

INVENTAIRE  
V<sup>m</sup>c 46

46

À MES ÉLÈVES.



**COURS**  
DE  
**VOLON**

- 1<sup>er</sup> Livre *Principes Élémentaires* Prix : 9<sup>f</sup>
- 2<sup>e</sup> Livre *18 Leçons faciles et Progressives* .. 10<sup>f</sup>
- 3<sup>e</sup> Livre *Etude des Cinq positions* .. 10<sup>f</sup>  
à la 1<sup>re</sup> Position
- 4<sup>e</sup> Livre *Mélange des cinq Positions* .. 10<sup>f</sup>

PAR

**EMILE COUSIN**

*Directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Versailles.*

OP:176

N<sup>o</sup> —

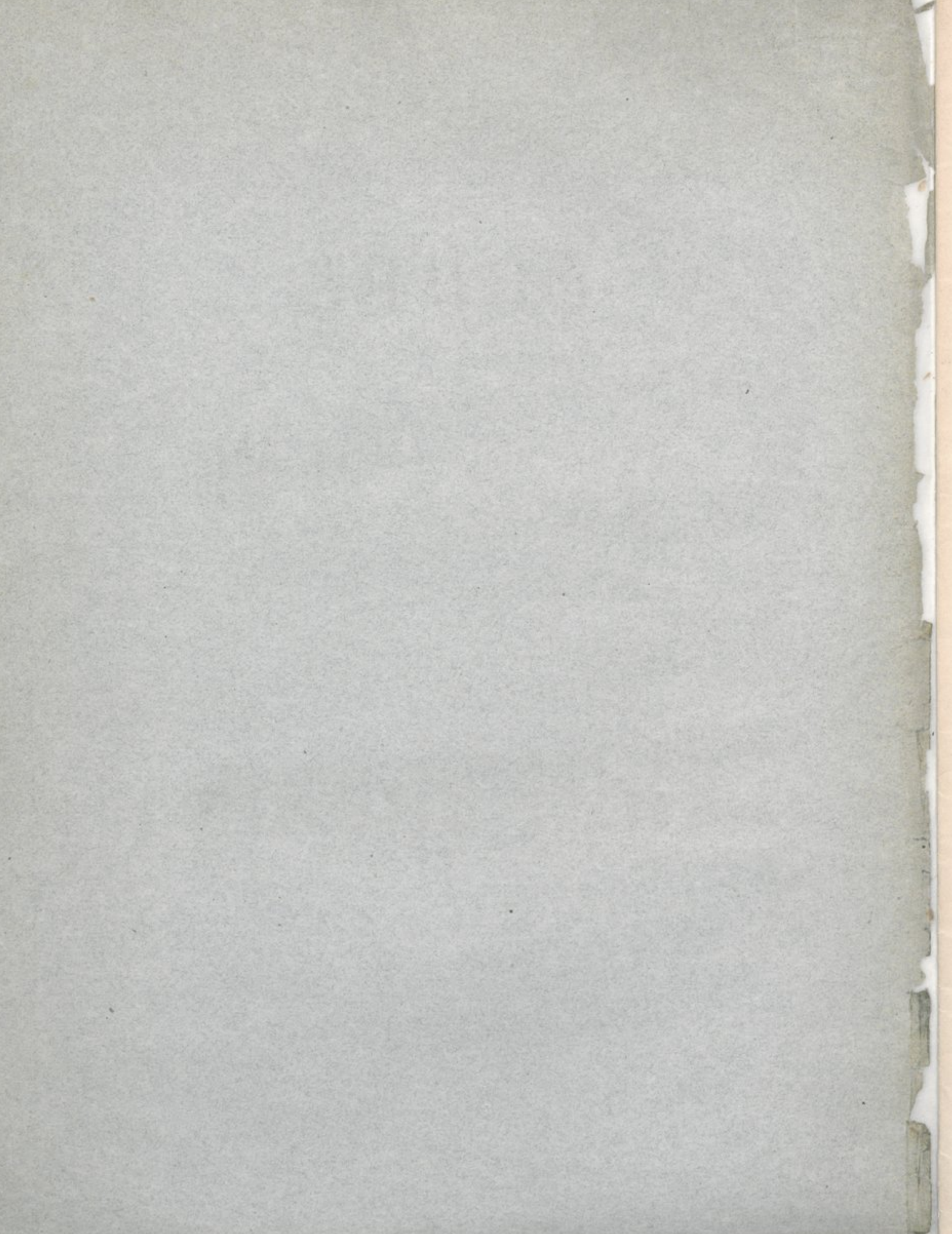
LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout, PARIS.

