

LES NATIONS

SONADES; et Suites de SIMPHONIES
EN TRIO.

*En quatre Livres Séparés; pour la Comodité
des Académies de Musique;
Et des Concerts particuliers .*

PAR

MONSIEUR COUPERIN.

*Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire
de la Musique de la Chambre de sa MAJESTE,
pour le Clavecin &c.*

Prix en blanc 10.^{tt}
pour les quatre parties .

A PARIS .

Chés } L'AUTEUR au coin de la rue neuve des bons Enfans,
 proche la place des Victoires .
 Le Sieur Boivin à la Règle d'or, rue Saint Honoré,
 vis-à-vis la rue des Bourdonnois .

Avec Privilège du Roy.

1726.

Gravé par L. Dieu.

LES NATIONS

Sonades, & Suites de Simphonies
EN TRIO.

Par Monsieur Couperin
Premier Ordre.

La
Francoise
Basse d'archet

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking *gravement* is placed below the staff. The second staff continues the piece with a tempo marking of *gayement*. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth and sixth staves feature more complex rhythmic patterns. The seventh staff returns to a *gravement* tempo, while the eighth staff concludes with a *gayement* tempo. The final line of the score is labeled *Tournés viste*.

Basse d'archet

The musical score is written for a double bass (Basse d'archet) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Key markings include:

- gravement* (gravely) on the 5th staff.
- gayement* (cheerfully) on the 6th staff.
- gracieusement* (graciously) on the 11th staff.
- An *Air* section starting on the 11th staff, marked with a 2/4 time signature.

The score concludes with a final flourish on the 12th staff.

Basse d'archet

The main musical score for the piece, consisting of 24 measures across eight staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous accents and slurs throughout the piece. The score ends with a fermata and the word "fin" written in a cursive hand.

Allemande.

The beginning of the Allemande section, consisting of the first four measures. It is marked with a tempo instruction: ** Sans lenteur*. The notation is similar to the main piece, with a focus on rhythmic precision and articulation.

Measures 5 through 8 of the Allemande section. The music continues with the same rhythmic complexity. The section concludes with a repeat sign and the word "Reprise" written in a cursive hand.

Measures 9 through 12 of the Allemande section. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and continues the intricate rhythmic patterns.

Measures 13 through 16 of the Allemande section. The piece concludes with a final cadence, marked with a fermata and the word "fin" written in a cursive hand.

Courante

Musical notation for the first Courante piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The piece begins with a first ending marked with an asterisk (*). After the first ending, there is a section labeled "reprise" with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

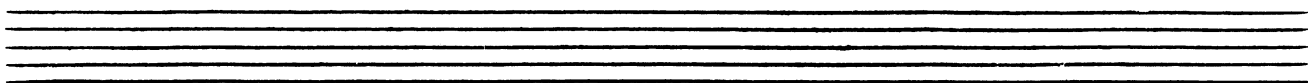
Seconde Courante

Musical notation for the second Courante piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The piece begins with a first ending marked with an asterisk (*). After the first ending, there is a section labeled "reprise" with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

Sarabande

Musical notation for the Sarabande piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a first ending marked with an asterisk (*) and the instruction "gravement". After the first ending, there is a section labeled "Reprise" with a repeat sign. This is followed by a section labeled "petite reprise" with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

On ne jouë que la petite reprise.



Gigue

*
gayment

*
Reprise

ournéz pour la Chaconne.
ou Passacaille

Basse d'archet

Chaconne, ou Passacaille

9* 3/4 * Moderement

doux

fort

Basse d'archet



First musical staff of the piece, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.



Second musical staff, continuing the melodic line with some rests and a final note.

Gavotte



Third musical staff, beginning the Gavotte section in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp.

Reprise



Fourth musical staff, continuing the Gavotte melody.



Fifth musical staff, concluding the Gavotte section.

Menuet



Sixth musical staff, beginning the Menuet section in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp.

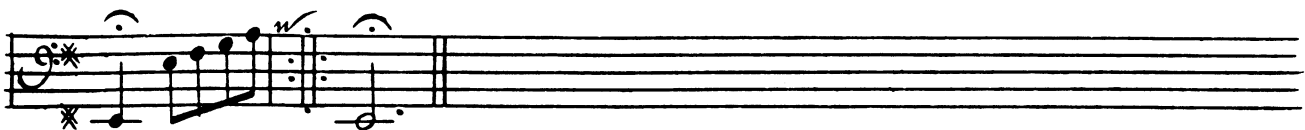


Seventh musical staff, continuing the Menuet melody.

Reprise



Eighth musical staff, continuing the Menuet melody.



Ninth musical staff, concluding the Menuet section.

Fin

Du premier Ordre
de
Trios.

