


2



MÉLODIES

pour une voix
avec accomp.^t de Piano

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de

CL.A.DEBUSSY

net
Le son du Cor s'afflige 1.50
L'Echelonnement des Haies 1.75

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

C

DEUX MÉLODIES

Closed
Shelf
M
1621
.D289
M52
E18
1890z

Poésie de

à ROBERT GODET.

Musique de

PAUL VERLAINE.

CL. DEBUSSY.

Assez vif et gaiement.

CHANT.

PIANO.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (CHANT.) and piano accompaniment (PIANO.) for the first two measures. The piano part features a melody with five-fingered chords (marked '5') and a dynamic of *mf*. The second system continues the piano accompaniment with a *dim.* marking. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Eé - che - lon - ne - ment des haies Mou - tonne à l'in - fi - ni, mer". The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*. The fourth system shows the final measures of the piano accompaniment.

Clai - re dans le brouil - lard clair ——— Qui sent bon les jeu - nes

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur over the first four notes. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the start of the second vocal phrase.

baies.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly silent, indicated by 'x' marks on the staff. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with the same sixteenth-note texture.

Des ar - bres et des moulins Sort lé - gers sur le vert ten - dre

The third system introduces a new vocal phrase. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with a dynamic marking of *p* in the left hand.

Où vient s'é - battre et s'é - ten - dre Ea - gi - li - té des pou - lains.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a triplet of eighth notes and ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also concludes with a *dim.* marking and a final chord in the bass.

p

Dans ce va - gue d'un Di - man - che Voi -

più p

-ci se jou - er aus - si De grandes bre - bis aus - si

en retenant.

1.^r Mouvt.

Dou - ces que leur lai - ne blan - che.

pp très léger.

p

Tout à l'heu - re dé - fer - lait

p très doux.

E - on - - de rou - - lé - - e en vo -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "E - on - - de rou - - lé - - e en vo -". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

- lu - - tes De clo - - ches com - me des

The second system continues the vocal line with the lyrics "- lu - - tes De clo - - ches com - me des". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

toujours plus doux et retenu.

flû - - tes Dans le ciel com - me du

The third system features the vocal line with the lyrics "flû - - tes Dans le ciel com - me du". The piano accompaniment is marked with *pp* and includes some chordal textures.

lait.

The fourth system shows the vocal line with the word "lait." (milk). The piano accompaniment is marked with *pp* and *ppp* (pianississimo) dynamics, featuring a more complex chordal structure.

Claude DEBUSSY

Piano

Prix nets

A LA FONTAINE, de SCHUMANN, <i>extraite des</i> <i>12 pièces à 4 mains (op. 85), transcription</i>	2 >
BALLADE	2 50
DANSE	2 50
POUR LE PIANO	6 >
" PRÉLUDE, SARABANDE, TOCCATA. "	
RÊVERIE	1 75
SUITE BERGAMASQUE	5 >
N° 1 PRÉLUDE. N° 2 MENUET.	
N° 3 CLAIR DE LUNE. N° 4 PASSEPIED.	
VALSE ROMANTIQUE	2 50
MAZURKA	2 >



Piano et Orchestre -- Piano 4 mains Deux Pianos

FANTASIE pour Piano et Orchestre, en deux <i>parties</i>	> >
MARCHE ÉCOSSAISE, <i>Piano 4 mains</i>	3 >
— <i>Orchestre Partition.</i>	10 >
— <i>Parties.</i>	15 >
TROIS NOCTURNES, <i>Orchestre. Partition</i>	25 >
— — <i>Parties.</i>	30 >
PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE, <i>Réduction à deux pianos.</i>	6 >
<i>Orchestre, Partition</i>	10 >
— <i>Parties.</i>	15 >
TROIS NOCTURNES, <i>Réduction à 2 pianos.</i>	
N° 1. NUAGES	5 >
N° 2. FÊTES	8 >
N° 3. SABLES	7 >

Chant

Prix nets

ARIETTES OUBLIÉES, <i>Poésies de PAUL VER-</i> <i>LAINÉ</i>	5 >
I. C'EST L'EXTASE.	
II. IL PLEURE DANS MON CŒUR.	
III. L'OMBRE DES ARBRES DANS LA RIVIÈRE.	
IV. PAYSAGES BELGES. — CHEVAUX DE BOIS	
V. AQUARELLES : N° 1 GREEN.	
VI. — N° 2 SPLEEN.	
BEAU SOIR, <i>Poésie de PAUL BOURGET</i>	1 50
CHANSONS DE BILITIS, <i>Poésies de PIERRE</i> <i>LOUYS</i>	4 >
N° 1 LA FLUTE DE PAN.	
N° 2 LA CHEVELURE.	
N° 3 LE TOMBEAU DES NAIADÉS.	
FÊTES GALANTES, <i>Poésies de PAUL VER-</i> <i>LAINÉ</i>	4 >
N° 1 EN SOUDEINE.	
N° 2 FANTOMES.	
N° 3 CLAIR DE LUNE.	
PROSES LYRIQUES	5 >
DE RÊVE.	
DE GRÈVE.	
DE FLEURS.	
DE SOIR.	
L'ÉCHELONNEMENT DES HAIES, <i>Poésie</i> <i>de PAUL VERLAINE.</i>	1 75
LE SON DU COR S'AFFLIGE	1 35
<i>Poésie de PAUL VERLAINE.</i>	

PARIS — E. FROMONT, Editeur, 44, Rue du Colisée

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.