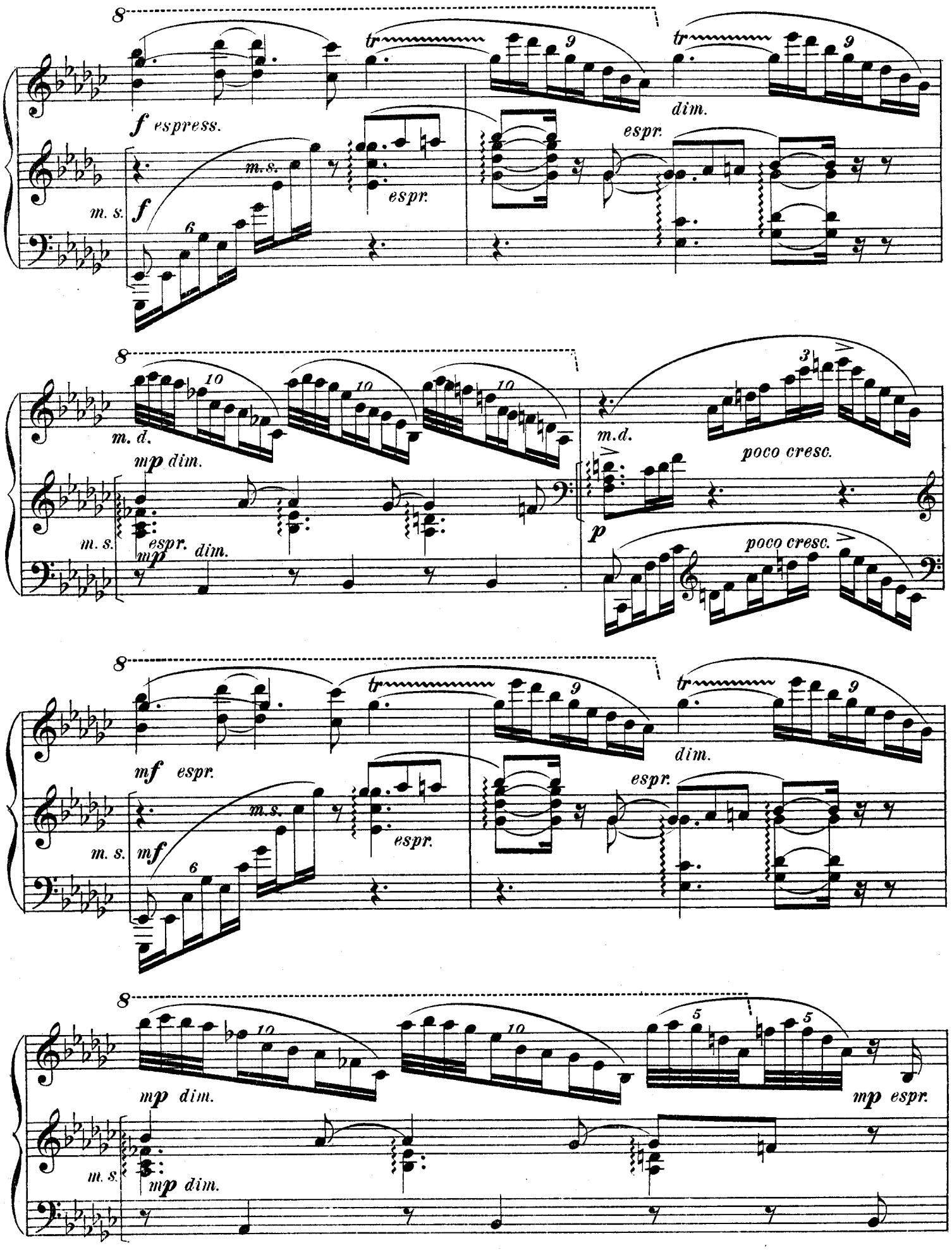
ff risoluto

risoluto


f espress.
m. s.
f
m. s.
espr.
espr.
dim.
m. d.
mp dim.
m. s.
espr.
mp
dim.
m. d.
poco cresc.
p
poco cresc.
mf espr.
m. s.
mf
m. s.
espr.
espr.
dim.
mp dim.
m. s.
mp dim.
mp espr.

Molto tranquillo.

mp espr.

poco a poco cresc.

mf espr.

poco a poco cresc. molto

m.s.

m.d.

rit.

Allegro giusto. ♪= ♪

8

p *leggiere*

poco cresc.

