

Claude Debussy Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

En LA
Très lent $\bullet = 52$
Cor 1^o sons d'écho

CLAR.

pp doux et rêveur

1 Scherzando (Tempo initial) $\bullet = 72$

Bon Altos CLAR. 2

5

p *pp*

3

2 3 p pp p

4

4 p 1

5 Mouvt du Prélude

p cresc. molto 4 *pp* *più p*

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

Tempo initial

6 (Scherzando molto grazioso)

2 1^o SOLO

p doux et léger *p*

7 Cor A. CLAR. 1^o

p *p*

8 à 2 *mf*

9 Gdes Fl. 2^o 1^o 2^o

mf *p*

Retenu

10 au Mouvt

1^o 2^o 1^o CLAR.

pp *simile* 2 3 4 5 6

11

più pp 1 *pp* *simile* 2 3 4 5 6

più pp *pp* *simile* 2 3 4 5 6

12

2 *pp* *pp*

pp *pp*

Sans rigueur

Cl. 3^o

1 2

pp 1 2

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

13

CLAR.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 features a clarinet melody with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 continues the melody with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Cédez 14 au Mouvt

Musical score for measures 14-15. Measure 14 includes the instruction "Cédez 14 au Mouvt" and "p en dehors" with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 16 features a piano (*p*) dynamic and the instruction "p léger".

16

Musical score for measures 16-17. Measure 16 includes a piano (*p*) dynamic and the instruction "p léger". Measure 17 features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and the instruction "p léger".

Retenu

Tempo

Musical score for measures 17-18. Measure 17 includes a piano (*p*) dynamic and the instruction "molto". Measure 18 features a piano (*p*) dynamic and the instruction "molto dim."

17

très doux

18

Musical score for measures 17-18. Measure 17 includes a piano (*p*) dynamic and the instruction "p doux". Measure 18 features a piano (*p*) dynamic and the instruction "pp quasi trillo".

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

Retenu **19** Tempo (sans rigueur) Bons

First system of musical notation for measures 19 and 20. It consists of two staves. Measure 19 starts with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. Measure 20 continues with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The number '1' is written in the first measure of the second staff, and the number '4' is written in the fourth measure of the second staff.

20

CLAR.

Cédez

Second system of musical notation for measures 20 and 21. It consists of two staves. Measure 20 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 21 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The number '1' is written in the first measure of the second staff.

Rubato

Serrez - - - - "

Third system of musical notation for measures 21 and 22. It consists of two staves. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 22 continues with a piano (*p*) dynamic. The number '2' is written in the second measure of the second staff. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the third measure and forte (*f*) in the fourth measure.

21 Rubato

22

Fl.

CLAR.

Fourth system of musical notation for measures 21 and 22. It consists of two staves. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 22 continues with a piano (*p*) dynamic. The number '7' is written in the seventh measure of the first staff. The dynamic changes to piano (*p*) léger in the eighth measure. The number '2' is written in the second measure of the second staff.

Reprendre peu à peu le Mouvt **23**

Cor A.

CLAR.

Fifth system of musical notation for measures 23 and 24. It consists of two staves. Measure 23 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 24 continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The number '2' is written in the second measure of the second staff.

24 Très marqué 1

Cédez un peu 1

Mouvt velles

Sixth system of musical notation for measures 24 and 25. It consists of two staves. Measure 24 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 25 continues with a piano (*p*) dynamic. The number '4' is written in the fourth measure of the first staff, and the number '2' is written in the second measure of the second staff. The dynamic changes to piano (*p*) molto in the third measure.

Cédez un peu CLAR. à 2

Mouvt 2 **25**

Retenu 2

Mouvt Cymb.

Timb.

Serrez un peu

Seventh system of musical notation for measures 25 and 26. It consists of two staves. Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 26 continues with a forte (*f*) dynamic.

