

DEUX
Célèbres Nocturnes

POUR PIANO PAR

FR. CHOPIN.

OP. 32.

N^o 1.

- M. 1, —. Piano seul.
" 1, —. Piano a 4 mains.
" 1, 30. Violon avec Piano par WILHELMY.
" 1, 30. Viola avec Piano par REHBAUM.
" 1, 50. Violoncello av. Piano par COSSMANN.
" 1, —. Flûte avec Piano par BARGE.
" Clarinette avec Piano par

N^o 2.

- M. 1, 50.
" 1, —.
" 1, 50.
" 1, 50.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.

ROB. LIENAU.

Fr. Chopin, Op. 32, N° 1.

NOTTURNO.

VIOLINO.

Uebertragen von Aug. Wilhelmj.

Andante sostenuto.

dolce con espressione

delicatissimo

f *stretto* *p poco riten.*

in tempo

p

pp delicatissimo *f* *stretto*

in tempo

p poco riten. *mf tranquillo*

sul G

pp *p*

VIOLINO.

stretto *p poco riten.*

f cresc. ff fz

in tempo tranquillo ff fz

sul G p

pp

p stretto

poco riten. f cresc. ff

tr riten. pp sul G quasi Recit. f

p rubato Adagio. f

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.	M. 1. 30
N ^o 2.	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano.	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i> .	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 4. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 4. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts</i> Duo op. 162.	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je	M. 2. —
Thème varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema)	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca)	M. 4. 50
Terzen-studien für Violine allein	netto M. 3. —
Kreutzer-Sonate op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. 50
Klavierstimme	„ M. 1. —
Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. —
Klavierstimme	„ M. 1. —