*Propriété pour tous Pays*  
Imp. 1879

1879

V<sup>m</sup>c  
46 (2)

LIBRARY  
MUSIC  
1879



À MES ÉLÈVES.



**COURS**  
DE  
**VIOLON**

1<sup>er</sup> Livre *Principes Élémentaires* Prix: 9<sup>f</sup>

2<sup>e</sup> Livre *18 Leçons faciles et Progressives ..* 10<sup>f</sup>  
à la 1<sup>re</sup> Position

3<sup>e</sup> Livre *Etude des Cinq positions ..* 10<sup>f</sup>

4<sup>e</sup> Livre *Mélange des cinq Positions ..* 10<sup>f</sup>

PAR

**EMILE COUSIN**

*Directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Versailles.*

OP:176

N<sup>o</sup> —

LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout, PARIS.

*Propriété pour tous Pays.*  
Imp. Paris

1879

Vm<sup>3</sup>.c.46 (2)

# COURS DE VIOLON.

18 Leçons faciles et progressives à la première position  
précédées d'Exercices préparatoires.

Par **ÉMILE COUSIN**

Directeur de l'École municipale de musique de Versailles.

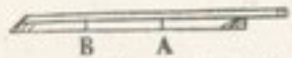
Op: 176.

2<sup>me</sup> LIVRE.

## 1<sup>re</sup> LEÇON.

GRAND DÉTACHÉ.

Employer l'archet d'un bout à l'autre en attaquant un peu chaque note avec le poignet.



Jouer cette gamme en détachant chaque note du point A au point B et compter le silence en laissant l'archet sur la corde.

EXERCICES préparatoires.

(1<sup>er</sup> EXERCICE.) 4 fois la reprise.

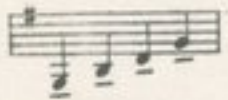
2<sup>o</sup> 4 fois.

3<sup>o</sup> 4 fois.

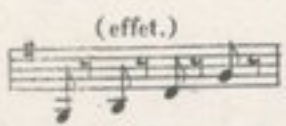
4<sup>o</sup> 4 fois.

5<sup>o</sup> 4 fois.

Jouer cette Etude comme les Exercices précédents. 1<sup>o</sup> comme les N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, dans toute la longueur de l'archet.



et 2<sup>o</sup> en détachant du point A au point B comme dans la gamme en Sol. N<sup>o</sup> 5.



1<sup>re</sup> **ÉTUDE.** Moderato. *largement.*

compter les silences sans retirer l'archet de la corde.

# 2<sup>me</sup> LEÇON.

## DÉTACHÉ. (suite.)

EXERCICES préparatoires. 6<sup>o</sup> (Détaché de la pointe et du talon.) 4 fois la reprise.

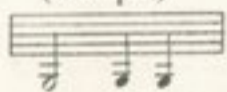
7<sup>o</sup> 4 fois. 8<sup>o</sup> 4 fois.

9<sup>o</sup> 4 fois.

10<sup>o</sup> Très moderato et très large. même indication pour cette gamme que dans les Exercices précédents tout l'archet pour les noires la moitié pour les croches.

Il faut employer la longueur de l'archet pour les blanches et la moitié seulement pour les noires.

(Exemple.)



de la pointe au milieu.  
du milieu à la pointe.  
tout l'archet.

2<sup>me</sup> ÉtUDE. Moderato.

Jouer cette Etude avec les mêmes coups d'archet que la gamme précédente.

(\*) Extensions de la 1<sup>re</sup> position. chant.

allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

2<sup>e</sup> Corde. allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

3<sup>e</sup> Corde. allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

4<sup>e</sup> Corde. allongez le 4<sup>e</sup> doigt.

*rit.*  
D.C.  
tout l'archet.

