

Claude Debussy Jeux

TIMBALES

Scherzando
Très lent

SI-RÉ-MI

4 Gde Fl.

5 Mouvt du Prélude

Tempo initial

9 6 10 au Mouvt

MI-LA-RÉ

pte Fl. Htb

Cédez Cors

14 Mouvt

15

SOL-DO #

16 8 17 8 18 7 19

Tempo
(sans rigueur)

Reprendre peu à peu le Mouvt

Rubato

24 Très marqué

Cédez un peu Mouvt
vons un peu velles

TIMB. Cédez un peu

Debussy — Jeux

TIMBALES

Mouv^t 1 2 **25** Retenu Mouv^t 1 2 Serrez un peu 2

26 TACET jusqu'à **38** Mouv^t de Valse **39** 9 6 **40** 8 à l'aise G^{de} Fl.

SI b, MI b, LA b.

41 Joyeux 10 **42** 10 **43** 3 au Mouv^t Retenu 1 2

G^{de} Fl.

Serrez un peu H^{tb} Plus retenu **44** Revenir progress^t au Mouv^t de Valse 2 3 4 5 6

pp

45 9 Joyeux **46** 6 En animant progress^t 3

p cresc. mf f pp

3 3 3 3 3 3

pp sempre

47

p 3 p 3 p 3

48 2 1 3 3 1 3 3 3

p p f

1 5 1 12

Très retenu **49** Très modere **50**

f f SI b-MI b

51 Mouv^t initial 10 **52** 2 Cor A. 1 Fl.

53 TIMB. 1

p f p mf

54 En retenant **55** Tempo rubato **56** En animant **57** Très intense

6 11 3 4 8

SI - DO - RÉ #

58 Mouvt initial Tromp. **59** **60** **61** Plus modéré **62** Cl.

4 6 8 8

En animant et augmentant Un peu peu à peu **63** **64** retenu a Tempo

4 10 4 1

Cor. A.

65 **66** En animant **67** **68** Gde Fl.

10 6 8 1

69 M^t initial Sans presser **70** En animant progresst **71** **72** **73** H^{tb}

2 4 8 8 8

74 Violent TIMB.

3 Fl.

f *f*

75 Violent

4 *f* 4

76 **77** Toujours animé et expressif

3 Fl. Cl. B. TIMB.

mf *mf* *f*

78 Très modéré Retenu Serrez un peu **79** (doux et retenu) a Tempo

1 4 2 3 2 5

LA - SI

80 Mouvt initial Harpes Cymb. *court*

5 1 1

81 Mouvt du Prélude TIMB. Mouvt initial

2

pp très lointain *p*

Claude Debussy

Jeux

TRIANGLE

Scherzando

Très lent

8 **1** (T^o initial) 8 **2** TACET jusqu'à **19** Sans rigueur 2 H^{tb}

2 **20** 10 **21** Rubato 8 **22** 9 **23** 11

24 Très marqué (cédez un peu) Mouvt 2 **25** Cédez un peu Mouvt 2 Gdes Fl. **26** Retenu (sans rigueur) 7 Mouvt 7

27 Mouvt (sans rigueur) 2 4 vons **28** 10 **29** Retenu 1 2

Mouvt (sans rigueur) 8 **30** 3 Mouvt Bois **31** 6 Très retenu 2

31 au Mouvt (plus alangui) 6 Retenu 6 **32** Passionnément (sans presser) 4 velles

33 Assez animé (Ironique et léger) TRIANGLE 3 **34** Passionnt Retenu 2 au Mouvt (assez animé) 2

2 **35** Même M^t 2

Commencer un peu au dessous du mouvt 3 2

TRIANGLE.

36 Animez peu à peu

3 2

p *pp*

37

Mouvt de Valse

38

9

39

8

2

p *più p*

40

41

Joyeux

Htb

42

10

43

Tempo

10

9

44

Revenir progrt au M^t de Valse

45

Fl.

En animant

46

progresst

47

10

48

8

8

Très retenu

Très modéré

Mouvt initial

Gdes Fl.

5

49

1

50

8

51

10

52

6

53

6

54

8

55

11

56

En animant

Très intense vons

3

57

8

58 M^t initial

6

59

6

60

8

61

Plus modéré

8

62

8

63

En animant et augmentant peu à peu

Htb

64

Un peu retenu

Tromp.

6

a Tempo TRIANGLE

65

pp

1

1

Le reste TACET

pp

Claude Debussy Jeux

TAMBOUR de BASQUE

Scherzando

Très lent

p^{te} Fl.

