

Pianoforte.

ANDANTE

ET

SCHERZO CAPRICCIOSO

pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre

OU DE PIANO

dédié

à M. H. W. Ernst

par

HERDINAND DAVID

Op. 16.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Fr. { *av. Orch. 2 Thlr. 10 Ngr. Mk. 7.-*
„ Pfied. " " " 3.-

1203.

Enregistré aux Archives de l'Union.

B&H

VIOLINO PRINCIPALE.

M.M. ♩ = 66.
Andante

F. David, Op. 16.

Solo

Scherzo capriccioso

All^o quasi Presto
M.M. ♩ = 116.

VIOLINO PRINCIPALE.

cresc. Solo

leggieramente *sp.*

Tutti Solo *ff* *p*

Tutti Solo *ff* *p*

f pizz. arco

f *p*

2^{da} dolce *pp*

poco rit. a tempo

VIOLINO PRINCIPALE

f

pizz. Parco

sf

sf

sf

cresc.

f

sf

sf

cresc.

f

ff

Tutti

ff

Viol. 2.

ff

p

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *sp*, as well as performance instructions like *Solo*, *con espressivo*, and *calando*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a *sp* marking.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for Violino Principale on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *sp*
- Staff 2: *cresc.*, *sp*, *f*
- Staff 3: *sp*, *f*, *cresc.*
- Staff 4: *ff*, *3v*, *p*, *stacc.*
- Staff 5: *cresc.*, *fp*
- Staff 6: *cresc.*, *fp*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *cresc.*
- Staff 9: *f*, *tr*, *v*
- Staff 10: *cresc.*, *ff*

Tutti Viol. 2. Viol. 1.

VIOLINO PRINCIPALE.

Fl. *f* *p*

f *p* *pp* *p* Solo

f *sf*

Viol. I. *f* *esce.* *sf* *sp* *leggier.*

sf

Tutti *ff* Solo *p* Tutti *ff* Solo *p*

f *pizz. arco*

f *p dolce.*

pp *poco rit.*

VIOLINO PRINCIPALE.

a tempo

The musical score consists of ten staves of music for the Violino Principale. The first staff begins with the tempo marking 'a tempo'. The second staff includes the instruction 'pizz. arco'. The third staff features dynamic markings *fp*, *f*, *fp*, *f*, *f*, and *cresc.*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff includes *cresc.* and *f*. The sixth staff is marked 'con espressivo.' and begins with *pp*. The seventh staff includes *pp* and *p*. The eighth staff includes *cresc.* and *f*. The ninth staff includes *dim.* and *p*. The tenth staff includes *pp*, *calando*, and *cresc.*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature, featuring various melodic lines and accompaniment patterns.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *sp*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *stacc.*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, and includes performance markings like accents and slurs. The piece concludes with a key signature change to F major.

VIOLINO PRINCIPALE.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *cres* and *cru*.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *f* and *tr*.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *cresc.*

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *f*.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *animato*.

Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *molto cresc.*

Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *sf*.

Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains sixteenth-note chords with slurs. Dynamics include *fff* and *Fine.*

FERDINAND DAVID'S WERKE.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Originale und Bearbeitungen.

<u>Für Orchester.</u>		#	9
Op. 3. Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. A dur	9	—	
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. E dur	6	50	
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. B dur	5	—	
Op. 10. Concert No. 1 für Violine mit Orchester. Emoll.	10	50	
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. A dur	7	—	
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur	6	—	
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. für Violine mit Orch. D dur.	7	—	
Op. 18. Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur.	6	50	
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur.	7	50	
Op. 23. Concert No. 4 für Violine mit Orchester. E dur	14	—	
Op. 35. Concert No. 5 für Violine mit Orchester. D moll.	13	—	

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. A dur	4	—
Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	7	—
Op. 36. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur	9	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6	—
Heft II	5	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte	3	50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1. Biber, Sonate (Cmoll)	3	50
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen)	3	50
- 3. Porpora, Sonate	2	50
- 4. Vivaldi, Sonate	2	25
- 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau)	3	—
- 6. — Sonate (G dur)	4	—
- 7. Nardini, Sonate (D dur)	3	75
- 8. Veracini, Sonate (E moll)	4	—
- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll)	3	—
- 10. — Sonate (Cmoll)	3	75
- 11. Händel, Sonate (A dur)	2	50
- 12. Tartini, Sonate (D dur)	3	—
- 13. Vitali, Ciaccona (G moll)	3	50
- 14. Locatelli, Sonate (G moll)	2	50
- 15. Geminiani, Sonate (Cmoll)	3	75
- 16. Sonate (A moll)	3	—
- 17. Sonate (E dur) } Ohne Autornamen	3	—
- 18. Sonate (Cmoll) }	2	75
- 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen	5	25
- 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	4	50

Op. 45. Zur Violinschule. 15 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Grün cartonnirt.		
Erstes Heft n.	3	—
Zweites Heft n.	3	—
Drittes Heft n.	3	—
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61.	1	—
Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart.	18	—
— Dieselbe { I. Theil: Der Anfänger	8	—
{ II. - Der vorgerückte Schüler	10	—
Violin-school. Complet. Cartonnirt.	18	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9	—
Heft II	8	—
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4	50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied)	6	—
---	---	---

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2	—
Op. 31. 6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2	—
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erhebe' ich“, für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1—20 complet in 2 Bänden.	
Roth cartonnirt n. 24 M.	
Neue Folge.	
No. 21. Leclair, Andante und Chaconne	3
- 22. — Sarabande und Tambourin	2
- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse	3
Violinconcerte neuerer Meister.	
Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.	
No. 1. Beethoven Op. 61. Concert in D dur.	3
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert in Emoll	2
- 3. Ernst, Op. 23. Concert in Fismoll.	1
- 4. Lipinski, Op. 21. Concerto milit. in D dur.	3
- 5. Paganini, Concert Op. 6. in D dur	2
- 6. David, Concert. Op. 35. in D moll	9
Dieselben complet brochirt	
Neue vermehrte Ausgabe	

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Concertino No. 1. A dur	4	50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur.	3	50
Op. 8. Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) Bd.	5	—
Op. 10. Concert No. 1. Emoll	6	—
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) A dur	3	50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) Ad.	3	25
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. D dur.	3	—
Op. 18. Concert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	3	—
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	3	50
Op. 23. Concert No. 4. E dur	7	—
Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. No. 1. Präludium. Cd. No. 2. Scherzo. Am. No. 3. Tanz. Gd. No. 4. Romanze. Em.	4	—
Heft II. No. 5. Rondo. Dd. No. 6. Ballade. Hm. No. 7. Lied. Ad. No. 8. Marsch. Fism.	4	—
Heft III. No. 9. Impromptu. Ed. No. 10. Canon. Cism. No. 11. Ständchen. Hd. No. 12. Capriccio Gism.	4	—
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pft. u. Vln. Dd.	3	—
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturmo. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5	—
Op. 35. Concert No. 5. D moll	7	50
Op. 36. Kammerstücke.		
Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5	—
Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4	—
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I.	15	—
Heft II.	13	—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6.	2	—

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke

aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.	
Heft 1. Leclair. Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3
- 2. — Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta.	4
- 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4
- 4. Aubert (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3
- 5. Leclair. Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3
- 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3
- 7. Corelli. { No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga.	3
3 Suiten. { No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga	
{ No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.	
- 8. Leclair. Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3
- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3
- 10. Corelli. { No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga.	3
2 Suiten. { No. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta	