

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 841

# CHOPIN

## RONDO

FÜR 2 KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN.

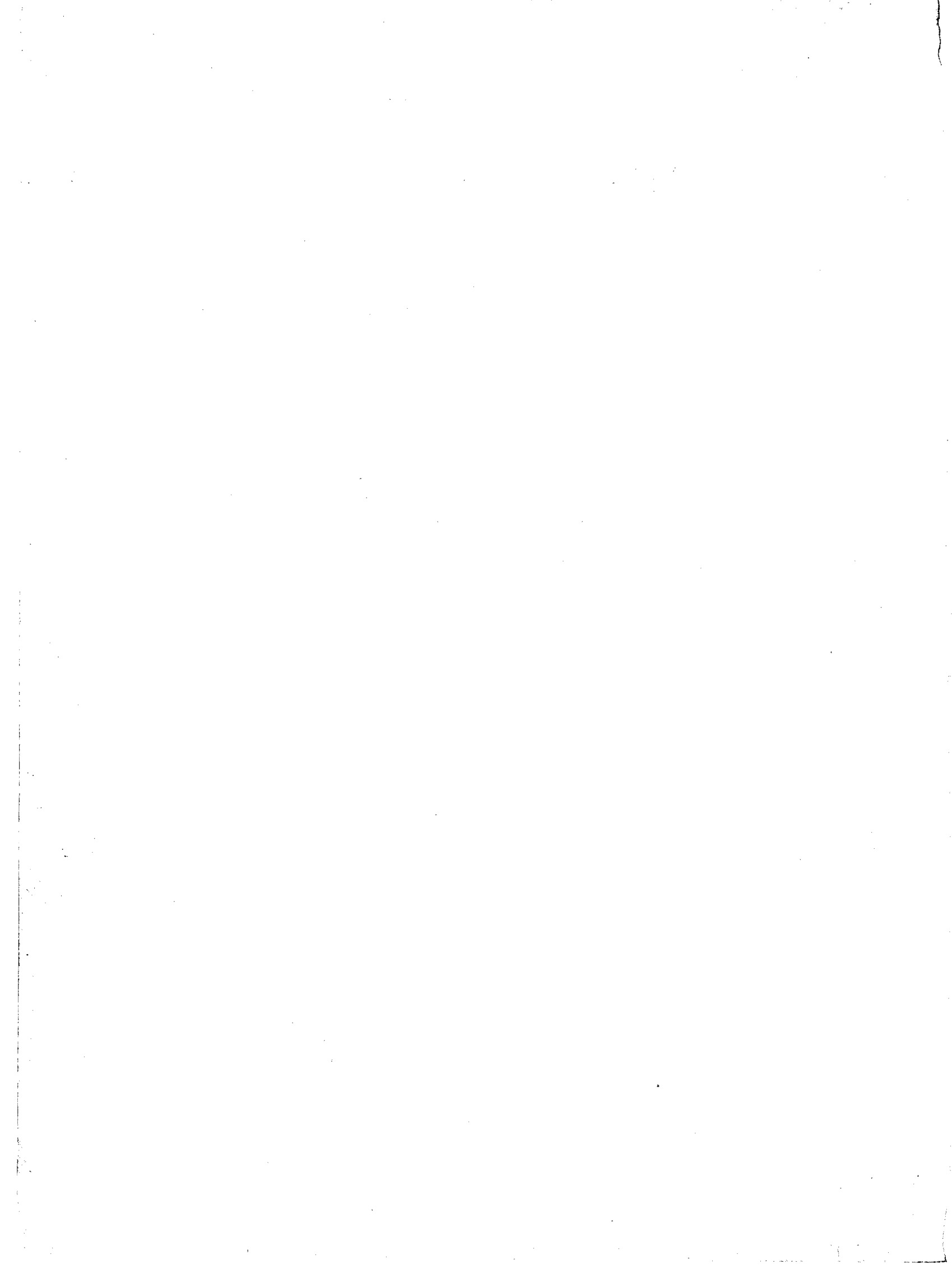
2

4 MAINS

2 PIANOS FOR 4 HANDS

OP. 73.

HERN





RONDO  
FÜR  
ZWEI KLAVIERE  
NACHGELASSENES WERK  
VON  
**FRIEDRICH CHOPIN**  
OP. 73.

