

303919

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 159/163

# Coleridge-Taylor

## QUINTETT

A dur \* A major \* La majeur  
Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**

Printed in Germany



# Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

S. Coleridge - Taylor.

I.

Allegro energico.  $\text{♩} = 72$ .

The musical score for the Violoncell part is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro energico' and a quarter note equal to 72 beats. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melodic line, ending with a piano (*pp*) dynamic. The third staff introduces a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The sixth staff is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. The eighth staff is marked 'ff' (fortissimo) and 'rall.' (rallentando), followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*) and 'a tempo'. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and 'pizz.'. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic and 'arco'. The score concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Violoncell.

**C**

*dolce* *f* *p* *rall.* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

**D 3**

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*pizz.* *f* *1*

**E** *arco* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *rit.* *4* *dim.*

*pizz.* *sf* *p*

*arco*

**F** *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pizz.* *1*

*arco* *mp* *pp* *1* *pizz.* *pp* *1*

Violoncell.

The musical score for Violoncell consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *pp*, *ff*, and *fp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *cresc.*, *dim.*, *rall.*, and *a tempo*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The score concludes with a final measure marked with a '4' above the staff.

Violoncell.

Violoncell musical score, first system (measures 1-12). The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *f*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *accel.*. There are also markings for fingerings (0 1 2 1 3 L 4) and a section labeled 'J'.

II.

Larghetto affettuoso. ♩=54.

Violoncell musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked *Larghetto affettuoso* with a quarter note equal to 54 beats. The score is in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *cresc. poco a poco*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *rit.*, *rit. molto*, and *a tempo*. There are also markings for fingerings (3) and sections labeled 'M' and 'N'.

1 rit. a tempo 2

*f dim.* *p*

*pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *f* *pizz.* *rit.* *arco*

*mf espr.* *accel.*

*rall.* *f* *p* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*

*arco* *rit.*

*a tempo* *pizz.* *p*

*arco* *p* *rall.* *f*

Klar. *P* *rit.* *pizz.* *Meno mosso.* *arco* *p*

*rall.* *a tempo* *sf* *pp* *1*

*sempre p* *f*

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro leggiero' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score consists of ten staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulation marks such as accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, including *cresc.*, *dim.*, *ff*, *fp*, and *pp*. There are several first, second, and third endings marked with the numbers 1, 2, and 3. The score also includes performance instructions for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece concludes with a final flourish.



Violoncell.

*rall.* **a tempo**  
**1**  
*ff*  
**T**  
*fp*  
*f*  
*pizz.* **arco**  
*ff*  
*pesante* **Solo a tempo**  
*sf* *sf* *sf*  
**1** **2** **3** **4** **5**  
*dim. poco a poco*  
*pp* *sf* *ff* *ff* *p*  
*pizz.* *pizz.*  
**arco**  
*p* *cresc.* *dim.*  
*pizz.* **arco**  
*f* *p* *rit.* *pizz.*  
**a tempo**  
**1.** **2.** *rall.*  
**arco** **Klar.**  
*pp* *pizz.*  
**D. C. %**

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩=138.

pizz. 1 1 arco  
 poco rit. p arco  
 Klar. a tempo  
 pizz. cresc. 2  
 ff pizz. arco  
 V pizz. arco  
 3 poco rit. a tempo  
 dim. p f  
 A p p  
 1 f dim. rall.  
 Ba tempo  
 p f  
 pp f p  
 C Animato.  
 cresc. f  
 dim. pp f ff  
 dim. p cresc. rit. 3  
 ff

Violoncell.

The musical score is written for a cello in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *fp*, *ff*, *sf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *sfz* (sforzando). The piece is marked *Da tempo*. There are several slurs and accents throughout. The score is divided into sections labeled **D**, **E**, and **F**. Section **D** spans the first two staves. Section **E** spans the third through sixth staves. Section **F** spans the seventh through tenth staves. The final measure of the tenth staff is marked with a **3**, indicating a triplet.

Violoncell.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a *pizz.* instruction and a *rit.* marking. The second staff starts with *a tempo* and includes a first ending bracket. The third staff features *arco* and *pizz.* markings, along with a *poco rit.* and *a tempo* instruction, and a *cresc.* marking. The fourth staff includes a second ending bracket and a *ff* dynamic. The fifth staff ends with a *dim.* marking. The sixth staff begins with a *G* chord marking, a *p* dynamic, a *rall.* instruction, and an *a tempo* instruction. The seventh staff includes *p*, *f*, and *p* dynamics. The eighth staff ends with a *cresc.* marking. The ninth staff includes a *cresc. poco a poco* instruction and an *accel.* instruction. The tenth staff ends with a *f* dynamic and a fermata.

**H** pizz. arco

*ff*

*rall.* **Lento.**

*pp*

pizz. arco *f*

*molto rall.* **Vivace.** pizz. *crese.*

*fp*

arco *ff sempre ff*

*accel.*

*pesante* *rall.*

*sf sf sf sf*





# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuoso oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang  
1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

### MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

**SAITENINSTRUMENTE**

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-

**BLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**  
Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Welzbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehner. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehner. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horn tuben. Das Jagd- oder Hühorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Biegelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Kaauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.