



EDIZIONE RICORDI

E. R. 283.

CORELLI

Sarabanda e Minuetto

per Violino

Trascrizione per
due Oboi e Pianoforte

(Setaccioli)

G. RICORDI & C.

MILANO

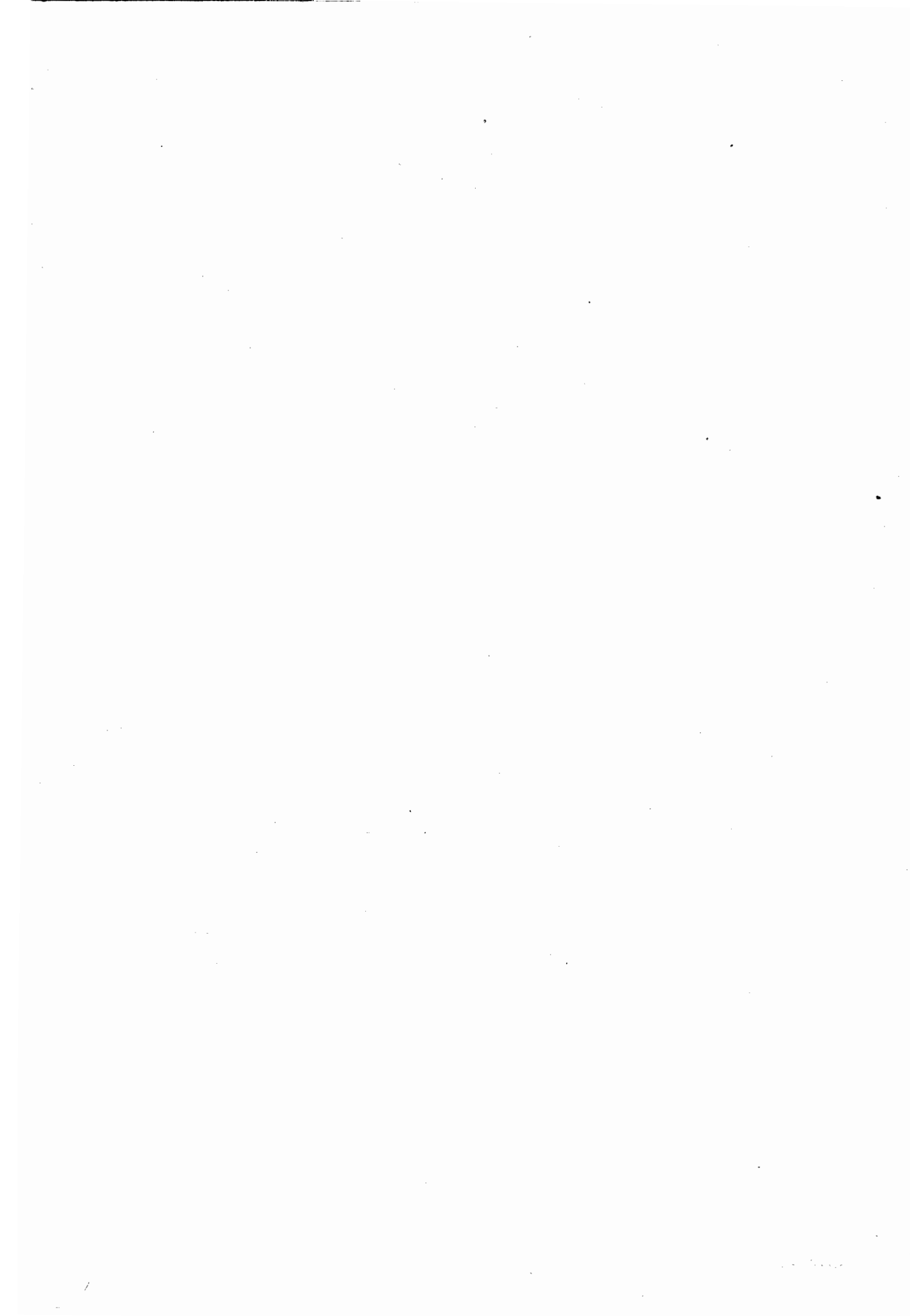
ROMA - NAPOLI - PALERMO

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(B) Lire 2.50



E. R. 283.

*Sarabanda
e
Minuetto*

*per Violino di
Arcangelo Corelli*

(1653-1713)

*Trascrizione ed elaborazione
per due Oboi e Pianoforte
di*

Giacomo Setaccioli

Professore nel Liceo di Santa Cecilia in Roma

EDIZIONE RICORDI

L'esecuzione di questa " Trascrizione ed elaborazione ,, è autorizzata
a condizione che il nome del M.^o Giacomo Setaccioli venga citato
nel programma.