NEU REVIDIERT  
VON  
**WILLY UND LOUIS THERN.**

**„UNIVERSAL-EDITION“**  
ACTIENGESELLSCHAFT  
IN WIEN.

BUDAPEST  
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL  
POZSONY  
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI  
**FRIEDRICH HOFMEISTER**  
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR  
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES  
LONDON  
**E. ASCHERBERG & CO**  
46. BERNERS STREET W.



# RONDO

(Componiert 1828.)

F. Chopin, Op. 73 (posth.)  
(1810-1849.)

3

Allegro maestoso. (♩ = 72)

Pianoforte I.

First system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked *legato veloce*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1 2 3 5. The third measure has a fingering of 1 2 4. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 8. The seventh measure has a fingering of 8. The eighth measure has a fingering of 8. The system ends with a *cresc.* marking.

Pianoforte II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked *legato veloce*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1 2 3 5. The third measure has a fingering of 1 2 4. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 8. The seventh measure has a fingering of 8. The eighth measure has a fingering of 8. The system ends with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation for Pianoforte I and II. It consists of two systems of two staves each. The first system (Pianoforte I) begins with a forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked *legato veloce*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1 2 4. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 1. The system ends with a *cresc.* marking. The second system (Pianoforte II) begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *sostenuto e legato*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1 2. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 1. The system ends with a *sf* marking.

Third system of musical notation for Pianoforte I and II. It consists of two systems of two staves each. The first system (Pianoforte I) begins with a forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked *legato veloce*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 1. The system ends with a *cresc.* marking. The second system (Pianoforte II) begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *sostenuto e legato*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 1. The system ends with a *sf* marking.

I. *sf p sf p sf* *pritar.*

*sf sf sf pp legato ritard.*

(♩ = 84.) *tr* 143 2 1 8 5 1 5 2 143 *tr* 2 1 1

I. *mezza voce leggermente e scherzando* *poco rit.*

(♩ = 84.) *p* 4 2 1 4 *poco rit.*

I. *a tempo* *p marcato* *cresc.*

*a tempo* *tr* 143 1 1 8 5 1 5 2 1 *leggeramente e scherzando*

I.

143 *tr* 2 1 1 *tr* 4 1 5 2 1

*ben marcato* 3 4 3 2 1 4 3 2 1

*p*

I.

*ff* *p scherzando*

*legato* *ff* *f* *p scherzando* *stacc.*

I.

*dim.* *dim.*

I.

*cresc.* *p* *m.s.*

I.

*cresc.* *p* *f*

I.

*leggiero* *ff* *trm* *marcato*



I.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff (treble and bass clefs) contains a melodic line with various ornaments and a *legato* instruction. The lower grand staff (treble and bass clefs) contains a bass line with rhythmic accompaniment. Measure numbers 1, 4, and 8 are indicated above the staff.

I.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p sempre legato*. The lower grand staff features a bass line with dynamic markings *ff* and *p*. Measure numbers 8, 4, and 8 are indicated above the staff.

I.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff contains a complex melodic line with many ornaments and measure numbers 8, 3, 4, 4, 4, 4, 8. The lower grand staff contains a bass line with chords and measure numbers 7, 7, 7, 7.

8 8

**I.**

*legatissimo*

*p* *legatissimo*

**I.**

*cresc.*

**I.**

*f*

*Ped.*

I.

*p*

*ped.* \*

I.

*poco* *a* *poco* *cresc.*

I.

*poco* *a* *poco* *cresc.*

I.

8

*ritenuto*

*f p e cresc.*

*ritenuto*

I.

*a tempo semplice senza ornamenti*

*p*

I.

*a tempo semplice*

*p*

I.

*pp e sempre stacc.*

I.

*6 legato*

*p*

I.

2 4 1 3 5 3 1 2

1 3 1 3 1 3 1 3

I.

4 4 2 4 2 1 4

2 1 3 1 2 1 2

3 2 1 3 1 1

I.

*sempre legato*

4 2 7 5 4 2 1 4 1 2

1 3 1 2 5 2 5 4

*cresc.*

4 1 3 1

*poco a*

I.

343 *tr* 343 *tr*

*cresc. legato* *f*

*legato* *poco* *cresc.* *f* *ff*

I.

*legato* *cresc.* *f*

*marcato* *marc.*

*legato* *sempre più* *f* *marc.*

I.

*f* *sf* *sf* *sempre*

*sempre legato* *ff*

I.

*più f* *fff* *fff*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a series of chords. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a series of chords. The dynamic markings *più f*, *fff*, and *fff* are present.