8

p

poco cresc.

mp *cresc.*

mf *cresc.*

Andante molto sostenuto.

p espress.

mp poco cresc.

m.s.

dim.

p

mp poco cresc.

dim.

Tranquillo.

p *mp*

m. d.

p marcato *mp*

m. s.

marcato *mp cresc.*

Ped. * Ped. *

mf *f* *poco rit.*

mf *cresc.* *f*

Ped. * Ped. *

Poco più mosso.

p cresc. molto *mp cresc. molto*

m.s.

p cresc. molto *mp cresc. molto*

mf cresc. f cresc.

m. s. mf cresc. f cresc.

Poco allargando.

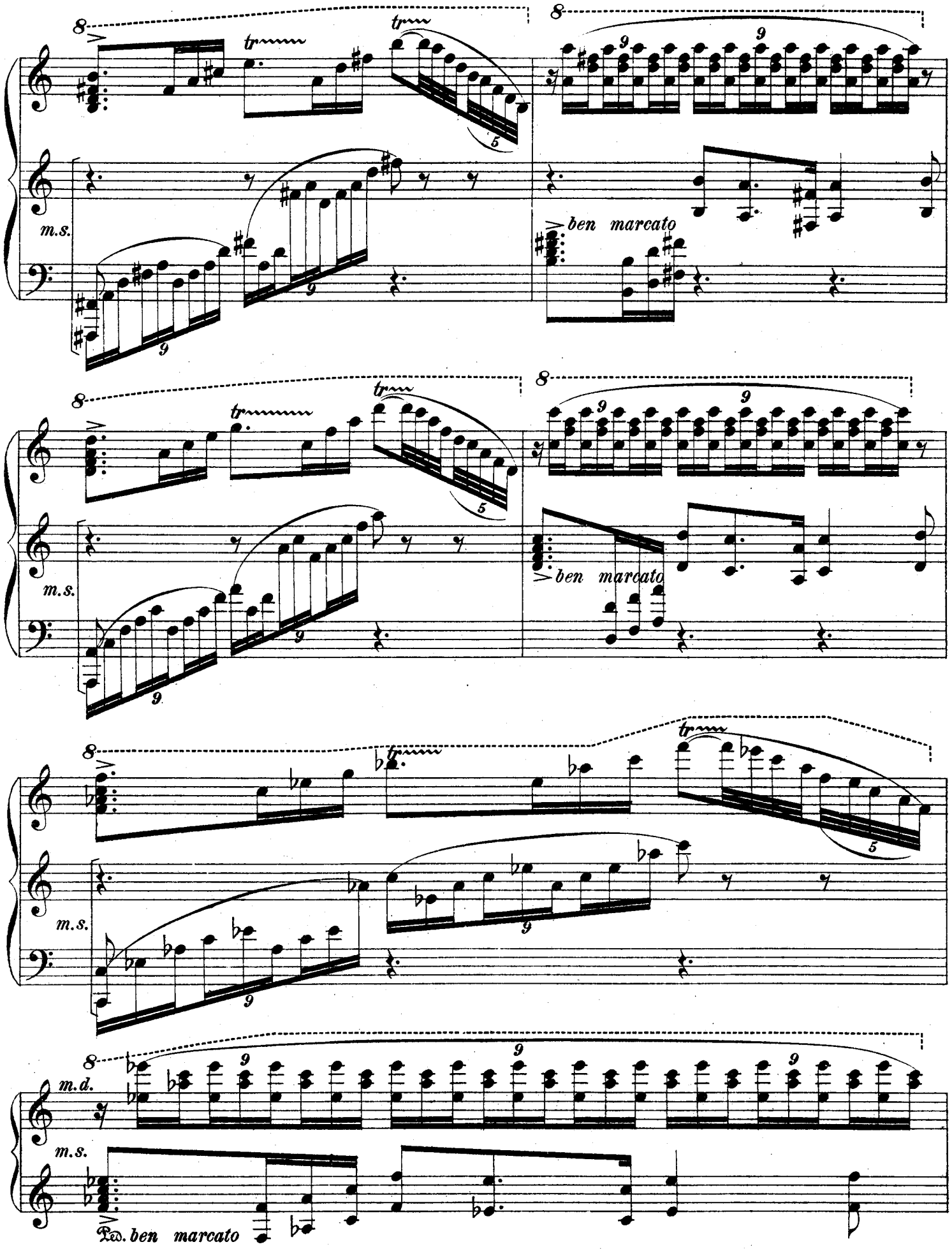
p cresc. f cresc.

m.s. p cresc. f cresc.

a tempo

ff

ff ben marcato


m.s.
ben marcato
m.s.
ben marcato
m.s.
m.d.
m.s.
Ped. ben marcato

8

m.s.

8

p

m.s.

Ped.

rit. molto

8

dim.

8

*

Molto tranquillo.

8

m.s.

pp marcato
quasi Campanelli

m.d.

pp

m.s.

m.s.

Ped.

8
m.s.
m.d.
m.s.
*
8
m.s.
pp
m.d.
pp
m.s.
Ped.
m.s.
8
m.d.
m.s.
*
a tempo
p
espress. poco a poco cresc.

poco string.

cresc.

m.s.

cresc.

poco a poco allarg.

m.d.

m.s.

marcato

Ped.

*

Ped.

*

rit.

a tempo

f

f risoluto

8

ff 8

f risoluto

f dim.

più f

11

11

12

6

3

3

8

ff 8

f risoluto

f dim.

8

11

11

12

6

3

3

Poco string.

3

3

3

3

<f

p

poco a poco cresc. molto

Allarg.

Rit. molto.

f *m.s.* *f* *m.s.* *f*

ff *marcato*

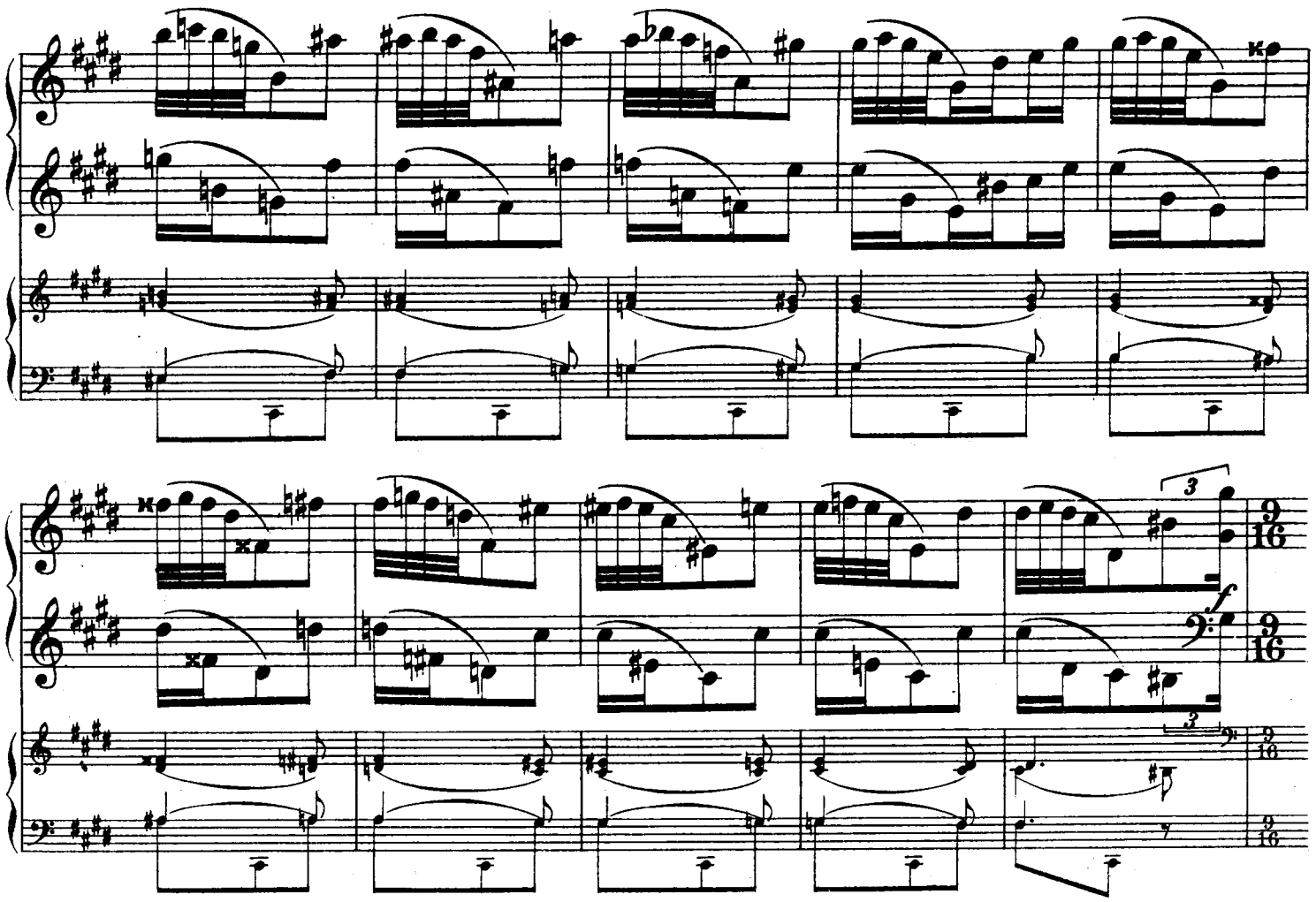
Allegro giusto.

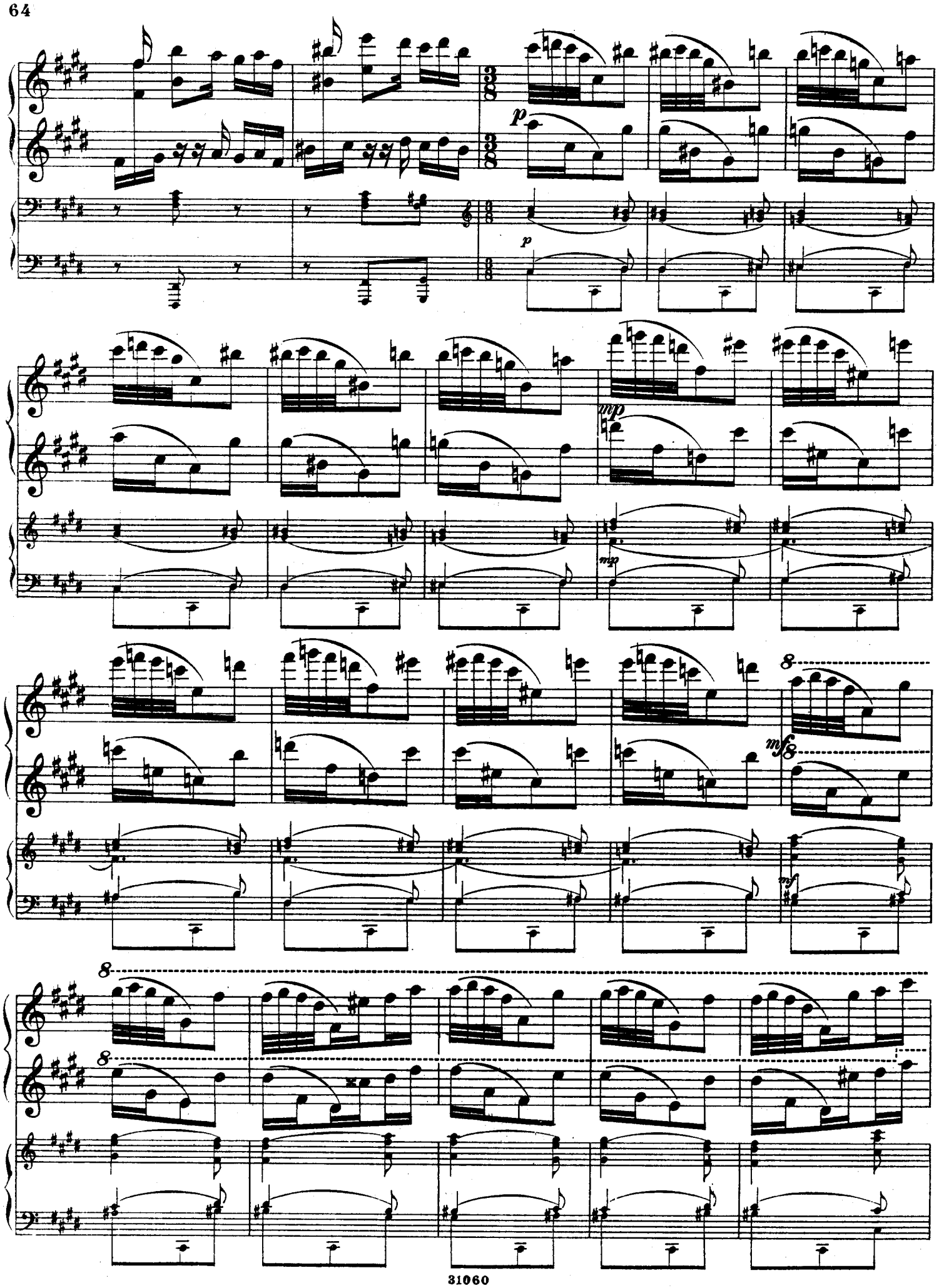
f *risoluto*

Allegro giusto.

p

p


3
f
9/16
3
f risoluto
f


p
p
mp
mp
8
mf
mf
8
8

8

f

8

f

8

poco a poco

dim.

8

poco a poco

dim.

8

dim

8

p

dim.

p espres.

8

8

p

poco cresc.

p

8

8

8

f risoluto

f

m.s.

più f

f

più f

m.s.

m.d.

f

più f

più f

m.s.

m.d.

8

ff

f marcato

più f dim

8

ff

f marcato

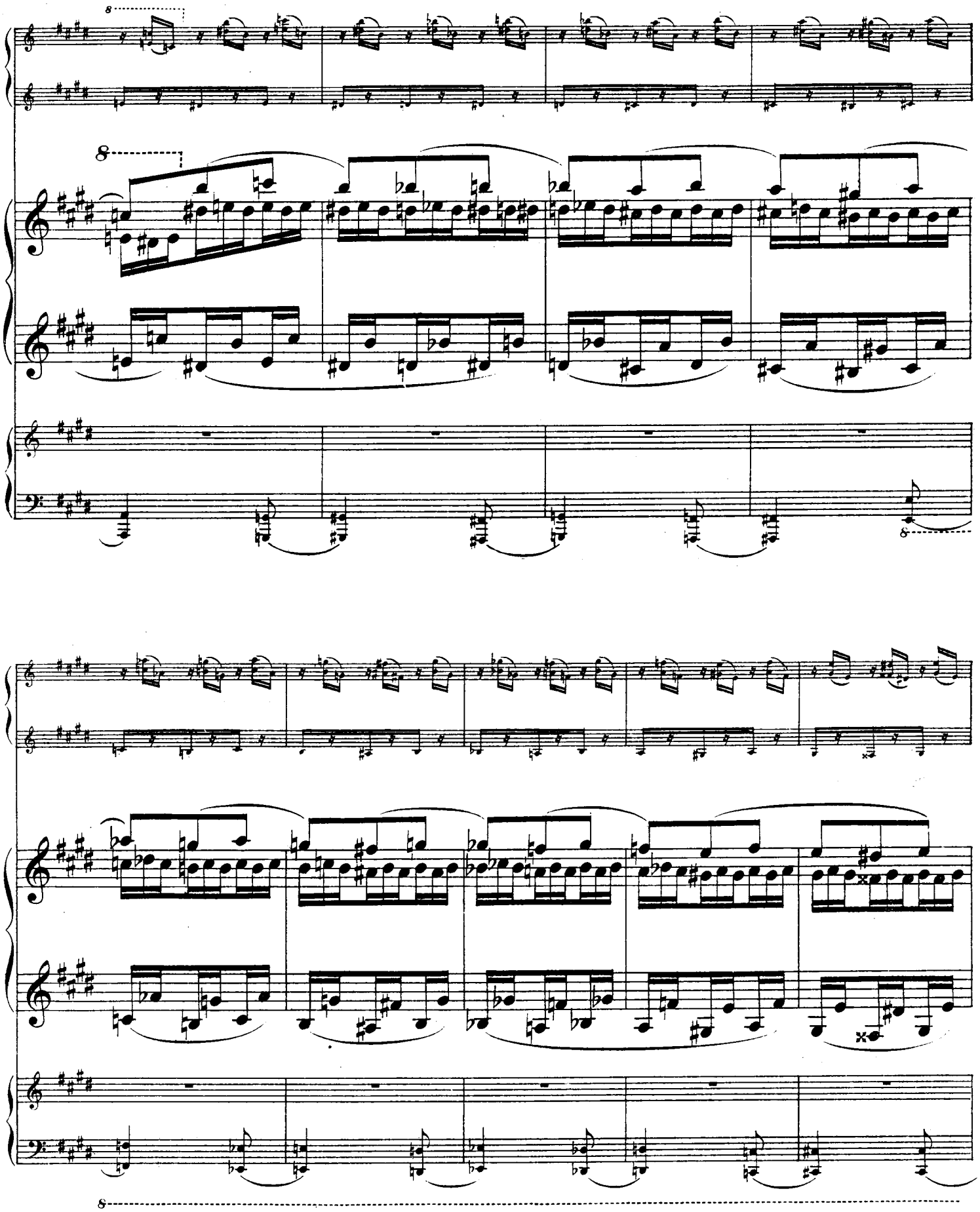
più f dim.

8

f

f

Ossia.



Poco string.

cresc. molto

Poco string.

cresc. molto

8

8

8

Poco più mosso.

8

f

Poco più mosso.

f

A piacere

più *f* cresc.

Allarg. molto.

8

A Tempo.

8

ff

8

m.d.

ff

m.s.

8

m.d.

m.d.

ff

m.s.

m.d.
m.s.
marcato
fff

12

8

Allarg. molto.

A Tempo.

8

ff

Allarg. molto.

A Tempo.

cresc.

ff

8

m.d.

m.s.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

		R.	C.
Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue		2	50
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite		2	—
„ „ 33. Troisième Suite		2	50
„ „ 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	1	50
„ „ 62. Quatrième Suite		5	—
„ „ 65. Kinder-Suite. (Kanons)		2	50
Bach, J. S. Toccata et Fuga, *trans. par N. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	—	75
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 *arr. par A. Henselt*	à	—	90
„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2 „ „	à	—	90
„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2. „ „	à	1	50
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	3	50
Clementi, J. B. Sonatine, *arr. par A. Henselt*		—	60
Conus, G. Op. 21 № 2. Contrastes		1	—
Glinka, M. Trio pathétique, *arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky*		2	50
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	1	60
Händel, F. 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky*		1	—
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite		1	40
„ „ 13. Suite. **Nour et Anitra**		3	50
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite		2	50
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise		—	70
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano.* (*Piano II* 75 c.)		1	85
Moscheles, J. Op. 70. № 12. Étude en Si-bémol mineur *arr. par A. Henselt.*		—	70
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert „ „ *E. Langer.*		1	25
Pabst, P. **Eugène Onéguine.** Paraphrase de Concert, *arr. par Jaroschewsky*		2	—
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	3	—
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4-me Tableau Musical-Psychologique		2	—
Rubinstein, A. Op. 82 № 1. Rousskaja et Trépak, *arr. par E. Messer*		1	20
„ „ 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	2	—
„ „ 103 № 7. Toréador et Andalouse, *arr. par A. Schaefer*		—	75
„ „ 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	2	—
„ Trot de Cavallerie, *arr. par M. Lippold*		—	80
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre *arr. par E. Langer.*		1	25
„ „ 16. Valse „ „ „		—	80
„ „ 17. Polonaise „ „ „		1	—
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	3	—
„ „ 60. Deux morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Valse		1	75
„ „ 63. Petite Suite		2	—
Tschaïkowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, *arr. par A. Schaefer*		—	50
„ „ 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	4	—
„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница.* *arr. par A. Schaefer*		—	70
„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола* „ „ „		—	75
„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*		—	50
„ „ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ *arr. par A. Schaefer*		—	75
„ „ 43 № 2. Divertimento, tiré de la Suite № 1 „ „ „		1	—
„ „ „ 3. Intermezzo, „ „ „ „ „ „		—	60
„ „ „ 4. Marche miniature, „ „ „ „ „ „		—	60
„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	5	—
„ „ 44. d-to, *Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.*	à	5	—
„ „ 45. Capriccio italien, *arr. par E. Langer* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	2	50
„ „ 48. № 2. Valse tirée de la Sérénade, *arr. par D. Platonoff*		—	90
„ „ 49. „1812 année" Ouverture solennelle, *arr. par Clara A. Korn*		2	50
„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky*		6	—
„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*		3	—
„ „ 56. Fantaisie de concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	3	—
„ „ 66 № 6. Valse du ballet **La belle au bois dormant**, *arr. par A. Schaefer*		—	80
„ „ 71a Suite, tirée du ballet „**Casse Noisette**", *arr. par E. Langer*		3	50
„ „ 74. Symphonie № 6. H-moll (Pathétique), *arr. par A. Schaefer*		8	—
„ „ 75. Concerto № 3, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	2	50
„ **Eugène Onéguine.** Polonaise *arr. par V. Laub*		1	—
„ „ „ Valse *arr. par A. Schaefer*		1	40
„ „ „ Fantaisie „ „ „		1	50
„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa** „ „ „		1	—
„ Fantaisie de l'opéra **La Dame de Pique** „ „ „		1	20
„ Intermède de l'opéra **La Dame de Pique** „ „ „		1	60
Tscherepnin, N. Op. 30. Concerto			

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.