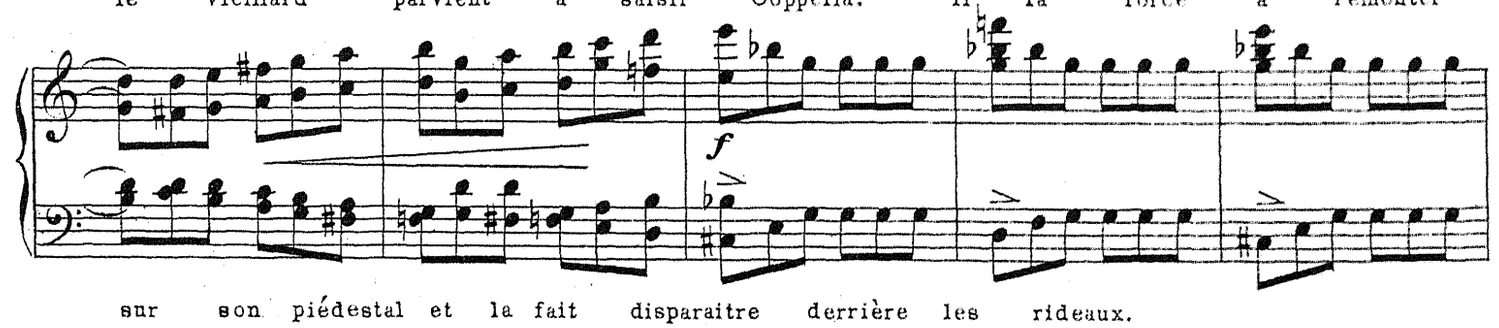


cherche à rappeler ses souvenirs.

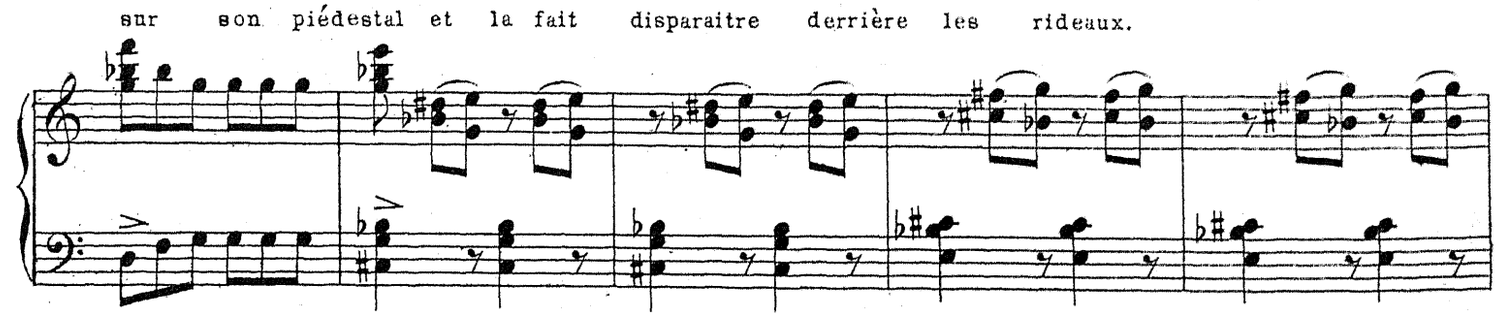




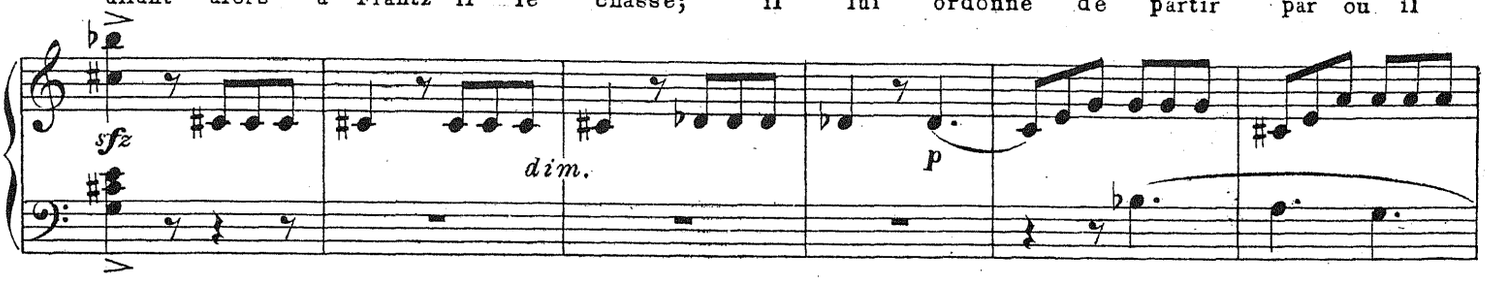
le vieillard parvient à saisir Coppélia. Il la force à remonter