I.

*cresc.* *sempre* *sf* *sf*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a series of chords. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a series of chords. The dynamic markings *cresc.*, *sempre*, *sf*, and *sf* are present.

I.

*più* *cresc.* *ff* *ff*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a series of chords. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3) and a series of chords. The dynamic markings *più*, *cresc.*, *ff*, and *ff* are present.

I. *sempre cresc.*

I. *ff* *pp e calmato*

*ff* *pp* *calmato*

I. *sotto* *sopra* *p* *pp*



I.

*sf* *p* *dim.* *sf* *dim.*

I.

*poco cal.* *a tempo* *tr* *tr* *10* *a tempo*

I.

*poco rallent.* *poco rallent.* *143*

*a tempo*  
**I.**  
*p marcato*

*a tempo*  
*tr*  
*p e scherzando*

**I.**  
*cresc.*  
*tr*  
*lusingando*

**I.**  
*sf sf pp staccatissimo*  
*p*  
*scherzando*

*f sf sf*  
*p f*  
*p e scherzando*

I.

3 2 1 # 2 1 3 2 1 2 1 5 4 2 5 1 2 1

*f* *dim.*

2 4 2 1 4 1 4 1

8 4 5 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

1 2 1 2 1

*f* *dim.*

I.

*cresc.* *sf* *p* *tr* *cresc.* *f* *marcato*

2 3 1 2 3 2 1 2 3 4

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

3 2 1 2 3 4 5 4

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

I.

*sf* *mf* *tr* *cresc.*

3 2 1 2 1 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

*mf* *cresc.*

1 4 1 4 1 4 1 4

I. *f* *f* *cresc.* *ff p cresc.*

12 8

I. *tr* *legatiss.* *ppp leggieriss.* *f* *sempre cresc.*

12 8

I. *dim.* *p e dolce* *dim.* *p e dolce*

8 4

I.

*con fuoco*  
*cresc.*

*con fuoco*  
*cresc.*

I.

8

13

*ff*

13

*f*

*cresc.*

I.

*cresc.*

*fff p*

*cresc.*

*f*

1 w m.

I.

8

131

*tr*

*dim.*

*p*

*tr*

*dim.*

I.

*p*

I.

8

*f*

*Led.*

*f*

*Led.*

*14 sempre legato*

*con spirito*

*14*

I.

Measures 1-4. Right hand: Melodic line with many accidentals and fingerings (1-5). Left hand: Accompaniment of chords. A double bar line is at the end of measure 4.

I.

Measures 5-8. Right hand: Continuation of the complex melodic line. Left hand: Simple accompaniment. A double bar line is at the end of measure 8.

I.

Measures 9-12. Right hand: Continuation of the complex melodic line. Left hand: Simple accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand and below the left hand. A double bar line is at the end of measure 12.

I.

*dim.* *legatissimo*

*legatissimo*

*dim.*

I.

*dim.*

*dim.*

I.

*cresc.* *fff*

*cresc.* *ff*

U. E. 841. *Ped.*



8

I

*p legato*

*p*

I

*cresc.*

*ff*

*Red.*

*cresc.*

*f*

*p e legato*

*semplice*

I

*p*

*f*

*p*

**I.**

16

*p* *sempre staccato*

**I.**

**I.**

*tr*

*tr*

*sempre legato*

*sempre più*

*p*

*sempre più cresc.*

*cresc.*

17

*f con fuoco*

*legato*

17

*f legato*

I.

8

2 1 # 1 2 4 2 1 3 2 1 # 2

1 2

5 1 5 1 2 1 # 2 1 5 3 2 1

2

3

I.

2 1 # 5 #

*dim.*

3

2 1 2 1 2 4 2 1 5 5

*dim.*

1 3 2

I.

*calando*

*ten.*

18<sup>a</sup> tempo

*p legato*

2 3

4 4

*calando*

18<sup>a</sup> tempo

*p*

I.

*cresc.* *tr* *sf* *Leg.*

This system contains five measures. The treble clef part begins with a trill (tr) and a crescendo (cresc.). The bass clef part has a forte (sf) dynamic and a legato (Leg.) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dotted line above the treble clef indicates an 8-measure phrase.

I.

*cresc.* *sf legato* *cresc.* *f*

This system contains five measures. The treble clef part has a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The bass clef part has a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.). A star symbol (\*) is placed below the bass clef in the second measure.