# 3<sup>me</sup> LEÇON.

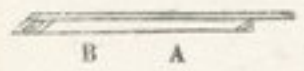
COULÉS.

Coulés par deux notes.

Employer dans ces Exercices toute la longueur de l'archet comme il suit.



Jouer cette gamme du milieu de l'archet.



du point A au point B.

Jouer dans cette Etude toutes les noires liées d'un bout à l'autre de l'archet comme dans l'Exercice N° 15 et toutes les croches liées du milieu comme dans la gamme N° 16.

EXERCICES préparatoires. 11. 4 fois. 12.

13. 14.

15.

16. 4 fois. 4 fois.

3<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato. *sostenuto*. cant. *p* 1<sup>re</sup> fois.

2<sup>me</sup> fois.

# 4<sup>me</sup> LEÇON.

DÉTACHÉS et COULÉS  
par deux notes.

Jouer les Exercices  
17, 18, 19, 20,  
d'un bout à l'autre de  
l'archet.

Dans les Exercices  
21 et 22  
employer tout l'archet  
pour les notes liées et  
la moitié seulement pour  
les notes détachées.

EXERCICES préparatoires.

17. 4 fois. 18. 4 fois.

19. 4 fois. 20. 4 fois.

21. 4 fois. 22. pour finir.

1<sup>o</sup>  
Jouer cette Etude  
comme les Exercices  
21 et 22.

Ex:

2<sup>o</sup>  
Jouer cette Etude en  
arrêtant l'archet après  
chaque coulés sans quit-  
ter la corde.

Ex:

Allegretto.

4<sup>me</sup> ÉTUDE.

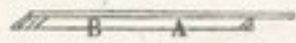
(reprise obligée.)

# 5<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
par 3 notes.

Jouer les Exercices  
23, 24, 25, 26  
en employant tout  
l'archet.

Jouer cette gamme et  
l'Exercice suivant du  
milieu de l'archet



du point A au point B.

EXERCICES préparatoires.

23.

24.

25.

26.

27. Allegro.

4 fois la reprise.

28.

4 fois la reprise.

Moderato. molto cant.

5<sup>me</sup> ÉTUDE.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt  
posé sur les 2 cordes.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt  
sur les 2 cordes.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt.

Jouer cette Etude du  
milieu de l'archet com-  
me les Exercices  
N<sup>os</sup> 27 et 28.

(\*)

Il faut autant que pos-  
sible lorsqu'on rencon-  
tre d'une corde à l'autre  
une quinte juste qui doit  
se répéter poser le doigt  
sur les deux cordes à  
la fois pour faciliter  
l'exécution.

Exemple.



dans ce passage il n'y  
a par ce moyen que le  
3<sup>e</sup> doigt à poser ou à  
lever. Travailler plu-  
sieurs fois de suite cette  
mesure poser le 1<sup>er</sup> doigt  
sur le Si<sup>b</sup> et le Fa à  
la fois.



# 6<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
une note détachée et trois liées.

EXERCICES préparatoires. 29. 4 fois. P<sup>r</sup> finir. 30. 4 fois. P<sup>r</sup> finir.

Tirer la note détachée dans toute la longueur de l'archet et pousser les 3 autres.

reprandre les Exercices 29, 30, 31 et 32 en poussant la 1<sup>re</sup> note d'un bout à l'autre de l'archet et tirant les 3 autres.

les Exercices 33 et 34 du milieu de l'archet.

31. 32.

33.

34.

6<sup>me</sup> ÉTUDE. Allegro moderato.

Jouer cette Etude comme les Exercices 33 et 34 du milieu de l'archet.

(\*)

il faut avoir le soin de bien pousser le Mi dans ce passage afin d'avoir assez d'archet pour tirer les 3 notes suivantes.

2<sup>e</sup> Fois.

large.

FIN.

l'Exercice du N<sup>o</sup> 35 du milieu de l'archet en accentuant la 1<sup>re</sup> note de chaque triolet.

EXER: 35.

6<sup>me</sup> ÉTUDE. suite. Allegro. très rythmé.

Jouer cette Etude du milieu de l'archet.