*L'exécution de cette " Transcription et élaboration ,, est autorisée à
condition que le nom du M.^o Giacomo Setaccioli soit mentionné
dans le programme.*

The execution of this " Transcription and elaboration ,, is authorized
upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned
in the programme.

M
319
C1975

A. CORELLI

1

SARABANDA e MINUETTO

per Violino

Trascrizione ed elaborazione per due Oboi e Pianoforte

di GIACOMO SETACCIOLI

409430

SARABANDA

21231A Sarabanda Minuetto # 77

OBOE I. *Largo*
f e ben ritmato

OBOE II. *Largo*
f e ben ritmato

Pianoforte *Largo*
f

mf

mf

mf

NB. L'esecuzione di questa "Trascrizione ed elaborazione", è autorizzata a condizione che il nome del M.^o Giacomo Setaccioli venga citato nel programma.

NB. L'exécution de cette "Transcription et élaboration", est autorisée à condition que le nom du M.^o Giacomo Setaccioli soit mentionné dans le programme.

NB. The execution of this "Trascrizione and elaboration", is authorized upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned in the program.

2

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first two staves have dynamics *f* and *p*, and tempo markings *rall.* and *a tempo*. The grand staff has dynamics *f* and *p*, and tempo markings *rall.* and *a tempo*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *f* and *f*, and tempo markings *rall.* and *rall.*. The grand staff has dynamics *f* and *f*, and tempo markings *rall.* and *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *p* and *f*, and tempo markings *a tempo* and *a tempo*. The grand staff has dynamics *p* and *f*, and tempo markings *a tempo* and *a tempo*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *pp* and *pp*, and tempo markings *molto rall.* and *molto rall.*. The grand staff has dynamics *pp* and *pp*, and tempo markings *molto rall.* and *molto rall.*. The system concludes with a *cresc.* marking.

MINUETTO

The musical score is arranged in three systems, each containing a piano part (left) and two violin parts (right). The tempo is marked **Vivace** and the texture is **p e leggero**. The piano part is in 3/8 time, while the violin parts are in 2/4 time. The score includes various dynamic markings: **p** (piano), **mf** (mezzo-forte), **f** (forte), and **cresc.** (crescendo). The first system shows the initial entry of the piano and violins. The second system continues the development of the themes. The third system features a crescendo in all parts, leading to a final cadence. The piano part concludes with a fermata on a whole note chord.

Poco meno

pp *rall:*..... *p*

pp *rall:*..... *f*

pp *rall:*..... *p* *f*

p *f* *f*

p *f* *p* *f*

calando *a tempo*

mf *tratt.* *p*

calando *a tempo*

mf *tratt.* *p*

mf *tratt.* *a tempo* *cresc.*

rit. *I. Tempo*

f *pe leggero*

rit. *I. Tempo*

f *pe leggero*

f *rit.* *I. Tempo*

f *pe leggero*

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first two staves have dynamics *f* and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *f* and *mf*. The grand staff has dynamics *f* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *f* and *p*, with *cresc.* markings. The grand staff has dynamics *f* and *p*, with *cresc.* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first two staves have dynamics *f* and *pp*, with *rit.* markings. The grand staff has dynamics *f* and *pp*, with *rit.* markings.