Second Ordre

Basse d'archet

L'Espagnole

gravement, et mesuré

doux *fort, et tres lentement*

Vivement

affectueusement

Basse d'archet

fort

Allemande

gracieusement

Reprise

Basse d'archet

R..

petite reprise

Courante

Noblement

Reprise

Seconde
Courante

Un peu plus vivement

reprise

Sarabande

grauement

reprise

Basse d'archet

Gigue Lourée

3
modérément

Reprise

Gavote

tendrement, sans lenteur. Reprise.

doux

Rondeau

affectueusement

fin 1. Couplet

R... 2. Couplet

Basse d'archet

Bourée

Basse du Double de la Bourée precedente.

Passacaille

Basse d'archet

noblement, et marqué.

First staff of music, bass clef, 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and accents.

Second staff of music, bass clef, continuing the melodic line with various articulations.

Third staff of music, bass clef, featuring a more rhythmic and melodic passage.

Fourth staff of music, bass clef, ending with a double bar line and a fermata.

Fifth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Sixth staff of music, bass clef, ending with a double bar line and a fermata.

Seventh staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Vivement et fort

Eighth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Ninth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

doux

Tenth staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

fort

Eleventh staff of music, bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Basse d'archet

2

3 3 3

Fin
Du Second ordre
de
Trios.

Troisieme Ordre

Basse d'archet

L'Imperiale

grauement

doux

*Vivement,
et marqué*

Basse d'archet

Musical staff with notes and rests, including a fermata and a measure with a '17' marking.

Graument et marqué

très Lentement

Rondeau

Legèrement

Rondem.^t

Basse d'archet

16

Vivement

Fin

Allemande

Basse d'archet

Sans lenteur.

Courante

Reprise.

Seconde
Courante
plus marquée.

Sarabande

Bourée

Gigue

d'une Légèreté modérée.

Reprise

Rondeau

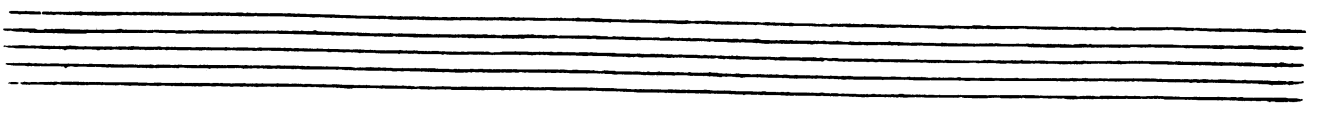
gayement

fin I.^e Couplet

Rxx. 2.^e Couplet

Rxx. fin. 3.^e Couplet

Rondeau, Jusqu'au mot fin.



Basse d'archet

Chaconne

Basse d'archet

23

The main musical score for 'Basse d'archet' consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket labeled 'A' spans the second and third staves. The instruction '* gayement' is written below the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Menuet

The 'Menuet' section begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the first line.

* *Reprise*

The 'Reprise' section consists of a single staff of music featuring a series of repeated notes, primarily eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

The final musical notation for the piece consists of a single staff with a few notes and a double bar line, followed by the word 'Fin.' written below the staff.

Quatrième Ordre

Basse d'archet

La
Piémontoise

The musical score is written for the double bass in G major, 3/2 time. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'gravement' and features a 3-measure rest. The second and third staves continue the melody with various ornaments. The fourth staff is marked 'vivement' and begins a more rhythmic section. The fifth and sixth staves contain intricate sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves continue this rhythmic section. The ninth staff is marked 'gravement' and features a 3-measure rest, followed by a section of 'Notes égales et rondement' (equal notes and rounded). The tenth staff concludes the piece with a final flourish.

Basse d'archet

Vivement, et marqué

très Lentement

Air

gracieusement

Second Air

doux

fort

doux

fort

doux

Basse d'archet

gravement; et marqué

The first staff of music is in G major, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord of G2, B2, and D3. The melody starts on the second measure with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.

Légerement

The second staff continues the melody from the first staff. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece ends with a double bar line.

The third staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

The fourth staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

The fifth staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

The sixth staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

The seventh staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

The eighth staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, are provided at the bottom of the page for practice or additional notation.

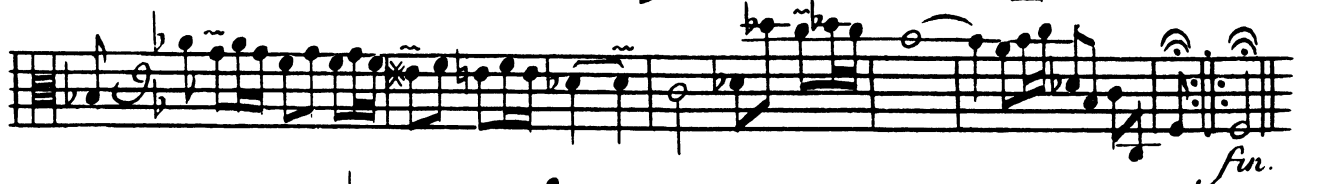
Allemande *Basse d'archet* 27.