(1)

Même observation pour les 2 Mi de ces mesures que dans l'Etude précédente surtout pour le dernier Mi qu'il faut allonger plus encore que l'autre.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

large.

# 9<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
par 8 notes.

Mêmes observations  
pour ces Exercices que  
celles de la 7<sup>me</sup> Leçon.

EXERCICES préparatoires.

48. 4 fois.

49. 4 fois.

50. 4 fois.

51.

52. 4 fois. 53.

Mêmes observations  
qu'à la 8<sup>me</sup> Etude.

9<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato. *dolce cant.*

tout l'archet.

# 8<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)

par six notes.

Jouer les Exercices 42, 43, 44, 45, 46, 47, dans toute la longueur de l'archet et toujours lentement.

EXERCICES préparatoires.

Allegretto. cant.

8<sup>me</sup> ÉTUDE.

Mêmes observations dans cette Etude que pour les Exercices précédents.

(\*)

Observation sur la quinte diminuée si la quinte juste se fait en posant le doigt sur deux cordes il n'en est pas de même de la quinte diminuée il faut avancer la note inférieure ou reculer la note supérieure.

Ex: 1<sup>re</sup> mesure.

2<sup>e</sup> mesure.

dans la 1<sup>re</sup> mesure du La b au Sol il n'y a qu'un  $\frac{1}{2}$  ton dans la 2<sup>me</sup> du Ré à l'Ut il y a un ton.

Ce cas se présente plusieurs fois dans cette Etude.

# 9<sup>me</sup> LEÇON.

COULÉS. (suite.)  
par 8 notes.

Mêmes observations  
pour ces Exercices que  
celles de la 7<sup>me</sup> Leçon.

EXERCICES préparatoires.

48. 4 fois.

49. 4 fois.

50. 4 fois.

51.

52. 4 fois. 53.

Mêmes observations  
qu'à la 8<sup>me</sup> Etude.

9<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato. dolce cant.

tout l'archet.

# 10<sup>me</sup> LEÇON.

## STACCATO.

### EXERCICES préparatoires.

#### Observations.

- 1<sup>o</sup> Le Staccato étant un coup d'archet difficile ces Exercices et Etudes ne doivent être considérés que comme préparation.
- On le travaillera donc plutôt comme division d'archet que comme staccato.
- 2<sup>o</sup> arrêter après chaque note et compter le silence sans lever l'archet.
- 3<sup>o</sup> avoir soin d'accentuer chaque note par un léger coup du poignet.
- 4<sup>o</sup> Travailler l'exercice 57 du milieu à la pointe de l'archet en marquant très également les 4 doubles croches.

Reprendre le même Exercice avec ce coup d'archet.

à suivre comme dans l'Exercice précédent.

### Moderato.

### 10<sup>me</sup> ÉTUDE.

Mêmes observations que pour l'Exer: 57.

les petites notes ad lib:

### 10<sup>me</sup> ÉTUDE. suite.

Mêmes observations.

les petites notes ad lib:

# 11<sup>me</sup> LEÇON.

## GAMME CHROMATIQUE.

EXERCICES préparatoires.

59. 4 fois.

60. 4 fois.

61. 4 fois.

62. 4 fois.

63. *très lent.* 4 fois.

Faire glisser le doigt à l'intervalle supérieur sans déranger la main ni les autres doigts.

11<sup>me</sup> ÉTUDE. *All<sup>o</sup> moderato. sost.*

tout l'archet.

*dim. jusqu'à la fin poco rit.*

*rit.*

Mêmes observations qu'aux Exercices précédents.

# 10<sup>me</sup> LEÇON.

STACCATO.

## EXERCICES préparatoires.

### Observations.

1<sup>o</sup> Le Staccato étant un coup d'archet difficile ces Exercices et Etudes ne doivent être considérés que comme préparation.

On le travaillera donc plutôt comme division d'archet que comme staccato.

2<sup>o</sup> arrêter après chaque note et compter le silence sans lever l'archet.

3<sup>o</sup> avoir soin d'accentuer chaque note par un léger coup du poignet.

4<sup>o</sup> Travailler l'exercice 57 du milieu à la pointe de l'archet en marquant très également les 4 doubles croches.

