

Nr. 159 a/e

Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur

Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

 Viola

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

 in
 LEIPZIG

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quintette.



- Beethoven**, Quintett. Es dur. Op. 4.
 — Quintett. Cdur. Op. 29.
 — Quintett. Cmoll. Op. 104. u. Trio Op. 1 Nr. 3.
 — Fuge. Ddur. Op. 137.
 — Symphonie Nr. 5. Cmoll. Op. 67. (Ebers.)
Cherubini, Quintett. Emoll. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
Coleridge-Taylor, S., Quintett in Adur, für Klar.
 in A, 2 Viol., Br., Vcell.
Doppler, Schlummerlied. Gdur. Op. 2. 2 Viol., Br.,
 Vcell., B. Gr. 80.
Fiedler, Quintett. Dmoll. Op. 1.
Gade, Quintett. Emoll. Op. 8.
Grützmacher, Fr., Variationen über ein Original-
 Thema. Konzertstück G. Op. 31. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
 — Konzert Nr. 2, G. Op. 42. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
Kummer, F. A., Divertissement (Die Stumme von Por-
 tici). Gdur. Op. 11. Solo-Viol. und 2 Viol., Br., B.
 — Adagio und Variationen (Romeo und Julia). As.
 Op. 31. Solo Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
 — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Baß.
Mendelssohn, Quintett Nr. 1. Adur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 2. Bdur. Op. 87.
Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-
 Vcell. mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
Mozart, Quintett Nr. 1. Bdur. [Werk 174.]
 — Quintett Nr. 2. Cmoll. [406.]
 — Quintett Nr. 3. Esdur. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
 — Quintett Nr. 4. Cdur. [515.]
 — Quintett Nr. 5. Gmoll. [516.]
 — Quintett Nr. 6. Adur. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
 — Quintett Nr. 7. Ddur. [593.]
 — Quintett Nr. 8. Esdur. [614.]

- Mozart**, Eine kleine Nachtmusik. Gdur. [525.] 2 Viol.,
 Br., Vcell., B.
 — Quintett. Cmoll. [406.] (David)
 — Quintett. Cdur. [515.] (David.)
 — Quintett. Gmoll. [516.] (David.)
 — Quintett. Ddur. [593.] (David.)
 — Quintett. Esdur. [614.] (David.)
Naumann, Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 13.
Onslow, Quintett Nr. 1. Emoll. Op. 1 Nr. 1.
 — Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 1 Nr. 2.
 — Quintett Nr. 3. Dmoll. Op. 1 Nr. 3.
 — Quintett Nr. 4. Gmoll. Op. 17.
 — Quintett Nr. 5. Ddur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 19.
 — Quintett Nr. 7. Esdur. Op. 23.
 — Quintett Nr. 8. Dmoll. Op. 24.
 — Quintett Nr. 9. Cdur. Op. 25.
 — Quintett Nr. 10. Fmoll. Op. 32.
 — Quintett Nr. 11. Bdur. Op. 33.
 — Quintett Nr. 12. Amoll. Op. 34.
 — Quintett Nr. 13. Gdur. Op. 35.
 — Quintett Nr. 14. Fdur. Op. 37.
Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am.
 Op. 70. Solo-Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
Schubert, Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 — Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 (Hermann.)
Schumann, Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Solo-
 Viol. mit 2 Viol., Br., Vcell. 80.
Spoehr, Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 129.
Stainlein, Romanze. Fdur. Op. 13. Solo-Viol. mit
 2 Viol., Br., Vcell.
Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und
 Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Harm.,
 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
Weingartner, Felix, Op. 40. Quintett in Cdur.

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.



Eigentum des Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

S. Coleridge-Taylor.

I.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

The musical score for the Viola part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro energico' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include accents (>), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). Section markers 'A' and 'B' are present. The score concludes with the instruction 'a tempo pizz.' and a final dynamic of *pp*.

Viola.

arco *trm* *trm* pizz.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

arco

f

C

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

ff *dim.* - - *p* *ff* *dim.* - - *p*

D

p *sf cresc.* *ff*

ff

E

ff sempre *f* *f*

pizz. *p* arco *p*

rit. *a tempo*

cresc. *p*

f *dim.* *f* *dim.*

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a first ending bracket labeled '1'. A dynamic of *f* is indicated, along with a fermata over a measure containing the letter 'F'. The second staff continues with *cresc.* and features a first ending bracket labeled '1'. The third staff includes a *ff* dynamic and a *f dim.* marking. The fourth staff is divided into sections III and IV, with dynamics *mf dim. poco a poco* and *pp*, and includes a *pizz.* instruction. The fifth staff features a *sp* dynamic and an *arco* instruction. The sixth staff has a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *pp* dynamic, with a fermata over a measure containing the letter 'G'. The seventh staff includes a *cresc. poco* marking. The eighth staff has an *a poco accel.* marking and a *ff* dynamic. The ninth staff is marked *a tempo* and *f*. The tenth staff begins with a *mf* dynamic.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), another fortissimo (*sf*), and ends with a forte (*f*) dynamic. A section marker **H** is placed above the staff.
- Staff 2:** Features fortissimo (*ff*) dynamics and a piano (*p*) dynamic. A section marker **2** is placed above the staff.
- Staff 3:** Includes a *rall.* (rallentando) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, fortissimo (*sf*) and pianissimo (*pp*) dynamics, and a *pizz.* (pizzicato) marking. A section marker **I pizz. a tempo** is placed above the staff.
- Staff 4:** Shows *arco* (arco) and *trm* (trillo) markings, with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. A *cresc.* (crescendo) marking is also present.
- Staff 5:** Features *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, with *dim.* (diminuendo) and piano (*p*) dynamics.
- Staff 6:** Includes *arco* (arco) markings, fortissimo (*fp*) dynamics, and piano (*p*) dynamics. Section markers **3**, **1**, and **2** are placed above the staff.
- Staff 7:** Shows a *cresc.* (crescendo) marking, fortissimo (*f*) dynamics, and piano (*p*) dynamics. A section marker **2** is placed above the staff.
- Staff 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and *dim.* (diminuendo) markings. A section marker **J** is placed above the staff.
- Staff 9:** Features piano (*p*) dynamics and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Staff 10:** Shows piano (*p*) dynamics and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Staff 11:** Includes piano (*p*) dynamics and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Staff 12:** Features piano (*p*) dynamics and fortissimo (*ff*) dynamics. A section marker **K** and a measure marker **1** are placed above the staff.

Viola.

II. *ff*

sf *sf* *dim.* *dim.*

L pizz. *p* arco *cresc. accel.* *ff*

a tempo *sempre ff* *mf*

molto cresc. accel. *ff* pizz. *sf* arco *sf*

II.

Larghetto affettuoso.

♩ = 54.

p *pp sempre rall.* a tempo *cresc. f*

M *dim.* *pp* *sf* *ten. molto rall.* *sf* *p* *III. a tempo*

cresc. poco a poco *pp* *rall. 1/3* *a tempo*

f *dim.* *p*

Viola.

rall. *a tempo*

pp *cresc.*

f *pp*

cresc. *poco rit.*

f *p*

accel. *rall.*

f *p*

a tempo
con sord.

p

p

rall.

f

P *Rlar.* *rall.* *Meno mosso.*

p *p*

p

rall. *a tempo* *1* *Lento.*
senza sord.

f *pp*

♩ = 152.
Allegro leggiero.

III. Scherzo.

Musical score for Viola, III. Scherzo, K. M. 159/163. The score consists of 13 staves of music in 3/8 time, marked "Allegro leggiero". It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*, along with performance markings like "Q", "R 1", and "S". The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

p *f* *dim.* *p*

rit. *a tempo* *p* *ff*

p *ff* *p* **3**

T *f* *a tempo*

pesante *ff*

dim.

poco a poco *pp* *f*

pizz. *arco* *ff* *p*

cresc.

dim.

rit. *a tempo*

rall. **2** **♩**

pp **D.C.**

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩ = 138.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of ♩ = 138. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *ten.*. It also features tempo changes: *poco rit.*, *a tempo*, *rall.*, and *Animato*. Performance instructions include accents, slurs, and specific fingering (1, 2, 3, 4). Section markers 'A', 'B', and 'C' are placed above the staves. The piece concludes with a final *cresc.* marking.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *ff*, *fp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Articulation includes accents, slurs, and fingerings (1, 2, 3). Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, and *arco*. The score is divided into sections labeled **D**, **E**, and **F**. Section **D** covers measures 1-4, **E** covers measures 5-8, and **F** covers measures 9-12. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Viola.

tranquillo
f *ff* *sf* *dim.*
p
rit.
a tempo
p
poco rit. a tempo
cresc.
ff *ff*
dim. *p*
a tempo
dim. rall. *p* *f*
cresc.
cresc. poco a poco

Staff 1: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes with accents. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Staff 2: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes with accents. Dynamics include *ff* and *pizz.* (pizzicato).

Staff 3: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *arco* (arco) and *ff*.

Staff 4: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *ff* and *rall.* (rallentando).

Lento.

Staff 5: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Staff 6: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *f* and *molto rall.* (molto rallentando).

Vivace.

Staff 7: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

Staff 8: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *ff sempre* (fortissimo sempre).

Staff 9: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *sf* (sforzando) and *acceler.* (accelerando).

Staff 10: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *sf* (sforzando).

Tempo

Staff 11: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth notes with accents. Dynamics include *sf pesante* (sforzando pesante) and *rall.* (rallentando).

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 31X.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Aspmayr (17...—1785)**
Trlo in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**
Trlo in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**
Trlo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**
Trlo da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**
Trlo in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**
Trlo in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trlo in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trlo in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trlo in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trlo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**
Trlo in Es dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**
Trlo in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**
Trlo in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trlo in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trlo in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**
Trlo in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**
Trlo (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**
Trlo in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**
Trlo in B dur. Op. 11V. Für Flöte (1. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolese (1710—1736)**
Trlo Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trlo Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trlo in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**
Triosonate in G dur. Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**
Trlo in A moll. Op. 31X.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**
Trlo in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**
Trlo in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 E dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.
Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926. | |