1

(T^o initial)

Altos

Bons

TAMB. de B.

Debussy — Jeux

TAMBOUR de BASQUE

Reprendre peu à peu le Mouvt

21 Rubato 8 22 Gdes Fl. 4 3 23 Cl. Fl. Bons

TAMB. de B.

24 Très marqué (cédez un peu) Mouvt 2 1 Cédez un peu 1 Mouvt 25 Retenu 2

Mouvt 1 Serrez un peu 2 26 Mouvt (sans rigueur) 7 27 Tempo 2 28 Mouvt (sans rigueur) 8 11

29 Mouvt (sans rigueur) 2 30 8 9 31 (plus alangui) 6 3

32 Passionnément (sans presser) 4 4 Plus retenu 4 33 2 Bons Pte Fl. TAMB. de B.

Passionnément 2 Retenu 2 34 (assez animé) 2 Bons TAMB. de B. 2

Même M^t 2 35 Même M^t 5 6 Commencer un peu au des- sous du m^t 6 Animez peu à peu 8 37 4 Pte Fl.

38 Mouvt de Valse TAMB. de B. 1

39

Debussy — Jeux

TAMBOUR de BASQUE

à l'aise 2 **40**

En retenant 2

Musical staff 1: Snare drum notation with dynamics *pp* and rests.

Tempo

41 Joyeux

9

42 Un peu retenu 9

Cédez 1 **43** Tempo 6

Musical staff 2: Snare drum notation with dynamics *p* and rests.

Retenu

Serrez un peu

Plus retenu

44 Revenir progress! au Mouvt de Valse

TAMB. de B. 2 3 4 5 6

Musical staff 3: Snare drum notation with dynamics *pp* and rests.

En animant

45

Joyeux 2

46

progress! 8

47

10

Musical staff 4: Snare drum notation with dynamics *p* and *pp* and rests.

48

8

Très retenu

49

Très modéré

Gdes Fl.

3

Cl.

Musical staff 5: Snare drum notation with dynamics *pp* and rests.

TAMB. de B.

50

Cédez

a Tempo

2

3

4

5

6

Musical staff 6: Snare drum notation with dynamics *pp* and rests.

Cédez

a Tempo

Sans presser

51

M^t initial 10

Musical staff 7: Snare drum notation with dynamics *pp*, *più pp*, and rests.

52

8

53

8

54

8

Tempo rubato **55** 11

56

En animant 3

Très intense (sans presser) **57** 4

2

Retenu 2

Musical staff 8: Snare drum notation with rests.

Tempo

H^{tb}

58

Tromp.

TAMB. de B.

Musical staff 9: Snare drum notation with dynamics *p* and rests.

2

59

4

60

1

1

En retenant 4

Musical staff 10: Snare drum notation with dynamics *p* and *più p* and rests.

Claude Debussy Jeux

XYLOPHONE

Très lent $\text{♩} = 52$ **1** Scherzando $\text{♩} = 72$
Tempo initial

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. It begins with a whole rest for 8 measures, then a 3/8 time signature for 4 measures. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', 'Alto', and 'vons'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Labeled 'XYLO.' and 'pp'. It features a whole rest for 6 measures. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 2 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 4 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'TACET jusqu'à 38 M^t de Valse' and 'p cresc molto'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 8 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'Joyeux Htb.' and 'Un peu retenu'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 4 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'Revenir progresst au Mouvt de Valse' and 'Joyeux'.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 6 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'En animant progresst' and 'Pte Fl.'.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 2 measures, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'Très retenu' and 'Très modéré'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. It features a whole rest for 1 measure, then notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. The staff contains notes for 'Alto', 'Bons', and 'Alto'. It includes the instruction 'Mouvt initial' and 'Cor A.'.

XYLO. 53 8 54 8

pp *piu pp*

55 T^o rubato 11 56 En animant 7 57 Tempo 4 Htb.

58 Mouvt initial 6 59 6 60 8 61 Plus modéré 8 62 1

63 En animant et augmentant peu à peu 3 2 Htb.

64 Un peu retenu 4 8 65 10 66 En animant 6 67 2

68 4 69 M^t initial 4 70 En animant progresst 6 8 Gde Fl.

