Fünf Mazurkas.

Fr. Chopin, Op. 7. No 1.

Vivace. M. M. ♩.= 50.

5.

f *cresc.* *ff* *sf* *p scherz.*

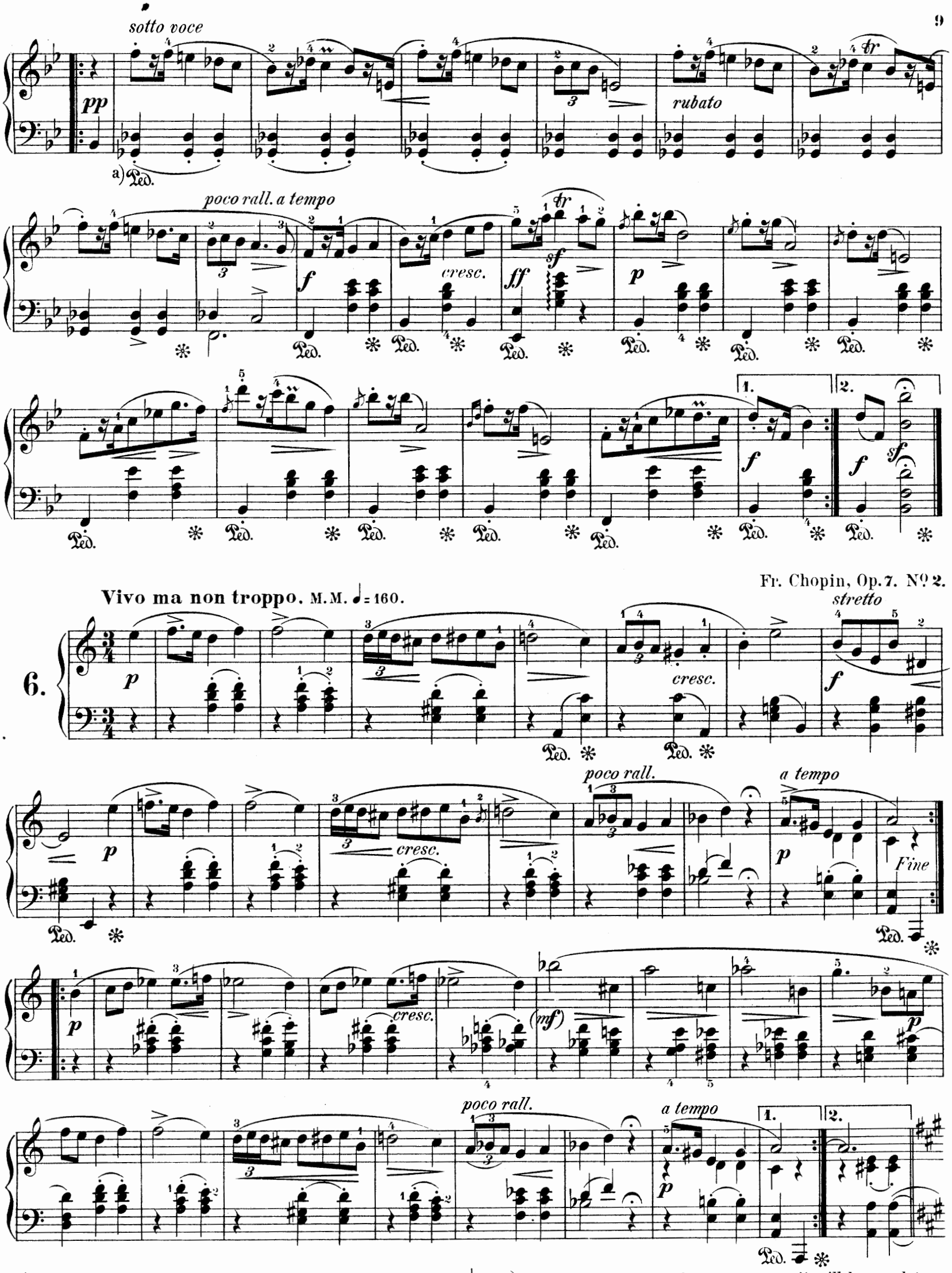
f *cresc.*

ff *sf* *p*

p *legato*

stretto *poco rall. a tempo*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*



a) Trotz der Vorschrift des Autors empfiehlt es sich, das Pedal nach je zwei Takten zu wechseln.

a) *Against the order of the composer it will be good to change the pedal after all second measure.*

dolce

sempre e legato

scherz.

f

sf *sf*

Ped.

riten.

a tempo

dolce

legato

scherz.

1.

2.

D. C. al Fine

M. M. 𝅗𝅥. = 54.

Fr. Chopin, Op. 7. Nº 3.

