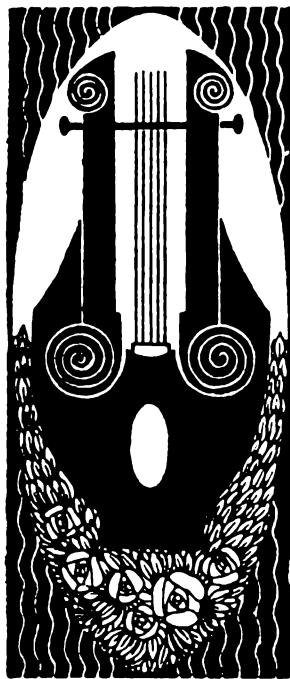


A. CASELLA

CINQ PIÈCES POUR QUATUOR À CORDES

PARTIES



UNIVERSAL-EDITION

No. 6880

Moderne Streichquartette

Partitur Stimmen
U. E. No.

- | | | | |
|------|------|---------------------|--|
| 7733 | 7734 | ALFANO FRANCO | Streichquartett D dur |
| 6855 | 6856 | BARTÓK BÉLA | op. 7 Streichquartett I |
| 6371 | 6372 | — | op. 17 Streichquartett II |
| 7537 | 7538 | BERG ALBAN | op. 3 Streichquartett |
| 6951 | 6952 | BLOCH ERNEST | Streichquartett |
| 6879 | 6880 | CASELLA A. | Fünf Stück (Preludio, Ninna-nanna, Valse ridicule,
Notturmo, Foxtrot) |
| 7582 | 7583 | — | Concerto per due Violini, Viola, Violoncello |
| — | 1881 | DOHNÁNYI E. | op. 7 Streichquartett A dur |
| 2806 | 2807 | GRAENER P. | op. 33 Streichquartett „Spinn, spinn“ (Volkslied) |
| 7165 | 7166 | HÁBA A. | op. 4 Streichquartett I |
| 6418 | 6419 | — | op. 7 Streichquartett im Vierteltonsystem |
| 7588 | 7589 | — | op. 12 Streichquartett II im Vierteltonsystem |
| 7131 | 7132 | KAMINSKI HEINRICH | Streichquartett F dur |
| 6568 | 6569 | KAUDER HUGO | Streichquartett C moll |
| 7175 | 7176 | KODÁLY ZOLT. | op. 2 Streichquartett I |
| 6651 | 6652 | — | op. 10 Streichquartett II |
| 7080 | 7081 | KŘEŇEK ERNST | op. 6 Streichquartett I |
| 7529 | 7530 | — | op. 20 Streichquartett III |
| 7712 | 7713 | LABROCA MARIO | Quartetto per Archi |
| 6988 | 6989 | MANÉN JOAN | op. A-16 Streichquartett I |
| 2652 | 2653 | PICK-MANGIAGALLI R. | op. 18 Streichquartett |
| 7735 | 7736 | PIZZETTI ILDEBRANDO | Streichquartett A dur |
| 6936 | 1251 | REGER M. | op. 54 Streichquartett I G moll |
| 6937 | 1252 | — | op. 54 Streichquartett II A dur |
| 7737 | 7738 | RESPIGHI OTTORINO | Streichquartett D dur |
| 3665 | 3666 | SCHÖNBERG A. | op. 7 Streichquartett I |
| 2993 | 2994 | — | op. 10 Streichquartett (mit Gesang) Fis moll |
| 5352 | 5353 | SMYTH E. | Streichquartett E moll |
| 1001 | 1002 | STRAUSS R. | op. 2 Streichquartett A dur |
| 6006 | 6007 | SZYMANOWSKI KAROL | op. 37 Streichquartett C dur |
| 5888 | 5889 | WEBERN A. | op. 5 Fünf Sätze für Streichquartett |
| 7575 | — | — | op. 9 Sechs Bagatellen für Streichquartett |
| 2929 | 2930 | WEIGL K. | op. 4 Streichquartett A dur |
| 7699 | 7700 | WEILL KURT | op. 8 Streichquartett I |
| 7671 | 7672 | WEISSE HANS | op. 4 Streichquartett C moll |
| 6832 | 6833 | WELLESZ E. | op. 14 Streichquartett I |
| 6864 | 6865 | — | op. 20 Streichquartett II |
| 6503 | 6504 | — | op. 28 Streichquartett IV |
| 5756 | 5757 | ZEMLINSKY A. | op. 15 Streichquartett II |
| 7761 | 7762 | — | op. 19 Streichquartett III |

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

NEW YORK

CINQUE PEZZI

per due violini, viola e violoncello.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. PRELUDIO.

VIOLINO I.

Allegro vivace e barbaro.

Alfredo Casella.
(1920.)

forte, con voce intensa

sempre più forte

dolce e grazioso

(sempre molto animato)

(senza rallentare)

VI. II.

2

1

2

3

4

4

VIOLINO I.

forte, sempre con molta voce ed appassionata

Musical notation for measures 4 and 5. The first staff shows a melodic line with slurs and dynamic markings *sf*. The second staff continues the melody with a *5* fingering box and a *(V)* marking. The third staff shows a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf*.

6 Stringendo.

Musical notation for measures 6 and 7. The first staff begins with a *fff* dynamic marking and a *2/4* time signature. The second staff continues the dense rhythmic texture with various time signatures including *3/4* and *2/4*.

7 Tempo I. (forse un poco animato)

leggerrissimo quasi impercettibile

Musical notation for measures 8 and 9. The first staff includes markings for *Vi. II.*, *pizz.*, *arco Vcl.*, and *con sord.*. The subsequent staves show a tremolo texture with a *ppp* dynamic marking and the instruction *(sempre ppp)*. The final staff includes *(senza rall.)* and *perdendosi*.

8

9

Più animato e stringendo poco a poco sino alla fine.

arco

fortissimo, vibrato assai

12 Stringendo molto.

13 Molto vivace e stringendo ancora.

Violino II.

6

Con infinita dolcezza.

sempre ppp

7

perdendosi

8

9

pp

Viola.

10

sempre e più p

Perdendosi.

rall.

Più lento.

tenere a lunga

più p

ppp

III. VALSE RIDICOLE.

Tempo di valzer grazioso.

senza sord.

1 *mf*

sf con slancio romantico

2 **Elegantemente.**
p *v espr.* *p leggiero*

v staccato
poco accel. *mf* *a tempo*

3 *p*

4 *poco accel.* *pp* *a tempo* *mf* *mf*

f *f* *p*

Trio.

Suavemente.

5 *ppp leggerissimo e sempre ben misurato, senza espressione*

6

7

sempre pp

8

a tempo
(sempre ppp)

poco rit.

senza rall.
(sempre esattamente misurato)

9

mf *f con slancio romantico*

10 Elegantemente.

p *p leggero*

11

stacc.
poco accel. *a tempo*
pp *mf*

poco accel. *a tempo*
mf

12

Coda.

13

14

mp

5

1 p

più p

pp senza rall. sino alla fine

pizz.

arco

p

pp

IV. NOTTURNO.

Lento. Grave. Funebre.

con sord.
pp sotto voce come salmodiando

lunga **1** Un poco più mosso. con espressione intensa, amara

Vcl. p

2 mf f poco dim.

p più p (pp) pochissimo rall. G.P. lunga

Viola

3 Tempo del principio. pp poco espr.

4 Un poco più mosso (ma sempre molto calmo).

Vcl. #

5 pp appassionato, ma con infinita dolcezza poco mf p

Viola VI. II.

mf pp nf pp f non troppo p mp

6 p mp più p e dim. sempre

Perdendosi. poco rall. G.P.

Vcl.