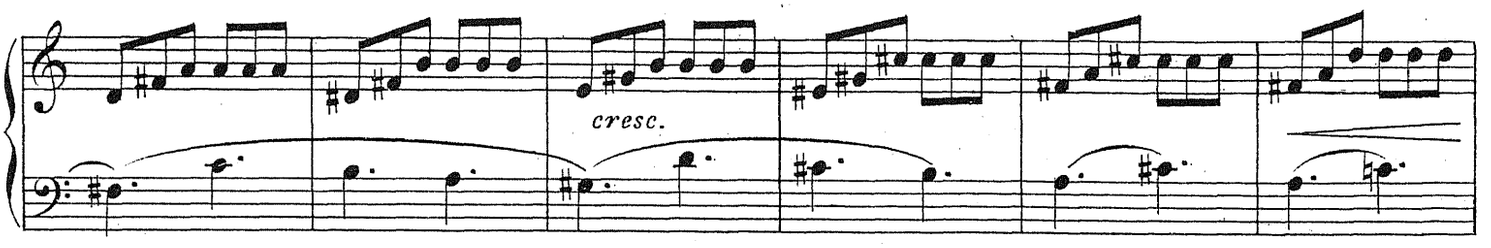
sur son piédestal et la fait disparaitre derrière les rideaux.

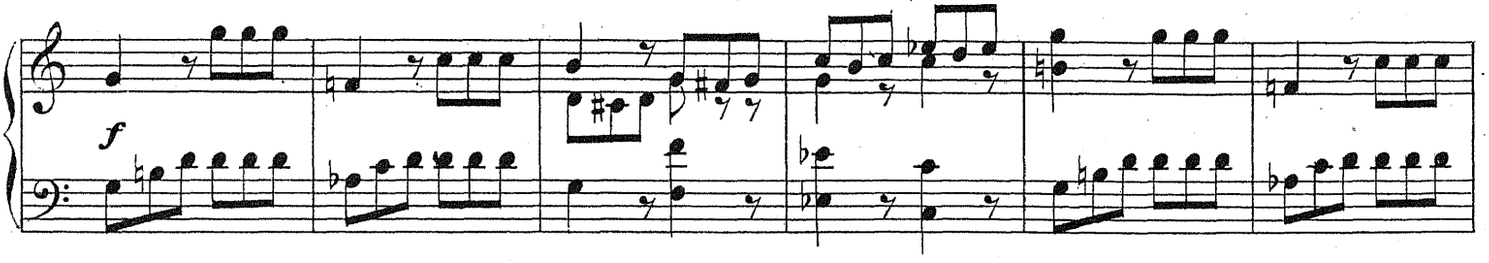


allant alors à Frantz il le chasse; il lui ordonne de partir par où il

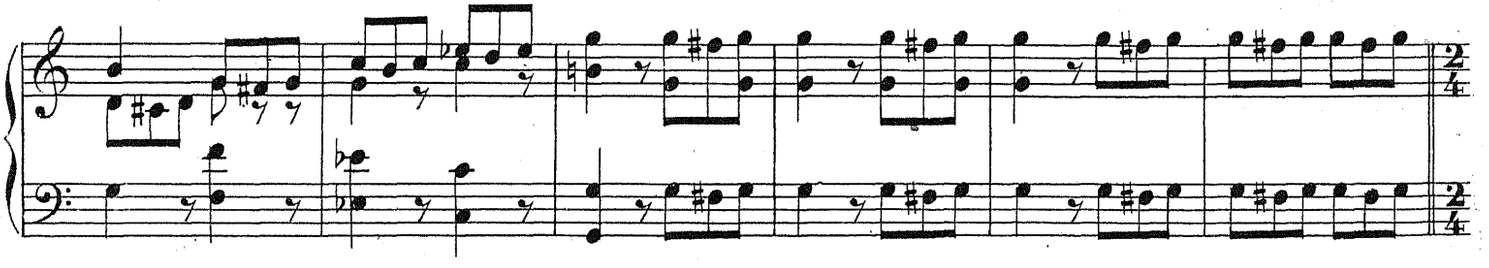


est venu et le pousse vers la fenêtre.



