

ERNEST CHAUSSON

MÉLODIES

	NET
Op. 7. <b>Hélène</b> (LECONTE DE LISLE), chœur de femmes.....	3 »
— — — — — parties de chœurs.....	1 »
Op. 8. <b>Quatre Mélodies</b> (MAURICE BOUCHOR), le recueil.....	4 »
— — — — — n° 1. <b>Nocturne</b> — — — — — séparé.....	1 75
— — — — — n° 2. <b>Amour d'antan</b> — — — — — .....	1 75
— — — — — n° 3. <b>Printemps triste</b> — — — — — .....	1 75
— — — — — n° 4. <b>Nos Souvenirs</b> — — — — — .....	1 75
Op. 19. <b>Poème de l'Amour et de la Mer</b> (MAURICE BOUCHOR).....	10 »
— — — — — <b>Le Temps des Lilas</b> (extrait du poème), ton original n° 1, voix élevées	1 75
— — — — — — — — — — — n° 2, voix moyennes.....	1 75
Op. 24. <b>Serres chaudes</b> (M. METEERLINK), le recueil.....	4 »
— — — — — n° 1. <b>Serre chaude</b> — — — — — séparé.....	2 »
— — — — — n° 2. <b>Serre d'ennui</b> — — — — — .....	1 75
— — — — — n° 3. <b>Lassitude</b> — — — — — .....	1 75
— — — — — n° 4. <b>Fauves las</b> — — — — — .....	1 75
— — — — — n° 5. <b>Oraison</b> — — — — — .....	1 50
Op. 27. <b>Trois Lieder</b> (C. MAUGLAIR), le recueil.....	3 »
— — — — — n° 1. <b>Les Heures</b> (C. MAUGLAIR), séparé.....	1 50
— — — — — n° 2. <b>Ballade</b> — — — — — .....	1 50
— — — — — n° 3. <b>Les Couronnes</b> — — — — — .....	1 50
Op. 28. <b>Chansons de Shakespeare</b> (trad. M. BOUCHOR).....	
— — — — — n° 1. <b>Chanson de Clown</b> .....	1 50
— — — — — n° 2. <b>Chanson d'Amour</b> .....	1 50
— — — — — n° 3. <b>Chant funèbre</b> (chœur).....	3 »
— — — — — — — — — — — parties de chœurs.....	» 75
— — — — — n° 4. <b>Chanson d'Ophélie</b> .....	1 35
Op. 34. n° 1. <b>La Chanson bien douce</b> (VERLAINE).....	2 »
Op. 36. n° 1. <b>Cantique à l'épouse</b> (ALBERT JOUENEY).....	1 75
— — — — — n° 2. <b>Dans la Forêt du charme et de l'enchantement</b> (JEAN MORÉAS)	2 »

Le Recueil\* de 20 Mélodies, grand format..... 12 »

PUBLIÉ A PART :

**Cantique de Sainte-Cécile**, acc. violoncelle *ad libitum*..... 1 75

\*NOTA. — Le Recueil contient toutes ces œuvres (ton original) sauf **Hélène**, **Chant funèbre** et le **Poème de l'Amour et de la Mer**. Il contient en outre la **Chanson perpétuelle** avec autorisation de MM. Durand et fils, éditeurs.

\* Il existe un matériel d'orchestre en location pour le **Poème de l'Amour et de la Mer** et le **Temps des Lilas**.

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

# NOCTURNE

Poésie de  
**MAURICE BOUCHOR**

Musique de  
**ERNEST CHAUSSON**  
Op. 8. N° 1.