Noblement, et Sans lenteur

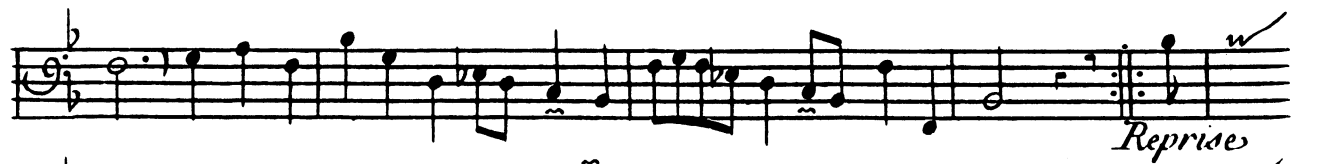


Reprise

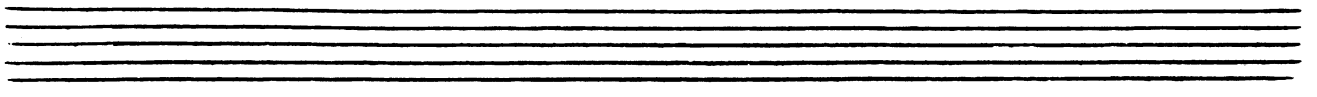
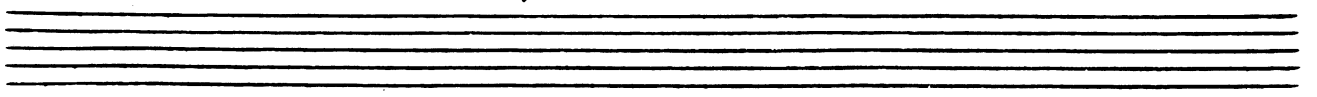
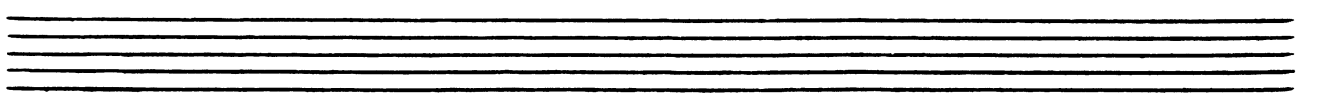
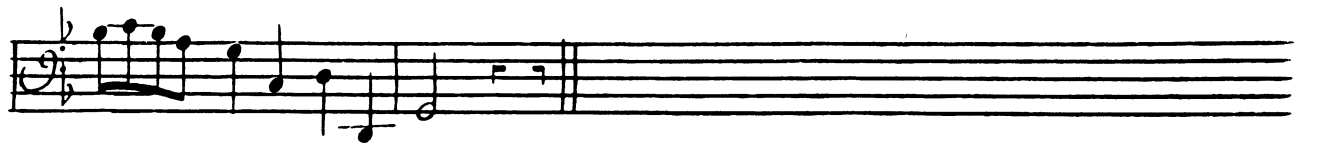


fin.

Courante



Reprise



Tournéz pour la Seconde Courante.

28.

Basse d'archet

Seconde
Courante

un peu plus gayement

D E

Reprise

Sarabande

Tendrement

Reprise

Rondeau

Basse d'archet

29

gayement

fin I. Couplet

Rxx 2. Couplet

Rxx fin 3. Couplet

Rxx

30.

Basse d'archet.

Gigue

affectueusement,
quoy-que légèrement

Reprise

doux

fin

Fin
Du premier Livre de
Trios.

Privilege General

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévot de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciars qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de notre Chapelle et cy devant Maître de Clavecin de notre très Cher et bien aimé petit fils le d'Auphîn Duc de Bourgogne nous a fait très humblement représenter qu'il desireroit donner au Public plusieurs pièces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privilèges sur ce nécessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera toutes les pièces de Musique de sa composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separément en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jectés vendre par luy, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de notre Obeissance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualite, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pièces de Musique, en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'impression étrangere, et autrement, sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de notre bonne Ville de Paris, un tiers a l'exposant et l'autre tiers au Denonciateur, et de tous depens, dommages, et interests. a la Charge que ces presentes seront enregistrees es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pièces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en sera mis deux Exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre Chasteau du Louvre, et un en celle de notre cher et feal Chevalier Chancelier de France le sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant plainement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschement, Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, soit tenue pour dument Signifiée, et quaux coppies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secretaires, soy soit adjointe comme a l'original. Commandons au premier notre Huisier ou sergent de faire pour l'exécution des presentes, tous actes requis et nécessaires sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est notre plaisir. Donne a Versailles ce quatorzième jour de May l'an de grace mil sept cent treize Et de notre regne le soixante onze.

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe et Scellé

Registré sur le Registre N.º 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616. N.º 692. Conformement aux Reglemens, et notamment à l'Arrêt du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Jofse, Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par L. Hui