

Trois Poèmes

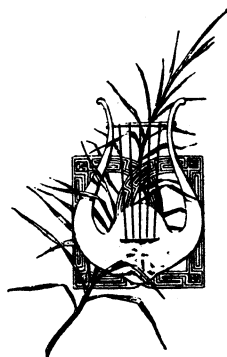
DE

Stéphane Mallarmé

pour CHANT ET PIANO

MUSIQUE DE

Claude Debussy



I. Soupir
II. Placet futile
III. Eventail
<u>Recueil</u>

DURAND & C^o, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkon-Vogel C^o, Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1913.

Made in France

Imprimé en France

à la mémoire de
STÉPHANE MALLARMÉ

et en très respectueux hommage
à Madame E. BONNIOT
(Née G. MALLARMÉ)

INDEX



	Pages
I. Soupir	1
II. Placet futile	4
III. Eventail	8



I. Soupir

CHANT

Calme et expressif ♩=50

PIANO

Calme et expressif ♩=50

p doux et soutenu

pp

p très soutenu

Mon â - me vers ton front où rêve, ô cal - me

più pp

sœur, Un au - tom - ne jonché de ta - ches de rousseur Et vers le - ciel er - rant

p *pp* *p* *pp*

de ton œil an . gé . li . que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

- li . que, Fi . de . le, un blanc jet d'eau sou . pi . re

En animant un peu
 vers l'A . zur! Vers l'A . zur at . ten . dri d'Octo . bre pâle et

Cédez .
 pur Qui mire aux grands bas . sins sa langueur in . fi . nie Et lais . se,

|| au Mouvt

sur l'eau morte où la fauve a . go . nie Des feuil . les erre au vent et

p

pp murmurando

|| au Mouvt

p

pp murmurando

Plus lent

creuse un froid sil . lon, Se traî .

pp subito

pp

Cédez . . Plus lent

. ner le so . leil jau . ne

d'un long ra . yon .

Très retenu

pp

pp

ppp

II. Placet futile

CHANT

Dans le mouvt d'un Menuet lent ♩=56

p Cédez -
Prin.ces . se!

PIANO

Dans le mouvt d'un Menuet lent ♩=56

p
doux et gracieux

p

Cédez -

Mouvt

à ja . lou . ser le des.tin d'une Hébé Qui poind sur cet.te tasse au baiser de vos

Mouvt

pp expressif, sans lourdeur

più p

lè vres, J'u . se mes feux mais n'ai rang dis . cret que d'ab .

p

p

(à l'aise)

bé Et ne fi-gu-re-rai mê-me nu sur le Sè-vres.

p léger
M.G.

Comme je ne suis pas ton bi-çon em-bar-bé, Ni

un peu en dehors

la pas-til-le, ni du rouge, ni jeux miè-vres Et que sur

f *sf* *p* *pp*

Retenu - - - - - Mouvt

moi je sais ton re-gard clos tom-bé, Blon-de dont les coif.

Retenu - - - - - Mouvt

pp *p*

feurs di - vins sont des or - fe - vres! Nommez nous... toi de

p *marqué* *M.G.* *p* *M.G.* *p*

qui tant de ris fram-boi - sés Se joi - gnent en trou-peaux d'a - gneaux ap - pri - voi -

più p *p* *crescen - do*

Serrez un peu . . . //Cédez - //Mouv^t

sés Chez tous broutant les vœux et bê - lant aux dé - li - res, Nommez nous... pour qu'A -

p

Serrez un peu . . . //Cédez - //Mouv^t

mf *f* *p doux*

.mour ai - lé d'un é - ven - tail M'y peigne flûte aux doigts en - dormant ce ber.

M.G.
sempre dolce

M.G. *M.D.* *tr* *M.G.*

caill, Princes - se, nom - mez

au Mouvt un peu retardé

tr *molto dim...* *p* *pp*

nous ber - ger de vos sou - ri - res.

pp *pp* *rapide et léger* *ppp* *M.D.*

III - Eventail

CHANT

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

PIANO

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

p legg. *più p* *pp* *p*

0 rê-veu - se, pour que je plon-ge Au pur dé-li - ce sans chemin,

pp *pp* *pp*

Sa - - - che, par un sub - til men - son - ge,

pp

Mouvt

Gar . der mon ai . le dans ta main.

Mouvt

U . ne frai . cheur de cré . pus . cu . le Te vient à cha . que bat . te .

ment Dont le coup pri . son . nier re . cu . le L'ho . ri .

zon dé . li . ca . te . ment.

Serrez . . "

zon dé . li . ca . te . ment.

Serrez . . "

Serrez . . "

Ver - ti - - - ge!

Rapide

Mouvt

mf *dim. molto* *pp* *sempre legg.*

le chant doucement en dehors

voi - - - ci que fris - son - ne L'es - pa - - - ce

Cédez un peu - - - // Mouvt

comme un grand bai - - - ser Qui,

fou de naî - tre pour per - son - - - ne,

Ne peut jail - - lir ni s'a - - pai - -

- ser. _____ Sens - tu le pa-ra-dis fa - rou - che

p doux et expressif

Ain - si qu'un rire en - se - ve - li Se cou - ler du coin de ta

più p

Cédez, très peu - - - // Mouvt

bou - che Au fond de l'u - na - ni - me pli!

Cédez, très peu - - - // Mouvt

pp

En retenant peu à peu
jusqu'à la fin

Le

p

più p

pp doux et lointain

scep-tre des ri-va-ges ro- - - - ses Stag-nants sur

pp

Toujours en retenant

les soirs d'or, ce l'est, Ce blanc vol fer.

p

pp

Serrez - - // Retenu - - //

me que tu po-ses Contre le feu d'un bra.ce.let.

più pp

à peine