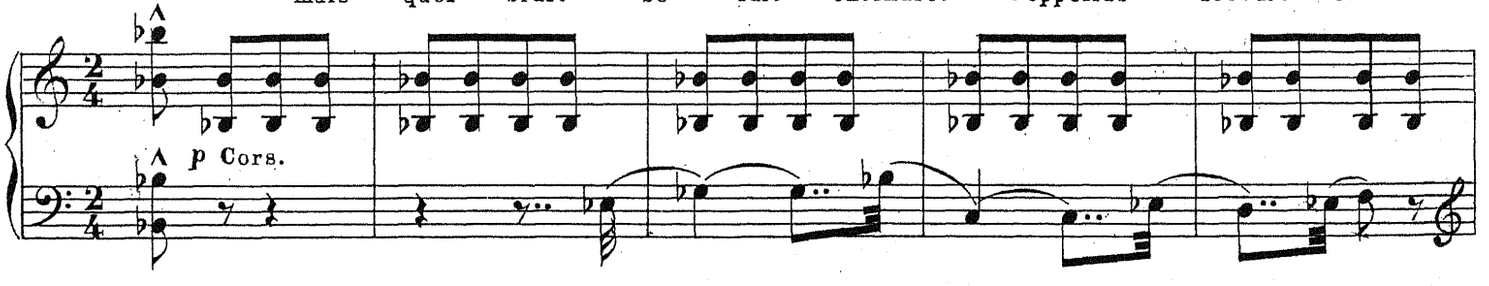


Frantz enjambe la fenêtre et disparait.

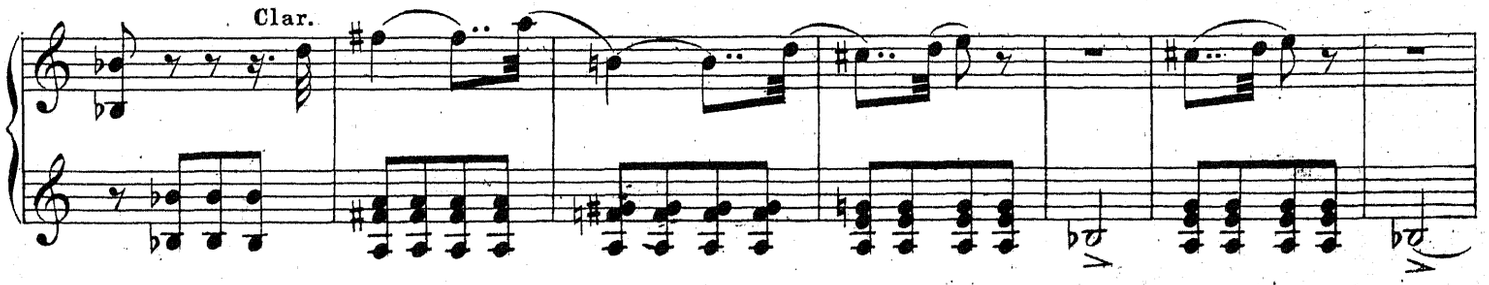


Andante.

mais quel bruit se fait entendre? Coppélius accourt et il



aperçoit, stupéfait, Coppélia qui a repris son allure d'automate.



mais la mutine Swanilda s'est échappée sans être vue, de derrière les rideaux, elle

Allegro.

Cors.

f

met en mouvement les autres automates.

Quoi?... ceux là aussi s'animent

Tutti.

ff

tout seuls?... au même instant Coppélius aperçoit

à la fenêtre Swanilda qui disparait avec Frantz!

Allegro vivace.

il comprend vaguement qu'on l'a joué, et sentant sa raison

fp

mf

qui lui échappe, il tombe épuisé au milieu de ses automates qui

cresc.

continuent leurs mouvements comme pour railler la douleur de

expressif.

leur maître.

8

8

Plus animé. (Rideau.)