



Violino II Solo.

F Adagio. (Tempo I.)

Solo. *p* *mf espr.* *p* T.

G *p* *dolciss.* *f* *p*

A Vivace. *p* *sf* *tr* *sf* *f* *sf* B *S. tr* *f* *T.* *S. tr*

*T.* *S.* *T.* C *S.* *p dolce* *f* *T.*

*p* *f* Allegro. *S.* *T.*

*p* *S.* *T.* *mf* *f* *T.*

*mf* *crese.* *ff* A *T.* *S.* *T.* *S.* *T.* *S.* *T.*

*p* *S.* *T.* B *S.* *T.* *mf*

*p* *S.* *T.* *f* *p* *mf* *S.* *T.*

C *p* *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

D *f* *f* *f* *mf* *mf* *T.*

E *p* *crese.* *f* *ff*

*p* *f* *p* *rit. molto*

PASTORALE  
aus der Weihnachtsmusik: Concerto grosso N<sup>o</sup> 8.

Arcangelo Corelli.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Largo. (Ruhig bewegt, nicht schleppend.)

*pp dolce* *p* *mf* *f* *mf* *f* *pp* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *Adagio.* *Cad. ad lib.* *Tempo I.* *f* *Solo.* *Tutti.* *f* *E* *Solo.* *Tutti.* *cresc.* *f* *rit.* *F* *Tempo I.* *pp dolce* *G* *mf* *f* *f* *H* *mf* *f* *f* *dim.* *I* *p* *pp* *mf* *f* *Langsamer werdend.* *Quasi Adagio.* *dim. poco a poco* *p* *pp*