Tempo del principio. Sonorità eterea.

sulla tastiera
pp un poco espress.

Allegro agitato, molto mosso.

Vi. II.
pizz.
1
Viola.
pos. ord.
mf

cresc.

9

10
3
pizz.
mf

2
viola

arco
pp sotto voce

Perdendosi. Senza però rall.

lunga
pppp
viola

V. FOX-TROT.

Tempo giusto. Allegro molto moderato.

ff deciso
senza sordina
con larghezza (le *sempre molto brevi*)
arco

fff
pizz.
senza **1** 3

f
vgliiss.

2
vgliiss. *f*

3 1
vgliiss. *vgliiss.*
f *nervoso ed energico*

4 1
sf *molto*

pizz.
più f *sf* *fff*

5 arco
f marcato assai (*f sempre*)

6 (r)
ff *mf dolce espress.*

(v) *rall.* **7** a tempo
sf (poco) *mp dolce cantando* *grazioso*

8
mp sempre

9
(sempre dolce)

1

10 *mf* *dim.* *p* *più p* *pp* *pizz.*

11 *senza rall.* 12 *arco* *ff deciso* *fff* *pizz.* *(senza ◡)*

13 *Molto forte; un poco pesante.* *arco* *ff*

(v) *gliss.* (v) *gliss.* 2 14 *ff*

gliss.

(v) *gliss.* 2 15 1 *f nervoso ed energico*

f

16 1 *molto* *piu f* *ff*

pizz. *fff* 17 *arco* *f marcato assai*

(n) (n) *f (sempre)*

(v) 18 *cresc.* *ff* *mf (ma marcato)*

cresc. sempre *Allargando.*

Alquanto pesante. Molto largamente.

19 *ff* *sf* *sf*

20 *(ff sempre)*

sf *sf*

21 *(ff sempre)* *sf* *sf*

22 *(ff sempre)*

23 *breve pausa* *ff* *2* *f marcato* *cresc.*

24 *Giacoso e brillante ed assai animato.* *ff* *mf* *V 3* *6*

25 *ff*

26 *mf* *fff*

V *V* *1* *pizz.* *sf*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Kammermusik

für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Gloesner, Ad. Staffek und Theod. Luka)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.

461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichtrios (Stimmen)

919 Beethoven, op. 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).

Dieselben einzeln:

4960 Trio 1 Es dur, op. 3.
4961 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4962 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4963 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4964 Serenade I D dur, op. 8.
4965 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 Dehnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

841 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (H. Heuberger).

1952 Beger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1964 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (Patri).

877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandt-Beys).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthuma.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthuma.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu“, op. 121 a.

2184/85 Bach, C., op. 380, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio E dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.
1413 Brunnart, op. 1. Klav.-Trio G moll.
2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.
1838 Fuchs, E., op. 73. Klaviertrio.

Nr. 919 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Gloesner, Staffek, Luka) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur.
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 Fis moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll.
4830 Trio 20 Es moll.
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 B dur.
4834 Trio 24 C dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.

3145 Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.
2766 Kerngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.
2996 — Dasselbe Partitur (16").

1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.
3558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.

2351/53 Mozart, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (3 Violinen u. Klavier). I/II

918 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Gloesner, Staffek, Luka).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1.
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 Es dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll.
3141 Novák Vit., op. 27. Trio (quasi una ballata).

2567 Beger Max, op. 102. Trio.
3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.

Rubinstein, A., Klaviertrios:
2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll.
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.

1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.
911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturmo) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandt-Beys).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.
4853 Notturmo, Es dur, op. 148.

1793 Schumann, G., op. 25. Klaviertrio.
Schumann, E., Klaviertrios. (J. u. Liev):
918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur.
924 op. 110. Trio III G moll.

2235 Schmitt, Ed., op. 54. Walzermäuschen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach Lesser und Strauss.

1633/35 Trio-Album für die Jugend, Schöning, op. 26. I/III.

1917 Volkmann, E., op. 3. Klaviertrio F dur.
1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.
3149 Weber, op. 63. Klaviertrio G moll.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauer Beselzung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op. 18, Nr. 3—6
438 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2
23/24 — op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd.
85 — op. 95. F moll.
281/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.
283 — op. 181. Cis moll.
284 — op. 182. A moll.
285 — op. 183. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 185. F dur.
286 — op. 25, 127, 130—33, 185 in 1 Bd.
2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
1881 Dehnányi, op. 7. A dur.
2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.
2212 — op. 96. Streichquartett, F dur.
2247 Fuchs, E., op. 68. Streichquart., Part.
2248 — Dasselbe, Stimmen.
415 Graesener, op. 33. Quart. I D moll.
940 — op. 39. Quartett II D dur.
2206 Graesener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spin, Spinn“, Partitur (16").

2207 — Dasselbe, Stimmen.
64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.
63 — op. 74, Nr. 1—3.
62 — op. 76, Nr. 1—6.
246 Mendelssohn, op. 12 Es dur.
247 — op. 13 A moll.
248 — op. 44 Nr. 1 D dur.
249 — op. 44 Nr. 2 E moll.
250 — op. 44 Nr. 3 Es dur.
251 — op. 80 F moll.
254 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:
73 I G dur, Köch.-Nr. 287.
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428.
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464.
78 VI C dur, „ 465.
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.
3140 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.
2452 Piek-Manglagalli, Elee., op. 18. Streichquartett, Partitur 16".

2453 — Dasselbe, Stimmen.
1251/52 Beger Max, op. 64. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.

1943 — op. 24. Quartett in D moll.
2473 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8")
83 Schubert, op. 29. Quartett.
176 — op. posth. dte. in D moll.
2294 Smetana, II. Quartett F dur.
224 Schumann, E., op. 41. 8 Streichquartette.
2222 Söhrer H., op. 22. Quartett D moll. Partitur.

3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 Strauss, Elee., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen.
2929 Welgi Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16").

2930 — Dasselbe, Stimmen.
1415 Werner, Jos., op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).

1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.
1678 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, u. d. Quintett op. 16.
2572 — Dieselben I/IV komplett.
2192 Brahms, op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1828 Fuchs, E., op. 75. Quartett.
2277 Gounod Rob., op. 25. H moll.
2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.

2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/IV Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.

2131 Novák Vit., op. 7. Quartett C moll.
1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.
278 Schumann, E., op. 47. Quart. Es dur.
1042 Strauss, E., op. 18. Quartett, C moll
2014 — Dasselbe, Partitur 16".
2580 Weber, Klavier-Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 3 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 Beethoven, op. 4
122 — op. 29.
359 — op. 127 (Fuge in D dur).

2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett
3382 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16").

2383 — Dasselbe, Stimmen.
2284 Bruchner, Quintett F dur Partitur.
2225 — Dasselbe, Stimmen.
259 Mendelssohn, op. 18. A dur.
260 — op. 87. B dur.

168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 518.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 Schubert, op. 163 C dur.
1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncellen

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 Dehnányi, op. 1. C moll.
2208 Dvořák, op. 81. A dur.
2350 Handl Mich., Quintett D dur.
2204 Hrasnek, J. G., Quintett Es-dur.
3135 Novák Vit., op. 12. A moll.
1799 Saint-Saëns, op. 14. A moll.
788 Schubert, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß).
790 Schumann, op. 44. Es dur.

Sextette, Septette und

Octette

249 Beethoven, op. 20. Septett.
255 Mendelssohn, op. 20. Oktett. Es dur.
1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben“, Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagot und 2 Waldhörner, Partitur.
1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-

Orchester

2589 Piek-Manglagalli, Elee., op. 4. Trois Miniatures. Partitur.
2589 a/c — Dasselbe Orch.-Stimm., hpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos