

3.

À MES ÉLÈVES.

# COURS

DE

# VIOOLON

1<sup>er</sup> Livre *Principes Élémentaires* Prix: 9<sup>f</sup>

2<sup>e</sup> Livre *18 Leçons faciles et Progressives* .. 10<sup>f</sup>

3<sup>e</sup> Livre *Etude des Cinq positions* .. 10<sup>f</sup>  
à la 1<sup>re</sup> Position

4<sup>e</sup> Livre *Mélange des cinq Positions* .. 10<sup>f</sup>

PAR

# EMILE COUSIN

*Directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Versailles.*

— OP:176 —

N<sup>o</sup> —

LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout, PARIS.

*Propriété pour tous Pays.*

*Handwritten signature/initials in a large, loopy script, possibly reading 'E. Cousin'.*

# COURS DE VIOLON.

18 Leçons faciles et progressives à la première position  
précédées d'Exercices préparatoires.

Par **ÉMILE COUSIN**

Directeur de l'École municipale de musique de Versailles.

Op: 176.

2<sup>me</sup> LIVRE.

## 1<sup>re</sup> LEÇON.

GRAND DÉTACHÉ.

EXERCICES préparatoires.

(1<sup>er</sup> EXERCICE.) 4 fois la reprise.      2<sup>e</sup>      4 fois.

3<sup>e</sup>      4 fois.      4<sup>e</sup>      4 fois.

5<sup>e</sup>      4 fois.

Employer l'archet d'un bout à l'autre en attaquant un peu chaque note avec le poignet.

Jouer cette gamme en détachant chaque note du point A au point B et compter le silence en laissant l'archet sur la corde.

Moderato. *largement.*

1<sup>re</sup> **ÉTUDE.**

Jouer cette Etude comme les Exercices précédents. 1<sup>er</sup> comme les Nos 1, 2, 3, 4, dans toute la longueur de l'archet.

et 2<sup>e</sup> en détachant du point A au point B comme dans la gamme en Sol. N<sup>o</sup> 5.

(effet.)

compter les silences sans retirer l'archet de la corde.

# 2<sup>me</sup> LEÇON.

## DÉTACHÉ. (suite.)

EXERCICES préparatoires. 6<sup>o</sup> (Détaché de la pointe et du talon.) 4 fois la reprise.

7<sup>o</sup> 4 fois. 8<sup>o</sup> 4 fois.

9<sup>o</sup> 4 fois.

10<sup>o</sup> Très moderato et très large. même indication pour cette gamme que dans les Exercices précédents tout l'archet pour les noires la moitié pour les croches.

Il faut employer la longueur de l'archet pour les blanches et la moitié seulement pour les noires.

(Exemple.)



du milieu à la pointe.  
de la pointe au milieu.  
tout l'archet.

2<sup>me</sup> Étude. Moderato.

Jouer cette Étude avec les mêmes coups d'archet que la gamme précédente.

(\*) Extensions de la 1<sup>re</sup> position.

chant. 4 4  
allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

2<sup>e</sup> Corde. 4 4  
allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

3<sup>e</sup> Corde. 4 4  
allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

4<sup>e</sup> Corde. 4  
allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

rit. D.C.

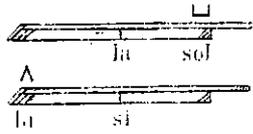
tout l'archet.

# 3<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS.

Coulés par deux notes.

Employer dans ces Exercices toute la longueur de l'archet comme il suit.



Jouer cette gamme du milieu de l'archet.



du point A au point B.

Jouer dans cette Etude toutes les noires liées d'un bout à l'autre de l'archet comme dans l'Exercice N° 15 et toutes les croches liées du milieu comme dans la gamme N° 16.

EXERCICES préparatoires.

11. 4 fois. 12.

13. 14.

15.

16. 4 fois. 4 fois.

3<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato. sostenuto. cant.

