

al mio carrissimo amico G. M. Gatti.

CINQUE PEZZI

per due violini, viola e violoncello.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

I. PRELUDIO.

VIOLONCELLO.

Alfredo Casella.

(1920.)

Allegro vivace e barbaro.

The musical score for the Cello part of 'I. Preludio' is written in 2/4 time. It begins with a *pizzicato* (pizz.) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is *Allegro vivace e barbaro*. The score consists of 18 measures, with a first ending bracketed in measures 15-18. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *ff sempre*, *sf*, and *f*. There are also markings for *arco* and *pizz.* alternating in some measures.

VIOLONCELLO.

Viol. I.

(sempre molto animato)

2

pizz.

sf — *p*

3

(sempre p)

4

(senza rallentare)

arco pizz.

ff sempre

perdendosi

Viol. I.

5

Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

6

arco

pizz.

arco

Stringendo.

ff pizz.

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

7

Tempo I. (forse un poco animato)

mf dolce, cantabile

8

mp p più p

9

pp senza rall. f

Più animato e stringendo poco a poco sino alla fine.

ff ff pizz.

10

11

cresc. poco a poco meno f subito

Viol. I. Viol. II. arco pizz. sf sf sf sf sf

12

Stringendo molto.

(simile) sf sf sf sf sf

13

Molto vivace e stringendo ancora.

Viol. I. sf sf sf (ff)

VOLONCELLO.

II. NINNA - NANNA.

Tempo di berceuse.
(Andantino dolcemente mosso.)
con sordina.

Viol. I.

Viol. I.

2

Viol. I.

rall.

(d.o. prec.)

3 Dolcissimo. Misterioso.
a tempo

Viol. I.

Violine I.

Violine I.

4

1

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

poco espress.

5

più espress.

dim.

pp

(*pp*)

Con infinita dolcezza.

Violine II.

Violine II.

6

pizz.

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

7 *mp*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 8 23 24 1

ancora più pp

Viola.

9

mp

pp

10

Più lento.

perdendosi rall.

sempre più p

piu p

ppp

tenore a lunga

III. VALSE RIDICOLE.

Tempo di valzer grazioso.

senza sord.

pizz.

1 2 3 4 5 6 7 8

1

mp

p

VOLONCELLO.

2 Elegantemente. *poco accel.* *a tempo* **3**

p (sempre pizz.)

poco accel. *a tempo* **4**

p

5 Suavemente. **6**

pp (sempre pizz.)

7 **8** *a tempo*

sempre pp *poco rit.* (*pp*)

senza rall.

9 **10** Elegantemente.

ppp *p* *p* (sempre pizz.)

poco accel. *a tempo* **11** *poco accel.* *a tempo*

12 Coda. Viola.

13 Viola. **14**

piu p

pp *pp* *pp*

senza rall.

IV. NOTTURNO.

Lento. Grave. Funebre.

con sord.

V *vecc.*

pp sottovoce, comme salmodiando

lunga
(sempre pp)

Violino I.

1

Un poco più mosso.

sempre molto piano e tranquillo

2
mp

pp

3

Viola.

lunga G.P. *Tempo del principio.*
ppp appena sfiorato

VIOLONCELLO.

4 Un poco più mosso (ma sempre molto calmo).

espress. mp pp sempre e tranquillo

Violino I.

poco pp

5 mp pp mf

pp mp pp

6 p pp piu pp e dim. sempre

VIOLONCELLO.

Viola.

Perdendosi. 6 23 6

pp poco rall. *lunga* G.P.

7 Tempo del principio. Sonorità eterea.

8va reale
V *Vecc.*

pp un poco espress.
sulla tastiera

G.P.

8 Allegro agitato, molto mosso.

Viola

mf trem.
sul ponticello sino a ♯ *cresc.*

G.P.

9

f *mf* *sf* *mp* *sf* *p* *f* *pizz.* 1 *pp G.P.*
pochissimo rall.

10 Tempo del principio.

arco V *Vecc.*

pp sotto voce

Perdendosi. Senza però rall.
ppp *pppp* G.P.

VIOLONCELLO.

V. FOX-TROT.

Tempo giusto. Allegro molto moderato.

Violoncello

3 *f* *ff* *f* *sempre f*

1 (senza) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6

f *molto* *pizz.*

Detailed description: This block contains the first five staves of the cello part. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth-note chords. Dynamics range from *f* to *ff*. A first ending bracket covers measures 1-4, with a 'senza' instruction above measure 1. A second ending bracket covers measures 5-10. A third ending bracket covers measures 11-16, starting with a *pizz.* instruction. The piece concludes with a *f* *molto* dynamic.

Violino I

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

più f

Detailed description: This block contains the first staff of the Violino I part. It features a melodic line with eighth notes and some slurs. The dynamics are marked as *più f*. Measure numbers 7 through 16 are indicated below the staff.

Violino II

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

sempre pizz. e molto f

Detailed description: This block contains the first staff of the Violino II part. It consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sempre pizz. e molto f*. Measure numbers 4 through 16 are indicated below the staff.

arco *f* *sempre* *ff* *mf* *a tempo*

pizz. *arco* *f* *poco* *rall.* *p* *sempre pizz.*

2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the continuation of the Violino I and II parts. It includes dynamic markings such as *f*, *sempre*, *ff*, *mf*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *f*, *poco*, *rall.*, and *p*. Measure numbers 2 through 8 are indicated below the staves.

mf *p*

8

Detailed description: This block contains the final staff of the Violino I and II parts. It shows the concluding measures with dynamics *mf* and *p*. Measure number 8 is indicated below the staff.

9 *sf* *p*

10 *mf* *mp*

11 *pp* *pp sempre* *senza rall.*

12 *fff* *f* *arco* *gliss. sul SOL* *sff* *1* *(senza ~)*

13 *ff* *Molto forte un poco pesante.*

14 *(sempre f molto)*

15 *f molto* *pizz.*

16 *piu p*

17 *arco* *pizz.* *f sempre* *ff*

Violino I.

3 4 5 6 7 8 9 *molto*

Violino II.

16 1 2 3 4 5 6 7 8

17 *sempre pizz. e molto f* *arco* *pizz.* *f sempre* *ff*

VIOLONCELLO.

(sempre arco)

1 2 3 4 5 6

mf *allargando* *cresc. sempre*

19 Alquanto pesante. Molto largamente.

ff

20

(ff sempre)

21

(ff sempre)

22

(ff sempre)

23 Più mosso.

breve Pausa *pizz.* *ff* *sf* *f* *cresc.*

24 Giocoso e brillante ed assai animato.

arco *ff* *mf*

25

ff

26

mf *fff* *marcatissimo* *pizz.* *Fine* *fff*