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

CLAR. **26** Mouvt (sans rigueur) Retenu

p 1 *p poco* *p poco* 1 4

27 Tempo $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$ Mouvt $\text{♩} = 52$ (sans rigueur)

vons

CLAR. 12 6 12 6

pp molto legg. *pp* 3

28

vons Harpe CLAR.

pp 6 *pp* 6 1

Retenu **29** $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$

p cresc. *f* *f* *più f* 2

Mouvt $\text{♩} = 52$ (sans rigueur) **30** Cédez Mouvt Cédez

pp molto legg. 12 6 5 1 1 1

H^{tb} Mouvt Très retenu CLAR. **31** au Mouvt (plus alangui)

p doux *p expressif* *p* *p* *p*

Debussy — Jeux
1^{re} et 2^e CLARINETTES

Retenu

p

2 *p*

32 Passionnément
(sans presser)

Retenu Plus retenu

p *f*

5

2/4

33 Assez animé Ironique et léger

du 3 à peu près

3 pte Fl. *b*

CLAR. à 2

Passionnément

Retenu

f *mf*

34 au Mouvt

Même mouvt

35 Même mouvt

Commencer un peu au dessous du Mouvt

1 7 2 6 Htb

Changez en SI *b*

36 Animez peu à peu

CLAR.

pp *pp* *f* *sf*

37

pp *pp* *p* *p*

1 *pp* *p* *più p*

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

38 Mouvt de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial)

SOLO

39

4 *p* doux et gracieux *p*

à l'aise **40**

Bon

2 2 1

En retenant
CLAR.

Tempo

41

Joyeux

p doux *p* 1 *f* sans lourdeur

dim. *p* 1 *p* *mf* 2

42 Un peu retenu

H^{tb} 1^o

CLAR.

1 *p* doux, pas en dehors *p* très expressif

Cédez

p *p* *pp* *pp* 1

43 Tempo = du Mouvt précédent au Mouvt = du $\frac{3}{8}$

pp *Retenu* *p doux* *pp*

pp trem.

44 Revenir progress^t au Mouvt de Valse

pp trem. *Retenu* *p doux* *p* *p* *pp*

45 Joyeux

H^{tb} 1^o CLAR.

mf *f* *dim.* *p*

46 En animant progressivement

p *mf* *p*

47

mf nerveux et léger

mf nerveux et léger

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

48

(♩ = ♩ du Mouvt précédent) Très retenu
Gde Fl.

49 Très modéré

CLAR.

50

Cédez a Tempo Gde Fl.

Cédez a Tempo

51

Sans presser

Mouvt initial

Htb 1^o

CLAR.

Changez en SI b

pp léger et précis

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

52 Gdes Fl.

pp *pp* **3**

p

53 **54**

Htb CLAR.

mf **3** *p* *mf*

En retenant

1 Cl. B. Harpes

55 **Tempo rubato**

Cor A. Solo CLAR.

p doux *mf* **1** *p* *mf*

Serrez **Tempo rubato** **Serrez** - - //

56

Tempo rubato **Serrez** - - //

mf *p*

p expressif

En animant

57 **Très intense** **Retenu** **Tempo**

(sans presser) Clar. 3^o CLAR.

4 **2** **2**

p cresc. molto

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

58 Mouvt initial

59

60 En retenant

4 p 1 *più p* 1 1 pp

61 Plus modéré

1 à 2 pp *legg.* simile

62 à 2

1 **62** à 2 p *intense et expressif* p

63 En animant et augmentant peu à peu avec une expression

p p p p

toujours plus passionnée

64 Un peu retenu

p p f

a Tempo

65

2 pp 2 pp 3 mf

66 En animant

Musical score for exercise 66, titled "En animant". It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*mf*) dynamic and a first fingering (*1*). The second staff features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes (*3*). The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

67

Musical score for exercise 67. It consists of two staves. The first staff includes a first fingering (*1*) and a dynamic marking of *mf*. The second staff is marked *p joyeux et léger* and includes a first fingering (*1*) and a dynamic marking of *mf*.

68 à 2

Musical score for exercise 68, marked "à 2". It consists of two staves. Both staves are marked *p expressif, en dehors* and include a first fingering (*1*).

69 Mouvt initial

Musical score for exercise 69, titled "Mouvt initial". It consists of two staves. The first staff includes a first fingering (*1*) and a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a dynamic marking of *f*.

Sans presser

En animant progressivement

70

Musical score for exercise 70. It consists of two staves. The first staff includes a dynamic marking of *f* and a first fingering (*1*). The second staff includes a dynamic marking of *f* and a first fingering (*1*). The piece concludes with a dynamic marking of *f* and a first fingering (*1*).

71

Musical score for exercise 71. It consists of two staves. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*). The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*). The piece concludes with a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*).

72

Musical score for exercise 72. It consists of two staves. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*). The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*). The piece concludes with a dynamic marking of *mf* and a first fingering (*1*).

Debussy — Jeux

14

1^{re} et 2^e CLARINETTES

73

Musical score for measures 73-74. The score is written for two staves. Measure 73 starts with a *mf* dynamic. Measure 74 ends with a *p* dynamic.