54.  $\square \wedge$

55.  $\square \wedge$

56.  $\square \wedge$

57.  $\square \wedge$  *très moderato.*

58.  $\square \wedge$

FIN.

Reprendre le même Exercice avec ce coup d'archet.

58.  $\square \wedge$

à suivre comme dans l'Exercice précédent.

### 10<sup>me</sup> ÉTUDE. Moderato.

les petites notes ad lib.

Mêmes observations que pour l'Exer: 57.

### 10<sup>me</sup> ÉTUDE. suite.

les petites notes ad lib.

FIN.

Mêmes observations.

# 13<sup>me</sup> LEÇON.

DIVISION DE L'ARCHET.

Employer tout l'archet pour les noires et la moitié seulement pour les croches.  
Bien détacher chaque croche.

EXERCICES préparatoires. 68.

69. 70.

Mêmes observations pour cette Etude que pour les Exercices précédents.

Travailler cette Etude des 3 manières suivantes.

1<sup>o</sup> Dans toute l'étendue de l'archet.

2<sup>o</sup> du milieu à la pointe.

Allegro.

de A à B.

3<sup>o</sup> du milieu de l'archet et très court de A à B.

Dans cette dernière manière il faut prendre la même longueur d'archet pour les doubles croches que pour les croches.

13<sup>me</sup> ÉTUDE. All<sup>o</sup> moderato.

*f*



# 14<sup>me</sup> LEÇON.

## DIVISION DE L'ARCHET. (suite.)

Lentement du milieu de l'archet en donnant avec le poignet un accent à la première note de chaque triolet.

EXERCICES préparatoires.

71. 4 fois. 

72. 4 fois et répéter sur les 4 cordes. 

73. 4 fois le même sur les 4 cordes. 

74. 

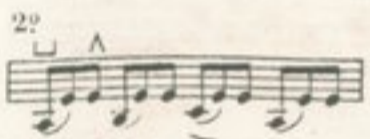
Moderato.

14<sup>me</sup> ÉTUDE. 

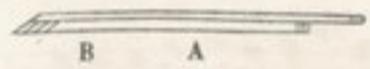
Différentes manières de travailler cette Etude.

1<sup>o</sup> 

Large et lent bien accentuer la 1<sup>re</sup> de chaque triolet.

2<sup>o</sup> 

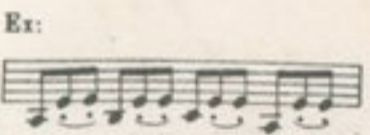
du milieu de l'archet bien allonger la note détachée pour revenir au point de départ.

