



# D'un cahier d'Esquisses

pour  
PIANO  
par

# CLAUDE DEBUSSY.

pour Piano  
pour Piano 4/ms.  
pour Violon et Piano  
chaque  $\frac{2 \text{ Frs. net.}}{M 1,60 \text{ no.}}$

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence les-fils de B. Schott. London, Schott & Co

Copyright 1904 by Schott Frères, Bruxelles.  
1911 " " " "

# ...D'un Cahier d'Esquisses.

Claude DEBUSSY.

*Très lent (sans rigueur).*

PIANO.

*pp* *ppp* *pp*

*p* *p*

*Retenu* *Rubato*

*p* *pp* *pp*

*au Mouv! (doucement expressif)*

M. G.

*Rubato* *au Mouv!*

*ppp* *pp* *p* *pp* *pp*

*(la basse toujours un peu flottante)*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Schott Freres, Editeurs à Bruxelles.

S. F. 5104

Oscar Brandstetter, Leipzig.

*En animant peu à peu*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves feature a melody with grace notes and slurs. The third staff has a bass line with slurs. A dynamic marking *poco a poco cresc.* is placed above the third staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and a triplet of eighth notes. The third staff has a bass line with slurs. Dynamic markings *mf* and *p dim.* are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and a triplet of eighth notes. The third staff has a bass line with slurs. A dynamic marking *p* is present. The word *Retenu* is written above the third staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and a triplet of eighth notes. The third staff has a bass line with slurs. Dynamic markings *pp*, *mf*, *f*, and *p* are present. The word *au Mouv!* is written above the first staff. The word *Fin* is written vertically at the bottom left.

*En animant*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff begins with a *piu p* dynamic and a *dim.* marking. The middle staff has an *M. G.* marking. The bass staff has a *p* dynamic. The tempo marking *En animant* is positioned above the first measure. The system concludes with a *p* dynamic and the instruction *(en dehors)*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff starts with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *dim.* marking. The middle staff has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The bass staff has a *pp* dynamic. The tempo marking *Rubato* is placed above the second measure. The system ends with a *ppp* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The middle staff has a *f* dynamic that transitions to *pp*. The bass staff has a *f* dynamic that transitions to *pp*. The tempo marking *ad libitum* is positioned above the second measure. The system concludes with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff starts with a *f* dynamic that transitions to *p*. The middle staff has a *pp* dynamic. The bass staff has a *pp* dynamic. A measure rest is indicated by a dashed line with the number '8' above it. The system concludes with a *pp* dynamic and a 6/4 time signature.

*expressif (un peu en dehors)*

(♩. = ♩)

pp

ppp

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of three flats. The bass clef part consists of a continuous triplet eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with a long slur over the first two measures.

p

pp

pp

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 has a dynamic marking of *p*. Measure 4 has a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes marked with a '51' fingering. The bass clef continues with the triplet eighth-note pattern.

pp

*Encore plus lent et plus lointain*

pp

This system contains measures 7 through 10. Measure 7 has a dynamic marking of *pp*. The instruction *Encore plus lent et plus lointain* appears above the staff in measure 8. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes marked with a '7' fingering. The bass clef continues with the triplet eighth-note pattern.

pp

pp

This system contains measures 11 through 14. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes marked with a '7' fingering. The bass clef continues with the triplet eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

# ŒUVRES MUSICALES

# PAR ANTOINE GILIS

Publiées par la M<sup>n</sup> SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

**MÉTHODE DE PIANO, basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude** 4.— Frcs  
**MÉTHODE DE VIOLON, contenant 160 Études et Exercices, etc.** . . . . . 5.— Frcs.