Musical score for measures 75-76. The score is written for two staves. Measure 75 starts with a *mf* dynamic. Measure 76 ends with a *mf* dynamic.

74 Violent

Musical score for measures 77-78. The score is written for two staves. Measure 77 starts with a *f* dynamic. Measure 78 ends with a *p subito* dynamic.

75 Violent

Musical score for measures 79-80. The score is written for two staves. Measure 79 starts with a *mf* dynamic. Measure 80 ends with a *f* dynamic.

76

Musical score for measures 81-82. The score is written for two staves. Measure 81 starts with a *p* dynamic. Measure 82 ends with a *mf* dynamic.

Toujours animé et expressif

Musical score for measures 83-84. The score is written for two staves. Measure 83 starts with a *mf* dynamic. Measure 84 ends with a *f* dynamic.

77

mf *f* *mf* *f* *mf*

78 Très modéré

Retenu Serrez un peu

f *ff* *dim. molto*

3 2

79 a Tempo (doux et retenu)
pte Fl. 1^o

80 Mouvt initial
CLAR.

pp

1 *pp* **6** court

pp

81 Mouvt du Prélude

Mouvt initial

pp très doux *p*

pp très doux

Claude Debussy Jeux

3^e CLARINETTE

En LA **Tres lent** ♩ = 52
1^{er} Cor. Sons d'écho *pp* 3^e CLAR. *pp doux et rêveur*

1 Scherzando (Tempo initial) ♩ = 72
Bon Alt. 3^e CLAR. *p léger*

2 1^{re} Cl. *pp* 3 1^{re} Cl. *pp* *p*

4 1^{re} Cl. *p* 4 1

1^{re} Cl. *p cresc. molto* **5** Mouvt du Prélude H^{rb} *pp* *più pp*

6 Tempo initial (Scherzando molto grazioso) 1^{re} Cl. Solo *p doux et léger* 3 1^{re} Cl. *p* **7** 10

8 1^{re} et 2^e Cl. *mf* **9** 2^e G^{de} Fl. 1^{re} 2^e *pp*

10 au Mouvt 3^e CLAR. *pp* *simile*

11 1 2 3 4 *più p* *pp* *simile*

12 2 3 *pp* *pp*

Debussy — Jeux

3^e CLARINETTE

13 *Sans rigueur* *doux* *pp* *p* *2* *4*

14 *Cédez* *1^{re} Cl.* *Mouv^t* *3^e CLAR.* *p doux* *en dehors* *2* *6* *4*

15 *f* *2* **16** *f* *6* *4*

17 *Tempo* *1^{re} Cl.* *3^e CLAR.* *Sans rigueur* *f* *molto dim.* **18** *Retenu* *8* *6* *1*

19 *Tempo (Sans rigueur)* *1^{er} Bon* *p doux et expressif* *p* *p*

20 *3^e CLAR.* *Cédez* *Rubato* *Serrez* **21** *Rubato* **22** *mf* *dim.* *4* *2* *8* *2*

23 *1^{re} Cl.* *3^e CLAR.* *p léger* *pp* *1* *C. Ang.* *pp* *Reprendre peu à peu le Mouv^t*

24 *Cédez un peu* *Mouv^t* *Cédez un peu* *Mouv^t* **25** *Retenu* *Mouv^t* *Serrez un peu* *très marqué* *2* *2* *2* *2* *2* *3*

26 *Mouv^t* *(Sans rigueur)* *3* *Retenu* *1^{er} Cor* *p* *piu p* **27** *Tempo* *1^{ers} Vons* *du 3/4 = du 3/8* *pp doux et caressant* *3*

28 *Mouv^t principal (Sans rigueur)* *3^e CLAR.* *pp molto legg.* *pp* *12* *6* *5* *5* *1^{re} Cl.* *p cresc.*

Debussy — Jeux

3^e CLARINETTE

Retenu 29 $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$
1^{ers} v^{ous}
f — *f* — *più f* *pp* *soutenu*

Mouv^t principal (Sans rigueur)
3^e CLAR.
pp *molto legg.* 5 **30** **Cédez Mouv^t Cédez**

Mouv^t Très retenu 31 **au Mouv^t Retenu** 32 **Passionn^t Retenu** **Plus retenu**
4 2 6 6 2 2 4

33 **Assez animé** $\text{du } \frac{3}{8}$ **Passionn^t** 34 **Retenu au Mouv^t Même movt** **Même movt** 35 **Bons**
6 8 2 2 7 2 1 *mf*
ironique et léger *Changez en SI b*

Commencer un peu au-dessous du Mouv^t
1^{er} H^{tb}
mf *p* *p* *p*

36 **Animez peu à peu**
3^e CLAR. SI b
pp *pp* *pp*

37
p *p* *p* *p* *pp*

Mouv^t de Valse
(Moins vif que le 3^e initial)
9 8 **38** **39** 6
p *più p*

A l'aise 1^{ers} v^{ous} **40** **Bons** **En retenant** 3^e CLAR.
pp *p* *doux* *p* *doux*

Tempo 1 **41** **Joyeux**
p *f* *sans lourdeur* *dim.*

42 **Un peu retenu Cédez**
1 2 9 1
p *p* *mf*

Debussy — Jeux

3^e CLARINETTE

43 Tempo *du Mouvt précéd^t* **Retenu** *au Mouvt^t du 3^e* **Retenu**
1 2 3^e CLAR. 2^e Cl.
pp trem. *pp* *pp trem.* *p doux*

44 *Serrez un peu Plus retenu* **Revenir progress^t au Mouvt^t de Valse**
Cl.B.

45 3^e CLAR.
cresc. molto *mf*

Joyeux
f *dim.* *p* *p* *mf*

46 *En animant progressivement*
4 2^e Cl. *p*

47 3^e CLAR.
mf nerveux et léger *mf nerveux et léger*

48 *p*

49 *Très retenu* **Très modéré**
du Mouvt précéd^t 5 1 4 1^{re} Cl. *f* *p*
Changez en LA

50 **Cédez**
3^e CLAR. 1 1
p

a Tempo **a Tempo**
5 1^{re} Cl. 1^{er} Cor
p *p*

Debussy — Jeux

3^e CLARINETTE

51 Sans presser **Mouv^t initial** 6
3^e CLAR. 1^{er} H^{tb} 1^{re} Cl.
p *pp* *pp* *mf*
Changez en SI^b

52 3^e CLAR. **53** Cl. b. 3^e CLAR.
p *pp* *pp* *mf*

54 **55** En retenant **Tempo rubato**
3 1 6 3
p *mf*

Serrez **Tempo rubato** Serrez **Tempo rubato** Serrez **56** En animant
1 3 1 3^e CLAR.
p

57 Très intense (Sans presser) **Retenu**
3 1^{re} Tromp. *mf* *expressif et soutenu* *p*

58 **Mouv^t initial**
Tempo *p* *f* *p*

59 **60**
f *p* *p*

61 Plus modéré
En retenant 8
più p *pp*

62 1^{re} et 2^e Cl.
p *p* *p* *p*
p intense et expressif

63 En animant et augmentant peu à peu (Avec une expression toujours plus passionnée)
3^e CLAR. *p* *p* *p* *p*

64 Un peu retenu **a Tempo**
4
f

Debussy — Jeux

3^e CLARINETTE

65 C. Ang. *poco cresc.*

En animant
66 3^e CLAR. 1 2 1^{re} et 2^e Cl. 3^e CLAR. *mf* *f*

67 4 1 68 4 *mf joyeux et léger* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. C. Ang. 3^e CLAR. *p* *mf*

69 Mouvt initial Sans presser 1 1 *f* *f* *f*

70 En animant progressivement 2 H^b 3^e CLAR. *mf*

71 8 72 8 73 4 1^{re} Cl.

74 Violent 3^e CLAR. *mf* *f* 3 *f* 3 *p subito*

75 Violent 1 3 3 *mf* *f* *f*

76 1 1 1 *p* *p* *mf*

Toujours animé et expressif 4 1^{re} et 2^e Cl. 3^e CLAR. *mf* *mf* *f* *mf*

78 Très modéré Le reste Tacet *f* *ff* *dim. molto*

Claude Debussy Jeux

CLARINETTE BASSE

Très lent $\text{♩} = 52$

En SI \flat 1^{er} Cor CL. B.

pp *pp doux et rêveur*

Scherzando (Tempo initial $\text{♩} = 72$)

1 8 2 8 3 10 4 8

Mouv^t du Prélude Tempo initial (Scherzando molto grazioso)

5 4 6 10 7 10 8 ^{Gdes Fl.}

f *dim.* *p*

Retenu

9 ^{Gdes Fl.} ^{2^e Fl.} ^{1^{re} Fl.}

10 au Mouv^t

CL. B. 2 3 4 5 6 7

1 11 2 3 4 5 6

Sans rigueur

2 12 4 ^{2^e Cl.} ^{3^e Cl.} CL. B.

2 13 1 2

Cédez 14 Mouv^t 15 16 Retenu Tempo 17 Sans rigueur

2 8 8 2 4 8

Debussy — Jeux

CLARINETTE BASSE

18 6 Retenu 19 Tempo (Sans rigueur) 1er Bon

p doux et expressif *p*

20 2^d Bon CL.B. Rubato

mf *p*

Serrez 21 Rubato

p *p* *p*

22 4 2 p doux

p doux *p doux*

Reprendre peu à peu le Mouvt 23 11 24 Très marqué (Cédez un peu) Mouvt 2

simile 2

Cédez un peu Mouvt 25 Retenu Mouvt Serrez un peu 26 Mouvt (Sans rigueur)

2 2 3 3

Retenu 27 Tempo Mouvt principal 1ers vons (Sans rigueur)

pp *mf*

28 10 Retenu 29 du 3= du 3 (Sans rigueur) 30 Cédez Mouvt Cédez

1 8 1 1 1

Mouvt 1er H^{tb} 1er Cor Très retenu CL. B. 3

p *p* *f* *p*

31 au Mouvt (Plus alangui) Retenu p molto dim.

p *p* *p molto dim.*

32 Passionnt Retenu Plus retenu 33 Assez animé (Ironique et léger) Passionnt

3 2 2 4 6 2

Debussy — Jeux

CLARINETTE BASSE

Retenu 2 **34** **au Mouvt** (Assez animé) 7 **Même Mouvt** 2 **35** **Même Mouvt** 6 **Commencer un peu au-dessous du Mouvt** 1er Htb *pp léger mais marqué*

36 **Animez peu à peu** 7 **37** 2

1^{re} Tromp. Solo
pp scherz.

38 **Mouvt de Valse** (Moins vif que le 3 initial) 8 **39** Cl. Solo 5 *p*

CL.B. **A l'aise** 2 **40** 4 *pp*

En retenant Tempo **41** **Joyeux** 4 **3^e Cl.** *p*

CL.B. **42** **Un peu retenu** 1 *mf* *p dim. expressif* *pp*

1^{ers} vons **Cédez** 2 *p doux* *p* *pp*

Tempo **43** **du Mouvt précéd^t** **Retenu** 2 **au Mouvt** 8 **Retenu** 2 **Serrez un peu** 1 *pp* *pp*

Plus retenu 1 **44** **Revenir progress^t au Mouvt de Valse** *p léger*

45 **Joyeux** 1 3 *cresc. molto* *f* *p*

Debussy — Jeux

CLARINETTE BASSE

46 En animant progress^t

47

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: p, p, mf.

48

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: mf, mf, dim.

du Mouvt précéd^t Très retenu

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: mf.

49 Très modéré

1^{re} Cl.

CL. B.

50

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p.

Cédez a Tempo Cédez a Tempo

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p.

Sans presser

51 Mouvt initial

52

H^{tb}

Cor A.

Musical staff 6: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: piu p, pp, pp.

53

CL. B.

Musical staff 7: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p marqué, mf, f, p marqué, mf.

En retenant

54

Musical staff 8: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: f, f, f.

55 Tempo rubato. Serrez. Tempo rubato. Serrez. Tempo rubato. Serrez. 56 En animant

Musical staff 9: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p.

Très intense (Sans presser)

Retenu

Tempo

Musical staff 10: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p.

Mouvt initial

58 1^{er} H^{tb}

CL. B.

59

Musical staff 11: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: f, p, p, p.

En retenant

60

Musical staff 12: Bass clef, 3/8 time. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p, p, piu p.

Debussy — Jeux

CLARINETTE BASSE

61
p intense et expressif

62
p intense et expressif

63 En animant et augmentant peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

64 Un peu retenu **a Tempo** **65**

poco cresc. *mf* *mf*

66 En animant **67** **68** 1^{re} et 2^e Cl.
p *f* *f* *p* *expressif (en dehors)*

69 Mouvt initial CL. B.

Sans presser En animant progress^t

70 **71** **72** 1^{er} Bon 1^{ers} Vons

1^{er} H^{tb} **73** CL. B.

74 Violent **75**

76 Cl. **Toujours animé et expressif** CL. B.

77 Le reste Tacet