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

- 215 ANZOLETTI (M.) *Moto perpetuo* sopra movimenti di Scale Fr. 1.50
- 92 DONT (J.) **24 Studii e Capricci.** Op. 35. (E. POLO). 2.—
- 93 — **24 Esercizii** (preliminari agli Studii di KREUTZER). Op. 37. (E. POLO)
- 228 GAVINIÉS (P) *Les vingt-quatre SELLA*)
- 53 KREUTZER (R.) **42 Studii.** (F.)
- 110 LOCATELLI (P.) *L'Arte del Violino* tolti dai 12 Concerti Op. 3.^a (F.)
- MAZAS (J. F.) **Studii speciali.** (.)
- 107 — LIBRO I. (Studii speciali)
- 108 — » II. (Studii brillanti)
- 109 — » III. (Studii artistici)
- 226 PAGANINI (N.) **Capricci.** Op. 1
- 44 PRINCIPE (R.) **10 Esercizii** orientali
- 91 ROVELLI (P.) **12 Capricci.** Op.
- 84 SAINT-LUBIN (L. DE). **Sei Grandi Op. 42.** (R. FRANZONI).
- U. V. I. (UNIONE VIOLINISTI ITALIANI) *del Violino*, divisa in cinque parti in collaborazione dai Professori A. CONSOLINI, M. CORTI, G. DE ZONI, G. FUSSELLA, F. de GUARENTI, E. POLO, R. PRINCIPE, RATO, R. TAGLIACCOZZO:
- PARTE I. - 1.^a Pos
- 141 — Fasc. 1.^o Esercizii preliminari.
- 142 — » 2.^o Il meccanismo e la g
- 143 — » 3.^o Esercizii cromatici all posizione
- 144 — » 4.^o Abbellimenti e trilli mezza posizione
- 145 — » 5.^o Corde doppie
- PARTE II.
- 146 — Fasc. 1.^o Seconda posizione.
- 147 — » 2.^o Terza posizione.
- 148 — » 3.^o Quarta posizione
- 149 — » 4.^o Quinta posizione 3.—
- 150 — » 5.^o Sesta, Settima e Ottava posizione 3.—
- 68 VIEUXTEMPS (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de GUARNIERI) 1.50
- 173 WIENIAWSKI (H.) *L'Ecole moderne.* Studii-Capricci. Op. 10. (M. ANZOLETTI) 2.—

DUE VIOLINI

- 66 BRUNI (A. B.) **Sei Duettini.** Op. 34. (R. TAGLIACCOZZO). 1.50
- 67 — **Sei Duetti.** Op. 35. (R. TAGLIACCOZZO) 1.50
- MAZAS (J. F.) **18 piccoli Duetti.** Op. 38. (M. CORTI):
- 78 — LIBRO I. 2.—
- 79 — » II. 2.—
- 80 — » III. 2.—
- 225 TAGLIACCOZZO (R.) **Sei piccoli Studii** per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino 2.—
- 174 WIENIAWSKI (H.) **Studii-Capricci** per il Violino, con accompagnamento di un 2.^o Violino. Op. 18. (M. ANZOLETTI). 3.—

VIOLINO E PIANOFORTE

- 103 GUARNIERI (F. de) **Concerto** per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia, - II. Adagio-quasi Andante. - III. Finale) Fr. 5.—
- Sonate.** (R. PRINCIPE e M. VITALI: late N. 1 a 9) 5.—
- late N. 10 a 18) 5.—
- Le Streghe.** Variazioni. Op. 8, postume. (R. TAGLIACCOZZO). 2.—
- o. Allegro** di Concerto. Op. 11, postume. (R. TAGLIACCOZZO). 1.50
- onata del Diavolo** (o *Trillo del* ne integrale a quella di J. B. Cartier Realizzata per Violino e Pianoforte adenze e segni d'interpretazione 2.—
- e per Violino e Violoncello** o *Cemi* edite nel 1735), rivedute, con acco di Pianoforte dal Basso numerato. e F. BOGHEN) 4.—
- Sedici Pezzi.** (dalle Sonate Acca- io solo e Basso) riuniti in forma di ompagnamento di Pianoforte dal (R. TAGLIACCOZZO e F. BOGHEN) 4.—
- Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (I) 2.50
- ncerto per Violino** (in *La minore*), l'accompagnamento di Pianoforte 3.—
- I. Leggenda.** Op. 17. (F. DE 1.50

VIOLA

- 12 Studii** per la Viola 3.—
- todo per la Viola** (seguito da NSOLINI) 2.50
- Studii per Violino**, trascritti per LINI) 3.—

VIOLONCELLO

- 70 BACH (G. S.) **Sei Sonate** per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. DOTZAUER. (G. MAGRINI) 2.50
- 61 DOTZAUER (J. J. F.) **150 Studii** per Violoncello. (G. MAGRINI) 7.—
- 62 — **Tre Sonate** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. MAGRINI) 2.50
- 52 DUPORT (J. L.) **21 Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. (G. MAGRINI) 3.—
- FORINO (L.) La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista:**
- 168 — VOLUME I. Prima posizione 10.—
- 169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione 10.—
- 45 KUMMER (F. A.) **Otto Grandi Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. Op. 44. (G. MAGRINI) 1.50
- 28 LEE (S.) **12 Duetti** per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. MAGRINI) 3.—

DEC 12 2003