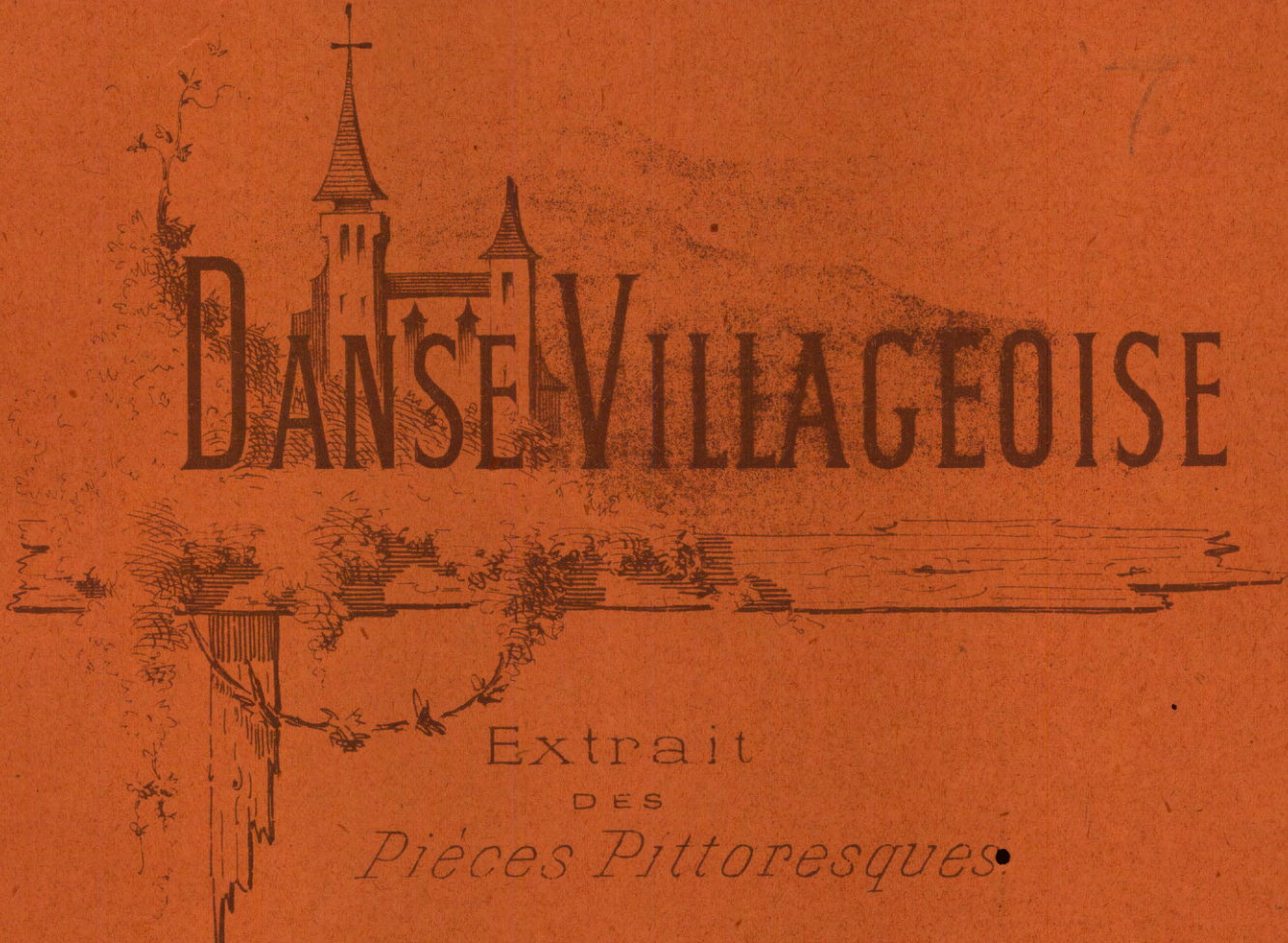


IV

A Mademoiselle YVONNE de MONTESQUIEU.

DANSE VILLAGEOISE



Extrait
DES
Pièces Pittoresques.

POUR PIANO

PAR

EMMANUEL CHABRIER

Prix : 2. net

à 4 mains : 2.50 net

PARIS
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14^{1/2} Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

ENTR' ACTE DE LA HABANERA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

RAOUL LAPARRA

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

And^o amoroso. Quasi And^o
Le chant très en dehors, mais doux

PAUL BIL
Poco rit.

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

Allegro animato e ben staccato

ED. CHAVAGNAT

mf leggierissimo
staccato sempre il basso
cresc.

LES PRÉCIEUSES

PAUL W

Mod^o
p avec élégance
Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

Allegretto ben moderato $\text{♩} = 132$

THÉODORE LACK

p
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉ

All^o mod^o
p légèrement
Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

Très modéré

ÉMILE LASSAILLY

mf
Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

VENEZIA

EDOUARD CHAVAG

All^o animato e con delicatezza
p
Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

Andantino $\text{♩} = 80$

EDM. FILIPPUCCI

p leggiero sf p
Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUB

And^o 66 = $\text{♩} = 66$ Bien chanté
p
Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

VALSETTE

Allegretto

AIMÉ LACHAUME

p molto espressivo
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

EDM. FILIPPI

Mod^o con moto $\text{♩} = 126$
p semplice
Una corda.
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

Tempo di marcia ben ritenuto

ERNEST GILLET

ppp
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

PAUL W

Vif et léger
p
Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod^o
p expressif
Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

THÉODORE L

All^o agitato $\text{♩} = 92$
p plaintif et agile
Rall.
pppif.
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Assez vif $\text{♩} = 132$
mf
Notes ad lib.
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

GASTON LEN

All^o douce
p express.
Le chant bien en dehors
Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All^o mod^o $\text{♩} = 58$
Ral. len. tan. do In tempo
p
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHA

Allegretto
p doux et léger
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des *tableaux noirs* correspondant aux *leçons théoriques* contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces *tableaux noirs* est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3 00
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4 00	5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme	3 00
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny	3 00
3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3 00	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	3 00
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3 00
		9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE	3 00
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3 00

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques
en Français,
en Allemand
et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g⁴ in-4^o Jésus

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

Prix net 8 fr.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève
(1. Série: Mesures incomplètes à compléter.
2. — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
3. — Mesures à corriger.
4. — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5. — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.)

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparpillées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et la plus complète, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si ardue même, mais toujours si noble et si élevée.