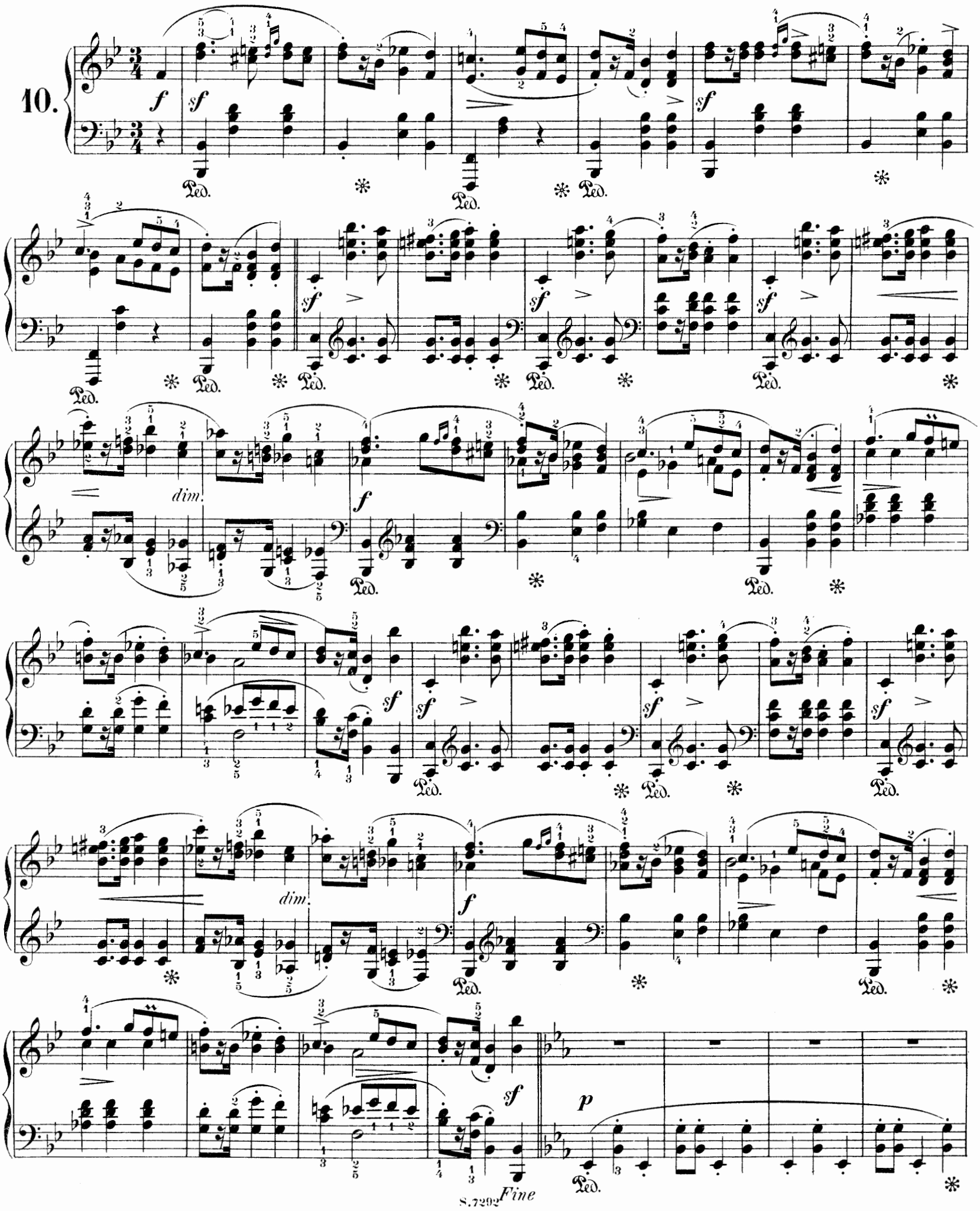
Vier Mazurkas.

Vivo risoluto. M. M. ♩= 160.

Fr. Chopin, Op. 17. Nº 1.



dolce

dim.

Da Capo

Lento ma non troppo. M.M. ♩ = 144.

Fr. Chopin, Op. 17. Nº 2.

11.

a)

leggiero

p dolce

a) Bei Köhler fehlt der Bogen. Klindworth bringt denselben zwar, notirt jedoch sf> zur Oberstimme, um anzudeuten, dass das h wieder anzuschlagen. Bekanntlich steht bei Chopin nicht selten ein Bogen zwischen zwei der gleichen Tonhöhe zugehörigen Noten, ohne dass eine Haltung beabsichtigt wäre.

a) *With Köhler the slur is wanting. Klindworth, indeed, has it, but marks the upper-voice sf>, to indicate that the b is to be struck again. It is well known that with Chopin not infrequently a slur connects two notes of the same pitch, without a tie being intended.*

legato

pp

stretto

a tempo

f

sf

sf

p

riten.

