

# HECTOR BERLIOZ

## Transcriptions

POUR PIANO 4 & 6 MAINS, 2 PIANOS 4 & 8 MAINS

### PIANO A 4 MAINS

#### *La Damnation de Faust*

Marche Hongroise. . . . .	BÉNÉDICT. . . . .	3. »
— . . . . .	REDON. . . . .	3. »
Valse des Sylphes. . . . .	DE MIRAMONT. . . . .	2.50
— . . . . .	REDON. . . . .	2. »
Ballade du Roi de Thulé. . . . .	— . . . . .	2. »
Sérénade de Méphistophélès . . . . .	— . . . . .	2.50
Hymne de la Fête de Pâques . . . . .	— . . . . .	2.50
Menuet des Follets. . . . .	— . . . . .	3. »
Romance de Marguerite . . . . .	— . . . . .	3. »
Course à l'Abîme . . . . .	— . . . . .	4. »

*La Partition complète, par REDON : 25. »*

### PIANO A 4 MAINS

#### *L'Enfance du Christ*

Marche Nocturne . . . . .	RITTER. . . . .	3. »
Évolution cabalistique. . . . .	— . . . . .	2.50
Trio des Jeunes Ismaélites. . . . .	FRESNE. . . . .	2.50
Ouverture de la Fuite en Égypte. . . . .	RITTER. . . . .	2.50

#### *Divers*

TRISTIA : Marche funèbre d'Hamlet. . . . .	PFEIFFER . . . . .	3. »
Ouverture : Waverley . . . . .	— . . . . .	4. »
— Les Francs-Juges. . . . .	— . . . . .	5. »
— Le Roi Lear. . . . .	— . . . . .	4.50
— Le Corsaire . . . . .	— . . . . .	4. »
— La Fuite en Égypte. . . . .	— . . . . .	2.50

### DEUX PIANOS A 4 MAINS

Marche Hongroise ( <i>La Damnation</i> ) E. REDON. . . . .	3.60	Menuet des Follets ( <i>La Damnation</i> ) I. PHILIPP. . . . .	4. »
Valse des Sylphes ( — ) I. PHILIPP. . . . .	3. »	Ouverture de la Fuite en Égypte. . . . .	3. »
Valse des Sylphes ( — ) DE MIRAMONT. . . . .	2.50	Marche funèbre d'Hamlet . . . . .	3. »

### PIANO A 6 MAINS

#### *La Damnation de Faust*

Marche Hongroise. . . . .	DERIVIS. . . . .	4. »
Marche Hongroise. . . . .	ALDER. . . . .	2.50

### DEUX PIANOS A 8 MAINS

#### *La Damnation de Faust*

Marche Hongroise . . . . .	AUZENDE. . . . .	4. »
Chœur des Étudiants et Soldats . . . . .	— . . . . .	4. »
Menuet des Follets. . . . .	— . . . . .	4. »

COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

PARIS — 15, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40 — PARIS

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

Tous les prix sont Nets.

# MENUET DES FOLLETS

de la DAMNATION DE FAUST

de **H. BERLIOZ.**

Transcrit à huit mains

Par **A. M. AUZENDE.**

## 2<sup>d</sup> PIANO.

Moderato (88 = ♩)

SECONDA.

*mez f sostenuto.*

Ped. sempre.

*mez f sostenuto.*

*f* *p* *pp*

\*

# MENUET DES FOLLETS

de la DAMNATION DE FAUST

de **H. BERLIOZ.**

Transcrit à huit mains

Par **A. M. AUZENDE.**

## 2<sup>d</sup> PIANO.

Moderato (88 = ♩)

PRIMA.

*p*

*p*

*p*

*f*

*pp*

SECONDA

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a 'ten.' marking. Bass staff includes a 'mf' dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a 'ten.' marking. Bass staff includes a 'mf' dynamic marking and a 'Ped.' instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction 'Sostenuto e legato.' and a 'p' dynamic marking. Bass staff includes a 'mf' dynamic marking and a 'Ped.' instruction.

Fourth system of musical notation, marked with a large 'A'. Treble and bass staves. Treble staff includes a 'mez f sostenuto.' dynamic marking. Bass staff includes a 'Ped. sempre.' instruction.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a 'mez f sostenuto.' dynamic marking. Bass staff includes a 'Ped.' instruction.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a 'p' dynamic marking. Bass staff includes a 'f' dynamic marking.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *ten.*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.* with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *ten.*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.* with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *ten.*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.* with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *ten.*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.* with an asterisk.

Section B. Treble and bass staves. Dynamics: *1<sup>er</sup> Piano*, *mez f sostenuto*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.*

Section C. Treble and bass staves. Dynamics: *Léger.*, *mf ben marcato*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *sans Ped.*

Section D. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes and a pedaling instruction: *Ped.* with an asterisk, and *sans Ped.*

PRIMA

1<sup>er</sup> Piano. *mf* *ff* *mf*

1<sup>er</sup> Piano. *mf*

1<sup>er</sup> Piano. *ff* *mf* *ff*

Seconda. *pp* 1<sup>er</sup> Piano

**B** *Léger.*

**C** *p léger.*

**D** *f* *mez f* *p*

SECONDA.

1<sup>o</sup> Piano.

*p*

This system contains the first two measures of the piece. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff remains mostly silent. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

*Cantando.*

This system contains measures 3 through 6. The treble staff features several triplet figures, with fingerings 1, 2, 3 and 3, 2, 1 indicated. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The marking *Cantando.* is placed above the treble staff in the third measure.

*Dim. p*

This system contains measures 7 through 10. The treble staff shows a melodic line with a decrescendo, marked *Dim. p*. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

**E** Prima.

*p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p*

This system contains measures 11 through 15. It begins with a first ending marking **E** and *Prima.* above the treble staff. The dynamic markings *p* and *mf > p* are placed below the treble staff. The treble staff has many rests, while the bass staff is active with chords and moving lines.





SECONDA.

Dimi - nuen - do sempre. *p* *Cresc.* Ped.

*ff* *p* Ped.

2 3 4

*p* 1<sup>er</sup> Piano. *Cresc.* **G** Ped. \*

*ff* *mez f* *Léger.* *p* 1<sup>er</sup> Piano. \*

*mez f* *p* Un peu en dehors.



**Presto e leggero** (144 =  $\text{♩}$ ) *Sempre staccato.*

8

*ff* *mez f*

8

*H* *ff*

8

*p*

8

8

*Cresc. molto.* *ff* Grand silence.

Moderato *p* **Presto** *f* *ff* Grand silence. **Moderato** *tr* *p*

8

**Presto** *ff* *Subito p* *Cresc.* *ff* *tr* 1<sup>er</sup> Piano.

# HECTOR BERLIOZ

## Transcriptions pour Piano seul

### LA DAMNATION DE FAUST

Valse des Sylphes . . . . .	LISZT . . . . .	2. »	Sérénade de Méphistophélès. REDON. . . . .	2. »	
— — . . . . .	REDON . . . . .	1.70	— — . . . . .	SCHAD. . . . .	1.70
— — . . . . .	JAËL . . . . .	2. »	— — . . . . .	PFEIFFER . . . . .	1.70
— — . . . . .	SCHAD . . . . .	2. »	— — . . . . .	(Très facile) TROJELLI . . . . .	» .80
— — . . . . .	PHILIPP . . . . .	1.70	Songe de Faust, Air des Roses		
— — . . . . .	(en feuille, très facile) TROJELLI . . . . .	» .80	et Valse des Sylphes . . . . .	RITTER . . . . .	3. »
Marche Hongroise . . . . .	WOLFF . . . . .	3. »	Ballade du Roi de Thulé . . . . .	REDON . . . . .	1.35
— — . . . . .	REDON . . . . .	2. »	Chanson de la Puce . . . . .	SCHAD . . . . .	1.70
— — . . . . .	TROJELLI . . . . .	2. »	Course à l'Abîme . . . . .	REDON . . . . .	3. »
— — . . . . .	(en feuille, très facile) — . . . . .	» .80	Hymne de Pâques. . . . .	SAINTE-SAËNS . . . . .	2. »
Menuet des Follets. . . . .	REDON . . . . .	2.50	— . . . . .	REDON . . . . .	2. »
— — . . . . .	PFEIFFER . . . . .	2.50	Invocation à la Nature . . . . .	— . . . . .	1.70
— — . . . . .	MAGISSON . . . . .	2.50	Romance de Marguerite . . . . .	— . . . . .	2. »

PARTITION COMPLÈTE in-8°, par REDON. . . . . 12. »

### L'ENFANCE DU CHRIST

Ouverture de la Fuite en Egypte. . . . .	2. »	Marche Nocturne . . . . .	EYMIEU. . . . .	2.50
Évolution cabalistique des Devins . . . . .	2. »	L'Adieu des Bergers . . . . .	I. PHILIPP . . . . .	1.35
Trio des Jeunes Ismaélites . . . . .	RITTER . . . . .	2.50	Le Repos de la Sainte Famille. FRESNE. . . . .	1.35

### DIVERS

LELIO : La Harpe éolienne. . . . .	» .85	Ouverture du Roi Lear . . . . .	3. »
— Chœur des Esprits de l'air . . . . .	2. »	— du Corsaire. . . . .	3. »
Ouverture des Francs-Juges . . . . .	4. »	— de la Fuite en Egypte. . . . .	2. »

COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

PARIS — 13, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40 — PARIS

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

Tous les prix sont Nets.