CHANT

**Modéré**

*p*

La nuit \_\_\_\_\_

PIANO

**Modéré**  
*très égal et sans nuances*

*p*

\_\_\_\_\_ é - tait pen - sive \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ té - né -

-breu - se; \_\_\_\_\_ à pei - ne, Quelques é - pin - gles

d'or scin - til - laient dans l'é - bè - ne De ses grands che - veux dé - rou -

- lés, ——— Qui, sur nous, sur la mer lointaine

*pp*  $\frac{3}{4}$

et sur la terre ——— En - seve - lie en un som - meil plein de mys -

- tè - re, Se - couaient ——— des par - fums ai -

First system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the syllable "-lés." followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Et no-tre jeune a - mour, nais - sant de nos pen -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-sé - es, S'é-veil - lait sur le lit de cent ro - ses gla -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-cé - es Qui n'a - vaient respi - ré qu'un jour;". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

*mf* Et moi, — je lui di - sais, — *cresc.* pâle et tremblant de

fiè - vre, *cresc.* Que nous mourrions tous deux, le sou -  
*un peu moins p*

*mp* - rire à la lè - vre, *p* En mê - me temps —

— que notre a - mour. — *pp* re - te - nu *M.G.* *pp*

153787

# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

## MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du

	PRIX NETS		PRIX NETS
ALBENIZ I.) <b>Il en est de l'Amour</b> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .	1 35	CHEVILLARD (CAMILLE) <b>Chemins d'Amour</b> (CHARLES FUSTER) . . . . .	1 35
— <b>Quatre Mélodies</b> (F. COUTTS, traduction française de M. D. CALVOCRESSI)		D'INDY (VINCENT) <b>Lied Maritime</b> (VINCENT D'INDY) 2 tons . . . . .	1 50
N° 1. <i>In sickness and health</i> . . . . .	2 »	DUPARC (HENRI) <b>Mélodies</b> , recueil, 2 tons . . . . .	10 »
[Quand je te vois souffrir]		N° 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
2. <i>Paradise regained</i> . . . . .	2 »	2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35
[Le Paradis retrouvé]		3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE) . . . . .	2 50
3. <i>The retreat</i> . . . . .	2 »	4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35
[Le refuge]		5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE) . . . . .	2 »
4. <i>Amor, summa injuria</i> . . . . .	2 »	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES) . . . . .	1 75
Le recueil . . . . .	5 »	7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER) . . . . .	1 75
BLANC (CL.) <b>Mélodies Orientales</b> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR) recueil . . . . .	6 »	8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE) . . . . .	1 75
BEMBERG (H.) <b>Chant Hindou</b> , 3 tons . . . . .	2 »	9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 75
— <b>Aime-moi</b> , 2 tons . . . . .	2 »	10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE) . . . . .	1 75
— <b>J'ai soif de ton âme</b> , 3 tons . . . . .	1 75	11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME) . . . . .	1 75
— <b>L'enfant de Bohême</b> 2 tons . . . . .	1 75	12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
— <b>Un ange est venu</b> , 2 tons . . . . .	1 75	13. <i>Au pays où se fait la guerre</i> (TH. GAUTIER) . . . . .	2 »
— en duo, 2 tons . . . . .	2 »	HUE (GEORGES) <b>Brises d'Autrefois</b> , (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons . . . . .	1 70
— <b>Tu veux savoir</b> , 3 tons . . . . .	2 »	— <b>Chansons lointaines</b> (ANDRÉ LEBEY) recueil . . . . .	5 »
— <b>Chant Vénitien</b> , 3 tons . . . . .	1 35	N° 1. <i>Barques éternelles</i> . . . . .	2 »
— <b>Soupir</b> , 3 tons . . . . .	1 75	2. <i>Complainte d'amour</i> . . . . .	1 70
— <b>L'Étoile</b> , 3 tons . . . . .	2 »	3. <i>Litanies passionnées</i> . . . . .	1 70
— <b>Nymphes et Sylvains</b> , 4 tons . . . . .	2 50	4. <i>Soir païen, avec flûte</i> . . . . .	2 70
— <b>Chant Arabe</b> , 3 tons . . . . .	2 »	— <b>Chers Souvenirs</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— <b>Vers tes lèvres</b> . . . . .	1 75	— <b>Heures douces</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <b>Chant de Noël</b> , 3 tons . . . . .	2 50	— <b>L'Inutile Regret</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
BREVILLE (PIERRE DE) <b>Après la Mort</b> (G. TRARIEUX) . . . . .	1 70	KOECHLIN (CHARLES) <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS) . . . . .	8 »
— <b>Bernadette</b> (POUVILLON) . . . . .	1 70	1 <sup>re</sup> Série Recueil . . . . .	8 »
— <b>Dormir</b> (FABIEN COLONNA) . . . . .	1 70	N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix . . . . .	2 »
— <b>Sur les chansons populaires françaises</b> , recueil (avec dessin de Job) . . . . .	6 »	2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	1 35
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET) . . . . .	2 »	3. <i>Le The</i> — 2 tons . . . . .	1 70
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	4. <i>Le Printemps</i> — . . . . .	1 70
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70	5. <i>L'Été</i> — . . . . .	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	6. <i>La Chasse</i> — . . . . .	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE) . . . . .	2 »	— <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE) 2 <sup>e</sup> Série Recueil . . . . .	6 »
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET) . . . . .	2 50	N° 1. <i>La Pêche</i> . . . . .	1 70
— <b>Petites litanies de Jésus</b> (TRISTAN KLINGSOR) . . . . .	1 70	2. <i>L'Hiver</i> . . . . .	1 35
CHAUSSON (ERNEST) <b>Trois Lieder</b> , (CAMILLE MAUCLAIR), recueil . . . . .	3 »	3. <i>Les Pierreries</i> . . . . .	1 35
N° 1. <i>Les Heures</i> . . . . .	1 35	4. <i>La Lune</i> . . . . .	1 35
2. <i>Ballade</i> . . . . .	1 35	5. <i>L'Air</i> . . . . .	1 35
3. <i>Les Couronnes</i> . . . . .	1 35	6. <i>Le Matin</i> . . . . .	1 70
— <b>Quatre Mélodies</b> (MAURICE BOUCHOR, recueil) . . . . .	4 »	7. <i>La Paix</i> , à 2 voix . . . . .	2 50
N° 1 <i>Nocturne</i> . . . . .	1 75	— <b>Moisson prochaine</b> (LOUIS BOUILLHET) . . . . .	2 »
2. <i>Amour d'antan</i> . . . . .	1 75	LEKEU (GUILLAUME) <b>Chanson de Mai</b> (JEAN LEKEU) . . . . .	2 »
3. <i>Printemps</i> . . . . .	1 75	— <b>Trois poèmes</b> (G. LEKEU) . . . . .	5 »
4. <i>Nos souvenirs</i> . . . . .	1 75	<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
— <b>Poème de l'Amour et de la Mer</b> (M. BOUCHOR) . . . . .	10 »	— <b>Les Pavots</b> (LAMARTINE) . . . . .	2 »
— <b>Le Temps des Lilas</b> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer) . . . . .	1 75	ROPARTZ (J.-GUY) <b>Berceuse</b> (H. LUCAS) 2 tons . . . . .	1 70
— <b>Oraison</b> (extrait du recueil "Serres chaudes") M. METERLINCK . . . . .	1 50	— <b>Petit Enfant</b> (L. TIERCELIN) . . . . .	1 70
— <b>O. 28 Chansons de Shakespeare</b> traduction de M. BOUCHOR . . . . .		— <b>Prière</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	2 50
N° 1. <i>Chanson de clown</i> . . . . .	1 50	— <b>Ronde pour Jeanne</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	1 35
2. <i>Chanson d'Amour</i> . . . . .	1 50	— <b>Quatre Poèmes</b> (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil . . . . .	5 »
3. <i>Chanson d'Ophélie</i> . . . . .	1 35	N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i> . . . . .	1 70
— <b>20 Mélodies</b> , recueil . . . . .	12 »	2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i> . . . . .	2 »
		3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i> . . . . .	1 70
		4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i> . . . . .	1 70
		— <b>20 Mélodies</b> , recueil . . . . .	12 »