

Nr. 159/163

Coleridge-Taylor

QUINTETT

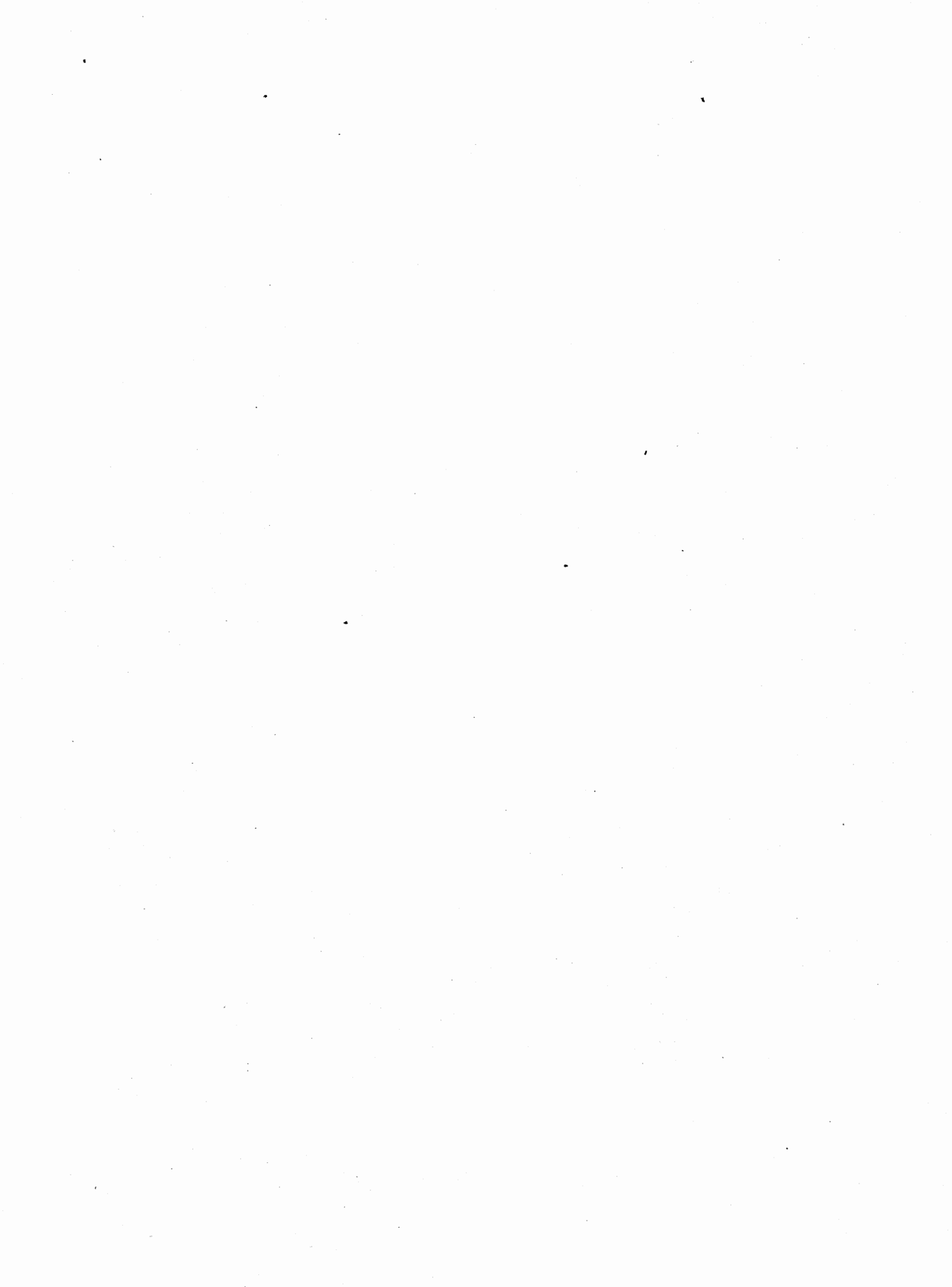
A dur * A major * La majeur
Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

S. Coleridge-Taylor.

I.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

pizz. *arco*
mf *f* *pp*
p cresc. *f*
cresc. *ff* *dim.* *p*
A *mf* *dim.*
p *V* *p*
Klar. *f* *sf* *cresc.*
sf *ff* *sf* *a tempo*
B *p* *2* *rall.* *4* *pp*
f dim. *p* *2*

Violine II.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final measure.
- Staff 2:** Features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3:** Includes dynamics of *cresc. sf*, *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, and *dim.*. A fermata is placed over the final measure.
- Staff 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by *p*, *sf*, and *cresc. sf*. A fermata is placed over the final measure.
- Staff 5:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortississimo (*ffp*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo sempre (*ff sempre*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.
- Staff 7:** Starts with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by *dim.*, *pp*, and a crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final measure.
- Staff 8:** Includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final measure.
- Staff 9:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, *p*, and another forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Features a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final measure.

Additional markings include *a tempo* at the beginning of the eighth staff, *rit.* (ritardando) above the eighth staff, and *Viol. I.* (Violin I) above the third and sixth staves. Chordal markings **C**, **D**, **E**, and **F** are placed above the staves. A double bar line with a '2' above it appears at the start of the ninth staff.

f dim. poco a poco mf

pp

f

pp

Viol. I.

p sf f dim. p

cresc. poco a poco

ff

dim. p mf

f sf f p

rall. I a tempo

p dim. pp

cresc. f dim. p

Viol. I.

Violine II.

fp p cresc.

f p cresc.

ff dim. ff p

p sf cresc. sf ff

fpp ff

ff sempre sf sf dim. poco

a poco pp L

cresc. accel. ff a tempo

mf molto cresc. ff pizz. arco

♩ = 54.

Larghetto affettuoso.

II.

con sord.

p p sempre

rit. a tempo cresc. dim. pp sf M

senza sord. molto rall.

Tempo

p *mf* *cresc. poco a poco* *pp* *N. rall. a tempo*

rit. *f* *a tempo* *dim.*

pp *cresc.* *f*

pp *a tempo* *cresc.* *f*

rall. *p* *a tempo* *pp*

con sord. *rall.* *1* *accel.* *f* *p*

O a tempo *rit.* *a tempo* *p*

rall. *f* *P* *rall.* *p*

Meno mosso. *3* *pp*

rall. *a tempo* *Lento.* *senza sord.* *sord.*

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

The musical score is written for Violin II and consists of 12 staves. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro leggiero' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Solo' and 'cresc. poco a poco'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and slurs. A section marked 'R' (ritardando) appears in the 10th staff. The piece concludes with a final flourish in the 12th staff.

Violine II.

S

ff *p*

f *dim.* *p*

rall. *a tempo*

p *ff* *p*

ff *p*

T

f *a tempo*

ff pesante

dim. poco a poco

pp

pizz. *arco*

f *ff* *p*

Viol. I.

cresc. *dim.* *a tempo*

rit. *p.* *p.*

rall. *1* *2* *3*

D. C.

IV. Finale.

Allegro agitato. $\text{♩} = 138$.

p *poco rit. a tempo* *cresc.*

ff *poco rit. a tempo* *dim.*

p *f* *p* **A**

2 Viol. I. *cresc.*

f *dim.* *rall.* **B** *a tempo*

f *p* *cresc.*

C *ff* *animato* *dim.* *p*

dim. *p* *cresc.*

Violine II.

ff *rit.* Klar. *a tempo* *p* *1* **D**

3 *fp* *cresc.* *2*

mf *1* *pizz.* *1* *arco* *3* *mf* *ff* *p*

mf *4* *1* *ff* *sf* *p* **E**

pizz. *arco* *p* *f* *p*

mf *ff* *dim.*

p *cresc.* *1*

ff *p*

dim. *f* *p*

f *dim.* *p* **F** *p*

f *p* *3* *f*

3 *1* *tranquillo* *1* *5* *ff* *sf* *p*

Violine II.

Viol. I. *p* *rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *cresc.*

ff *dim.* *p* *rall.* *a tempo* Viol. I.

f *p* *cresc.*

Klar. *cresc. poco a poco*

f *ff* *H* *rall.* 1

f *ff* *Lento.* 4 *pp* *Viol. I.* *p* *Vivace.* 1

f *molto rit.* *f*

mf *cresc.*

ff sempre *sf*

accel. 3 3

sf *sf* *sf* *sf*

Tempo. *rall.* *pesante* *sf* *sf* *sf*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17. —1785)

Trio in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Vla. u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Trisolate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Trisolate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Trisolate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Trisolate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Trisolate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Trisolate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Trisolate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Trisolate in G dur. aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 1II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 1IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.