

CLAUDE DEBUSSY



Oeuvres pour Piano

Piano à 2 mains

	Prix nets		Prix nets
ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force)	6 »	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :	
ARABESQUE N° 1	1.75	I. La cour des Lys, Prélude.	2 »
— N° 2	2 »	II. La chambre magique, Prélude.	2.50
En recueil	3 »	III. Le laurier blessé, Prélude	1.75
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)		MASQUES	3 »
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	PELLEAS ET MELISANDE, Partition	12 »
II. Jimbo's Lullaby (<i>Berceuse des éléphants</i>)	1.75	— Interludes	2.50
III. Serenade for the doll (<i>Sérénade à la poupée</i>)	1.75	— Fantaisie, par Roques	3 »
IV. The snow is dancing (<i>La neige danse</i>)	2 »	— Extraits transcrits :	
V. The little shepherd (<i>Le petit berger</i>)	1 »	Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
VI. Golliwogg's cake-walk	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
En recueil	5 »	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude	1.75	PETITE PIECE, pour clarinette, transcription	1.35
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		PETITE SUITE, transcription	4 »
Transcription	3 »	I. En Bateau, Extraits	1.75
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Cortège	2 »
— Prélude	1.35	III. Menuet	1.75
— Cortège et Air de danse	2 »	IV. Ballet	2 »
ESTAMPES I. Pagodes	2.50	12 PRELUDES, 1^{er} livre. En recueil.	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
— III. Jardins sous la pluie	2.50	II. Voiles	1.75
En recueil	5 »	III. Le vent dans la plaine	2 »
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1.50
IMAGES, Première série :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
II. Hommage à Rameau	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
III. Mouvement	3 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
IMAGES, Deuxième série :		IX. La Sérénade interrompue	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	X. La Cathédrale engloutie	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	XI. La danse de Puck	2 »
III. Poissons d'or	3.50	XII. Minstrels	1.75
En recueil	5 »	PRINTEMPS paraphrase (transcription)	2 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse	2 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, transcription	5 »
L'ISLE JOYEUSE	3 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50	PELLEAS ET MELISANDE, Extraits transcrits :	
— N° 2	2.50	Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée	4 »	Les Cheveux (acte III)	4 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
— Prélude	1.75	Fantaisie, par Roques	4 »
— Cortège et Air de danse	2.50	PETITE SUITE, En Recueil	5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude, Transcription	2 »	I. En Bateau, Extraits	2.50
ESTAMPES. I. Pagodes, transcription	3 »	II. Cortège	2 »
— II. La Soirée dans Grenade, transcription	2.50	III. Menuet	2 »
— III. Jardins sous la pluie, transcription	4 »	IV. Ballet	3 »
HOMMAGE A HAYDN, transcription	2 »	12 PRELUDES, 1^{er} livre. Extraits transcrits :	
IMAGES II. Hommage à Rameau, transcription	2.50	I. Danseuses de Delphes	1.75
IMAGES pour Orchestre :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Gigue, transcription	6 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.75
II. Ibéria	4 »	X. La Cathédrale engloutie	2.50
III. Rondes de Printemps, transcription	8 »	PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	5 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques	8 »	QUATUOR A CORDES, transcription	7 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, transcription	2.50	1^{re} RHAPSODIE, pour clarinette, transcription	3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	3.50	IMAGES, Première série :	
— N° 2	4 »	I. Gigue (<i>sous presse</i>)	10 »
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accomp^t		II. Ibéria	7 »
d'orchestre : Transcription. I. Danse profane, II. Danse sacrée	6 »	III. Rondes de Printemps	15 »
L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse, transcription	4 »	LA MER, Trois esquisses symphoniques, Transcription	8 »
		PETITE SUITE, transcription	10 »
		PRINTEMPS, Suite symphonique (transcription)	10 »

2 Pianos à 8 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	4 »
— N° 2	4 »
PETITE SUITE	8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN



Le bon Pasteur

(Acte IV)

Réduction pour Piano
par ANDRÉ CAPLET

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

PIANO

p

pp

doux et expressif

p

dim.

p doux et expressif

Un peu moins lent

p

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar textures. The key signature has two flats.

En retenant beaucoup

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and a *dim. molto* instruction. The notation includes various chordal structures and melodic lines across two staves.

Très modéré

The third system is marked *Très modéré* and *pp*. It features a more spacious texture with long notes and chords. An *expressif* instruction is present. The key signature changes to two sharps.

The fourth system continues the piece. It includes a change in tempo and dynamics, marked with *p*. The notation shows a mix of chords and melodic lines.

Rit.

The fifth system is marked *Rit.* and *dim.*. It concludes the piece with a *pp* dynamic. The notation features a final melodic phrase and a sustained chordal texture.