	Frcs.
<b>Piano à deux Mains:</b>	
Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux:	
No 1. Air villageois.      No 4. Fanfare-Marche.	
» 2. Chant du village.    » 5. Royale-Gavotte.	
» 3. Air champêtre.      » 6. Musique militaire.	
Chaque No	— 85
Op. 112. Soirée sous bois (originale) . . . . .	1 35
Soirée sous bois (facile) . . . . .	1 35
Op. 130. Valse des Roses, très facile . . . . .	1 —
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile . . . . .	1 —
Op. 153. Concert d'Oiseaux, 30 morceaux très faciles:	
Chaque No	— 85
Chaque série de 3 Nos	1 35
<b>Dances de Castille, Op. 294:</b>	
No 1. Valse des Perles d'or . . . . .	1 35
» 2. Gavotte des Fleurs . . . . .	1 35
» 3. Danse des Sabotières . . . . .	1 35
<b>Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles:</b>	
Chaque heure de 2 morc.	1 35
Les Bonshommes de pain d'épice . . . . .	1 50
Chant du Page (genre) . . . . .	1 35
Sol, la, si, do . . . . .	1 50
Les petits Pages . . . . .	1 35
<b>Fleurs animées, six morceaux très faciles:</b>	
No 1. Aubépine.            No 4. Perce neige.	
» 2. Camélia.             » 5. Eglantine.	
» 3. Pervenche.          » 6. Dahlia.	
Chaque No	— 75
Marche congolaise . . . . .	1 50
Tram Electrique . . . . .	1 50
Gavotte de la petite Mariée . . . . .	1 50
Rêve des fées . . . . .	1 50
Bonne fête . . . . .	1 50
La Prière du mendiant (élégie) . . . . .	1 50
Marche des Polichinelles . . . . .	1 50
<b>Soirées de Famille, six morceaux très faciles avec doigtés:</b>	
No 1. Conte d'Enfant.      No 4. Unelarme(sentimen-)	
» 2. La petite Bohémienne. » 5. Historiette. [tal] Compl.	2 —
» 3. Valsez, valsez toujours. » 6. Marche victorieuse.	
Chaque No	— 75
Marche des Ecoliers . . . . .	1 —
Après la Fête . . . . .	1 —
L'Hallali . . . . .	1 —
Marche noble . . . . .	1 —

<b>Piano à quatre Mains:</b>	
Marche des Ecoliers . . . . .	1 50

<b>Violon et Piano:</b>	
Op. 99. Fantaisie populaire concertante . . . . .	3 —
Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux très faciles:	
No 1. Air villageois.      No 4. Fanfare-Marche.	
» 2. Chant du village.    » 5. Royale-Gavotte.	
» 3. Air champêtre.      » 6. Musique militaire.	
Chaque No	1 —
Op. 130. Valse des Roses . . . . .	1 35
Op. 132. Valse des Feuilles . . . . .	1 35
Op. 186. Fantaisie poétique . . . . .	2 50
Op. 331. Chant Bohémien . . . . .	1 50
Op. 332. Prélude . . . . .	1 50
Les petits Pages . . . . .	1 75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante) . . . . .	2 50

<b>L'Enfance du Violon (première position):</b>	
No 1. Entrée dans le monde . . . . .	1 35
» 2. Mon compliment . . . . .	1 35
» 3. Bonjour, bonhomme . . . . .	1 35
» 4. Romanzetto . . . . .	1 35
» 5. Mon premier pas . . . . .	1 35
» 6. Galop des filleuls . . . . .	1 35

<b>Deux Violons et Piano:</b>	
Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano) . . . . .	2 —
Op. 320. Duo martial, brillant . . . . .	2 —

<b>Violoncelle et Piano:</b>	
Op. 331. Chant Bohémien . . . . .	1 50

<b>Chants et Chœurs pour Pensionnats</b> (Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):	
Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1 75
Chaque partie	— 20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions . . . . .	1 —
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales . . . . .	1 50
Chaque partie	— 20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette . . . . .	— 85
Op. 129. Potpourri sur des Airs connus, à l'unisson . . . . .	2 —
Chaque partie	— 30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson . . . . .	1 —
Op. 187. La jeune Garde royale . . . . .	2 —
Chaque partie	— 20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson . . . . .	2 —
Chaque partie	— 20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales . . . . .	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2 —
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix . . . . .	2 —
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano) . . . . .	2 —
Partie de chant sopr. I, II à	— 40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo . . . . .	2 —
Chaque partie	— 30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix . . . . .	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Couplets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle) . . . . .	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix . . . . .	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle . . . . .	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse) . . . . .	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib. . . . .	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson . . . . .	1 50
Chaque partie	— 25

<b>Musique Religieuse:</b>	
Pie Jesu, solo de baryton . . . . .	1 35
Jesu salvator, solo de baryton . . . . .	1 50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1 <sup>re</sup> communion, solo et chœur à 2 voix) . . . . .	1 35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson) . . . . .	1 —