

NOVELLETTEN

Composed by

S. COLERIDGE-TAYLOR.

TAMBOURINO e
TRIANGOLO (ad lib.)

I.

Allegro moderato.

TAMBOURINO.

p *cresc.* *f* *pesante*

TRIANGOLO. 2

1

poco rit.

a tempo

2

1

1

f a tempo *mp* *dim. poco rit.*

16 VI.I.

TRIANGOLO. 1

1

1

animato *p*

1

31 VI.I.

dim. *cresc.* *sf*

TAMBOURINO.

f *dim.*

12

4

16

48

8

p *rall. a tempo largamente tranquillo*

VI.I.

p *cresc.* *pesante f a tempo* *mf*

TAMBOURINO.

4

4

TRIANGOLO 2

1

p *cresc.* *pesante f a tempo* *mf*

poco rit.

a tempo

2

1

1

10

2

6

mp *animato poco rit. a tempo*

TAMBOURINO.

Più Allegro.

ff *sf* *ff*

NOVELLETEN

Composed by
S. COLERIDGE-TAYLOR.

TAMBOURINO e
TRIANGOLO (*ad lib.*)

II.

Larghetto.

VI. I. 1 10
rit. a tempo rit.

a tempo
TAMBOURINO.

p mf

2 5 2 2 *a tempo*
TRIANGOLO. 1 1
mf accel. a tempo rall. pp rit.

1 1 1 3
a tempo cresc. mf p pp rall.

Allegretto.

Tempo I^o

34 6 5 1 8 VI. I.
rall. rit. a tempo rit.

a tempo
TAMBOURINO.

p mf p

2 5 2 2 *a tempo*
TRIANGOLO. 2
mf accel. a tempo rall. pp

1 1 2
mf mp pp rall. ppp

NOVELLETTEN

Composed by
S. COLERIDGE-TAYLOR.

TAMBOURINO e
TRIANGOLO (ad lib.)

III. VALSE.

Andante con moto.

The musical score is arranged in ten staves. The first two staves are for Violin Solo (Vi. Solo.), marked *Andante con moto*. The third staff is for Tambourino, marked *Più mosso*. The fourth staff is for Triangolo, marked *Più mosso*. The fifth staff is for Violin I (Vi. I.), marked *Largamente*. The sixth staff is for Cello, marked *Più mosso*. The seventh staff is for Triangolo, marked *Più mosso*. The eighth staff is for Violin Solo (Vi. Solo.), marked *Più mosso*. The ninth staff is for Violin I (Vi. I.), marked *Poco più tranquillo*. The tenth staff is for Triangolo, marked *Poco più tranquillo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff, pp). It also features performance instructions like *accel.*, *rall.*, *a tempo*, and *rit.*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

NOVELLETEN

Composed by
S. COLERIDGE-TAYLOR.

TAMBOURINO e
TRIANGOLO (*ad lib.*)

IV.

Allegro molto.

Vlns. TRIANGOLO. 3 VI.I. 26

ff *ff*

sf *sf* *f*

4 14 VI.I. TRIANGOLO. *p* *f* *mp*

8 TAMBOURINO. 16 1 TRIANGOLO. 3 3 *f* *ff* *poco rit. a tempo*

3 3 1 11 2 14 VI.I. *poco rit. a tempo*

TRIANGOLO. 8 TAMBOURINO. *p* *f* *mp* *f* *ff*

19 VI.I. TRIANGOLO. 3 3 3 *poco rit.* *p a tempo*

3 1 14 3 1 Viola. *rall. a tempo*

TAMBOURINO. 15 1 *f* *ff*

3 *Presto.* 2 *rall.*