71 8 72 vous Gde Fl. vous XYLO. p

73 6 p mf

74 Violent 8 75 Violent 5 Htb. 76 2 4 Touj. animé et expressif 4 77 8 78 Très modéré 2

Retenu 1 Fl. Serrez un peu 2 79 a Tempo 5 80 Mouvt initial 11 Pte Fl. Gde Fl. Cl.

court 81 Mouvt du Prélude Pte Fl. 2 XYLO. pp

Claude Debussy Jeux

CYMBALES

Très lent 4 pte Fl. 1 Scherzando (T^o initial) CYMB. 2

bag. de Timp. pp

4 2 1 2

pp pp pp p

3 10 4 Htb CYMB. 5 Mouvt du Prélude 6 T^o initial 2

Cl. vons CYMB. 7 1

pp p

1 3 1 8 3

p p sfz

4 9 6 10 au Mouvt Harpe

dim. p

CYMB. 11 6 1 12 6 Sans rigueur 13 6

pp pp

Cédez 14 Mouvt 15 8 16 4 Tempo sans rigueur 17 Bons

2 8 8 4 4

CYMB. 18 6 Retenu 19 Tempo (sans rigueur)

pp pp pp

3 20 10 21 Rubato 22 2

CYMBALES

Reprendre peu à peu le Mouvt

H^{tb} Fl. CYMB. *pp*

23

24 Très marqué (cédez un peu) Mouvt **25** Retenu Altos Mouvt CYMB. *pp*

Serrez un peu **26** Mouvt (sans rigueur) Retenu **27** Tempo **28** Mouvt (sans rigueur)

29 Retenu CYMB. *p* **30** Mouvt (sans rigueur)

31 Passionnément **32** (sans presser) H^{tb} **33** Plus retenu **34** Assez animé (Ironique et léger)

35 Passionnément H^{tb} **36** au Mouvt (assez animé) p^{te} Fl.

Même M^t **35** Même M^t **36** Commencer un peu au dessous du mouvt **37** Animez peu à peu BOIS

37 CYMB. *pp*

38 Mouvt de Valse **39**

40 G^{des} Fl. CYMB. *pp* **40** En retenant Tempo

CYMBALES

41 Joyeux *sf* **42** Un peu retenu *G^{des} Fl.* Cédez

43 CYMB. avec 1 mailloche de Gr. C^{SSC} Retenu au Mouvt Retenu Serrez un peu *pp*

Plus retenu **44** Revenir progress! au Mouvt de Valse *H^{tb}* *CYMB.* *pp*

45 Joyeux *p cresc. molto* *bague d'éponge* **46** En animant progress! **47** **48** *mf*

49 Très retenu **50** Très modéré **51** Mouvt initial *CYMB.* *p*

a Tempo *Cl.* **51** Mouvt initial *CYMB.* *p*

52 *pp*

53 *più pp* **54** *f* **55** En retenant *pp*

56 En animant *H^{tb}* **57** Très intense **58** Mouvt initial les 2 CYMB. *f* *p* *f*

58 Mouvt initial les 2 CYMB. *f* *p* *f*

59 *p* **60** En retenant *f* *f*

Debussy — Jeux

CYMBALES

61 Plus modéré

Musical notation for exercise 61, starting with *pp* and *sempre pp*. Includes fingerings (1) and rests.

62

Musical notation for exercise 62, including fingerings (1) and rests.

63 En animant et augmentant peu à peu

Musical notation for exercise 63, starting with *p* and including fingerings (1).

64 Un peu retenu a Tempo

Musical notation for exercise 64, starting with *pp* and including fingerings (4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

65

Musical notation for exercise 65, starting with *p* and including fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).

66 En animant

Musical notation for exercise 66, starting with *p* and including fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).

En animant progresst

67 8 68 12 69 M^t initial 6 70 4

Musical notation for exercises 67-70, including *Gdes Fl.* and *M^t initial*.

71 8

Musical notation for exercise 71, including *vons*, *CYMB.*, and *p*.

72

73 5

Musical notation for exercise 73, including *les 2 Cymb.*, *f*, and *Violent*.

74 Violent

75 Violent

Musical notation for exercise 75, including *f*, *Toujours animé et expressif*, *CYMB*, and *p*.

76

Toujours animé et expressif

Très modéré

77 4 3

Musical notation for exercise 77, including *2 CYMB.*, *f*, and *78*.

78

a Tempo

79 doux et retenu 5

80 Mouvt initial Cl. bag. d'éponge sur CYMB. une seule Cymb.

Musical notation for exercises 79-80, including *pp*, *ppp*, and *pp*.

Mouvt du

Mouvt initial

81 1 1

Musical notation for exercise 81, including *court*, *Prélude*, *vons*, *CYMB.*, and *p*.