7.

pp sotto voce

smorz.

p con anima

con forza

Ped.

p

rubato

cresc.

con forza

stretto

p

dolce

fz

stretto

p

dolce

sf

f

ten.

p

ff

ten.

p

f

ten.

p

p

ff

ten.

p

p

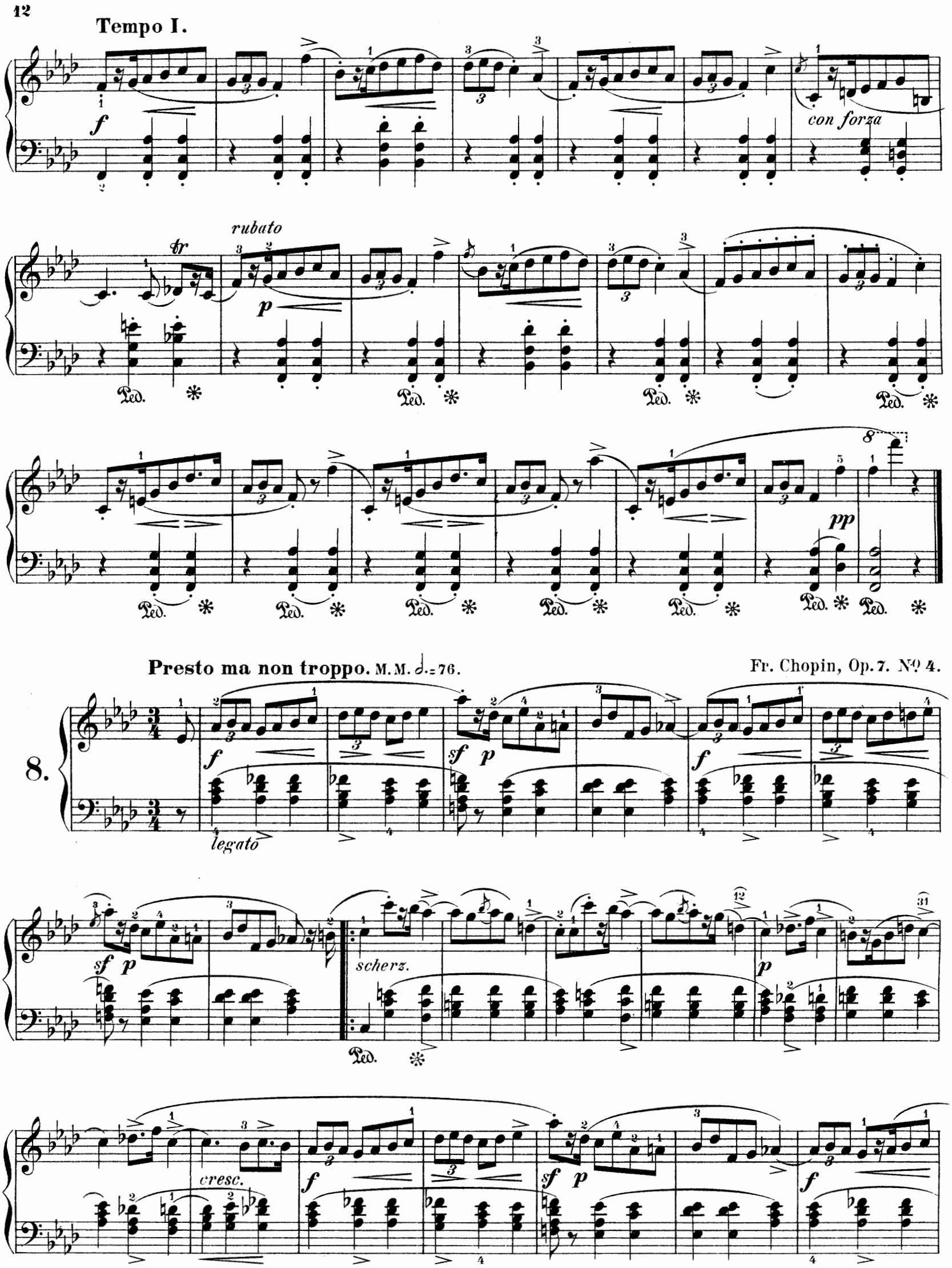
marcato

riten.e sotto voce

pp

smorz.

pp


Tempo I.
f
con forza
rubato
p
pp
Presto ma non troppo. M.M. 𝅗𝅥.=76.
Fr. Chopin, Op. 7. No 4.
8.
f
sf p
legato
scherz.
cresc.

riten.

sf p

dolciss.

p

legato

sempre legato

molto rallent.

a tempo

pp sotto voce

smorz.

f

sf p

f

sf f

Ped. * Ped. * Ped. *

Fr. Chopin, Op. 7. No 5.

Vivo. M. M. ♩.= 60.

9.

f semplice

mezza voce

sf

sf

sotto voce

sf

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

D. S. senza Fine a)

a) Abschluss nach beliebiger Wiederholung bei der Fermate. S.7292 a) *After repeating ad libitum, close at the pause.*