I.

*ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

This system contains five measures. The treble clef part has fortissimo (ff) and fortississimo (fff) dynamics. The bass clef part has a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamics. A star symbol (\*) is placed below the bass clef in the fifth measure.

I.

8

*legato*

*dim.*

*legato*

*dim.*

I.

19

*ff.*

*scherzando*

*ff*

*p scherzando*

19 *tr*

*Leg.*

*Leg.*

I.

8

*tr*

*scherzando*

*Leg.*

*Leg.*

I.

tr

tr

Red.

Red.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a trill (tr) and a 4/2 time signature. The bass clef has a 'Red.' marking. The second system has a treble clef with a trill (tr) and a 4/2 time signature. The bass clef has a 'Red.' marking and an asterisk (\*).

I.

con molto fuoco

con molto fuoco

f

cresc.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a dotted line and a 4/2 time signature. The bass clef has a 4/2 time signature. The second system has a treble clef with a 4/2 time signature. The bass clef has a 4/2 time signature and a 'f' marking. The system concludes with a 'cresc.' marking.

I.

ff

sempre accelerando sino

sempre accelerando sino

f

cresc.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 'ff' marking. The bass clef has a 'Red.' marking. The second system has a treble clef with a 'sempre accelerando sino' marking. The bass clef has a 'f' marking. The system concludes with a 'cresc.' marking.

*al* *Fine*

*sempre più cresc.*

20 *8 m.d. 5* *m.d. b*

*fff m.s. dim.*

20

*fff dim.*

3

*p poco cresc. ff*



I.

First system of a piano score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The system is divided into four measures. The first two measures show a melodic line with fingerings 1 and 1. The last two measures show a melodic line with fingerings 8 and 2. The bass line is mostly rests, with some notes in the final measure.

I.

Second system of a piano score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *sf* (sforzando) in the last measure. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The system is divided into four measures. The first two measures show a melodic line with fingerings 1 3 1 3 1 3 1 and 3 3 3 3. The last two measures show a melodic line with fingerings 3 4 and 3 4. The bass line has some notes in the first and last measures. The system includes dynamic markings *sempre f* and *marcato*.

I.

Third system of a piano score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *fff* (fortississimo) in the last two measures. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The system is divided into four measures. The first two measures show a melodic line with fingerings 1 4 2 4 4 4 1 and 2 1 2 1. The last two measures show a melodic line with fingerings 4 4 1 1 and 8. The bass line has some notes in the first and last measures. The system includes dynamic markings *sempre f* and *fff*.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 2 Händen.

- 5/6 Bach, J. S., Wohltemperirtes Klavier (Czerny) I-II.
323 - Kleine Präludien und Fugen.
324 - 2- und 3stimmige Inventionen.
325 - Französische Suiten.
26/27 - Englische Suiten I-II.
28/29 - Partiten I-II.
590 - Chromatische Fantasie und Fuge.
330 - Italienisches Concert.
39/30 - Studien (Instruktiv geord. Album) (Jos. Erney) I-II.
548 Bach, Ph. E. Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker.)
812 - Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
7 Beethoven, Sonaten (Ant. Door) Volksausg. in 1 Bd.
8/9 - Dieselben, Prachtausgabe I-II.
101 - Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Door).
102/3 - Sämtliche Variationen (Ant. Door) I-II.
142 - Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (Ant. Door).
691 - Septett op. 20 (Fr. Spigl).
25/26 - Symphonien (Brandts Buys) Bd. I-II.
70 - Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
90/92 - Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard) Bd. I-III.
133 Bertini, 12 kleine Stücke.
129 - Studien, op. 29.
130 - Studien, op. 32.
132 - 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167 Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
426 Brückner, Symphonie I C-moll (Stradal).
787 - dto. II C-moll.
427 - dto. V B-dur.
428 - dto. VI A-dur.
843 - dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragzeichen versehen neue Ausgabe von Raoul Pugno).
341 - Walzer.
342 - Mazurkas.
343 - Polonaises.
344 - Nocturnes.
345 - Balladen und Impromptus.
346 - Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 - Etuden.
348 - Präludien und Rondos.
349 - Sonaten.
350 - 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op. 46. Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecosaisies, op. posth. Variations sur un air allemand)
351 - Concerte.
352 - Concertstücke.
831 - Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 (Hans Schmitt).
7/20 - Sonaten (Hans Schmitt) I-IV.
196 - dto. V (Supplement)
7/89 - Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I-III.
121 - Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
231 Clementi-Taussig, Gradus ad Parnassum (Wihl. Rauch).
7/20 Cramer, Etuden (Karl Klindworth), I-IV.
868 Czerny, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trnček).
123 - op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 - op. 261, 195 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 - op. 299, Schule der Geläufigkeit, opt. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe.)
4/57 - Dieselbe in 4 Heften, I-IV.
82/3 - op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 - op. 337, 40 tägliche Uebungen.
84/5 - op. 335, Schule des Virtuosen, I. II.
190 - op. 299, Schule der linken Hand.
186 - op. 461, 50 Uebungsstücke (Wihl. Rauch).
59 - op. 664, Kleine, Pianoforte-Schule (Hans Fink).
52 - op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 - op. 636, Vorschule z. Fingerfertigkeit (Neu rev. Ausg.).
53 - op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, opt. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe.)
5/51 - Dieselbe in 6 Heften, I-VI.
178 - op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
9/80 - op. 802, Praktische Fingertübungen (Wihl. Rauch) I. II.
187 - op. 899, 160 Staccato Uebungen (Neu rev. Ausg.).
7/89 - op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe) I, II.
143 - op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe).
260 - 100 Erholungen (Wihl. Rauch).
195 - Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (W. Rauch).
116 Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (Wihl. Rauch).
445 Döhler, Album (Jos. Erney).
90 Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
110 - Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
198 - Sonatinen, op. 20 (Ch. de Beriot).
856 Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragzeichen versehen von Direktor Rudolf Kaiser.
- Band I, Elementarstufe.
857 - dto. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858 - dto. III, 2.
61 Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy).
852 Fischhof, Robert, Ballettmusik aus Schubert's „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet.
694 Haberhler, op. 53. Etudes Poésies (Richard Epstein).
7/75 Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dür). I-III.

- Nr. 681 Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
1/4 Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch) I-IV.
157 - 12 kleine Stücke (W. Rauch).
138 - Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
658/59 - Symphonien (Fr. Spigl) I-II.
689 Herz, Henri, Gammes, Passages et Exercices (Rauch).
91 Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot),
92 I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
93 - dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
94 - dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 - Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 - Etüden, op. 125 (Hans Trnček).
444 Kalkbrenner, Etüden (Josef Erney).
339 Klassische Stücke (Wihl. Rauch).
674 Kleinmehel, Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 Köhler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhang von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
431a/b - 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I-II.
95 Kuhlau, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1-3, op. 55, Nr. 1-6, op. 59, Nr. 1-3 (Thern).
96 - dto. II, op. 60, Nr. 1-3, op. 88, Nr. 1-4 (Thern).
161 Lemoine, Etudes enfantines, op. 37. (Wihl. Rauch)
610 Liszt, „Bilder aus Ungarn“, leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's“; „Pusztá-Wehmuth“ [Musik über das Gedicht „Die Werbung“ von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's“).
611 - Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 - dto. „ „ „ „ Nr. 18 und 19.
615 - Zwei Csárdás.
389 Mandyczewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
388 - op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
867 Mayer Charles, Etüden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trnček).
789 - 12 Studien, op. 119 (Ernst Ludwig).
845 - „Jugendblüthen“, op. 121 (Ernst Ludwig).
291/94 - Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernst Ludwig) I-IV.
533/36 - dto. Bd. V-VIII.
745 Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
128 Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
619 - Dieselben, Prachtausgabe.
620 - dto. Ausgabe für England.
138 - dto. II, op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 - dto. III, op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherz.
568 - dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 - dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 - dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irändisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 - Symphonien, op. 56, 90 (Ignaz Brüll).
710 - Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
442 - Ouverturen (G. Blasser u. G. Kremser).
569 - dto. Ausgabe für England.
296 - Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
106/07 Moscheles, op. 70, 24 Char. Toust. (W. u. L. Thern) I-II.
103 - op. 95. Charakteristische Studien
11 Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe
12 - dto. Prachtausgabe
238/39 - Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll). I-II.
271 - Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
300 - Concerte (Ignaz Brüll).
830 - Symphonien (Friedr. Spigl).
616 - 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
172 - Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
488 - Album (Gotthard).
895 Oesten, Th., Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt.“ 2. „Der Schmetterlingsjäger.“ 3. „Die Wachtparole.“ 4. „Der Hirtenknabe.“ 5. „Der Seiltänzer.“ 6. „Die Schlittenfahrt.“) neu herausgegeben von Eduard Kremser.
770 Pachet, Jos. Ad., op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiraneck).
771 op. 75, II. Schule der Verzierung (Josef Jiraneck).
372 Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 52.
373 - dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft.“
563 Rubinsteln, op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Réverie Impromptu) (Paul de Conne).
450 Scarlatti, Dom., Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von (Heinr. Barth) I (Nr. 1-19)
451 - dto. II (Nr. 20-37).
452 - dto. III (Nr. 38-55).
453 - dto. IV (Nr. 56-70).
812 Schenker, Heinrich, „Ein Beitrag zur Ornamentik“ als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 Schmitt, Alois, „Exercices préparatoires“ aus op. 16 (Richard Epstein).
314 Schmitt, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
485 - Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

- Nr. 257 Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm).
I Sämtliche Sonaten.
258 - dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 - dto. III (Supplement) Adagio, Scherz, Ländler etc.
33 - dto. IV Tänze.
547 - Märsche (Max Josef Beer).
162 - „Schöne Müllerin“ (Mit beigef. Text.) (I. P. Gotthard).
163 - „Winterreise“ (Mit beigef. Text.).
164 - „Schwanengesang“ (Mit beigef. Text.).
165 - Ausgewählte Lieder. (Mit beigef. Text.).
454 - Ouverturen (Brandts Buys).
489 - Album (Gotthard).
852 Schubert-Fischhof, Ballettmusik aus „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
436 Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragzeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt.) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 - op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.
528 - op. 4, Intermezz.
555 - op. 5, Impromptus.
532 - op. 6, Die Davidsbündler.
556 - op. 7, Toccata.
627 - op. 8, Allegro.
360 - op. 9, Carnaval.
628 - op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
557 - op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 - op. 12, Fantasiestücke.
558 - op. 13, Etudes Symphoniques.
429 - op. 14, Concert sans Orchestre.
362 - op. 15, Kinderescenen.
481 - op. 16, Kreisleriana.
482 - op. 17, Fantasie.
437 - op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 - op. 20, Humoreske.
488 - op. 21, Novelletten.
484 - op. 22, Sonate in G-moll.
530 - op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 - op. 26, Faschingschwank.
531 - op. 28, Romanzen.
559 - op. 32, 72. Klavierstücke. Fugen.
630 - op. 54, Concert in A-moll.
527 - op. 56, 58, Pedalfügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maader).
361 - op. 68, Jugendalbum.
560 - op. 76, Märsche.
334 - op. 82, Waldscenen.
631 - op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 - op. 99, Bunte Blätter.
632 - op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 - op. 124, Albumblätter.
586 - op. 126, 133, 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 - op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 - Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Wöss).
298 - Album (I. P. Gotthard).
406 Schytte, Ludwig, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 Sonaten-Album (Wihl. Rauch), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 - dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 Sonatinen-Album (Wihl. Rauch) I.
336 - dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
801 - 16 kleine Klavierstücke.
231 Taussig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
299 Thalberg, Etüden, op. 26 (Hugo Reinhold).
726 Tschalkowsky, Album (Paul de Conne).
449 Volkmann, op. 19, 3 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
331 Weber, Klavier-Composit. (Dr. Fritz Vollbach) I. Sonaten.
332 - dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 - dto. III Concerte und Variationen.
272 - Ouverturen (Blasser).
297 - Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

- Neus, nach den Partituren revidierte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Matat, Emil Selig, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinsky.
+673 Beethoven, Elgmont.
+34 - Fidelio.
+594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt).
+194 Boieldieu, Weisse Dame.
+699 Donizetti, Lucia.
728 Goldmark, „Das Heimchen am Herd“.
+576 Haydn, Schöpfung.
+609 - Jahreszeiten.
+806 Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“.
+757 Lortzing, „Czaar und Zimmermann“.
+768 - „Der Waffenschmid von Worms“.
+543 Mendelssohn, op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
+16 Mozart, Don Juan.
+89 - Hochzeit des Figaro.
+105 - Zauberköche.
+170 Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
+72 Rossini, Barber von Sevilla.
+833 Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 50.
+834 - „Der Rose Pilgerfahrt“, op. 112.
+862 - „Manfred“, op. 115.
412 Smetana, Dalibor.
408 - Das Geheimnis (Tajemství).
410 - Der Kuss (Hubička).
413 - Libussa (Libuša).
+31 Weber, Freischütz.
Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.