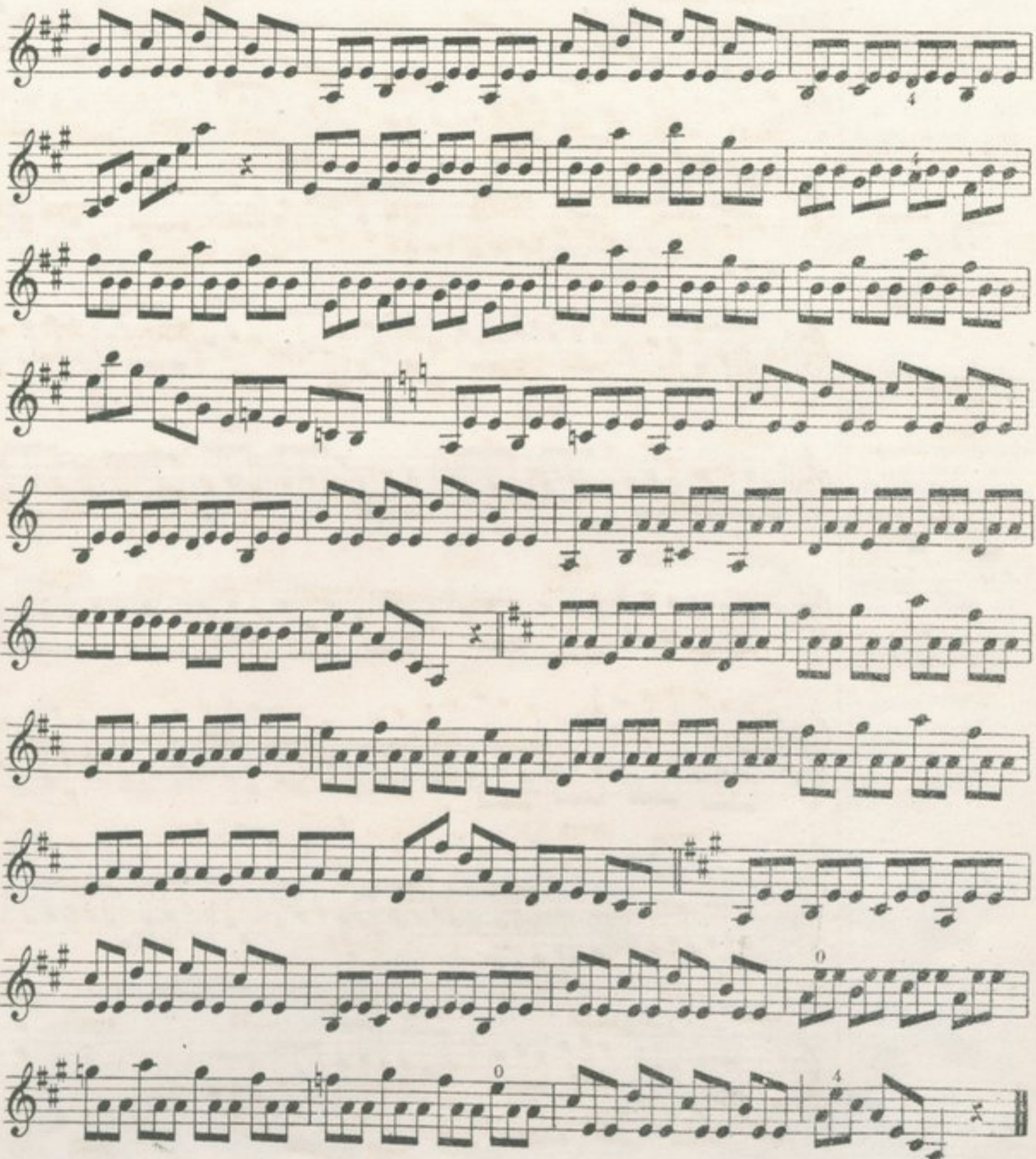


3<sup>o</sup> La même manière en poussant les notes liées.

Ex: 

4<sup>o</sup> du milieu de l'archet détacher les deux dernières notes de chaque triolet du même coup d'archet.

Ex: 



# 15<sup>me</sup> LEÇON.

EXERCICES préparatoires.



Obs: travailler aussi ces Exercices de cette manière.



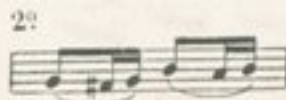
Allegro.



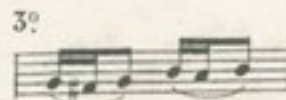
Travailler 1<sup>re</sup> cette Etude comme elle est marquée.



en triolet pour habituer les doigts à l'Etude.

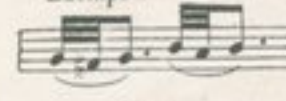


une croche et deux doubles croches.