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>me</sup> fois.

# 4<sup>me</sup> LEÇON.

DÉTACHÉS et COULÉS  
par deux notes.

Jouer les Exercices  
17, 18, 19, 20,  
d'un bout à l'autre de  
l'archet.

EXERCICES préparatoires.

17. 4 fois. 18. 4 fois.

Dans les Exercices  
21 et 22  
employer tout l'archet  
pour les notes liées et  
la moitié seulement pour  
les notes détachées.

19. 4 fois. 20. 4 fois.

21. 4 fois. 22. pour finir.

Allegretto.

4<sup>me</sup> ÉTUDE.

1<sup>o</sup>  
Jouer cette Etude  
comme les Exercices  
21 et 22.

Ex:

2<sup>o</sup>  
Jouer cette Etude en  
arrêtant l'archet après  
chaque coulés sans quit-  
ter la corde.

Ex:

rit. - a tempo.

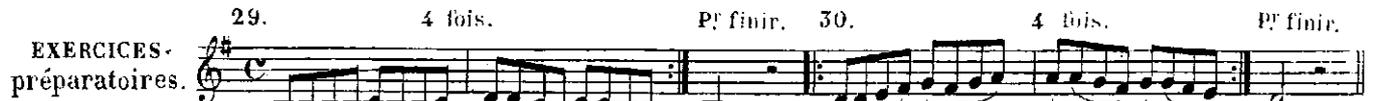
(reprise obligée.)



# 6<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
une note détachée et trois liées.

EXERCICES préparatoires. 29. 4 fois. P<sup>o</sup> finir. 30. 4 fois. P<sup>o</sup> finir.

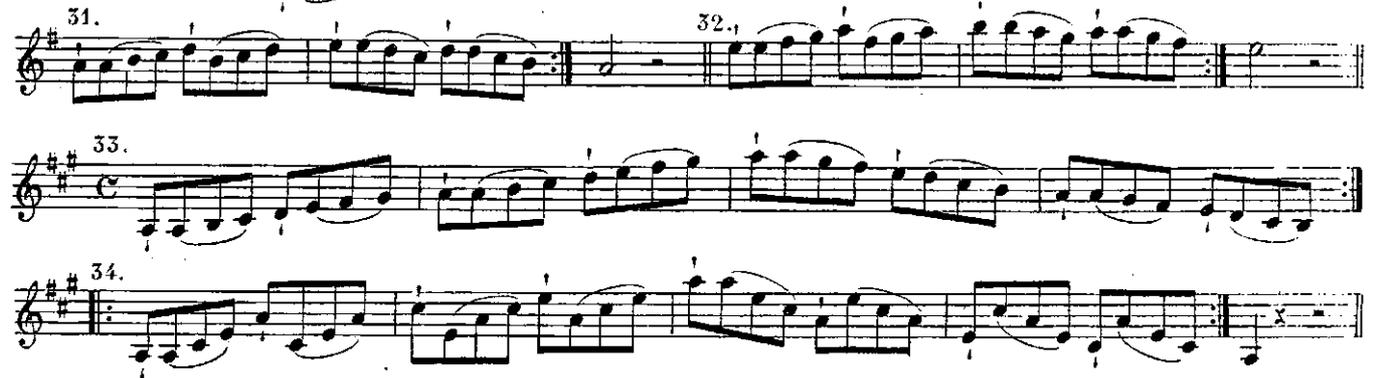


Tirer la note détachée dans toute la longueur de l'archet et pousser les 3 autres.

reprandre les Exercices 29, 30, 31 et 32 en poussant la 1<sup>re</sup> note d'un bout à l'autre de l'archet et tirant les 3 autres.

les Exercices 33 et 34 du milieu de l'archet.

31. 32.



Allegro moderato.

6<sup>me</sup> ÉTUDE. 1<sup>re</sup> Fois.



Jouer cette Etude comme les Exercices 33 et 34 du milieu de l'archet.

(\*)



il faut avoir le soin de bien pousser le Mi dans ce passage afin d'avoir assez d'archet pour tirer les 3 notes suivantes.

2<sup>e</sup> Fois.

large.

FIN.



l'Exercice du N<sup>o</sup> 35 du milieu de l'archet en accentuant la 1<sup>re</sup> note de chaque triolet.

EXER: 35.



Jouer cette Etude du milieu de l'archet.

(1)



Même observation pour les 2 Mi de ces mesures que dans l'Etude précédente surtout pour le dernier Mi qu'il faut allonger plus encore que l'autre.

6<sup>me</sup> ÉTUDE. suite. Allegro. très rythmé.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

large.



# 7<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
par 4 notes.

Très lent.

EXERCICES  
préparatoires

36. 4 4 fois. 37. 4 4 fois.  
38. 4 4 fois. 39. 4 4 fois.  
40. L.A. 41.

Jouer les Exercices  
36, 37, 38 et 39  
très lentement.  
employer tout l'archet  
et laisser tomber les  
doigts avec force sou-  
plesse et une grande  
égalité.

Les Exercices 40 et 41  
du milieu de l'archet  
et très également d'une  
corde sur l'autre.

Allegro moderato.

7<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt sur la corde.  
du talon de l'archet. du talon.  
du milieu en allongeant de plus en plus.  
largement.  
tout l'archet. du milieu.  
largement.

Mêmes observations  
dans cette Etude que  
dans les Exercices  
40 et 41.



# 9<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
par 8 notes.

EXERCICES préparatoires. 48. 4 fois.

Mêmes observations pour ces Exercices que celles de la 7<sup>me</sup> Leçon.

49. 4 fois.

50. 4 fois.

51.

52. 4 fois. 53.

9<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato. dolce cant.

Mêmes observations qu'à la 8<sup>me</sup> Etude.

tout l'archet.

# 10<sup>me</sup> LEÇON.

STACCATO.

EXERCICES préparatoires.

Observations.

1<sup>o</sup> Le Staccato étant un coup d'archet difficile ces Exercices et Etudes ne doivent être considérés que comme préparation.

On le travaillera donc plutôt comme division d'archet que comme staccato.

2<sup>o</sup> arrêter après chaque note et compter le silence sans lever l'archet.

3<sup>o</sup> avoir soin d'accentuer chaque note par un léger coup du poignet.

4<sup>o</sup> Travailler l'exercice 57 du milieu à la pointe de l'archet en marquant très également les 4 doubles croches.

Reprendre le même Exercice avec ce coup d'archet.

à suivre comme dans l'Exercice précédent.

Mêmes observations que pour l'Exer: 57.

10<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato.

10<sup>me</sup> ÉTUDE. suite.

Mêmes observations.

# 11<sup>me</sup> LEÇON.

## GAMME CHROMATIQUE.

EXERCICES préparatoires.

59. 4 fois. 60. 4 fois.

61. 4 fois. 62. 4 fois.

63. très lent. 4 fois.

Faire glisser le doigt à l'intervalle supérieur sans déranger la main ni les autres doigts.

11<sup>me</sup> ÉTUDE. *All<sup>o</sup> moderato. sost.*

tout l'archet.

*dim. jusqu'à la fin poco rit.*

*rit.*

Mêmes observations qu'aux Exercices précédents.



# 13<sup>me</sup> LEÇON.

## DIVISION DE L'ARCHET.

EXERCICES préparatoires. 68.

69. 70.

Employer tout l'archet pour les noires et la moitié seulement pour les croches. Bien détacher chaque croche.

13<sup>me</sup> ÉTUDE. All<sup>o</sup> moderato.

Mêmes observations pour cette Étude que pour les Exercices précédents.

1<sup>re</sup> Foix. 2<sup>e</sup> Foix.

Travailler cette Étude des 3 manières suivantes.

1<sup>o</sup> Dans toute l'étendue de l'archet.

2<sup>o</sup> du milieu à la pointe.

Allegro.

de A à B.

B A

3<sup>o</sup> du milieu de l'archet et très court de A à B.

B A

Dans cette dernière manière il faut prendre la même longueur d'archet pour les doubles croches que pour les croches.

# 14<sup>me</sup> LEÇON.

## DIVISION DE L'ARCHET. (suite.)

Lentement du milieu de l'archet en donnant avec le poignet un accent à la première note de chaque triolet.

EXERCICES préparatoires.

71. 4 fois. 72. 4 fois et répéter sur les 4 cordes.

73. 4 fois le même sur les 4 cordes. 74.

Différentes manières de travailler cette Étude.

1<sup>o</sup>

Large et lent bien accentuer la 1<sup>re</sup> de chaque triolet.

2<sup>o</sup>

du milieu de l'archet bien allonger la note détachée pour revenir au point de départ.

3<sup>o</sup> La même manière en poussant les notes liées.

Ex:

4<sup>o</sup> du milieu de l'archet détacher les deux dernières notes de chaque triolet du même coup d'archet.

Ex:

Moderato.

14<sup>me</sup> ÉTUDE.

# 15<sup>me</sup> LEÇON.

EXERCICES préparatoires.



obs: travailler aussi ces Exercices de cette manière.



Allegro.



15<sup>me</sup> ÉTUDE.

Travailler 1<sup>re</sup> cette Etude comme elle est marquée.



en triolet pour habituer les doigts à l'Etude.



comme le Ré b

une croche et deux doubles croches.



les doubles croches précèdent la croche pour rapprocher de l'effet.

Exemple.



comme le Ré b.



# 16<sup>me</sup> LEÇON.

## ÉGALITÉ DES DOIGTS.

EXERCICES préparatoires.



Observations.  
Bien soutenir le son ne pas laisser de séparation entre chaque note.

81. Pour finir.



(reprise obligée.)

16<sup>me</sup> ÉTUDE. Cant.



Plusieurs manières progressives de travailler cette Etude.

1<sup>re</sup> lentement et lier par 4 notes dans toute l'étendue de l'archet.



2<sup>e</sup> un peu plus vite et lier par 8 notes employer toujours tout l'archet.



3<sup>e</sup> plus vite et lier par mesures comme c'est écrit.



(reprise obligée.)



17<sup>me</sup> LEÇON.

DIVISION DE L'ARCHET. (suite.)

Observations.  
Ces Exercices du mi-  
lieu de l'archet.

EXERCICES préparatoires. 82. dans toute l'étendue de l'archet la noire au  $\frac{3}{4}$

83.

17<sup>me</sup> ÉTUDE.

Travailler cette Etude  
des manières suivantes

1<sup>o</sup>

du milieu de l'archet  
comme les Ex: précédents.

2<sup>o</sup>

du milieu de l'archet.

3<sup>o</sup> plus vite.

de la pointe de l'archet  
et court.

4<sup>o</sup> vif.

lier par 2 notes du mi-  
lieu de l'archet court  
et vif.

5<sup>o</sup>

moins vite et dans toute  
l'étendue de l'archet.

6<sup>o</sup> lier par mesure  
comme c'est écrit.

# 18<sup>me</sup> LEÇON.

## DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.

Travaillez ces Exercices  
lentement dans chaque  
coup d'archet.

84. 4 fois. 85.

EXERCICES préparatoires.

86. 87.

Moderato cant.

18<sup>me</sup> ÉTUDE.

Observations.  
1<sup>o</sup> allonger dans toutes  
les liés par 6 notes.  
2<sup>o</sup> au milieu avec moins  
d'archet pour les liés  
par 3 notes.  
3<sup>o</sup> bien attaquer les  
notes détachées.

allonger de plus en plus.