Lento assai. M. M. ♩ = 144.

Fr. Chopin, Op. 17. Nº 3.

12.

dol.

f

stretto

riten. - - - a tempo

legato

dim.

p

1. 2.

Fine

cresc.

dim.

smorz.

cresc.

dim.

p

cresc.

dimin.

cresc.

dim.

1. 2.

Dal Segno al Fine

13. **Lento ma non troppo.** M. M. ♩= 152.

espressivo *ten.* *p*

sotto voce

ten. *delicatiss.* *ten.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *ten.* *p*

ten.

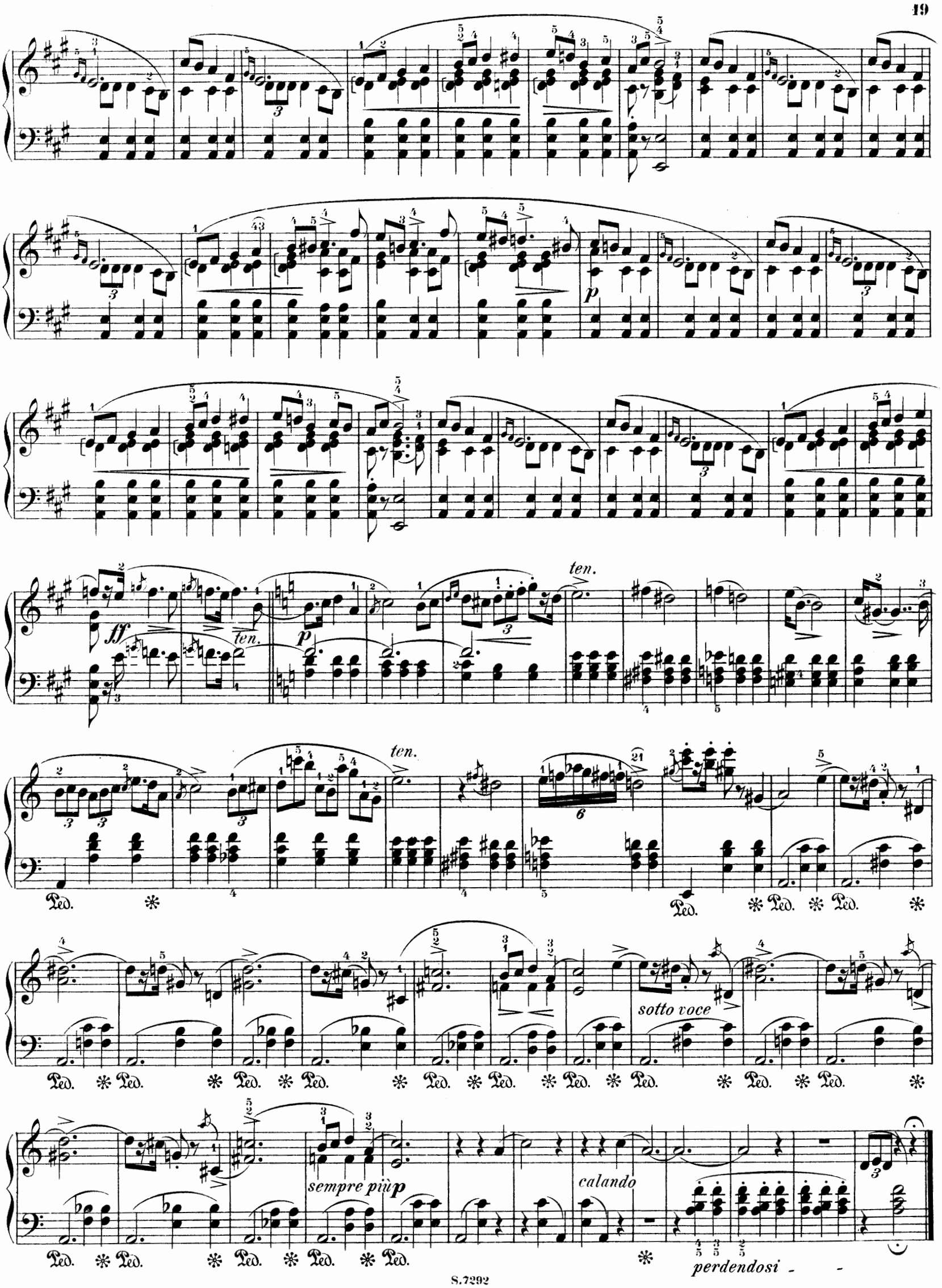
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *poco riten.*

a tempo *ten.* *p*

Ped. ✻

ten. *dolciss.* *ten.* *p dol.* *non staccato*

Ped. ✻ Ped. ✻


ten.
ten.
ten.
sotto voce
sempre più p
calando
perdendosi