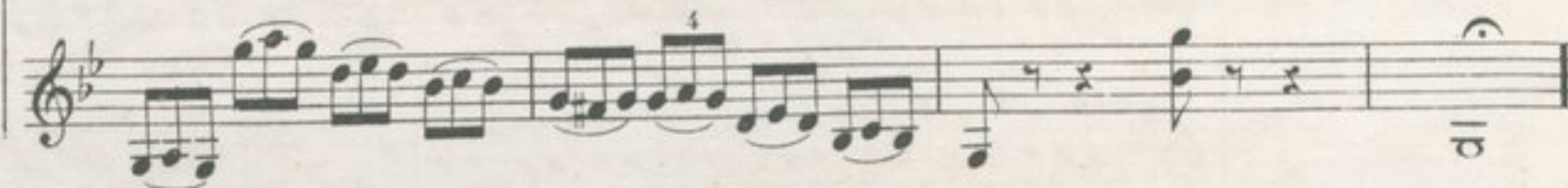
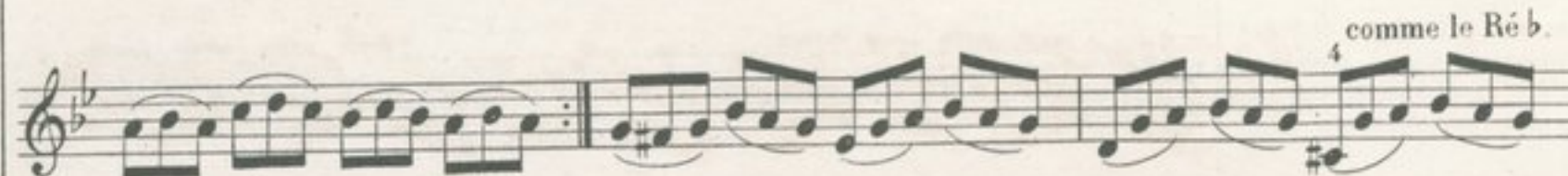
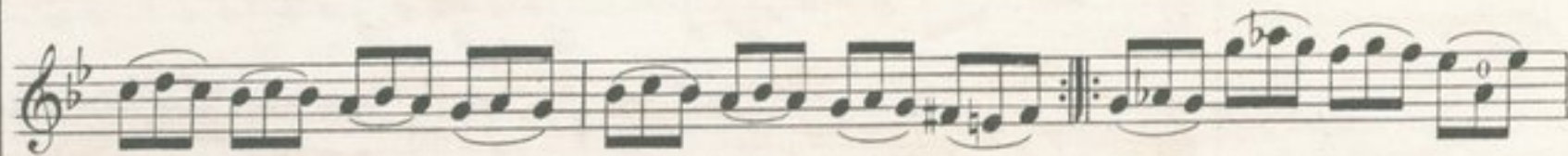


les doubles croches précèdent la croche pour rapprocher de l'effet.

Exemple.



comme le Ré b



# 16<sup>me</sup> LEÇON.

## ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Observations.  
Bien soutenir le son  
ne pas laisser de sépa-  
ration entre chaque  
note.

EXERCICES préparatoires.

77. 78. 79. 80.

81. Pour finir.

(reprise obligée.)

Plusieurs manières  
progressives de tra-  
vailler cette Etude.

1<sup>o</sup> lentement et lier  
par 4 notes dans  
toute l'étendue de  
l'archet.

2<sup>o</sup> un peu plus vite et  
lier par 8 notes em-  
ployer toujours tout  
l'archet.

3<sup>o</sup> plus vite et lier  
par mesures comme  
c'est écrit.

16<sup>me</sup> ÉTUDE. Cant.

(reprise obligée.)

(reprise obligée.)

# 17<sup>me</sup> LEÇON.

## DIVISION DE L'ARCHET. (suite.)

Observations.  
Ces Exercices du mi-  
lieu de l'archet.

82. EXERCICES préparatoires. *dans toute l'étendue de l'archet la noire au 3/4*

83.

17<sup>me</sup> ÉTUDE.

Travailler cette Etude  
des manières suivantes

1<sup>o</sup>

du milieu de l'archet  
comme les Exécédents.

2<sup>o</sup>

du milieu de l'archet.

3<sup>o</sup> plus vite.

de la pointe de l'archet  
et court.

4<sup>o</sup> vif.

lier par 2 notes du mi-  
lieu de l'archet court  
et vif.

5<sup>o</sup>

moins vite et dans toute  
l'étendue de l'archet.

6<sup>o</sup> lier par mesure  
comme c'est écrit.

# 18<sup>me</sup> LEÇON.

## DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.

EXERCICES préparatoires. 84. 4 fois. 85.

86. 87.

Moderato cant.

18<sup>me</sup> ÉTUDE. 42/46

Travaillez ces Exercices lentement dans chaque coup d'archet.

Observations.  
 1<sup>o</sup> allonger dans toutes les liés par 6 notes.  
 2<sup>o</sup> au milieu avec moins d'archet pour les liés par 3 notes.  
 3<sup>o</sup> bien attaquer les notes détachées.

Signes.  
 - allonger un peu la note.  
 > forcez la note.  
 † couper la note.

allonger de plus en plus.